LA CONCORDANCE DES TEMPS

LE DOUX SUPPLICE

REVUE DE PRESSE

VILLAGE DE CIRQUE #19 / CRÉATION ET JEU PIERRE JEAN BRÉAUD ET GUILLAUME SENDRON

Publié le 23 août 2023 - N° 313

Spectacle merveilleusement subtil, *La Concordance des Temps* est un manifeste qui ne dit pas son nom, le fruit de l'expérience de Pierre Jean Bréaud et Guillaume Sendron, spécialistes du main-à-main et des portés. Prenant le contrepied de l'injonction à la virtuosité, le duo nous cueille avec ce bijou de sensibilité.

Il y a des spectacles qui arrivent à arrêter le temps et à bouleverser le public, au point de surprendre les artistes eux-mêmes. *La Concordance des temps* est de ceux-là. Quand le duo de circassiens apparaît, il chemine côte-à-côte, presque sans se toucher. Tout l'enjeu est d'explorer petit à petit comment, par la mise en relation des corps, un lien se crée. Les mouvements empruntent au cirque, à la danse et aux arts martiaux. Le spectacle est

presque muet, mais les regards se font plus parlants à mesure que l'engagement physique se fait plus intense, et ce n'est pas un hasard que « merci » soit le premier mot prononcé à plus de la moitié du parcours. Le but des artistes est ambitieux : rendre sensible la rencontre, révéler ce qui se joue dans le toucher, se reconnecter à l'émotion de porter ou d'être porté.

Bouleversant de simplicité et de sincérité

Le duo opère au plus proche du public. Dans la version pour les espaces non dédiés, les spectateurs sont libres de leur placement. Un code muet, insensiblement, se met en place, qui permet aux artistes d'indiquer la place dont ils ont besoin. De la communication, on glisse à l'invitation. Une main finit par se tendre. Des spectateurs finissent par entrer dans la danse. Une intimité se construit, à un rythme paisible. Une confiance s'établit, et les membres du public ne s'étonnent plus de venir épauler les interprètes épuisés. Les artistes, durant un peu plus d'une heure, offrent aux regards la délicatesse du lien qui les unit, leurs fragilités, la beauté sensible de leur pratique. Le public, saisi par l'émotion, ne veut plus s'arrêter d'applaudir. Une réussite d'autant plus belle qu'elle est empreinte de modestie.

Mathieu Dochtermann

bondissement, on s'attache aux ... mots résonnent aujourd'hui ... Port-Nord), samedi à 21 h ; durée : 100 min ; jauge 250.

Le doux supplice /La concordance des temps

Équilibre et rapports de force pour un vertige émotionnel assuré

SUR RESERVATION

Sensible s'abstenir ! Le duo d'acrobates danseurs va bien au-delà d'une prouesse technique. Vertige émotionnel assuré.

Vos entrez dans le cloître à pas lent, en silence, en suivant deux hommes incroyablement synchronisés… L'orage gronde dans la bande-son, tandis que le mystère règne. Les gestes sont lents mais parfaitement maîtrisés. Le temps s'égraine avec une certaine lourdeur…

Dualité omniprésente

Quand les corps s'entremêlent, les porters s'enchainent. Le spectateur ressent alors le souffle du porteur puis il perçoit le regard stoïque du porté. Le spectateur est alors face à un jeu d'équilibre incroyable mais aussi au centre d'un rapport de force. Une dualité omniprésente.

On assiste à un jeu de corps à corps torturé, une sorte de lutte qui est parfois le reflet de l'amour aussi… Certaines scènes font même penser à un chemin de croix.

On tremble pour l'un, on souffre pour l'autre…

Les artistes se livrent au plus près du public, parfois même avec le public. On tremble pour l'un, on souffre pour l'autre… Une des rares phrases du spectacle est « je ne veux pas mourir avant d'avoir vécu le supplice de la mort ! ». Cette phrase en dit long sur les sentiments torturés et sur la souffrance de l'être face à la mort.

Un moment magnifique, empreint d'une lourdeur incroyable. L'émotion est palpable, quelques larmes roulent pudiquement sur les joues de certains spectateurs. Ça remue, ça interroge… C'est BEAU !

● **Stéphanie Albane**

Pastille 9. Cloître Saint-Vincent. Programmation IN. Samedi et dimanche à 18 heures. Sur réservation. Billetterie 6 €.

Toucher et porter au programme de ces deux acrobates danseurs Photo Stéphanie Albane

Cie Le Doux Supplice – La Concordance des temps

Par Stéphanie Barioz

Réservé aux abonnés

Publié le 21 août 2023 à 13h14

Corps portés, corps balancés, corps en (dés)accord, corps en (dés)équilibre... Dans ce duo acrobatique masculin, le corps, le cœur et l'esprit s'envolent, s'ajustent, se jaugent, avec douceur, délicatesse ou bien force. C'est un « après la performance acrobatique » que souhaitent montrer avec toute leur sensibilité les deux circassiens confirmés.

PLUS D'INFOS

Genre	Cirque
Lieux	Pelouse de Reuilly, Place Cardinal Lavigerie, 75012 Paris
Dates	Du 08/09/2023 au 10/09/2023

Théâtre cirque