

# Les Bords de Scènes

Grand-Orly Seine Bièvre

Mer. 15 mars 20h30

Juvisy-sur-Orge  
**Espace Jean Lurçat**

Jazz

Concert : 1h20  
1<sup>re</sup> partie : 20 min + entracte

# Bengue

Fidel Fourneyron

**1<sup>re</sup> partie : *Regards et frontières***

Ce concert s'inscrit dans le projet Regards et frontières, porté par les équipements culturels essonniers du territoire.

## Distribution

---

Composition, conception et trombone

**Fidel Fourneyron**

Voix **Emma Lamadji**

Violon **Clément Janinet**

Marimba, percussions **Samuel Mastorakis**

Contrebasse **Thibaud Soulas**

Balafon, doums, percussions **Ophélie Hié**

Djembé, balafon, percussions **Adiouma Diabate**

Autrices et auteurs

**Blick Bassy, Gaëlle Bien-Aimé, Penda Diouf,**

**Yaya Diomandé, Djeuhdjoah, Emma Lamadji,**

**Fiston Mwanza Mujila, James Noël,**

**Vhan Olsen**

## Bengue

---

« Bengue » est un mot d'argot en Afrique de l'ouest pour désigner l'Europe.

Fidel Fourneyron a créé un concert de Jazz Panafricain sur des textes d'auteurs et autrices issus de la littérature panafricaine qui vient explorer la question de la diaspora. *Bengue* porte des récits différents et donne à entendre des langues riches. La base du septet repose sur les percussions et la belle gémellité des balafons et du marimba.

Pour cette création Fidel Fourneyron, en résidence pour 3 ans à Jazz sous les Pommiers, a commandé des textes à de jeunes autrices et auteurs en qui résonne l'histoire et les problématiques de la diaspora.

Dans ce songbook porté par la chanteuse Emma Lamadji, chaque chanson, en français, bassa, sango, wolof, créole, noushi, lingala(...) fait découvrir au spectateur un éclairage différent, une histoire particulière. L'inventivité et la finesse de l'écriture orchestrale de Fidel tissent des liens invisibles entre ces textes pour faire entendre une réelle polyphonie de l'afropéanité, en écho à la richesse des timbres de l'orchestre où se mêlent voix, balafons, marimba, percussions, violon, contrebasse et trombone.

## Fidel Fourneyron

---

Fidel Fourneyron, est un musicien, tromboniste et compositeur français de jazz et de musiques improvisées. Sa palette s'étend du swing des années 1920 aux musiques contemporaines, alliant l'inventivité du jazz et la liberté de la musique improvisée.

Fidel Fourneyron commence le trombone à l'âge de 9 ans, dans une petite école associative à Amou, dans les Landes. Il poursuit ses études au Conservatoire de Bordeaux, puis au Conservatoire des Landes et débute rapidement sa carrière de tromboniste et compositeur.

En 2006, il s'installe à Paris pour suivre le cursus de jazz et musiques improvisées du Conservatoire (CNSMPD), il y fait des rencontres déterminantes pour ses choix esthétiques et ses collaborations futures.

Repéré par les plus grands noms du jazz d'aujourd'hui comme Marc Ducret (guitariste français), il rejoint en 2014, l'Orchestre National de Jazz d'Olivier Benoit et commence à créer ses propres projets.

La même année, il crée le groupe Un Poco Loco avec Geofroy Gesser et Sébastien Beliah, trio revisitant avec finesse et fantaisie les standards des années 50.

En 2015, il lance son projet solo, *High fidelity* qui lui permet de consolider son vocabulaire musical personnel, entre jazz et musiques improvisées.

En 2017 et à la suite de plusieurs voyages à La Havane, il fonde le groupe *¿ Que Vola ?*, rencontre entre le jazz européen dont il est issu et les musiques de trances afro-cubaines.

La même année, il réunit Joachim Florent (contrebasse) et Sylvain Darrifourcq (batterie), musiciens parmi les plus en vue de la nouvelle scène du jazz européen autour de ses compositions, dans le projet *Animal*.

En 2019, Fidel Fourneyron, reçoit la distinction « Artiste qui monte » aux Victoires du Jazz aux côtés de la batteuse Anne Pacey, la flûtiste Naissam Jalal, le chanteur David Linx, l'accordéoniste Vincent Peirani et Le Sacre du Tympan.

En 2020, il prépare le projet *La chanson de Renart*, spectacle musical inspiré du *Roman de Renart* sur un livret original de Frédéric Révérend et dans une scénographie de Jean Pierre Larroche. Pour ce projet il s'entoure notamment de Dalila Khatir, chanteuse lyrique et performeuse, et d'un instrumentarium d'improvisateurs et multi-instrumentistes.

En 2021, en résidence pour 3 ans à Jazz sous les Pommiers, il travaille sur une nouvelle création, *Bengue*, sur la thématique de la migration, à partir de textes commandés pour l'occasion à de jeunes autrices et auteurs ayant une relation particulière avec ce sujet.

Il est actuellement artiste associé à La Barbacane, scène conventionnée musique à Beynes.

# Prochainement aux Bords de Scènes

---

**Juvisy-sur-Orge** Espace Jean Lurçat

→ Dim. 19 mars 16h

## Fort

Compagnie La Meute

Cirque | En famille | Dès 9 ans | Tarifs de 10€ à 5€

Après l'immense succès de leur précédent spectacle *78 Tours*, alliant technique et esprit d'équipe, les joyeux drilles de La Meute envoient ici promener la figure du chevalier. C'est diablement intelligent, parfaitement savoureux et très acrobatique. Du grand cirque !

---

**Ablon-sur-Seine** Espace culturel Alain-Poher

→ Ven. 24 mars 20h30

## Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas

Aurelia Ivan & Sallahdyn Khatir

Théâtre | Tarifs de 18€ à 8€

Et si l'automobile n'était pas seulement le moyen de transport que l'on connaît mais aussi un objet en soi, un objet technique et magique à la fois... Convaincus par la force poétique de ce dieu à quatre roues, Aurélia Ivan et Sallahdyn Khatir nous invitent à un spectacle qui puise sa force narrative autant dans la mythologie que dans la fabrique de l'automobile.

---

**Juvisy-sur-Orge** Espace Jean Lurçat

→ Dim. 26 mars 11h

Essonne Danse

## Mouche ou le songe d'une dentelle

Collectif a.a.O

Danse | En famille | Dès 2 ans ½ | Tarif 5€

Sur le plateau, deux danseurs accueillent les enfants dans un paysage de dentelle, merveilleux et fragile. Ombres flottantes, ombres ciselées, espace propice à l'éclosion du mouvement, de l'image et de sonorités plurielles : *Mouche...* est un véritable poème chorégraphique. Les enfants s'émerveillent devant cette danse à la fois délicate et intense.

---

**Athis-Mons** Église Notre-Dame de la Voie

→ Jeu. 30 mars 20h30

Les Jours Baroques

## Fables de Venise

### Madrigali a Altre Musiche

### Concertate (Tarquinio Merula)

Ensemble Suonare e Cantare

Musique ancienne | Tarifs de 18€ à 8€

L'ensemble de musique ancienne Suonare e Cantare nous convie à une bien réjouissante proposition : découvrir l'œuvre d'un compositeur injustement méconnu, Tarquinio Merula, pourtant consacré comme l'un des compositeurs italiens les plus novateurs du début du XVII<sup>e</sup> siècle. Un moment de pure beauté.

---

Accueil & billetterie

Les Bords de Scènes  
Du mardi au vendredi  
De 14h à 18h

Espace Jean Lurçat  
Place du Maréchal Leclerc  
91260 Juvisy-sur-Orge

01 69 57 81 10  
contact@lesbds.fr  
lesbordsdescenes.fr



Restez connectés   

---