

Les Bords de Scènes

Grand-Orly Seine Bièvre

Dim. 9 oct. 17h

Église Saint-Denis
Athis-Mons

Musique ancienne
Durée 1h10

Les Jours Baroques

Fa, la, la...

L'Achéron

Consort songs

L'Angleterre des années 1600 est un formidable vivier artistique : la fin du règne d'Elizabeth I et le début du celui de Jacques 1^{er} (fils de Mary Stuart) voient les arts s'inspirer de l'Europe continentale (notamment l'Italie pour la musique et la France pour la danse), bénéficiant de la tradition renaissante, de nouvelles avancées techniques (en matière de lutherie par exemple). L'identité britannique s'affirme aussi sur les plans militaires et religieux, ce qui crée une dynamique exceptionnelle, donnant une musique unique, à la fois moderne et conservatrice, multiforme.

Les *consort songs* en sont un exemple frappant : le consort de violes de gambe, symbole de la musique polyphonique de la Renaissance, très largement influencé par le madrigal italien, s'associe à la voix aussi bien pour la musique religieuse que profane, dans un répertoire où mélancolie et légèreté ne s'excluent pas mais se complètent. Le sublime de la Nature et de Dieu sont chantés, les beautés et faiblesses de l'Homme sont peintes dans un écrin musical incomparable, jamais renouvelé dans l'Histoire de la musique.

L'Achéron

Dans la mythologie grecque, l'Achéron est le fleuve que traverse Orphée pour secourir Eurydice des Enfers. Comme son nom l'inspire, L'Achéron veut ouvrir une voie entre deux mondes apparemment opposés : celui des vivants et des défunts, le passé et le présent, l'idéal et la réalité.

Fondé en 2009 par François Joubert-Caillet, L'Achéron s'associe régulièrement avec des artistes aux horizons différents : musiques traditionnelles, actuelles, assistées par ordinateur, danses, théâtre, etc. et désire renforcer les liens entre musiciens et public en rendant la musique accessible sans la dénaturer, peignant avec la palette la plus riche et sensible toutes les musiques, quelles que soient leurs origines.

L'Achéron a été invité à se produire sur les plus grandes scènes d'Europe ; au disque, il a fait paraître une douzaine de CDs chez Ricercar-Outhere (J. Schenck, A. Holborne, S. Scheidt, O. Gibbons, J.B. Bach, P.H. Erlebach) récompensés de Diapasons d'Or, Chocs de Classica et Echo Klassik. Dernière

parution : l'Orgelbüchlein de Johann Sebastian Bach chez Albus Fair Editions.

Distribution

Alice Duport-Percier
Soprano

François Joubert-Caillet
Dessus de viole et direction

Andreas Linos
Ténor de viole

Aude-Marie Piloz, Julie Dessaint
Basses de viole

Programme

- Matthew Locke, *Fantazia*
- Alfonso Ferrabosco Jr, *Hear me, O God*
- Anonyme, *Sweet was the song the Virgin sung*
- *John kiss me now* (d'après William Byrd)
- Thomas Morley, *Now is the month of maying*
- Thomas Weelkes, *Hence, care, thou are too cruel*
- *Robin* (d'après John Munday)
- Orlando Gibbons, *The silver swan*
- John Dowland, *Now o now my needs must part*
- Matthew Locke, *Saraband*
- Anonyme, *When Daphne from fair Phoebus did fly*
- Anonyme, *Farewell the bliss*
- Matthew Locke, *Ayre*
- William Byrd, *Though Amaryllis dances in green*
- *The Bells* (after William Byrd)
- John Dowland, *Flow my tears*
- William Byrd, *Ye sacred muses*
- John Dowland, *Can she excuse my wrongs*

Alice Duport-Percier, soprano

Alice a grandi dans un riche univers musical et a très vite manifesté le désir de chanter. Elle débute le chant choral au Conservatoire de Saint-Priest (69) puis intègre la maîtrise de l'Opéra de Lyon où elle participe à de nombreux opéras comme *La Dame de pique* de Tchaïkovski, *Don Giovanni* de Mozart, *Lulu* de Berg.

Elle poursuit sa formation vocale avec Claire Marbot et se spécialise dans les répertoires anciens au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon entourée de Bruno Boterf, Anne Delafosse, Anne-Catherine Vinay, Monique Zanetti et Robert Expert. Cette formation lui a permis de travailler avec de grands chefs tels que Michael Radulescu, Sébastien Daucé ou Raphaël Pichon. En parallèle, Alice obtient un Diplôme d'État de l'enseignement du chant au CEFEDM Rhône-Alpes en 2016.

Alice sera demi-finaliste du concours Corneille en septembre 2017 et du concours de Froville en septembre 2019. Elle collabore actuellement avec de nombreux ensembles : Les Kapsbergirls, l'ensemble Libera me, Le Duo Darshan, Grissini Project, le Concerto soave, la Chapelle harmonique ou encore Spirito avec lesquels elle aborde un répertoire très large, savant et populaire, allant de la musique médiévale à la musique dite actuelle.

Alice fait ses débuts à l'Opéra au Händelfestspiele de Karlsruhe en février 2019 dans le rôle d'Oberto dans *Alcina* de Haendel sous la baguette d'Andreas Spring. Elle fut agréablement remarquée pour ses qualités vocales, qualifiée de « voix cristalline » ainsi que pour ses capacités

de comédienne dans le rôle d'un jeune garçon. Alice a interprété le rôle d'Amour dans l'*Orphée et Eurydice* de Gluck en février 2021 (livestream) dirigé par le chef Stefano Montanari à l'Opéra de Zürich.

Vous aimerez aussi...

Athis-Mons Salle Lino Ventura

→ Dim. 5 fév. 17h

Farangi

Claire Antonini & Renaud Garcia-Fons

Musique ancienne

Plongés dans un entre-deux fascinant avec des rythmes venus d'Orient et des harmonies issues de la musique baroque, Renaud Garcia-Fons et Claire Antonini nous livrent une musique d'orfèvre parfois gaie, souvent très émouvante, et toujours empreinte d'une immense poésie.

Athis-Mons Église Notre-Dame de la Voie

→ Jeu. 30 mars 20h30

Fables de Venise

Madrigali e Altre Musiche

Concertate (Tarquinio Merula)

Ensemble Suonare e Cantare

Musique ancienne

L'ensemble de musique ancienne Suonare e Cantare nous convie à une bien réjouissante proposition : découvrir l'œuvre d'un compositeur injustement méconnu, Tarquinio Merula, pourtant consacré comme l'un des compositeurs italiens les plus novateurs du début du XVII^e siècle. Un moment de pure beauté.

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Sam. 26 nov. 16h

La Cenerentola / Cendrillon

Rossini d'après Charles Perrault

Opéra Éclaté

Opéra-bouffe | En famille | Dès 12 ans

Composé par Rossini à vingt-cinq ans, *La Cenerentola* vibre de tous les idéaux de la jeunesse. C'est une comédie où l'amour pur, la noblesse du cœur et la bonté triomphent des apparences. C'est aussi une formidable opportunité de découvrir l'opéra en famille, dans une mise en scène limpide et joyeuse servie par de grandes voix !

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Dim. 14 mai 17h

Requiem de Fauré

Orchestre des Portes de l'Essonne

Chœur du Conservatoire de Rouen



Musique classique

Les Bords de Scènes
Du mardi au vendredi
De 14h à 18h

Espace Jean Lurçat
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge

01 69 57 81 10
contact@lesbds.fr
lesbordsdescenes.fr



Restez connectés   

C'est devenu un rendez-vous attendu des Bords de Scènes : le concert de l'Orchestre des Portes de l'Essonne, composé de musiciens enseignants et d'étudiants des conservatoires de notre territoire, sous la direction de Jean Gaillard. Avec, cette année encore, le chœur du Conservatoire de Rouen pour un voyage musical tout en grâce, au cœur d'une œuvre devenue emblématique de la musique classique française.