

Les Bords de Scènes
Grand-Orly Seine Bièvre

Regards et frontières

**Création avec les élèves du Conservatoire des Portes de
l'Essonne dont les élèves des Classes à Pratiques Artistiques
du Collège Michel-Richard Delalande d'Athis-Mons**

**+
À suivre *Bengue***

Cette création s'inscrit dans le projet Regards et frontières, porté par les équipements culturels essonniers du territoire.

En première partie du concert *Bengue*, Les Bords de Scènes ont le plaisir de vous présenter le fruit du travail conduit par Fidel Fourneyron avec des élèves du Conservatoire des Portes de l'Essonne dont des collégiens en Classe à Pratiques Artistiques - CàPA du Collège Michel-Richard Delalande d'Athis-Mons. Durant plusieurs semaines, des ateliers d'écriture menés par le poète Vhan Olsen sur le thème « Regards et frontières » ont fait naître un grand nombre de textes. Vous en découvrirez une sélection mise en musique par Fidel Fourneyron et interprétée par une cinquantaine d'élèves du conservatoire.

Dans le cadre du projet Regards et frontières porté par les équipements culturels essonniers du territoire. Ateliers menés en collaboration avec le Conservatoire des Portes de l'Essonne.

Distribution

Direction artistique **Fidel Fourneyron**
Ateliers menés par **Vhan Olsen**

Les élèves du Conservatoire des Portes de l'Essonne

Trombone **Alice Tomenou, Alice Dupé, Camélia Kechelal, Sacha Ourti, Anatole Bonneton, Gaspard Lecaron, Victor Coquet, Alix Sarda, Adrien Carol, Léo Souchois, Quentin Gaillard**
Saxophone alto **Fano Lecaron**
Guitare électrique **Alexis Aïchour**
Trompette **Youssef Azzabi**
Batterie **Nohlann Perlau**
Basse électrique **Thierry Toulouse**
Voix **Nora Aidoudi, Lana Bardolle, Nour Bouali, Tara Di Carlo, Eden Genty, Anaïs Gosse, Euryclée Hiverlet, Elona Joly-Robinet, Laureen Mallaivre, Delphine Mpanda Nsalambi, Elois Mpanda Nsalambi, Liantsoa Raveloarimanga, Emma Riffaut, Leane Seixas Rebelo, Angéline Soares, Ilona Voluntario**

Les élèves de CàPA du Collège Michel-Richard Delalande

Musiciens – élèves de 4° et de 3°
Flûte **Adam Bouabdallah, Fadima Sylla**
Cor **Yanis Coison, Rayan Farah**
Tuba **Domingas Duarte Gomes, Line Hildebert, Éléonor Pereira Diaz Barreto**
Hautbois **Sullivan Giry**
Saxophone **Isaac Casy, Céline Daghari, Allan Homand**
Trombone **Sylia Issahnane, Rayan Mansour**
Clarinette **Kadi Karamoko, Soatiana Razakariasa**
Trompette **Ethan-Keanu Homand, Mumtahana Mizanur, Malowy Petit-Ciserane**
Basson **Sofiane Benmaamar, Nermine-Inès Chourabi, Margaux Monnot**
Tuba **Zahion Ewango**
Voix **Trévis Kadiashila-Mesu,**

Arts de la scène – élèves de 4° et de 3°
Safa Azizi, Emma Berthelot, Véra Bremard Remillieux, Adèle Borges, Léa Domingues, Ilyana Lahmer, Margaux Lefebvre, Nathan Lods, Venicia Inès Mbélé, Louisa Mohamed Seghir, Charlie Nait Sada, Emma Nunes Tavares, Alexandre Pruneau, Sarah Rajafillah, Samy Sadi Sehrine, Anaïs Souid, Titouan Vergnac, Hulda Volette

Textes

1. C'est pas si intéressant

C'est pas si intéressant que ça quand ils parlent tout bas
Moi je les écouterai pas si j'étais toi
J'ai besoin d'avancer de ne pas me retourner
Mais eux aussi ils m'ont bloqué dans le nid
Un nid c'est rempli de toiles d'araignées.

2. Politique critique

Refrain
C'est tout ce qu'on entend, on est tous différents
Politique critique
C'est tout ce qu'on entend, on est tous différents

Il n'y a pas de guerre sans paix
Il n'y a pas de paix sans guerre
Moi je trouve que ça fout tout en l'air cette violence médiatisée

Refrain

L'homme est cruel c'est vrai et fait bien peur
On fait quoi pour arrêter ces horreurs ?

Refrain

La violence n'est pas une partie de plaisir
Je préfère mourir plutôt que de voir cette haine déversée sans peine

Refrain

Politique critique
Politique critique
C'est tout ce qu'on entend

3. Hakuna Matata

Mais pour autant
Hakuna Matata mon pote
Mais moi je suis pas Timon, Pumba ou bien Mufassa
La vie est pas comme ça

Je suis pas pessimiste
Je suis juste réaliste
Je dis juste la vérité
Et bien la vraie
L'homme est cruel c'est vrai
Et fait bien peur

Alors on fait quoi pour arrêter ces horreurs ?
Aucune idée
Peut-être parler ?
Respirer ?
Hakuna matata mon pote.

4. L'égalité

Je vois les frontières au loin, les gens qui se battent pour leur place
C'est tout ce qu'ils cherchent, quitter leur terre de feu
Entre ceux qui sont mal et ceux qui sont bien
Est-ce qu'un jour on trouvera une égalité

L'égalité est donc la clé
Je vois, tu vois
Nous voyons
Nous rendons compte de cette tragédie
Sans pouvoir y faire face

Pourtant nous voudrions
La méchanceté, la trahison, des cris, des pleurs
Voici ce que je vois des frontières

5. Envergure

Envergure j'ai le bras long comme la lignée des *lods*
Même *a capella*, tout ce qu'il me faut c'est mes potes
Je tourne toutes les villes comme un Monopoly
Je gagne pour l'Essonne dans un match de rugby
x2

La rivière est pleine d'eau, de l'eau pour la santé
Comme le bissap et surtout le poulet
Quand les regards tombent sur les frontières
On ne voit que ce qui se trouve derrière
C'est pas intéressant quand ils parlent tout bas
J'écouterais pas si j'étais toi
J'ai besoin d'avancer et de ne pas me retourner

Mais eux aussi ils m'ont bloqué dans le nid
Un nid c'est rempli de toiles d'araignées
La peine et l'insouciance et la peur la méfiance

Envergure j'ai le bras long comme la lignée des *lods*
Même *a capella*, tout ce qu'il me faut c'est mes potes
Je retourne toutes les villes comme un Monopoly
Je vais me battre pour l'Essonne dans un match de rugby

6. Regarde mon enfant

Regarde mon enfant
Regarde autour de toi
Observe mon enfant
Observe ces guerriers
Pleure mon enfant
Pleure pour tout ça

7. Une réalité

Ceci n'est pas un poème mais une réalité
La réalité donne envie de rêver
Observe la réalité d'autres mondes
Penser pour comprendre

8. Je vois les frontières

Je vois les frontières au loin des personnes qui se battent pour leur place
x2

À chaque séparation
Chaque déception
Et vos grands cils émus de leurs ailes inquiètes

Je vois les frontières au loin des personnes qui se battent pour leur place

De la méchanceté, de la trahison, des cris, des pleurs
Voici ce que je vois des frontières

Je vois les frontières au loin des personnes qui se battent pour leur place

9. Rentrez chez vous

C'est pas si intéressant que ça quand ils parlent tout bas
Moi je les écouterai pas si j'étais toi
J'ai besoin d'avancer de ne pas me retourner
Mais eux aussi ils m'ont bloqué dans le nid
Un nid c'est rempli de toiles d'araignées.

Refrain

« Rentrez chez vous » disent-ils
Mais moi j'ai encore plus fort :
« Respectez-vous ! »
« Rentrez chez vous » disent-ils
Mais moi j'ai encore plus fort :
« Respectez-vous ! »

L'homme est un loup pour l'homme, mouton ou poisson, en cage ou en prison
On est tous des animaux, c'est drôle non ?
On est le seul animal à payer pour cette vie sans paix
Même pas fichu de traverser cette ligne pour nous séparer

Refrain

C'est pas si intéressant que ça quand ils parlent tout bas
Moi je les écouterai pas si j'étais toi
J'ai besoin d'avancer de ne pas me retourner
Mais eux aussi ils m'ont bloqué dans le nid
Un nid c'est rempli de toiles d'araignées.

Refrain

Les Bords de Scènes
Du mardi au vendredi
De 14h à 18h

Espace Jean Lurçat
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge

01 69 57 81 10
contact@lesbds.fr
lesbordsdescenes.fr



Restez connectés
