

CIE DK59
Chorégraphie Gille Verièpe
59, avenue Raspail
94250 Gentilly
+33 6 11 17 63 85
www.cie-dk59.com
info@cie-dk59.com



Sommaire

La compagnie	P.2
Biographie Gilles Verièpe	P.3
Biographie Julien Carillo - Batteur	P.4
Rouge Chaperon, conte chorégraphique	P.5
Gilles Verièpe et le jeune public	P.6
Intention	P.6
Les Coproducteurs, Calendrier de création et de tournées.....	P.9
Pédagogie	P.10

La compagnie

En 2000, **Gilles Verièpe** fonde sa compagnie **Cie DK59** à Dunkerque, implantée depuis 2016 à **Gentilly** en région parisienne. Les nombreuses collaborations qu'il a nouées depuis ont permis de ciseler une esthétique reconnaissable dans le paysage de la création chorégraphique contemporaine, dont témoigne le répertoire de la compagnie, riche d'**une vingtaine de créations** et caractérisé à la fois par une **grande variété des formats** et une nette **cohérence de l'écriture chorégraphique**.

Depuis 2015, Gilles Verièpe est artiste en résidence au **Théâtre de Rungis**, après l'avoir été à La Briqueterie CDC du Val de Marne (2012-2015) et au Centre Culturel d'Arques (2009-2012).

Gilles Verièpe se définit comme *un **écrivain de la danse*** : il conçoit ses chorégraphies comme on tisse un texte. Son écriture chorégraphique est corporelle : elle est toujours incarnée dans le corps du chorégraphe, qui la transmet aux danseurs, lesquels gardent, par l'interprétation, une grande liberté pour incarner cette substance chorégraphique.

Ce qui fonde l'écriture chorégraphique de Gilles Verièpe est **l'évocation** : elle veut donner à vivre certaines des sensations qu'un corps peut éprouver, exprimer, transmettre, quand il est le sujet d'une chorégraphie. L'abstraction de la danse concourt à cette évocation, parce qu'elle n'impose aucune signification mais rend possible l'émotion au plus intime de chacun. Cette manière et cette matière chorégraphiques, l'écriture abstraite de l'évocation, se caractérisent par une **forme contemporaine classique**, qui aurait dépassé le baroque postmoderne et ses incarnations les plus récentes, de la danse-théâtre à la non-danse. On reconnaît la danse de Gilles Verièpe à une **inventivité et une originalité** qui **transcendent les modes** pour inscrire la création dans le change de la durée.

Sa palette est très large : en atteste l'alternance, dans ses créations, de pièces pour **adultes**, pour **jeune public** ou pour **tout public**. Les spectateurs concernés ne sont pas que des « cibles », passifs consommateurs de ses spectacles : ils participent comme par anticipation au processus de création, dans la mesure où l'image même des destinataires possibles de ses créations engage, bouscule, enrichit les intentions, les inspirations et la créativité du chorégraphe.

Gilles Verièpe trouve un autre moyen d'ouverture dans **les collaborations** qu'il a nouées avec des **artistes d'horizons différents** dans ses créations : un **metteur en scène** (*L'Histoire du soldat*), une **écrivaine** (*L'architecture du hasard*), un **photographe** (*Petite anatomie*), un **vidéaste numérique** (*E-scape et Kube*), des **acrobates** (*Le Carnaval de Saëns*), des **chanteurs lyriques** (*Everglade*), des **danseuses classiques** (*Don Quichotte, Le carnaval de Saëns*).

Les créations de son répertoire sont jouées en France et à l'international dans des lieux variés : théâtres nationaux ou municipaux, mais également centres culturels, musées, galeries, médiathèques, jardins...

Créant des pièces à intervalles réguliers, Gilles Verièpe développe constamment son art et sa diffusion, par les représentations autant que par les actions culturelles qui peuvent les accompagner.

Il importe à Gilles Verièpe de créer avec son équipe des liens qui permettent de consolider l'esprit et la **vie de compagnie**, fondée sur une **fidélité mutuelle**. Grâce aux tournées, il a su constituer autour de lui une équipe fidèle et attentive à sa démarche artistique.

La Cie DK59 est soutenue par le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Département du Val de Marne en tant que Compagnie conventionnée

Gilles Verièpe / Chorégraphe – interprète

Gilles Verièpe est danseur, chorégraphe, pédagogue.



Danseur...

Gilles Verièpe, né en 1975, s'initie à la danse dès l'âge de 13 ans au municipale de Cappelle-la-Grande, près de Dunkerque, dans le Nord, puis, à 15 ans, à l'école de danse M.-C. Favre à Lyon. Il poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1991, où il interprète des chorégraphies de Maguy Marin, Dominique Bagouet, Claude Brumachon. Il obtient son diplôme en 1994 avec la mention très bien.

À sa sortie du Conservatoire, il est engagé dans la Compagnie de l'Alambic dirigée par **Christian Bourigault**, où il participe à la création de la pièce *Le chercheur dort*. En décembre 1994, il danse pour **Andy Degroat** dans le cadre d'un court-métrage. Il entre en 1995 dans la Compagnie **Philippe Saire** basée à Lausanne où il danse *Vacarme* et participe à la création de *Palindrome*. En 1996, il intègre le Centre Chorégraphique National de Caen, dirigé par **Karine Saporta**, où il reprend les rôles dans *Le bal du siècle*, *L'impure*, *L'or ou le cirque de Marie*. Il participe à la création de la pièce *Le spectre ou les manèges du ciel*.

De 1996 à 1999, Gilles Verièpe est membre du **Ballet Preljocaj**, Centre Chorégraphique National d'Aix en Provence ; il interprète *Noces*, *Parade*, *Roméo et Juliette*, *Liqueur de chair* et participe à la création de *Paysage après la bataille*. En 1999 il rejoint pour deux ans Charleroi/Danses, dirigé par **Frédéric Flamand**, où il reprend des rôles dans *Muybridge* et *Moving target* et participe à la création de *Métapolis*.

Après la création de sa compagnie en 2000, Gilles Verièpe poursuit des collaborations ponctuelles avec certaines des compagnies qu'il avait intégrées et participe, en 2009, à la création de *Hanjo* sous la direction de **Philippe Asselin** avec l'Espace Pasolini Théâtre international. Depuis ses débuts de chorégraphe jusqu'à aujourd'hui, il danse comme interprète dans certaines de ses pièces, et revient régulièrement à une forme chorégraphique spécifique, le solo, qui lui permet d'exprimer, comme interprète de sa propre danse, le lien étroit qu'il éprouve entre interprétation et création chorégraphiques.

...Chorégraphe...

Gilles Verièpe crée ses premières pièces chorégraphiques quand il est encore membre du Ballet Preljocaj : en 1997 il interprète sa première création, un solo intitulé *L'homme est derrière son regard comme derrière une vitrine*. L'année suivante, il crée *Kippecc*, conte chorégraphique coloré et ludique pour le jeune public.

En décembre 2000, il monte la Compagnie Gilles Verièpe et crée deux pièces : *Emma*, un duo sensible sur une musique de Schubert, et *Egon, portrait(s) de famille*, un trio inspiré d'Egon Schiele. Suit, un an après, *Zich*, un solo en silence sur l'intime, que Gilles Verièpe interprète lui-même.

Mambo!, quintette divertissant mettant en scène les années 1950, est créé en mars 2002. En 2003, *Petite anatomie*, pièce instinctive sur le corps, réunit sur scène six danseurs et un photographe.

En 2004 et 2005, Gilles Verièpe danse régulièrement auprès de la chanteuse Emmanuelle Bunel, pour laquelle il crée et danse la chorégraphie des pièces *Carnet de voyage* et *Partir!*.

Egon, Emma und Zich, créé en 2005 à partir du matériau de trois pièces précédentes, est un trio sur la séduction, la sensualité, la manipulation. En 2004 un autre trio, féminin celui-là, *Spinning*, met en scène la tension entre plaisir et liberté (il est présenté au festival Off d'Avignon l'année suivante).

En 2006, Gilles Verièpe crée *Zoet*, quintette masculin sur la septième symphonie de Beethoven et se voit commander une pièce par la Clef des chants : ce sera *Everglade*, spectacle pour jeune public mêlant le piano, le corps et la voix.

Après son troisième solo, *Phrygian Gates*, en 2007, il crée l'année suivante *Don Quichotte, itinéraire d'un chevalier errant*, pièce littéraire et chorégraphique, puis, en 2009, un quatuor itinérant, *Petite formes dansées*.

For your love, ballet jubilatoire pour deux femmes et un homme, est créé en 2010. Suivent, en 2012, *Le Carnaval de Saëns*, pièce pour jeune public, et le duo *Gilles & Yulia* en 2013. En 2014 et 2015 seront créés *She-mâle*, pièce pour sept danseuses, et *E-scape* quatrième solo interprété par Gilles Verièpe. En 2016, il rencontre Ingrid Thobois, écrivain avec laquelle il crée *L'architecture du hasard* dans le cadre de Concordan(s)e.

...Pédagogue.

Titulaire du Diplôme d'État en 2000, Gilles Verièpe a enseigné ponctuellement dans divers centres de formation. Il donne régulièrement des ateliers auprès de divers publics, particulièrement en milieu scolaire (de la maternelle à l'université) : cette activité de pédagogue n'est pas accessoire pour Gilles Verièpe, qui ne conçoit pas son travail artistique en solitaire, mais dans un partage avec les collaborateurs de sa compagnie et dans un échange artistique avec ses publics.

Julien Carillo / Compositeur - Batteur

Julien Carillo né en 1979 et commence la batterie à l'âge de 6 ans, il commence son apprentissage en autodidacte, en 1990 il commence sa formation à Saint Etienne en cours privés aux côtés de Didier BIFFI (Dante Agostini).

De 1991 à 2006 il poursuit son apprentissage avec différents acteurs du sud de la France ainsi qu'au Conservatoire de Marseille.

En 2006, il intègre la prestigieuse école « Music Academy International », où il en sort diplômé avec mention en tant que batteur et sound designer.

Il composera par la suite pour trois pièces pour le chorégraphe Gilles Verièpe, "She-mâle", "For your love" et "Gilles & Yulia". Il a travaillé également pour des créations de Mapping au sein de la société Blachères events.

En 2010 il crée avec Luc Agostini le label de musiques électroniques BOZANMONSTR Records (Miami, États-Unis).

Sa formation le pousse naturellement vers la création et la production musicale

Rouge Chaperon, conte chorégraphique

Création 2019

Chorégraphie : Gilles Verièpe

Assistant à la création : Valérie Masset

Danseurs : Bi Jia Yang, Yulia Zhabina, Fran Sanchez

Création musicale et Batteur : Julien Carillo

Création lumières : Paul Zandbelt

Costumes : Arielle Chambon

Durée : 35 minutes + échange avec le public + apprentissage d'une courte chorégraphie

Public : A partir de 4 ans

Tel un voyage à travers nos émotions, *Rouge Chaperon, conte chorégraphique* est une pièce destinée à évoquer et à faire éprouver la joie, la peur, la tristesse, la colère.

Par leur alchimie, les interprètes, trois danseurs et un batteur, emmènent les spectateurs dans un voyage initiatique, comme dans un rite de passage, qu'inspirent librement les versions du conte de Charles Perrault et des frères Grimm.

Le loup, le Petit chaperon rouge, la Mère-grand, le chasseur : qui incarne l'innocence et la confiance ? La méchanceté et la ruse ? Qui est le héros et qui est l'éternelle victime ? Et si les rôles traditionnellement attribués aux personnages s'inversaient...

Gilles Verièpe et le jeune public /

Depuis la création de la compagnie en 2000, Gilles Verièpe a créé une vingtaine de pièces dont quatre à destination du jeune public :

– **Kippec**, créé en 1998, est un conte chorégraphique autour de la gémellité ; ce duo est la première pièce de répertoire de la compagnie et a été joué plus de 200 fois ;

– vint ensuite **Everglade**, commande faite par la Clef des chants, association lilloise de promotion et de diffusion de l'art lyrique ; la pièce était constituée de deux chanteuses lyriques, un pianiste et Gilles Verièpe ;

– **Le carnaval de Saëns**, pièce autour du *Carnaval des animaux* de Camille Saint Saëns, réunissait un acrobate, une danseuse contemporaine et une danseuse contemporaine dansant par moment avec des pointes ; cette pièce a déjà tournée plus de 100 fois en 3 ans ;

- Dernièrement, **KUBE**, trio de danseuses mêlant danse contemporaine et vidéo numérique sur le thème de la peinture abstraite, s'inspirant librement de Mark Rothko, Piet Mondrian et Kasimir Malevitch.

Il faut ajouter à ces quatre pièces conçues pour un jeune public, **Petites formes dansées** qui, dans un premier temps, fut créé pour un public adulte mais qui a finalement tourné essentiellement à destination d'un plus jeune voire très jeune public.

En plus de 15 années d'expérience dans le domaine de la création chorégraphique, Gilles Verièpe a su appréhender de manière précise et concrète le rapport à la danse que peut avoir le jeune public : plus il crée pour le jeune public, plus il perçoit les possibilités qu'a l'enfant d'appréhender ses émotions.

Gilles Verièpe pense ces pièces chorégraphiques destinées au jeune public comme des pièces tout public. Il a autant d'exigence que dans n'importe quelles autres pièces, il ne fait pas de compromis et garde une haute exigence vis à vis de sa danse.

Gilles Verièpe a pu observer maintes fois les capacités des enfants à faire preuve à la fois de sensibilité et de raison, d'enchantement et de sérieux, d'imagination et de désir d'apprendre.

Les propositions chorégraphiques de Gilles Verièpe, par le respect qu'elles manifestent envers l'enfant, du fait de la grande rigueur avec laquelle elles sont élaborées, cultivent chez lui ces qualités de spectateur *intelligent* et de spectateur de *demain*.

Intention /

Ce que l'on retient souvent de l'histoire immémoriale du Petit chaperon rouge, telle qu'elle nous est parvenue dans les réécritures de Perrault et des Grimm, est la lutte de la méchanceté et de l'innocence, dont l'issue diffère selon les versions, mais dont l'incarnation n'est pas douteuse : le loup est vil et féroce, le Chaperon Rouge est naïf et joyeux.

Renversant les termes, *Rouge Chaperon* déplacera l'angle de vue pour proposer une autre vision des choses. Que devient le conte si l'histoire est racontée d'un autre point de vue, celui du loup par exemple ? Si l'on se souvient que le loup à faim et que se nourrir devient son unique impératif ?

Les différents personnages de *Rouge Chaperon, conte chorégraphique* nous permettront d'explorer nos émotions primaires que sont la joie, la peur, la tristesse et la colère. Je plongerai le spectateur dans ces émotions les plus sincères et créerai des situations qui l'amèneront à prendre partie. Je jouerai de l'ambivalence des émotions et de leurs confusions face aux personnages représentés : qui est le plus méchant ? Qui est le plus innocent ?

Au travers de ce trio de danseurs accompagnés sur scène par un batteur, j'explorerai des situations qui nous font être sensibles et impliquées. Ma chorégraphie immergera le spectateur dans diverses émotions qui le ramèneront à une sincérité principielle.

Je concevrai *Rouge Chaperon, conte chorégraphique* comme un voyage initiatique. Dans cette nouvelle relecture des versions du conte de Charles Perrault et des Frères Grimm, je chercherai à illustrer ce passage de l'enfance à l'âge adulte, qui exige l'audace d'affronter ses peurs mais aussi le courage d'affronter autrui. Toujours mieux connaître l'autre pour ne pas le subir et pouvoir rester innocent sans être victime, tel est l'enjeu à chaque instant renouvelé de l'apprentissage continu de la vie...

Le conte traditionnel nous parle de la découverte de l'inconnu à toutes les étapes ordinaires de la vie : traverser les épreuves, franchir une étape, mourir à soi, revivre... *Rouge Chaperon, conte chorégraphique* mettra en scène, dans un ballet des émotions, les peurs et les joies de toute découverte.

Moralité /

*On voit ici que de jeunes enfants,
Surtout de jeunes filles Belles, bien faites, et gentilles,
Font très mal d'écouter toute sorte de gens,
Et que ce n'est pas chose étrange,
S'il en est tant que le Loup mange.
Je dis le Loup, car tous les Loup ne sont pas de la même sorte ; Il en est d'une humeur accorte,
Sans bruit, sans fiel et sans courroux,
Qui privés, complaisants et doux,
Suivent les jeunes Demoiselles jusque dans les maisons, jusque dans les ruelles ;
Mais hélas ! qui ne sait que ces loups doucereux,
De tous les loups sont les plus dangereux.*

Charles Perrault - Histoire ou Contes du temps passé 1697

Rouge Chaperon, conte chorégraphique, illustrera la moralité du conte de Charles Perrault, que je mettrai en scène sous différents angles. Mais que faire pour que l'homme ne soit pas un loup pour l'homme ?

Principe de création /

Après plusieurs années où j'ai axé principalement mon travail chorégraphique autour des cinq sens, je trouve intéressant d'aborder aujourd'hui l'exploration des émotions. Cela me permettra d'enrichir mon travail autour de l'interprétation.

La recherche autour des cinq sens me permettait d'aborder la sensation et la poésie de mes chorégraphies. Grâce à des créations telles que *L'architecture du hasard* et *Les éternels* créé avec l'écrivain Ingrid Thobois, *L'histoire du soldat* créé avec le metteur en scène Côme de

Bellescize avec les interprètes Marie-Christine Barrault, Davy Sardou et Dominique Pinon, j'ai pu aborder un registre différent dans mon travail de chorégraphe.

C'est ce qui m'a fait interroger l'incarnation des personnages au travers de leurs émotions, qui complexifient et enrichissent la mise en scène chorégraphique du personnage, quand il prend corps dans ce qu'éprouve l'interprète.

Chaque personnage du conte *Rouge Chaperon, conte chorégraphique* incarnera des émotions propres à chacun, telles que la joie, la peur, la colère et la tristesse. La palette des émotions est large et complexe et peut permettre aux danseurs une créativité large dans leur expression des émotions.

Le but sera de définir les émotions de chaque rôle, en cernant progressivement les caractéristiques des personnages pour incarner au mieux leurs émotions – diverses et ambivalentes.

La danse /

Les émotions des personnages induiront la danse. Pour chaque rôle et situation, je définirai les émotions des personnages du conte pour comprendre et définir de manière précise la danse qui en découlera. Naturellement, les qualités de mouvement qui seront définies par le jeu des personnages emmèneront l'interprète dans des danses singulières.

Un travail de recherche en improvisation définira comment chaque personnage agit et interagit avec les autres en fonction des situations : chaque personnage aura sa propre gestuelle, créée en fonction de ce qui semblera incarner le mieux chacun des personnages.

Musique /

Julien Carillo, avec qui j'ai déjà collaboré pour *Gilles & Yulia*, *She-mâle* et *For your love*, composera la musique de *Rouge Chaperon, conte chorégraphique*, dans une couleur proche d'une esthétique électronique, jouant des rythmes et des sonorités par couches et par vagues. Son axe de recherche, dans son travail de composition musicale, sera de trouver la rythmique pour chaque personnage et chaque situation, à l'instar de *Pierre et le loup* de Prokofiev.

Etant batteur, Julien Carillo sera également sur scène avec les interprètes, où il interprètera à la batterie sur ses propres compositions. Sa présence sur scène donnera au rythme un rôle essentiel dans la pièce. Au plus près de l'action et en interaction avec la danse, il sera lui même naturellement un personnage à part entière.

Rouge Chaperon, conte chorégraphique

Première

Au Prisme d'Elancourt les 8 et 9 novembre 2019

Les coproducteurs

La création "Rouge Chaperon, conte chorégraphique" sera coproduite par :

- Le Théâtre des Bergeries de Noisy Le Sec
- Le Prisme à Elancourt
- Théâtre Paul Eluard de Bezons

Subventions

Avec le soutien du Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement.

Résidences – 8 semaines

- Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec : 2 au 13 septembre 2019
- Théâtre Paul Eluard de Bezons : 30 septembre au 4 octobre 2019
- La Briqueterie du Val-de-Marne : 7 au 11 et 21 au 25 octobre 2019
- Le Prisme à Elancourt : 28 octobre au 7 novembre 2019

Tournée en prévision - 2019 /2020

- Théâtre André Malraux de Chevilly Larue : 15 et 16 novembre 2019
- Le Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec : 15-16-17 janvier 2020
- Théâtre de Marly-le-Roi dans le cadre des Escales danse : 21 janvier 2020
- Les Bords de Scène à Juvisy dans le cadre des Escales danse : 23 janvier 2020
- Théâtre Paul Eluard de Bezons dans le cadre des Escales danse : 27 au 30 janvier 2020
- L'Atalante de Mitry-Mory dans le cadre des Escales danse : 5-6 février 2020
- Onyx de Saint Herblain et Théâtre Boris Vian de Couëron dans le cadre du Festival Nidjisky : 13 et 14 février 2020
- Les Bords de Scène à Juvisy dans le cadre d'Essonne Danse : 1^{er} et 2 mars 202
- La Barcarolle à Saint Omer : 7 au 10 avril 2020

Gilles Verièpe, pédagogue /

Titulaire du **Diplôme d'État** en 2000, Gilles Verièpe a toujours mis l'accent sur la pédagogie : allant à la rencontre d'élèves (maternelle, élémentaire, collège, lycée), d'étudiants (université) et d'amateurs de danse pour leur faire découvrir son travail chorégraphique mais plus largement les notions de danse contemporaine, il veut contribuer à démocratiser celle-ci et **former le spectateur de demain**.

Fort de son parcours de danseur et de chorégraphe, Gilles Verièpe juge essentiel le partage de son expérience et de son savoir. **La pédagogie est pour lui un élément constitutif de l'élaboration de ses créations, un lieu où questionner sa pratique**. Pensés comme des temps d'échanges de connaissances, les ateliers, masterclass et autres projets qu'il mène sont autant de moyens renouvelés d'aller à l'essentiel de son art.

Des ateliers de sensibilisation sont mis en place chaque année avec les théâtres qui accueillent la compagnie : il s'agit d'ateliers conçus et animés par Gilles Verièpe et son équipe autour de ses spectacles.

Gilles Verièpe privilégie particulièrement les créations de pièces avec des élèves d'écoles primaires, de collèges, de lycées, créations qu'il vit comme des **occasions d'enrichissement** de sa démarche antistatique de chorégraphe.

Soucieux de **s'adresser aux publics spécifiques**, il anime régulièrement des ateliers aux enfants d'IME (Instituts médico-éducatifs) ou d'IEM (Instituts d'éducation motrice), à des enfants malvoyants. Il a donné des ateliers à la maison de retraite d'Arques ainsi qu'à la Maison d'arrêt des Hauts de Seine.

En plus de 17 années d'expérience dans le domaine de la création chorégraphique, Gilles Verièpe a su appréhender en parallèle de manière précise et concrète le rapport à la pédagogie : plus il est en contact avec le milieu scolaire, plus il perçoit les possibilités qu'à l'amateur d'appréhender ses émotions. Gilles Verièpe a pu observer maintes fois les capacités des participants à faire preuve à la fois de sensibilité et de raison, d'enchantement et de sérieux, d'imagination et de désir d'apprendre. Les propositions chorégraphiques de Gilles Verièpe, par le respect qu'elles manifestent envers ces danseurs/amateurs, du fait de la grande rigueur avec laquelle elles sont élaborées, cultivent chez eux leurs qualités de **spectateur intelligent**.