

SAM. 23 JUIN | 20H30 & DIM. 24 JUIN | 17H30

## I'VE GOT THE POWER ! MISE EN SCÈNE OLIVIA SABRAN

D'APRÈS "MACBETH" DE SHAKESPEARE,  
"LES FEMMES SAVANTES" DE MOLIÈRE,  
"DORMEZ JE LE VEUX" DE GEORGES FEYDEAU,  
"RAOUL" DE SACHA GUITRY,  
"JOURNAL DE LA MIDDLE CLASS OCCIDENTALE"  
DE SYLVAIN LEVEY,  
"JOHN & MARY - TRAGÉDIE" DE PASCAL RAMBERT &  
"FIGARO DIVORCE" DE ODON VON HORVATH



7 extraits de pièces pour illustrer différents visages du Pouvoir. Des scènes d'auteurs majeurs, et cette question récurrente : comment faire spectacle de ce bouquet aux différents parfums qu'évoque le Pouvoir ? Le théâtre doit être ce lieu où le monde du visible et de l'invisible se marient.

## LES ATELIERS THÉÂTRE

### Séances hebdomadaires

- ateliers du lundi 20h | 23h
- ateliers du mardi 19h30 | 22h30
- ateliers du mercredi 20h | 23h théâtre - clown
- atelier du jeudi 20h | 23h
- ateliers du vendredi 19h | 22h 16 à 20 ans

### Tarif annuel

Le tarif d'inscription est déterminé en fonction du quotient familial : soit de 57 à 390€  
(tarifs de la saison 17-18 susceptibles de modifications)

### Lieu

Théâtre Jean Dasté,  
9 rue du docteur Vinot,  
Juvisy-sur-Orge

### Inscriptions

#### Pré-inscriptions

À partir du 1er juin  
Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

#### Inscriptions

15 septembre | 14h - 17h  
Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

#### Réunion de pré-rentree

24 septembre | 20h  
Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge

### Bons Plans !

Les élèves des ateliers théâtre bénéficient d'un tarif préférentiel sur les spectacles et concerts de la saison : 8€ la place pour les spectacles de catégorie A, B et C et tarif réduit pour les spectacles de catégorie A+

# T.P.P

## Théâtre - Pouvoir - Politique Mise en scène Pierre Henri Puente



SAM. 23 JUIN | 17H30 & DIM. 24 JUIN | 14H30

### D'APRÈS

*FIGARO DIVORCE* DE ODON VON HORVATH &  
*GRAND-PEUR ET MISÈRE DU IIIÈME REICH* DE BERTOLT BRECHT

## SPECTACLES DES ATELIERS THÉÂTRE

## LE POUVOIR

Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge



## Le Petit théâtre du pouvoir...

Chaque année, les comédiens qui enseignent dans les Ateliers Théâtre des Bords de Scènes, choisissent un thème commun qui guide le choix des textes et le travail de septembre à juin. Après « L'Amour », « L'Origine » et « L'Amérique » pour ne parler que des trois dernières années, nous avons choisi « Le Pouvoir » comme terrain de chasse. Ce thème, ce sujet n'est évidemment qu'un point de départ, une planche d'appel, une invitation au voyage dans le grand répertoire du théâtre... et il appartient à chacun de nous de s'en emparer à sa manière, avec ses élèves.

Le théâtre a toujours été traité plus ou moins favorablement par le pouvoir politique, plus ou moins aidé ou condamné par les grands de ce monde. Et le théâtre a toujours représenté le pouvoir avec plus ou moins de sens critique, flattant les uns pour mieux dénoncer les autres. On peut penser à Sophocle, à Shakespeare, à Racine ou à Brecht, pour ne citer que ceux-là. Mais il y en aurait beaucoup d'autres tout aussi légitimes.

Si nous associons au pouvoir de l'état sur le citoyen, le pouvoir de l'argent, le pouvoir du maître sur l'esclave, du père de famille sur l'enfant, de l'homme sur la femme etc. on peut même prétendre que tout théâtre nous parle du pouvoir. Nous nous sommes donc tournés vers des auteurs et des textes tous très différents, pour nous faire notre petit théâtre du pouvoir...

## Présentation

« Des sacrifices humains encore et toujours ! Des amusements barbares !  
Nous savons que les barbares ont un art.  
Faisons en un autre. »

Bertold Brecht, Petit Organon pour le théâtre

C'est à partir du parcours de Suzanne et Figaro que nous traversons la pièce de Ödön Von Horvath, *Figaro Divorce*, parlant d'une révolution fictive, de l'émigration dans la middle-Europa des années 30, où pouvoir et politique se mêlent .

En avançant dans le temps, cinq tableaux extraits de *Grand-Peur et Misère du IIIème Reich (La femme juive, Le mouchard, Communauté Nationale, La délation, Les souliers noirs )* dénoncent l'emprise du pouvoir totalitaire sur l'humain.

## Distribution

Salamata Bâ, Marie-Rose Bonte, Marylise Bouche, Nadine Decraemer, Fanny Di Dio, Marie-José Gay, Fabienne Gourgand, Sylvie Larose, Cédric Leininger, Frédéric Maillot, Areski Ouazir, Astrid Panier, Denis Rousseau, Philippe Soussan, Eric Teraud

## Les auteurs

### Ödön Von Horvath (1901 - 1938)

Dramaturge austro-hongrois de langue allemande, le destin d'Ödön von Horvath est étroitement lié aux bouleversements qui ont agité l'Europe pendant la première guerre mondiale. Auteur de dix-sept pièces de théâtre et de trois romans, qui s'inspirent de la culture populaire et de l'histoire politique de l'Allemagne, il fut un fervent opposant au régime fasciste qu'il dénonça dans plusieurs de ses œuvres.

### Bertolt Brecht (1898 - 1956)

Bertolt Brecht est un poète, romancier, dramaturge et critique théâtral allemand, naturalisé autrichien après qu'il a dû fuir son pays face à la montée du nazisme. Défenseur du prolétariat, il écrivit de nombreuses pièces engagées destinées à encourager le peuple à agir et à se libérer de son aliénation de classe. Ses pièces sont ouvertement didactiques et obligent le spectateur à développer son esprit critique grâce au procédé de « distanciation » qu'il théorise dans *Le Petit Organon sur le théâtre*. Pour témoigner de l'influence majeure qu'exerça l'esthétique de Brecht dans le théâtre postérieur, Roland Barthes parla de « révolution brechtienne ».

## L'Atelier

Le choix des œuvres se fait en fonction de la thématique de la saison (cette année, « théâtre et pouvoir »), mais aussi en fonction du groupe de travail et du nombre d'élèves.

Au premier trimestre, des exercices sont expérimentés, des fragments de textes théâtraux et non-théâtraux sont apportés pour les éprouver au plateau, puis le travail du collectif se développe au fil des séances pour aller de la personne vers le groupe.

La singularité de chacun se révèle et laisse le champ libre à plus d'aisance et de fluidité sur scène. Le travail du corps et du dire, du rapport aux autres, de l'adresse, de l'improvisation et du jeu exposé publiquement, sont autant de propositions qui renforcent l'expérience de soi pour développer le jeu d'acteur. Le plateau devient plus familier, le travail s'affine et s'articule vers un processus de création. L'élève se forge ainsi différents outils qui lui permettent de s'épanouir sur scène. C'est de cette « appropriation du jeu théâtral », que naît une vérité du moment et une qualité de présence, au plus proche de l'acteur, à la fois mystérieuse et concrète.