

SAISON
CULTURELLE

18
19

LES BORDS
DE SCÈNES
THÉÂTRES
& CINÉMAS

Juvisy-sur-Orge | Athis-Mons
| Morangis | Ablon-sur-Seine

LES BORDS DE SCÈNES THÉÂTRES & CINÉMAS Juvisy-sur-Orge | Athis-Mons | Morangis | Ablon-sur-Seine

ACCUEIL & BILLETTERIE

Tél. 01 69 57 81 10
contact@lesbds.fr
lesbordsdescenes.fr

Espace Jean Lurçat
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge
Horaires d'ouverture:
Du mardi au vendredi:
14h – 18h

Espace culturel Alain Poher
7 avenue Auguste Duru
94480 Ablon-sur-Seine
Horaires d'ouverture:
Lun. mar. jeu. ven.: 14h – 18h
Mer. sam.: 10h – 12h30
et 14h – 17h



CHOCOLATHÉÂTRE

Spectacles Jeune Public
suivi d'un petit goûter



SORTIR EN FAMILLE

Pour petits et grands



BIBENSÈNE

Spectacles Petite Enfance



PAR ICI LA SORTIE!

Spectacles hors les murs

CONTACTS & ACCÈS

SALLE LINO VENTURA

Spectacles & cinéma
4 rue Samuel Deborde
91200 Athis-Mons



RER C ou D
arrêt Juvisy-sur-Orge



+ Bus 399 direction
Massy Palaiseau arrêt
«Centre Administratif»
ou

+ Bus 487 abc direction
Athis-Mons-Portes
de l'Essonne arrêt
«place Henri Deudon»

SALLE AGNÈS VARDA

Spectacles & cinéma
37-39 Grande rue
91260 Juvisy-sur-Orge



RER C ou D
arrêt Juvisy-sur-Orge

THÉÂTRE JEAN DASTÉ

Spectacles
9 rue du Docteur Vinot
91260 Juvisy-sur-Orge



RER C ou D
arrêt Juvisy-sur-Orge

ESPACE JEAN LURÇAT

Spectacles
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge



RER C ou D
arrêt Juvisy-sur-Orge

ESPACE PIERRE AMOYAL

Spectacles
12 av de la République
91420 Morangis



RER C ou D
arrêt Juvisy-sur-Orge



+ Bus Mobilien 399
arrêt «Mairie de Morangis»

L'AVANT-SCÈNE

Cinéma
1 av d'Alsace-Lorraine
91550 Paray-Vieille-Poste



RER C ou D
arrêt Juvisy-sur-Orge



+ Bus 285 arrêt
«Porte de l'Essonne»



+ Bus 292
arrêt «Henri Barbusse»

ESPACE CULTUREL ALAIN POHER

Spectacles
7 av Auguste Duru
94480 Ablon-sur-Seine



RER C arrêt Ablon

SOMMAIRE*

Éditos

p. 2

SEPTEMBRE

Dim. 30 16h **D-Construction Danse Hip Hop** Parking Marechal Leclerc p. 4

OCTOBRE

Sam. 6 20h30 **Suonare e Cantare Musique ancienne** Église Saint-Denis p. 10

Dim. 7 17h **Ensemble Spirale Musique ancienne** Chapelle Saint-Dominique p. 11

Dim. 7 16h **L'école des fables Chanson** Espace culturel Alain Poher p. 12

Dim. 14 16h **Déluge Jonglage, Magie nouvelle** Salle Lino Ventura p. 14

Ven. 19 20h30 **Les Wriggles Chanson** Espace culturel Alain Poher p. 16

Sam. 20 20h30 **Camille Lellouche Humour** Espace Pierre Amoyal p. 18

NOVEMBRE

Ven. 16 20h30 **25 ans de Hip Hop Danse** Espace Jean Lurçat p. 20

Sam. 17 20h30 **Les yeux d'Anna Théâtre** Espace culturel Alain Poher p. 22

Sam. 24 20h30 **Quatorze Théâtre** Salle Lino Ventura p. 24

Dim. 25 11h **Je me réveille Concert pop** Espace Jean Lurçat p. 26

Jeu. 29 20h30 **Intra muros Théâtre** Espace culturel Alain Poher p. 28

DÉCEMBRE

Dim. 2 17h **Le Triomphe de l'amour Théâtre** Espace Jean Lurçat p. 30

Ven. 7 20h30 **Hamlet Théâtre** Espace Jean Lurçat p. 32

Ven. 14 20h30 **Alex Vizorek est une œuvre d'art Humour** Salle Lino Ventura p. 34

Dim. 16 16h **Speakeasy Cirque, Acrobatie** Espace culturel Alain Poher p. 36

JANVIER

Ven. 11 20h30 & Sam. 12 **La Lettre à Helga Théâtre** Théâtre Jean Dasté p. 38

Dim. 13 16h **Du vent dans la tête Théâtre, Marionnettes** Salle Lino Ventura p. 40

Dim. 20 17h **Requiem de Mozart Musique classique** Espace Jean Lurçat p. 42

Ven. 25 20h30 **Candide qu'allons-nous devenir? Théâtre** Salle Lino Ventura p. 44

Sam. 26 20h30 **General Elektriks Electro-pop** Espace Jean Lurçat p. 46

Du 31 Jan. au 2 Fév. **Salon des métiers de l'audiovisuel** Espace Jean Lurçat p. 48

FÉVRIER

Dim. 10 16h **Les Misérables Théâtre d'objets** Espace Jean Lurçat p. 50

Mar. 12 20h30 **Traviata – vous méritez un avenir meilleur Opéra** Espace culturel Alain Poher p. 52

Ven. 15 20h30 **Fary Humour** Espace Jean Lurçat p. 54

Sam. 16 16h **Cloc Théâtre gestuel, Magie nouvelle** Espace culturel Alain Poher p. 58

Dim. 17 16h **En sortant de l'école Ciné-concert** Salle Lino Ventura p. 59

Mar. 19 20h30 **Maintenant que je sais Théâtre** Espace culturel Alain Poher p. 60

MARS

Jeu. 14 20h30 **Goran Bregović Musique balkanique** Espace Jean Lurçat p. 64

Ven. 15 20h30 **Carlos Núñez Musique celtique** Espace Pierre Amoyal p. 66

Sam. 16 20h30 **Plaza Francia Orchestra Tango, Pop, Rock** Espace culturel Alain Poher p. 67

Ven. 22 20h30 **Le Dindon Théâtre** Espace Pierre Amoyal p. 68

Sam. 23 20h30 **Corps exquis Danse** Salle Lino Ventura p. 70

Dim. 24 16h **Un cerf au sabot d'argent Danse** Espace Jean Lurçat p. 72

Sam. 30 20h30 **Valhalla ou le crépuscule des dieux Cirque, Danse, Théâtre** Espace culturel Alain Poher p. 76

Dim. 31 16h **Santa Madera Cirque, Roue Cyr** Espace Jean Lurçat p. 77

AVRIL

Sam. 6 20h30 **Giselle Danse** Espace Jean Lurçat p. 78

Dim. 7 16h **Mon chien-dieu Théâtre** Espace Pierre Amoyal p. 80

Sam. 13 20h30 **La Vie est un songe Théâtre** Espace Jean Lurçat p. 82

Dim. 14 16h **Manger Théâtre musical** Espace culturel Alain Poher p. 84

MAI

Sam. 11 20h30 **Je suis invisible! Théâtre** Espace Jean Lurçat p. 86

Dim. 12 11h **Rumba sur la lune Théâtre d'objets, Marionnettes** Salle Lino Ventura p. 88

Ven. 17 20h30 **Les petites reines Théâtre** Espace culturel Alain Poher p. 90

Sam. 18 20h30 **Un démocrate Théâtre** Espace Pierre Amoyal p. 92

Sam. 25 20h30 **San Francisco Jazz Collective Jazz** Salle Lino Ventura p. 94

Spectacles hors les murs - Par ici la sortie! p. 96

Les 3 cinémas des Bords de Scènes p. 100

Les Ateliers Théâtre p. 104

Actions culturelles et événements p. 106

Relations publiques et partenariats p. 109

Compagnonnages et créations en résidence p. 110

Coproductions et crédits p. 112

Achats et réservations p. 114

Tarifs spectacles et cinémas p. 116

Accès p. 118

Bulletin d'abonnement p. 119

*L'ensemble de la programmation est susceptible d'être modifié

18

19

**LES BORDS
DE SCÈNES**

THÉÂTRES
& CINÉMAS

Juvisy-sur-Orge | Athis-Mons
| Morangis | Ablon-sur-Seine

Et si Hannah Arendt n'avait pas raison, du moins pas totalement ? Si nos sociétés aspiraient à autant de culture que de loisirs, voire plus ? Si justement la culture devenait un réflexe de détente, de plaisir et de partage pour le public le plus large, sans pour autant se résumer à un simple produit de consommation ? Ce pari, c'est celui que nous voulons prendre avec vous, chaque année aux Bords de Scènes !

Théâtre, danse, cinéma, musique, jeune public, humour ou encore cirque, nous avons voulu vous présenter une offre culturelle variée, créatrice de lien et ouverte à tous. C'est parce que le plaisir de découvrir est notre plus grand dénominateur commun que notre programmation doit permettre à chacun de trouver le spectacle qui lui plaît tout en satisfaisant sa curiosité. Dans la continuité de Robin Réda qui a participé à la création des Bords de Scènes, je suis heureux de présider cet établissement et de travailler aux côtés des professionnels qui composent notre équipe. C'est aussi un plaisir que j'espère partagé, de vous rencontrer lors des nombreux rendez-vous qui vous sont proposés tout au long de l'année.

Je vous souhaite une agréable lecture de ce programme. Vous le verrez, une fois encore, nous avons voulu répondre à vos attentes tout en essayant parfois de vous surprendre...

—
Michel Perrimon
 Maire de Juvisy-sur-Orge
 Conseiller territorial
 Président de l'Établissement Public
 des Bords de Scènes

NOUS SOMMES DE L'ÉTOFFE DONT LES RÊVES SONT FAITS*

Si le théâtre est le lieu de la liberté, de l'imagination, c'est souvent par l'usage de la parabole d'un rêve éveillé, d'un songe, d'une illusion, que l'auteur dramatique dénouera le nœud de l'injustice ou du conflit. Calderón de la Barca, ou bien Shakespeare, figures majeures du théâtre du XVII^e, le « siècle d'or », inaugureront avec leurs « Songes » respectifs, un dénouement par le triomphe de l'amour, que ne reniera pas leur benjamin d'un siècle, Marivaux...

Nous nous mettrons donc à rêver cette saison avec les auteurs classiques d'un monde meilleur, même si au cœur du sujet seront débattus les questions du pouvoir, de la vengeance et de l'amour.

Rêver aussi, c'est rencontrer le destin tragique ou fatal des héros romantiques de *Giselle*, de *La Traviata*, d'*Hamlet* ou des *Misérables*, en miroir avec le plus beau et le plus célèbre des Requiem, celui du génial Mozart. Pour mieux exorciser sans doute le côté sombre du théâtre de la vie.

Mais la musique sera aussi bien entendu à l'honneur, pour nous réveiller en joie, avec des musiques *D'ici et d'ailleurs*, des Balkans à l'Argentine en passant par la planète celtique et la Galice, du baroque au traditionnel, du classique à l'électro, du jazz à la chanson... La danse, du Hip Hop au contemporain, l'humour, la performance et le cirque, et de nombreux spectacles et événements jeune public ou familiaux vont ponctuer notre saison à travers une cinquantaine de rendez-vous et de temps forts.

Et puis, pour vous accueillir dans de meilleures conditions, quelques chantiers de rénovation vont encore nous contraindre à patienter un peu : la salle Agnès Varda (Espace Jean Durix à Juvisy-sur-Orge) entièrement rénovée cet été, l'Espace Pierre Amoyal dont les loges seront reconstruites cet hiver. Ce qui ne vous empêchera pas, comme nous le montre la fréquentation de nos salles, de continuer à rencontrer les œuvres et les artistes, ici ou là, dans toutes les salles de notre territoire qui sont prêtes à vous accueillir.

Nous avons donc rêvé d'une saison qui devienne réalité... la voici, partagée avec vous...

—
Bruno Bossard,
 Directeur des Bords de Scènes

PLACE DU
MARÉCHAL LECLERC
JUVISY-SUR-ORGE



DIM. 30 SEPT.
DÈS 16H
ENTRÉE LIBRE



OUVERTURE DE SAISON

Célébrons ensemble le lancement de cette nouvelle saison composée de nombreux rendez-vous pluridisciplinaires, éclectiques et novateurs !

DIM. 30 SEPT.
DÈS 16H



PLACE DU
MARÉCHAL LECLERC
JUVISY-SUR-ORGE

DANSE
HIP HOP

D=CONSTRUCTION

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE HIP HOP POUR SIX DANSEURS — C^{IE} DYPTIK

S'inspirant de la révolte des peuples, de cet espace-temps où des hommes et des femmes s'unissent pour contester un existant et construire un idéal, cette pièce est un écho artistique aux révolutions, puisant son énergie dans le fruit du chaos. Elle met en scène l'élan que la masse donne à l'individu, la force que le mouvement confère à l'esprit parce que la libération des corps nous fait exister. Créant de nouveaux espaces, de nouveaux volumes, une structure métallique a pris place, terrain de jeu, prison, lieu d'expression, elle enferme et libère, protège et expose. Source de contrainte et à la fois d'inspiration, c'est avec elle, pour elle et contre elle que la danse se construit et se déconstruit.

Distribution

Souhail Marchiche,
Mehdi Meghari
Direction artistique
Mehdi Meghari
Chorégraphie

—

Avec

Elias Ardouin,
Evan Greenaway,
Samir El Fatoumi,
Yohann Daher,
Vanessa Petit,
Emilie
Tarpin-Yonnet

Patrick De Oliveira
Création musicale
Bertrand Nodet
Scénographie

En savoir +
dyptik.com

—
Durée
40 min





6^e ÉDITION

LES JOURS BAROQUES

MUSIQUE

ANCIENNE

**2 journées dédiées à la musique du
XVII^e siècle: une plongée dans la fougue
baroque française et italienne!**

SAM. 6 OCT.
20H30

ÉGLISE SAINT-DENIS
ATHIS-MONS

SUONARE E CANTARE

AMORE INFERNO – MADRIGaux GUERRIERS ET AMOUREUX CLAUDIO MONTEVERDI

Amore Inferno raconte les odysées amoureuses aux portes des enfers. L'amour n'a ni foi ni loi. Tempête de douceur, il se déverse sur les âmes et se moque des douleurs. Il brille et découvre les désirs des amoureux transis aux songes embrasés. Avec une douceur teintée d'une audace nouvelle, Suonare e Cantare propose un récit onirique, une fable du passé et du présent, un voyage initiatique dans les passions de l'Italie baroque du XVII^e siècle.

Distribution

Elodie Fonnard
Soprano

Béatrice

Mayo-Felip

Soprano

Marie-George

Monet

Alto

Sean Clayton

Ténor

Edgar Francken

Ténor

Sébastien Brohier

Basse

Eva Godart

Cornet

Jean Gaillard

Flûte

Nathan Gaillard

Viole de gambe

Julie Blais

Clavecin, Orgue

—

En savoir +

suonare.fr

—

Durée

1h15

—

Tarif B

18 € – 16 € –

10 € – 8 €



10

CHAPELLE
SAINT-DOMINIQUE
JUVISY-SUR-ORGE

DIM. 7 OCT.
17H

ENSEMBLE SPIRALE

DE MARIN MARAIS À FRANÇOIS COUPERIN

C'est à Monsieur de Sainte Colombe, compositeur atypique et loin des dogmes que l'on doit la contribution de deux grands musiciens, Marin Marais et François Couperin, au genre de la suite de danses. Le premier écrit pour la viole, le second pour le clavecin. Écritures proches mais singulières, on reconnaît le style de chacun d'eux dès que sonnent à nos oreilles les premières mesures; mais ce qui unit leurs œuvres est incontestablement l'élégance, dans son intériorité jusque dans sa vivacité fougueuse.

En savoir +

mariannemuller.fr

—

Durée

1h15

—

Tarif B

18 € – 16 € –

10 € – 8 €

Distribution

Marianne Muller,

Emily Audouin

Basse de viole

Violaine Cochard

Clavecin



11



CHANSON
DÈS 4 ANS



ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

DIM. 7 OCT.
16H

L'ÉCOLE DES FABLES

FESTIVAL DE MARNE – CRÉATION 2018

Dans cette école-là, chaque élève est un animal au caractère original : un moineau qui veut devenir un aigle, un loup peureux, une mouche qui fait bzz, bzz, bzz, un dauphin triste, un canasson chanteur de charme, un lion magnanime, un poisson volant... Une série de fables mises en musique sous forme de chansons qui mettent en scène des animaux singuliers, dont les traits de caractère et les travers ressemblent étrangement à ceux des gens que l'on croise dans notre quotidien. C'est une œuvre grand public sur la différence et l'acceptation de soi. Chaque animal a sa chanson et une histoire à nous raconter ! Thomas Semence, l'auteur-compositeur des chansons de *L'École des Fables*, accompagné par deux chanteurs et musiciens, donne vie aux animaux de cette école pas comme les autres pour le plus grand plaisir des petits et des grands... Une troupe animalière farfelue qui fait voyager enfants et parents à travers un spectacle chaleureux. Sur scène, le livre-album devient un véritable concert, le ton est caustique, délirant, féérique et jamais complaisant.

Un spectacle tiré du livre-disque de Thomas Semence et Christian Vié
Spectacle en résidence de création aux Bords de Scènes

Distribution
Thomas Semence
Conception

—
Avec
Thomas Semence
Chant, Guitare
Kearley Cham
Percussions, Chant
Margaret Hermant
Violon, Piano, Chant

—
En savoir +
eveilletdecouvertes.fr

—
Durée
1h

—
Tarif Festival de Marne
6 €





DÉLUGE

JOURNÉE PERTURBÉE
POUR CLOWN OPTIMISTE

JOCELYNE TAIMIOT — C^{IE} SANS GRAVITÉ

Dans *Déluge*, un homme, seul sur scène, imperturbable, très affairé à ses expériences de bric et de broc se bat tout autant avec les objets qu'avec une société en marche, déversant son flot d'actualités. Le réel du quotidien côtoie l'humour, la poésie et la magie, plongeant l'homme dans des situations incongrues. La gravité terrestre commence à faiblir, les objets s'animent en dépit du sens commun, le surnaturel s'empare des choses inertes...

Pas de problème ! Il s'accommode, il bidouille, il rafistole avec les moyens du bord pour remettre un peu d'ordre dans l'anormalité. Un spectacle qui allie la dextérité et la virtuosité du jonglage pour rappeler le quotidien, à l'illusion de la magie nouvelle pour évoquer les vertiges du monde au milieu desquels l'humour devient essentiel. Rémi Lasvènes démontre une incroyable capacité d'adaptation, à mi-chemin entre le clown dépassé par les événements et l'artiste maîtrisant son art et agissant sur les éléments déchaînés. Une belle métaphore de l'homme aux prises avec le monde contemporain. La compagnie Sans Gravité livre là un spectacle intergénérationnel à la fois burlesque et poétique qui en surprendra plus d'un.

Distribution
Jocelyne Taimiot
Mise en scène

Avec
Rémi Lasvènes

Hervé Dile
Création lumières
Martin Etienne
Création sonore
Rémi Lasvènes,
Julien Lefebvre
Conception
magique

En savoir +
sansgravite.com

Durée
55 min

Tarif C
10 € - 8 € -
7 € - 5 €

**SÉANCE
SCOLAIRE**
Lundi 15
octobre à 10h

VEN. 19 OCT.
20H30

ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

CHANSON

LES WRIGGLES

FESTIVAL DE MARNE

Groupe phare de la chanson française dans les années 2000, Les Wriggles reviennent sur scène, pour le plus grand plaisir de leurs fans ! Après une pause de quelques années pour développer des projets solos, ils reviennent, toujours avec Franck Zerbib, Stéphane Gourdon et Antoine Réjasse. Deux nouveaux compères ont rejoint l'aventure, Emmanuel Urbanet (Les Joyeux Urbains) et Fabien Marais qui sont venus remplacer Christophe Gendreau et Frédéric Volovitch. Des milliers d'heures de vol mais toujours pas de plomb dans les ailes. La mission : tout transformer en chansons. Prendre le monde par tous les bouts et dans tous les sens. Aucune limite, aucune leçon, et beaucoup d'autodérision. Les Wriggles vont remettre leur présent en commun pour lui foutre une claque dans la gueule. Ça risque de faire un petit peu mal. Ça risque de faire un petit peu rire.

Mise en scène
Sébastien Lalanne

Avec
Stéphane Gourdon,
Fabien Marais,
Antoine Réjasse,
Emmanuel Urbanet,
Franck Zerbib

1^{re} partie
NANS VINCENT
Nans et son acolyte
Youenn font de
la chanson électro-
rock, et ce qui
frappe d'emblée,
c'est le caractère
à la fois gouailleur
et déjanté du duo.

Durée
1h30

Tarif
Festival de Marne
20 € - 12 €

En savoir +
nansvincent.com





HUMOUR

ESPACE PIERRE AMOYAL
MORANGIS

SAM. 20 OCT.
20H30

CAMILLE LELLOUCHE

Cette saison, honneur à la jeune et fouguese Camille Lellouche pour vous offrir sa version du «one woman show» nouvelle génération. Artiste aux multiples talents, c'est en choisissant la performance du direct que Camille dévoile à la fois son aisance pour la chanson mais surtout son don pour l'incarnation de figures féminines hautes en couleurs, archétypes de leur temps. C'est avec une maestria touchante qu'elle use de son art de l'imitation et saisit les esprits par son énergie piquante, vibrante et naturelle. Chanteuse, humoriste, actrice et musicienne, Camille Lellouche, interprète du petit et du grand écran, n'a pas son pareil pour transmettre sa joie de vivre. Saisir l'instant. En prise avec son temps et adepte des réseaux sociaux, la comédienne infuse sa touche et son humour sans garde-fou et sur tous les terrains. Offensive et chaleureuse à la fois, on savoure son style frais et vivant. Profitons de son passage à Morangis pour laisser opérer le charme de cette parade virevoltante !

En savoir +
[facebook.com/
camillelloucheofficiel](https://facebook.com/camillelloucheofficiel)

—
Durée
1h30

—
Tarif B
18 € - 16 € - 10 € - 8 €

VEN. 16 NOV.
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

DANSE
DÈS 8 ANS

25 ANS DE HIP HOP

FESTIVAL KALYPSO ESCALE AUX BORDS DE SCÈNES FARID BERKI

En janvier dernier, le festival *Suresnes Cités Danse* fêtait son 25^e anniversaire et confiait les clés de cette soirée à Farid Berki. En chef d'orchestre avisé, il fait la part belle aux trois générations d'hommes et de femmes présentes sur le plateau. Il déroule le tapis rouge à des improvisations inspirées d'extraits de pièces emblématiques qui ont marqué le Festival telles *Macadam Macadam* de Blanca Li, *Barbe neige et les sept petits cochons au bois dormant* de Laura Scozzi, *Boxe Boxe* de Mourad Merzouki, *Roméos et Juliettes* de Sébastien Lefrançois ou encore *Street Dance Club* d'Andrew Skeels. Autant de grands chorégraphes que vous avez pu, pour certain, croiser dans nos salles de spectacles. Découvrez cette pièce dans laquelle se rejoue avec fougue et fraternité l'évolution du hip hop, en passant en revue tous les styles : de la street-dance au poppin', du wave au break dance, du B.girling, au waking, sans oublier le krump et la house.

Distribution

Farid Berki Aïm
Chorégraphie,
Coordination
artistique

Avec

Peter Bordage,
Isabelle Clarençon,
Magali Duclos,
Ingrid Estarque,
Fabrice Labrana,
François Lamargot,
Valentin Loyal,
John Martinage,
Sandrine Monar,
Valentine
Nagata Ramos,
Fanny Rouyé,
Ibrahim Sissoko,
Bernard
Wayack Pambe,
Jean Zelou

Jean-Frédéric Béal

Lumières

Antoine Hervé

Arrangements

musicaux

Aude Desigaux,

Alexandra Langlois

Costumes

Avec les musiques

Houria Aïchi, Jean-
Sébastien Bach,
Laurent Couson,
Grupo Vocal
Desendann,
Antoine Hervé,
Franck Il Louise,
Eduardo Gutierrez
Ortiz,
Wax Tailor,
Antonio Vivaldi,
Manuel Wandji

En savoir +

ciemeltingspot.fr/
karavelkalypso.com

Durée

1h

Tarif B

18 € - 16 € -
10 € - 8 €

🍷🍷 19h30

À table!





THÉÂTRE
DÈS 12 ANS

ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

SAM. 17 NOV.
20H30

LES YEUX D'ANINIA

CRÉATION 2018

LUC TARTAR
CÉCILE Tournesol – L'ART MOBILE

Anna a des yeux vairons qui font peur à ses camarades mais elle refuse de baisser le regard. Après un cours de sport, filles et garçons mêlés lui volent ses vêtements et l'exhibent nue dans la cour. Elle retourne chez elle et s'enferme dans sa chambre. Pendant la nuit, une main mystérieuse écrit sur le mur de sa maison: «sorcière du balai»! Ce sont les 24 heures qui ont précédé cet événement qui sont ici racontées. Du burlesque au drame, des rires aux larmes, la pièce, érudite l'écueil du fait divers, tisse avec gravité mais aussi avec humour et légèreté le lien entre l'histoire d'Anna et la mécanique tragique de la chasse aux sorcières dans une langue poétique, qui apporte au texte sa dimension universelle. Cécile Tournesol et la compagnie L'art mobile propose aujourd'hui une nouvelle mise en scène du texte de Luc Tartar où l'espièglerie se mêle à la férocité, le tendre côtoie le rugueux, le fantôme s'imisce dans le réel.

Distribution

Luc Tartar
Texte
Cécile Tournesol
Mise en scène

—

Avec

Anne Coutureau,
Louka Meliava,
Tigran Mekhitarian,
Cécile Metrich,
Julien Muller,
Théo Askolovitch

Bruno Collet
Scénographie
Aldo Gilbert,
Fred Bures

Musique
Céline Dupuis,
Fred Bures
Vidéo, Images
Patrice Le Cadre
Lumières
Philippe Varach
Costumes

En savoir +
lartmobile.com

Tarif B
18 € – 16 € –
10 € – 8 €

**SÉANCE
SCOLAIRE**
Vendredi 16
novembre à 14h

BORD PLATEAU

avec Cécile Tournesol
et Luc Tartar
SAM. 17 NOV.
DÈS 22H

Texte lauréat de la tournée nationale des ATP 2010-2011
Texte lauréat du Prix de l'Inéditthéâtre 2010, Éditions Lansman
Spectacle accueilli en résidence de création et coproduit
par Les Bords de Scènes



LE CENTENAIRE
14-18

—
Lecture de lettres de poilus
MER. 21 NOV.
12H30 - 13H30
Parvis de l'Espace
Jean Lurçat,
Juvisy-sur-Orge

THÉÂTRE

SALLE LINO VENTURA
ATHIS-MONS

SAM. 24 NOV.
20H30

QUATORZE

COMÉDIE DOCUMENTÉE
RELATANT LES 38 JOURS
QUI PRÉCÈDÈRENT
LA PREMIÈRE GUERRE
MONDIALE

CRÉATION 2018
VINCENT FOUQUET
SÉBASTIEN VALIGNAT — C^{IE} CASSANDRE

Après *T.I.N.A. Une brève histoire de la crise* accueilli la saison dernière aux Bords de Scènes, la compagnie *Cassandra* revient avec son nouveau spectacle qui aborde, en cette année centenaire, les quelques semaines qui ont précédé le début des affrontements du premier conflit mondial. Point de poilu, ni de tranchée dans ce spectacle qui prend le parti d'interroger les causes de la guerre et de questionner sa prétendue fatalité en revenant sur ces 38 jours qui ébranlèrent le monde. Un sujet grave traité sur le ton de l'humour, c'est ce que nous proposent Vincent Fouquet et Sébastien Valignat, qui, associés à des historiens, ont réfléchi à la question de la responsabilité politique, en mettant en lumière les absurdités de certaines prises de décision à l'orée de la Grande Guerre. Six acteurs habités jouent tour à tour monarques, ambassadeurs, archiducs, assassins, généraux, ministres, journalistes, pour tenter de mettre au jour l'engrenage politique qui mena au carnage que l'on sait et relater – toujours avec humour – l'enchaînement vertigineux des événements historiques.

« Ne servir l'histoire que dans la mesure où elle sert la vie »
Nietzsche

Distribution
Vincent Fouquet
Texte
Sébastien Valignat
Mise en scène
—

Avec
Matthieu Grenier,
Guillaume Motte,
Charlotte Ramond,
Natalie Royer,
Alice Robert,
Jean-Philippe Salério

Marijke Bedleem
Assistante mise en scène

Bertrand Nodet
Scénographie
Josef Bilek
Son

Dominique Ryo
Lumières
Clara Ognibene,
Bertrand Nodet
Costumes

Clément Fessy
Vidéo
Caroline Muller,
Anne Verjus
Conseillers scientifiques

—
En savoir +
ciecassandra.com
—

Durée
1h35
—

Tarif B
18 € - 16 € -
10 € - 8 €

EXPOSITION
*En arrière toutes !
des villes de
banlieue dans la
grande guerre*

En partenariat avec la Maison de Banlieue et de l'Architecture, retrouvez cette exposition témoignage, à l'occasion du centenaire de la fin de la première guerre mondiale.

AU 3 OCT.
AU 19 DÉC.
Entrée libre
Maison de Banlieue
et de l'Architecture,
Athis-Mons





CONCERT POP
0 À 3 ANS



ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

DIM. 25 NOV.
11H

JE MIE RÉVEILLE

MOSAI ET VINCENT

Concert pop pour jeunes oreilles ! Mosai et Vincent s'adressent aux tout-petits avec leurs compositions acoustiques – mélange de poésies sonores, de percussions corporelles, d'instruments à cordes et de samples – pour leur raconter en chansons et en mouvements, la naissance de soi et de son individualité. Partant de leur propre corps pour créer un premier univers musical, ils saisissent finalement guitares électriques, claviers ou samples pour chanter des poésies sonores sur des mélodies rythmées. Tout en écoutant cette séduisante pop électro dansante, les enfants sont invités à se lever et à danser, à s'exprimer par le corps, dans la bulle intimiste et poétique créée par les deux musiciens.

Prix Talent Musique Jeune Public ADAMI 2017

Distribution

Jérémie Robert

Mise en scène

Luc Minaud

Scénographie

—

Avec

Cédric Guyomard

Chant, Ukulélé,

Guitare

Vincent Perrigault

Chant, Percussions,

samples

électroniques

En savoir +

facebook.com/electromonde

—

Durée

30 min

—

Tarif D

5 €

SÉANCES

SCOLAIRES

Lundi 26 et mardi 27 novembre à 9h30 et 10h45

JEU. 29 NOV.
20H30

ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

THÉÂTRE

INITTRA MIUROS

ALEXIS MICHALIK

Parce que depuis plusieurs années les Bords de Scènes organisent des ateliers théâtre avec les détenus des prisons d'Ile-de-France, le sujet de ce dernier spectacle d'Alexis Michalik, après *Le porteur d'histoire*, *Le cercle des illusionnistes* et *Edmond*, nous tient particulièrement à cœur. Après avoir reçu un prix décerné par les détenus pour un de ses courts-métrages, Alexis Michalik est allé échanger avec le groupe : « Fervents cinéphiles, ils débattirent avec nous du court-métrage, et des derniers films qu'ils avaient vus, sur leur ordinateur. Puis, la conversation dériva sur leur quotidien, et sur leur perception du temps... qui s'étirait inexorablement. Quelques jours après, je me questionnais encore sur toutes ces choses dont nous aurions pu parler. Et en imaginant ce qui aurait pu se passer à l'intérieur de ces murs, la fiction est venue supplanter la réalité ». La scène est en prison, donc. Richard, metteur en scène, vient donner son premier cours de théâtre en centrale, devenant le lieu d'histoires romanesques où les récits s'enchaînent, les flash-backs s'enchaînent, les acteurs passant d'un rôle à l'autre, tandis que les scènes défilent devant nos yeux à un tempo de cinéma. Alexis Michalik, déjà récompensé par plusieurs Molières, éblouit une fois de plus par son sens de l'intrigue, du rythme et la force de son écriture.

Marie-Camille
Soyer
Assistante
mise en scène
Arnaud Jung
Création lumières
Juliette Azzopardi
Scénographie
Marion Rebmann
Costumes
Raphaël
Charpentier
Musique

Distribution
Alexis Michalik
Texte,
Mise en scène

Avec
Jeanne Arène,
Bernard Blancan,
Alice
de Lenquesaing,
Paul Janseon,
Faycal Safi,
Raphaël
Charpentier

En savoir +
acme.eu.com

Durée
1h30

Tarif B
18 € – 16 € –
10 € – 8 €



APÉRO-RENCONTRE
avec Alexis Michalik
et Olivier Foubert
JEU. 29 NOV. DÈS 19H

Au cinéma



César doit mourir de Paolo
& Vittorio Taviani

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

CRÉATION 2018

MARIVAUX DENIS PODALYDÈS DE LA COMÉDIE FRANÇAISE, CHRISTOPHE COIN

Alors qu'une petite communauté d'hommes vit à l'écart, selon les principes philosophiques d'Hermocrate, où l'Amour, ses passions et ses abîmes en sont exclus, tout va être bouleversé par l'arrivée de la princesse Léonide. Travesti en homme sous le nom de Phocion, Léonide, arrive innocemment, ignorant délibérément la règle du maître des lieux. Mais elle ne connaît pas non plus l'amour. À des fins politiques (réconcilier son royaume), elle vient aimer le Prince Agis sans savoir ce qu'il en est du désir. Hermocrate, sa sœur Léontine et le Prince Agis succombent, non parce qu'ils ont affaire à une femme diabolique, mais à l'Ange, à l'Amour en personne, qu'ils avaient cru chasser une fois pour toutes. Par la force des mots et sa prose, sur laquelle l'ombre de Racine pèse, Marivaux décortique les prémices du désir et de l'amour, pour y dévoiler le spectaculaire travail de l'esprit, la violence du cœur par la puissance des sentiments. Une vision non dénuée de cruauté, cependant, effroyable d'humanité si justement sublimée par le texte et les costumes de cette pièce confectionnés par le grand Christian Lacroix.

Distribution

Marivaux
Texte
Denis Podalydès
Mise en scène
Christophe Coin
Direction musicale
Christian Lacroix
Costumes

Avec

Edwige Baily,
Jean-Noël Brouté,
Christophe Coin,
Philippe Duclos,
Stéphane Excoffier,
Leslie Menu,
Dominique Parent,
Thibaut Vinçon

Laurent Podalydès
Assistant mise
en scène

Eric Ruf
Scénographie
Stéphanie Danie
Lumières
Bernard Vallery
Son

Alessandro

Lanzilloti

Décors

—

Durée

2h

—

Tarif A+

35 € – 30 € –

25 € – 20 €





THÉÂTRE
DÈS 13 ANS

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

VEN. 7 DÉC.
20H30

HAMLET

CRÉATION 2018 D'APRÈS SHAKESPEARE JÉRÉMIE LE LOUËT – C^{IE} DES DRAMATICULES

Pour leur dernière année de résidence aux Bords de Scènes, et après nous avoir ébloui par l'ingéniosité et le talent avec lesquels ils ont revisité *Richard III*, *Ubu Roi*, ou encore *Don Quichotte*, les Dramaticules s'attaquent au chef d'œuvre de Shakespeare. Pièce des pièces et classique des classiques, *Hamlet* nous renvoie en plein visage notre héritage, le poids écrasant des anciens et le cynisme de notre époque. L'Histoire s'est-elle arrêtée avant même que nous n'ayons pu y jouer quelque rôle ? Il y a dans la jeunesse d'aujourd'hui, comme chez Hamlet, la nostalgie d'une époque non vécue. Comment agir ? Pour quel passage à l'acte ? Faut-il tout liquider, tout vénérer ou rester à attendre sur le bord du chemin dans l'apathie la plus totale ? Entre Shakespeare et écriture collective, entre répertoire et création, les Dramaticules se font l'écho de ces interrogations. Loin de la tradition du théâtre élisabéthain ou d'une version modernisée ; une mise en scène qui fait éclater les sources, les échos, les références, les incidences pour rendre compte de cet état d'incertitude, de cette grande confusion qui bride les énergies en devenir.

« Être moderne ne consiste pas à chercher quelque chose en dehors de tout ce qui a été fait. Il s'agit au contraire de coordonner tout ce que les âges précédents nous ont apporté, pour faire voir comment notre siècle a accepté cet héritage et comment il en use. » **Gustave Moreau**

Spectacle accueilli en résidence de création et coproduit par Les Bords de Scènes

Distribution
Jérémy Le Louët
Adaptation,
Mise en scène

Avec
Pierre-Antoine Billon,
Julien Buchy,
Anthony Courret,
Jonathan Frajenberg,
Jérémy Le Louët,
Dominique Massat

Noémie Guedj
Collaboration
artistique
Blandine Vieillot
Scénographie
Barbara Gassier
Costumes
Thomas Chrétien,
Jérémy Le Louët
Vidéo
Thomas Chrétien,
Lumière

Thomas Salanville
Son

En savoir +
dramaticules.fr

Durée
1h45

Tarif B
18 € – 16 € –
10 € – 8 €

19h30
À table!



HUMOUR

SALLE LINO VENTURA
ATHIS-MONS

VEN. 14 DÉC.
20H30

ALEX VIZOREK EST UNE ŒUVRE D'ART

Alex Vizorek aurait pu devenir ingénieur commercial... Mais pour notre plus grand plaisir, c'est sa passion pour la scène qui a fini par l'emporter! Le jeune belge qui sévit dans l'émission à succès de France Inter « Par Jupiter! » avec Charline Vanhoenacker, viendra donc nous parler d'art, parce qu'après tout, « ce n'est pas parce qu'on n'y connaît rien qu'on ne peut pas en parler »! Formé au cours Florent, l'humoriste nous propose un véritable exercice de style en se muant le temps du spectacle en un redoutable critique d'art.

Qui a dit qu'il était impossible de faire rire en parlant de Bergson ou des philosophes allemands? Avec force d'exemples désopilants et de démonstrations par l'absurde, Alex Vizorek décomplexé notre rapport à l'art en mettant le monde artistique face à ses contradictions. Musique, sculpture, cinéma, art moderne, rien n'échappe au regard malicieux et à l'écriture acérée d'Alex Vizorek, qui fort d'un sens de l'absurde inné et d'une grande élégance naturelle, fait se côtoyer Magritte, Ravel, Pamela Anderson, Bergman, Visconti, Luis Fernandez, Bergson et Paris Hilton. Il entraîne le public dans une réflexion loufoque et irrésistiblement drôle, qui n'est pas à réserver aux amateurs d'art. Magistral!

En savoir +
alexvizorek.com

Durée
1h15

Tarif B
18 € - 16 € - 10 € - 8 €

CIRQUE
ACROBATIE
DÈS 8 ANS



ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

DIM. 16 DÉC.
16H



SPEAKEASY

XAVIER LAVABRE & VINCENT MAGGIONI THE RAT PACK COMPAGNIE

Speakeasy, c'est le nom que l'on donnait aux bars clandestins dans les années 30 aux États-Unis pendant la prohibition. Choisis pour leurs personnalités et leurs « gueules », les six interprètes de The Rat Pack nous emmènent dans un univers de gangsters tout droit sorti du grand écran. Dans un huis-clos à dents serrées, se toisent, se cherchent et se provoquent : un chef de la mafia, sa femme, son homme de main, une pin-up, un barman et un bandit. Les numéros et les disciplines circassiennes disparaissent pour laisser place à une joyeuse et impressionnante dynamique d'équipe en action permanente. Mât chinois, roue Cyr, danse, et acrobaties servent un scénario haletant, rythmé par la bande originale de Chinese Man. Ces DJ français de trip hop ont l'immense talent d'aller puiser dans toutes les cultures musicales jusqu'aux génériques de séries, de dessins animés, de cinéma. Le défi a été pour eux d'intégrer de manière subtile des sons et des extraits de répliques issues du cinéma. Un grand mix qui fonctionne comme autant de petites madeleines, qu'ils revisitent avec leurs influences rap, funk, jazz et hip hop.

Distribution

Xavier Lavabre,
Vincent Maggioni

Idée originale

Régis Truchy
Coordinateur
artistique

—

Sur des musiques

Chinese Man,
arrangées par
Supa-Jay (Scratch
Bandits Crew)

Avec

Vincent Maggioni,
Ann-Katrin Jornot,
Xavier Lavabre,
Andrea Catozzi,
Clara Huet,
Guillaume Juncar

Thomas Ferraguti
Regard acrobatique
Elsa Revol
Création lumières
Claire Joué Pastré
Scénographie
Nadia Léon
Création costumes

—
En savoir +
cietheratpack.
wixsite.com

Durée

1h

—

Tarif C

10 € - 8 € -
7 € - 5 €

La librairie
fête ses 10 ans!

LECTURES & RENCONTRES

En partenariat avec
La Librairie
Les Vraies richesses



THÉÂTRE

THÉÂTRE JEAN DASTÉ
JUVISY-SUR-ORGE

VEN. 11 &
SAM. 12 JAN.
20H30

LA LETTRE À HELGA

CRÉATION 2019

BERGSVEINN BIRGISSON

CLAUDE BONIN —

C^{IE} LE CHÂTEAU DE FABLES

Issu d'un court roman épistolaire, cette adaptation théâtrale est une plongée dans le monde paysan du XX^e siècle, traversée par l'amour incandescent entre Bjarni – contrôleur du fourrage pour le canton de Horga – et Helga, éleveuse de moutons. Et lorsqu'Helga proposera à Bjarni de fuir à Reykjavik pour éviter les ragots sur cet amour extra conjugal, Bjarni sera confronté à un vrai dilemme : comment aimer sa belle loin de cette terre, de ce monde paysan, sa culture. Comment aimer l'une sans trahir l'autre ? En refusant de suivre sa bien-aimée, comme elle l'en suppliait, Bjarni s'est condamné à devenir « un vieux tronc de bois flotté qui se dérobe au grand amour ». Ou, plus crûment, un dégonflé, « le pire de tous ». Pourtant, cette passion qu'il avoue, qui le poursuit jusqu'à la fin, et le récit qu'il en fait, sans pruderie et sans fard, finissent par le sauver, aux yeux du spectateur, peut-être. En répondant trop tard à la « lettre sacrée » que lui avait adressée Helga, mais en y répondant quand même, Bjarni Gíslason a honoré le contrat qui le liait à cette femme – et, au fond, à lui-même. Le cri de Bjarni sera dit par un acteur livrant d'une traite la prose du vieil homme. Une musique magnétique composée sur scène par un musicien et une toile toute en tension peinte en direct par une plasticienne, paysages mentaux du vieil homme, feront écho l'une et l'autre à la puissance du verbe.

Spectacle accueilli en résidence de création et coproduit par Les Bords de Scènes

Distribution

Bergsveinn Birgisson

Texte

Catherine Eyjólfson

Traduction

Claude Bonin

Mise en scène

Bénédicte Jacquard

Assistante mise en scène

—

Avec

Roland Depauw

Nicolas Perrin

Création sonore live

Ninon Boisseau

Performance graphique

Valery Faidherbe

Création vidéo

Cynthia L'hospitalier

Scénographie

Vincent Houard

Création Lumière

—

Tarif B

18 € – 16 € – 10 € – 8 €

DIM. 13 JAN.
16H

SALLE LINO VENTURA
ATHIS-MONS

THÉÂTRE
MARIONNETTES
DÈS 5 ANS



DU VENT DANS LA TÊTE

SERGE BOULIER — BOUFFOU THÉÂTRE À LA COQUE

Le vent est-il fabriqué par les moulins à vent ? Les herbes sont-elles les cheveux de la terre et les jardiniers ses coiffeurs ? Un petit garçon et une petite fille se posent des questions. À la recherche du pourquoi des évidences et d'un chapeau envolé, ils multiplient les expériences, juste pour voir... Ils avancent par associations d'idées, à la manière de la comptine « marabout-bout de ficelle ». La classe devient le laboratoire de leurs recherches fondamentales et peu à peu un vrai capharnaüm où vont se jouer une série de petites fables savoureuses et fantastiques. Les marionnettistes Serge Boulier et Nathalie Le Flanchec animent deux marionnettes en bois à la tête creuse où souffle le vent de l'intelligence vive. En adultes, ils dialoguent aussi avec les enfants, leur transmettent le goût d'apprendre, d'imaginer. Un spectacle gaiement optimiste sur l'apprentissage, la science et le voyage, qui se hisse à la hauteur des tout-petits pour leur transmettre l'appétit de vivre. Avec *Du vent dans la tête*, Serge Boulier, cet amoureux des cancre et des ânes, lance un appel à cultiver les pousses de la fantaisie dans l'esprit des plus jeunes.

« *Le vent c'est l'intelligence* » Marguerite Duras

Distribution
Serge Boulier
Mise en scène

Avec
Serge Boulier,
Nathalie
Le Flanchec

Jean-Marc Hervé
Construction marionnettes
Jean Michel Bourn,
Serge Boulier,
Nathalie Le Flanchec
Construction objets et décors
Rémi Le Bian
Musique
Jean-Michel Bourn
Création lumières
Jennifer Willis
Costumes

En savoir +
bouffoutheatre.com

Durée
40 min

Tarif D
7 €

**SÉANCE
SCOLAIRE**
Lundi 14 janvier
à 10h



DIM. 20 JAN.
17H

ESPACE JEAN LURÇAT | MUSIQUE
JUVISY-SUR-ORGE | CLASSIQUE

REQUIEM DE MOZART

CRÉATION 2019 CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL DES PORTES DE L'ESSONNE CHŒUR DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE ROUEN

Pour la troisième année consécutive, après *Pierre et le loup* et *Carmen*, la parole est donnée aux artistes enseignants du territoire, auxquels s'associent de grands élèves amateurs, pour relever le défi d'interpréter l'ultime œuvre du génial Mozart. L'orchestre, composé à l'initiative de Jean Gaillard, a invité pour l'occasion le Chœur du CRR de Rouen, déjà accueilli lors de précédentes saisons. Le Requiem, passage obligé pour tout musicien et chanteur classique, est une création posthume entourée de mystères. Mozart, malade et affaibli meurt le 5 décembre 1791, laissant ainsi son Requiem inachevé. Constance Mozart, sa veuve, criblée de dettes, chargea alors Joseph Eybler puis Franz Xaver Süssmayr, proches du défunt, de terminer son œuvre pour pouvoir honorer la commande du Comte Franz de Walsegg. Aujourd'hui encore, l'étendue de la contribution des auteurs reste une énigme pour les musicologues et une source inépuisable de débat. Chacun s'accorde pourtant à reconnaître l'incroyable génie, la puissance mystique et l'émotion profonde qui émane de ce bijou.

Distribution
Jean Gaillard,
Pascal Hellot
Direction

Tarif A
22 € - 19 € - 15 € - 12 €

**Spectacle accueilli en résidence de création et coproduit
par Les Bords de Scènes**





CANDIDE QU'ALLONS- NOUS DEVENIR ?

D'APRÈS VOLTAIRE ALEXIS ARMENGOL – THÉÂTRE À CRU

Candide, imprégné des théories optimistes de son maître, traverse des territoires d'injustices et de crimes dont la drôlerie accuse l'absurdité. Au terme d'un long voyage initiatique, loin de sombrer dans le pessimisme le plus désespéré, il découvre que l'homme est capable d'améliorer sa condition et s'attaque à la tâche : aménager, civiliser... Le texte de Voltaire, fabuleux de malice et de fantaisie, regorge d'audaces scénaristiques et révèle une incroyable liberté de ton : de quoi ouvrir largement le champ des possibles théâtraux. Comment conserver cette jubilation et le plaisir de l'aventure, tout en faisant entendre avec clarté les idées et la philosophie de ce conte ? Accompagné d'un musicien, la compagnie utilise le texte comme source et la position du conteur comme outil. Pour raconter et incarner ce truculent récit, deux comédiens virevoltants rivalisent d'énergie et d'ingéniosité pour synthétiser la force de cette fable philosophique... Fertiliser notre monde en somme.

Distribution
Alexis Armengol
Adaptation,
Mise en scène

—
Avec
Laurent
Seron-Keller,
Rémi Cassabé

Rémi Cassabé
Composition
musicale
Shih Han Shaw
Dessin, Vidéo
Cindy Dalle

Assistante
mise en scène
Matthieu Villoteau
Régie son
Pierre Humbert,
Isabelle Vignaud
Collaboration
artistique

Antoine Guillaume,
Jean-Baptiste
Dupont

Collaboration
technique
Esther Armengol
Voix

—
En savoir +
theatreacru.org

—
Durée
1h15

—
Tarif B
18 € – 16 € –
10 € – 8 €

—
SÉANCE
SCOLAIRE
Vendredi 25 janvier
à 14h



GENERAL ELEKTRIKS

CARRY NO GHOSTS

General ElektriKS, invité d'honneur cette saison sur la scène des musiques actuelles, fait son passage à l'Espace Jean Lurçat pour dévoiler son nouvel album *Carry No Ghosts*. Hervé Salters, compositeur et musicien du groupe, y rend hommage à ses mentors, sources d'inspiration inépuisables, David Bowie et Prince. Passionné de claviers et synthés, il en puise sa marque de fabrique. La promesse du melting-pop musical de ce groupe : une énergie festive et entêtante s'appuyant sur un savant mélange de funk, pop et électro. Une musique multilingue, sans frontière, à l'image de ce dernier album international enregistré aux quatre coins de la planète, à Paris, Berlin, São Paulo ou encore Los Angeles. Composé en pleine tournée, cet album révèle les influences culturelles que le groupe a su collecter sur son parcours : techno, électro, soul, funk, rhythm and blues, jazz, hip hop et percussions. Autant de sonorités qui composent l'identité de l'univers inclassable de General ElektriKS, dont la cartographie musicale et le langage n'appartiennent qu'à ce groupe. Laissons-nous donc enivrer par la fraîcheur et l'exaltation de cette musique vivante, qui fédère par son énergie positive !

Avec

Hervé Salters
*Composition,
Arrangements,
Claviers, Voix*
Thomas Milteau
Batterie, Voix
Jessie Chaton
Claviers, Voix
Norbert Lucarain
*Vibraphone,
Percussions*
Eric Starczan
Guitare, Voix

—
En savoir +
general-
elektriKS.com

—
Durée
1h30

—
Tarif A
22 € – 19 € –
15 € – 12 €

—
📍 19h30
À table!



ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE
ENTRÉE LIBRE

DU JEU.
31 JAN. AU
SAM. 2 FÉV.

SALON DE L'ÉTUDIANT LES MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

« Le cinéma est fait pour tous ceux dont la curiosité est le plus grand défaut » a dit Claude Lelouch ; soyez donc curieux et venez profiter de cette occasion de découvrir les métiers du cinéma en rencontrant des professionnels passionnés !

3 journées de découverte des métiers de l'image et du son (cinéma et télévision) dédiées aux cursus et formations du supérieur, au perfectionnement et à la reconversion professionnelle.



THÉÂTRE
D'OBJETS
DÈS 9 ANS



ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

DIM. 10 FÉV.
16H

LES MISÉRABLES

D'APRÈS VICTOR HUGO
KARINE BIRGÉ & MARIE DELHAYE —
C^{IE} KARYATIDES

Raconter toute l'histoire de l'un des chefs-d'œuvre de Victor Hugo en une heure, c'est le pari fou de Karine Birgé et Marie Delhaye, conteuses hors pair en théâtre d'objet. Après avoir donné vie à *Madame Bovary*, ou encore *Carmen*, et être passées maîtres dans l'art de revisiter des monuments de la littérature, les deux complices nous régaleront de leur version vivifiante des *Misérables*, dépoussiérée et rajeunie. La pièce est contée par le prisme de cinq personnages principaux : deux hommes que tout oppose, Jean Valjean et Javert, deux femmes mère et fille, Fantine et Cosette, et un éternel enfant, Gavroche. C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée. C'est l'histoire d'une femme victime, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant ; d'un flic fanatique et infatigable ; d'un gamin des rues impertinent et libre ; d'une justice inique ; du combat de l'homme entre le bien et le mal ; d'une course-poursuite qui dure des années et d'un homme dont la conscience est sans cesse mise à l'épreuve. C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort. Une fable dont l'actualité résonne aujourd'hui, une fresque vivante, romantique et engagée, par-delà les époques et sociétés.

« Les grandes histoires sont celles qu'on a déjà entendues et qu'on n'aspire qu'à réentendre. » **Arundhati Roy**

Prix du Public Festival Off d'Avignon 2015, catégorie Marionnettes – objet
Prix de la Ministre de la Culture et Coup de foudre de la Presse
Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2015
Prix de la Critique 2015 – Catégorie Jeune Public

Distribution
Karine Birgé,
Marie Delhaye
Conception
Félicie Artaud,
Agnès Limbos
Mise en scène
—

Avec
Karine Birgé,
Marie Delhaye,
Julie Nathan
et Naïma Triboulet
(en alternance)

Françoise Lott
Collaboration à l'écriture
Guillaume Istace
Création sonore
Dimitri Joukovsky
Création lumières
Frédérique
De Montblanc
Scénographie
Evandro Serodio
Sculptures
Alain Mayor,
Sylvain Daval,
Zoé Tenret
Constructions
Françoise Colpe
Costumes
Eugénie Obdensky
Peinture

En savoir +
karyatides.net

—
Durée
1h15

—
Tarif C
10 € – 8 € –
7 € – 5 €

—
**SÉANCE
SCOLAIRE**
Lundi 11 février
à 10h

MAR. 12 FÉV.
20H30

ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

OPÉRA

TRAVIATA

VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

D'APRÈS VERDI BENJAMIN LAZAR

Un parfum entêtant et paradoxal de rêve et de réalité flotte autour de *La Traviata*. Ce parfum composé d'essences de fleurs, d'alcool, de médicaments, de peaux caressées, d'argent prétendument inodore, Giuseppe Verdi a réussi à en imprégner profondément son tissu musical. Dans *Traviata – vous méritez un avenir meilleur*, les spectateurs sont invités dans l'intimité de Violetta, à voir de tout près le feu auquel elle se livre, parmi les convives de cette fête musicale et fantasmagorique où se mêlent théâtre et opéra, voix parlées et voix chantées, où la distinction entre instrumentistes et chanteurs se brouille et où vivent et meurent les fantômes de ce Paris en plein essor industriel dont nous vivons à présent l'avenir.

Distribution

Benjamin Lazar,
Florent Hubert,
Judith Chemla,
Conception
Benjamin Lazar,
Florent Hubert,
Paul Escobar
Arrangements,
Direction
musicale

—

Avec

Florent Baffi, Safir
Behloul, Jérôme Billy,
Renaud Charles,
Élise Chauvin, Axelle
Ciofalo de Peretti,
Myrtille Hetzel,
Bruno Le Bris,
Gabriel Levasseur,
Sébastien Llado,
Benjamin Locher,
Marie Salvat,
Juliette Séjourné

Florent Hubert,
Paul Escobar
Arrangements,
Direction musicale
Alphonse Cemin
Chef de chant

Adeline Caron
Scénographie
Nicolas Brias,
Fanny Commaret

Assistants
scénographie
Juliette Séjourné
Assistante mise
en scène
Julia Brochier

Costumes
Maël Iger
Lumières
Mathilde Benmoussa
Maquillages,
Coiffures

En savoir +
bouffesdunord.com
—

Durée

2h sans entracte
En français
et italien,
parlé et chanté,
surtitré en français

Tarif A

22 € – 19 € –
15 € – 12 €

STAGE DE CHANT LYRIQUE

—
Dès 15 ans
Espace Jean Lurçat,
Juvisy-sur-Orge
+ d'infos p. 107





FEARRY

HEXAGONE

Pour Fary, l'humour est « un art », mal considéré dans le milieu culturel, mais « un art quand même, qui fait passer le public d'une émotion à une autre ».

Dandy, esthète à la ville comme sur scène, il cultive avec soin son allure, son phrasé et son flegme parce qu'il a depuis toujours une peur bleue de « ressembler aux autres ». Par sa posture, ses gestes, cette manière de poser chaque mot, il joue de sa complicité avec le public, et nous donne une vraie leçon d'éloquence. Moderne et dynamique, sa manière de s'exprimer se suffit à elle seule. De retour avec son nouveau spectacle *Hexagone*, co-écrit et mis en scène par Kader Aoun, auteur et découvreur de talents reconnus (Jamel Debbouze, Norman, Thomas Ngijol...), c'est à l'Espace Jean Lurçat qu'il fera sensation.

Distribution

Fary, Jason Brokerss,
Kader Aoun

Textes

Kader Aoun

Mise en scène

—

Avec

Fary

—

En savoir +

fary.fr

—

Durée

1h15

—

Tarif A

22 € - 19 € - 15 € - 12 €

—

🍷 19h30

À table!

DU MER. 13
AU MER.
27 FÉV.

FESTIVAL JEUNE PUBLIC TOUS EN SCÈNE

Pour cette deuxième édition, le Festival Jeune Public vous réserve un soupçon de magie servi sur un lit de poésie vivante et colorée ! Un parcours de théâtre gestuel, de magie, de ciné-concerts et d'ateliers dédiés aux plus jeunes et à leurs aînés férus de découvertes. Tous en scène, pour vivre 15 jours de programmation de spectacles et de cinéma au rythme des enchantements de la scène à l'écran !

Programmation complète à découvrir prochainement



SAM. 16 FÉV
16H

ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

THÉÂTRE GESTUEL,
MAGIE NOUVELLE 
DÈS 7 ANS

CLOC

MAXIME DELFORGES & JÉRÔME HELFENSTEIN — C^{IE} 32 NOVEMBRE

«Clock» sans «k», comme un «bug» dans une matrice temporelle à l'origine d'un dérèglement qui fait naître l'illusion! Magie et prestidigitation s'invitent sur scène dans un déluge d'inventivité. Ce spectacle innovant, mêle cirque nouveau, magie nouvelle et création plastique. Manipuleurs et manipulés, deux magiciens nous font découvrir un temps secret: celui de l'apparition et de la disparition, du possible dans l'impossible. Ils nous font toucher du doigt le temps particulier de l'illusion. Faute de trop courir après, celui-ci se dérègle pas à pas, voire même se fige... plongeant les personnages dans un univers peuplé d'illusions... juste à côté de la réalité, qu'ils vont ensuite pouvoir maîtriser et détourner. Un réel déformé au profit de l'absurde et du déroutant, flirtant avec l'étrange et l'incongru, dans un monde fragile et éphémère où matière modelante, objets rétros et intérieur multiforme se côtoient. L'apparente monotonie du quotidien des personnages s'efface au fil du temps qui s'égraine pour laisser place à un chaos esthétique, parfois poétique, où folie et imagination sont là en «temps» qu'échappatoire.

Distribution
Maxime Delforges,
Jérôme Helfenstein
Conception,
Mise en scène

—
Avec
Maxime Delforges,
Jérôme Helfenstein

Fabien Palin
Regard extérieur
Claire Villard
Création lumières
Marc Arrigoni
Création sonore
Julien Kievitch
Création piano
Olivia Ledoux,
Lison Frantz
Costumes

—
En savoir +
cie32novembre.com

—
Durée
55 min

—
Tarif C
10 € - 8 € -
7 € - 5 €



58

CINÉ-CONCERT
DÈS 6 ANS



SALLE LINO VENTURA
ATHIS-MONS

DIM. 17 FÉV.
16H

EN SORTANT DE L'ÉCOLE

Ce ciné-concert réunit 16 films-poèmes d'animation de la collection «En sortant de l'école». Les musiques et les textes sont interprétés ou chantés en direct par les musiciens récitants. De courts interludes montrent les réalisatrices au travail, évoquent le contexte de fabrication des films ou redonnent voix à Jacques Prévert. Grâce à l'instrumentarium étendu des quatre musiciens (piano, guitare, accordéon, mélodica, synthétiseur, ukulélé, clarinette, batterie...), le spectacle offre un voyage dans la poésie populaire de Prévert, le surréalisme plein d'humour de Desnos, les souvenirs de guerre d'Apollinaire, dans des tons et des couleurs très contrastés.

Distribution
Julien Divisia
Guitare, Basse,
Chant
Frédéric Marchand
Texte, Accordéon,
Piano, Chant
Pablo Pico,
Batterie,
Percussions,
Clarinette,
Piano, Chant
Yan Volsy
Mélodica, Ukulélé,
Clavier, Chant

—
Réalisation des courts-métrages
Collection Films
En sortant de l'école

Durée
1h
—
Tarif D
7 €



59



THÉÂTRE
DÈS 15 ANS

ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

MAR. 19 FÉV.
20H30

MAINTENANT QUE JE SAIS

OLIVIER LETELLIER — THÉÂTRE DU PHARE

15 octobre 1983, en France. Hélène – journaliste française, correspondante au Brésil – nous raconte l'histoire de son amie Magdalena, farouche opposante au régime militaire en place. Magda lutte pour diffuser ses idées de liberté avec son amoureux, Luis; ils prennent de plus en plus de risques.

Hélène, face aux menaces grandissantes qui pèsent sur ses deux amis, face au détournement de la vérité, entreprend un combat pour la liberté d'expression, aux dépens de sa propre sécurité. Hélène nous parle directement, nous implique, nous prend à partie dans une proximité physique, scénographique et émotionnelle poignante. Le temps d'un regard, chaque spectateur devient un personnage du récit. La question de l'engagement de chacun est posée. Qu'aurions nous fait à sa place? En parallèle de la représentation, ce spectacle conçu pour se promener in situ, sera joué dans 7 classes de Lycées du territoire. Car être lycéen, c'est accéder bientôt à l'âge du vote, du choix, du positionnement, l'âge auquel se pose la question de la voix, de la prise de parole. En investissant chaque lieu, cette création donne de l'importance à chacun, lui attribue une place dans le spectacle comme dans le monde dont nous sommes tous acteurs.

Distribution

Catherine Verlaguet

Texte

Olivier Letellier

Mise en scène

—

Avec

Jeanne Favre

Jérôme Fauvel,

Cécile Mouvet

Assistanat

Arnaud Véron

Création sonore

Sarah Diehl

Création costumes

—

En savoir +

theatreduphare.fr

—

Durée

55 min

—

Tarif C

10€ – 8€ – 7€ – 5€



**DU JEU. 14
AU SAM.
16 MARS**

**ATELIER CUISINE -
BRUNCH DU MONDE**

Dès 10 ans
DIM. 17 MARS | 10H-13H
Espace Jean Lurçat,
Juvisy-sur-Orge
+ d'infos p. 107

D'ICI ET D'AILLEURS MUSIQUES DU MONDE

**Un tour d'Europe d'Est en Ouest
pour cette troisième édition
mêlant musique traditionnelle et actuelle.
Un vent de fraîcheur souffle aux
Bords de Scènes pour fêter l'arrivée
du printemps.**

GORANI BREGOVIĆ

ET L'ORCHESTRE DES MARIAGES ET DES ENTERREMENTS

« J'ai grandi dans un quartier de Sarajevo où le temps était mesuré par les cloches de l'église catholique à proximité, celles de l'église orthodoxe mais aussi par l'invocation du muezzin. Toute ma vie et ma musique ont été marquées par la richesse de ces différents chants. Je souhaite que ce privilège reste le droit de tous les enfants, une invocation pour la paix ». Véritable rock star, Goran Bregović n'a pas choisi ! Il lui a suffi de vivre et mêler toutes ces expériences pour inventer une musique entre classique et traditionnelle. Mondialement connu, fier de ses origines Serbe et Croate, il continue à traverser les continents et faire vivre sa musique universelle. Avec son Orchestre des Mariages et des Enterrements, il fusionne les musiques gitanes, balkaniques et orientales, mélange les polyphonies féminines bulgares avec un chœur d'hommes classique et joue aussi avec des programmations électroniques. Vêtu de blanc, dandy aux chaussures bleues, il mène tous les soirs un équipage bigarré. Offrant au public de magnifiques chansons empreintes de poésie, de sensualité ou d'un souffle épique et oriental qui évoque les déserts du Caucase. Entre délire et émotion, le show de Goran Bregović et de son Orchestre met le feu autant qu'il ensorcelle. Une vraie bouffée d'oxygène et d'énergie !

En savoir +
goranbregovic.rs

Durée
1h30

Tarif A+
35 € - 30 € - 25 € - 20 €

À table!
19h30

Au cinéma


Le temps des gitans
d'Emir Kusturica

VEN. 15 MARS
20H30

ESPACE PIERRE AMOYAL
MORANGIS

MUSIQUE
CELTIQUE

CARLOS NÚÑEZ

NUIT DE LA SAINT-PATRICK

Pour rester fidèle à notre rendez-vous des musiques celtiques à l'occasion de la fête nationale irlandaise, nous avons décidé d'inviter à nouveau un des « phares » de la musique galicienne (une des sept nations celtiques). Connu dans le monde entier, Carlos Núñez est considéré comme un musicien extraordinaire, l'un des plus brillants. Par son charisme, son énergie, ce musicien très populaire a su gagner le cœur du public en repoussant sans cesse les limites de ses instruments : la gaïta, cornemuse galicienne et les flûtes. Carlos Núñez est un artiste majeur de la world music internationale par sa capacité à effacer les frontières, à réunir des musiciens de pays et de styles différents et à créer une musique qui lui est propre, enracinée dans la tradition et pluriculturelle. Il a joué avec les plus grands, de Bob Dylan aux Chieftains, d'Alan Stivell à Jordi Savall. Il a participé aux tournées de l'Héritage des Celtes, vendu plus d'un million de disques et a été consacré par de nombreux prix internationaux dont plusieurs Grammy Awards. Il sait néanmoins rester proche de son public et donner le meilleur de son engagement musical sur scène, avec une énergie incomparable.

1^{re} PARTIE
CONNLA
Groupe irlandais
—
En savoir +
lennproduction.fr
.....
Durée
1h30
—
En savoir +
carlos-nunez.com
—
Tarif A
22 € - 19 € - 15 € - 12 €



66

TANGO, POP, ROCK

ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

SAM. 16 MARS
20H30

MÜLLER & MAKAROFF (GOTAN PROJECT) PRÉSENTENT PLAZA FRANCIA ORCHESTRA

Le projet Plaza Francia Orchestra est de retour 4 ans après la sortie de son 1^{er} album interprété par Catherine Ringer et certifié Disque d'or. Avec Plaza Francia Orchestra, Müller & Makaroff, les deux membres de Gotan Project, continuent leur exploration musicale et revisitent avec élégance et sensualité les orchestres « Típicas » de danse de l'histoire du Tango argentin, en créant de nouveaux morceaux explosifs. Pour cela ils se sont entourés de la crème de la nouvelle génération de musiciens Tango de Paris, un nouvel arrangeur, une nouvelle chanteuse, et de jeunes instrumentistes.

Distribution
Jérémy Lippman
Mise en scène
—

Avec
Christophe Müller
Claviers,
Percussions
électroniques
Edouarda Makaroff
Guitares
Maria Sol Muliterno
Chant
Pablo Gignoli
Bandonéon
Sebastian Volco
Piano
Lucas Eubel
Frontini
Contrebasse

En savoir +
plazafrancia.tv
—
Durée
1h30
—
Tarif A
22 € - 19 € -
15 € - 12 €



67



LE DINDON

CRÉATION 2019
GEORGES FEYDEAU
ANTHONY MAGNIER — C^{IE} VIVA

Les anglais ont Oscar Wilde qui nous terrasse de son esprit, nous avons Feydeau. Quel Auteur! Quel talent! Quel bonheur, une fois de plus de découvrir ou redécouvrir l'œuvre de Feydeau, maître dans l'écriture des quiproquos et des scènes cocasses. Chaque réplique hisse le comédien à la hauteur de l'inventivité de l'auteur. Attention, Feydeau, ce n'est pas de la « guignolade », le texte impose une sincérité absolue aux comédiens et demande du Cœur et de l'Esprit! Avec *Le Dindon*, c'est une nouvelle fois le côté absurde de situations du genre humain et de ses faiblesses que l'auteur met en avant. Avec une mise en scène fidèle à sa réputation, la compagnie Viva présentera avec beaucoup d'humilité sa nouvelle création 2019. Une pièce qui confronte le désir au couple, qui amène sur le champ des possibles de l'aventure amoureuse, de l'infidélité. Tous les personnages en sont là, certains sans aucun scrupule, et d'autres s'interrogeant, tentés, hésitants. C'est avec l'énergie que nous lui connaissons qu'Anthony Magnier fait souffler un vent de fraîcheur sur ce grand classique du genre sans perdre une miette de ce que Feydeau a de plus intemporel et moderne.

« Oh ! bien ! vous savez ce que c'est !... un beau jour, on se rencontre chez le maire... on répond oui comme ça, parce qu'il y a du monde, puis, quand tout le monde est parti, on s'aperçoit qu'on est marié. C'est pour la vie. »

Georges Feydeau, *Le Dindon*

Distribution

Georges Feydeau
Texte
Anthony Magnier
Mise en scène,
Adaptation, Scénographie

—
Avec
Delphine Cogniard,
Magali Genoud,
Marie Le Cam,
Anthony Magnier,
Xavier Martel,
Julien Renom,
Mikaël Taieb

Cécile Mathieu
Assistante mise en scène
Mélisandre de Serres
Costumes
Stéphane Balny
Lumières

—
En savoir +
compagnie-viva.fr

—
Durée
1h40

—
Tarif B
18 € - 16 € - 10 € - 8 €



CORPS EXQUIS

UN CADAVRE EXQUIS
PAR 58 CHORÉGRAPHERS,
POUR 3 INTERPRÈTES

RENCONTRES ESSONNE DANSE WLDN / JOANNE LEIGHTON

Joanne Leighton est une chorégraphe Belge d'origine australienne installée en Île-de-France, dont le parcours est étroitement lié à une vision de la danse originale et évolutive, dans un désir constant de dialogue et d'échange. Elle est en résidence pour 3 saisons au Collectif Essonne Danse. *Corps Exquis* est un « cadavre exquis » chorégraphique. C'est une création à partir des matériaux chorégraphiques développés dans la pièce *Exquisite Corpse* de Joanne Leighton créée à Belfort en 2012. Lors de cette création, elle a invité 57 chorégraphes français et étrangers à participer, avec elle, à la construction d'un cadavre exquis. (invention des surréalistes, à Paris, vers 1925). En lançant le processus avec une phrase chorégraphique d'une minute, elle donne ensuite au deuxième des 58 chorégraphes les 10 dernières secondes de sa chorégraphie. Cette courte séquence est le point de départ de la construction de ce second « cadavre » et ainsi de suite. L'enchaînement des matières donne à voir un solo de 58 interventions issues de 58 chorégraphes différents pendant 58 minutes. Cette phrase chorégraphique, construite pour la pièce de 2012, sera l'élément central de cette relecture. Joanne Leighton travaillera la matière avec 3 interprètes d'exception et proposera une nouvelle lecture de ce cadavre dansé à travers le prisme du solo.

Distribution
Joanne Leighton
Chorégraphie, Conception

Avec
Marion Carriau,
Yannick Hugron,
Laurent Bolze

Maryse Gautier
Création lumières
Peter Crosbie
Musique
Corine Petitpierre
Costumes

En savoir +
wldn.fr

Durée
1h

Tarif B
18 € - 16 € - 10 € - 8 €

CARTE PASS
pour un billet acheté, accès
à tous les spectacles des
Rencontres Essonne Danse

Collectif
ESSONNE
DANSE



DANSE, MUSIQUE
DÈS 6 ANS



ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

DIM. 24 MARS
16H

UN CERF AU SABOT D'ARGENT

RENCONTRES ESSONNE DANSE NATHALIE BALDO & JOHANNE HUYSMAN — C^{IE} LA PLUIE QUI TOMBE

Entre Poésie et Merveilleux ! Un spectacle à la frontière du réel et de l'irréel. Sur le plateau, un espace vide et de la neige, une cabane maison de verre, des peaux de bêtes qui s'accumulent, un bestiaire fabuleux. Inspiré d'un conte russe de P.P. Bajov, *Un cerf au sabot d'argent* propose un véritable voyage entre mystère et solitude, au cœur de la forêt. Au milieu du paysage enneigé, des histoires racontées au violoncelle, un personnage féminin, un vieux chasseur. Lui part sans cesse et revient ; elle, reste seule et rêve aux histoires qu'il lui a racontées, surtout celle du cerf au sabot d'argent. Le violoncelle et la danse emportent le public dans une bulle hors de notre temps. Ce spectacle associe la danse, les objets, la musique et la vidéo, emportant le spectateur dans un univers singulier à la frontière du rêve.

Distribution

Nathalie Baldo,
Johanne Huysman
Conception

—

Avec

Magdalena Mathieu,
Jean-Christophe
Lannoy

—

Jean-Christophe
Lannoy

Musique

Christian Vasseur
Paysage sonore
Johanne Huysman

—

Scénographie,
Objets
Annie Leuridan
Lumières
Bertrand Gadenne
Images vidéo
Aurélie Noble
Costumes
Pierre Bourquin
Construction

—

En savoir +

lapluiequitombe.com

—

Durée

50 min

—

Tarif D

7 €

SÉANCE SCOLAIRE

Lundi 25 mars
à 10h

CARTE PASS

pour un billet
acheté, accès à
tous les spectacles
des Rencontres
Essonne Danse

Collectif
ESSONNE
DANSE

SAM. 30 &
DIM. 31 MARS



BORDS DE PISTES CIRQUE

Un week-end dédié au cirque
et à ses formes contemporaines
flirtant tantôt avec la danse,
tantôt avec le théâtre.

Un événement en bord de piste
à la croisée des genres !

SAM. 30 MARS
20H30

ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

CIRQUE, DANSE,
THÉÂTRE

VALHALLA

OU LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

CRÉATION 2018
C^{IE} PETRI DISH

Un bateau échoué, pris dans l'hiver d'un océan de glace. À son bord, un vieux capitaine qui, des années auparavant, avait embarqué l'équipage afin de le sauver de la montée des eaux. Sont-ils les derniers survivants d'une époque?... sont-ils les seuls?... Désormais le vieux capitaine règne en tyran sur son monde rétréci, sombrant doucement dans la solitude de la folie. Jusqu'au jour où l'un des membres de l'équipage s'éloigne du bateau... Que la mutinerie commence. «Valhalla» signifie le paradis des guerriers, l'ultime bataille des hommes contre les hommes. Mélange de cirque, de danse, de théâtre et de chant, la C^{ie} Petri Dish propose sa toute nouvelle création, lauréate de l'appel à projet du Groupe des Vingt Théâtres en Île-de-France. Les six artistes évoluent dans un décor hors du commun, entre chorégraphies, scènes d'improvisations et autodérision.

Distribution
Sara Lemaire,
Anna Nilsson
Conception,
Mise en scène

Avec
Joris Baltz,
Viola Baroncelli,
Thomas Dechaufour,
Laura Laboureur,
Carlo Massari,
Anna Nilsson,
Jef Stevens

Philippe Baste
Création lumières
Tonin Bruneton
Création vidéo
et technologies
Hugues Girard
Direction technique,
Création son

Cristian Gutierrez
Création son
HunMok Jung
Conseil
chorégraphique

—
En savoir +
petridish.be

—
Tarif B
18 € - 16 € -
10 € - 8 €



76

CIRQUE,
ROUE CYR
DÈS 10 ANS



ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

DIM. 31 MARS
16H

SANTA MADERA

C^{IE} LES MAINS, LES PIEDS
ET LA TÊTE AUSSI

Après la création de *Somnium* en 2015, Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman continuent d'explorer ce trio singulier qu'ils forment avec une roue Cyr. Leur approche en duo mêlant portés, chorégraphie, manipulation, antipodisme fait de la roue Cyr un enjeu de territoire, un jeu archaïque marqué par une circularité implacable. Cette valse à trois corps laisse au sol une cartographie imaginaire : lignes tracées par la roue, les empreintes de mains et de pieds. Une chorégraphie au paysage sonore inédit, savant mélange des bruissements de la roue Cyr et d'enregistrements évoquant le Chili, le Costa Rica, l'Italie et la France.

Distribution
Juan Ignacio Tula,
Stefan Kinsman
Conception

—
Avec
Juan Ignacio Tula,
Stefan Kinsman

Mathurin Bolze,
Séverine Chavrier
Regards extérieurs
Gildas Céleste
Son
Jérémy Cusenier
Lumières
Fabrice Llia Leroy
Costumes

En savoir +
mpta.fr

—
Durée
1h05

—
Tarif C
10 € - 8 € -
7 € - 5 €



77



GISELLE

RENCONTRES ESSONNE DANSE DADA MASILO – THE DANCE FACTORY

« Danser c'est prendre position », aime à dire Dada Masilo. Avec une douzaine de pièces à son actif, la danseuse et chorégraphe originaire de Johannesburg a prouvé que l'on pouvait tout à la fois divertir et faire réfléchir le public, qui en redemande au vu des tournées conduisant *Swan Lake* et *Carmen* de par le monde. Sa *Giselle* – une jeune fille qui meurt après avoir été trahie par un homme – se veut féministe. Des thèmes forts comme le chagrin et la vengeance se télescopent sur scène dans une gestuelle d'une rare inventivité. Dada Masilo aime la danse qui danse. Et de réunir autour d'elle une compagnie simplement éblouissante. Ajoutez au « tableau » une partition de Philip Miller qui emprunte au classique et aux percussions africaines, vous avez une *Giselle* définitivement de notre temps. Dada Masilo une fois de plus s'amuse du passé pour nous raconter le monde tel qu'il est au présent.

Distribution
Dada Masilo
Chorégraphie
Philip Miller
Musique
—

Avec
Zandile Constable,
Nadine Buys,
Liyabuya Gongo,
Thami Majela,
Dada Masilo,
Ipeleng Merafe,
Llewellyn Mnguni,
Khaya Ndlovu,
Thami Tshabalala,
Xola Willie, Tshepo
Zasekhaya

Ann Masina,
Vusumuzi Nhlapo,
Bham Maxwell
Ntabeni, Tumelo
Moloi
Chant
Waldo Alexandre,
Emile de Roubaix,
Cheryl de Havilland
Cordes
Shannon Harmer
Cor
Tlale Makhene,
Riaan van Rensburg
Percussions
William Kentridge
Dessins

David April
Assistant
Suzette le Sueur
Lumières
David Hutt
de Danker Nag
Helder Dag,
Songezo Mcilizeli
et Nonofu Olekeng
de Those Two
Lifestyle
Costumes
—

Durée
1h30

Tarif A
22 € – 19 € –
15 € – 12 €

CARTE PASS
pour un billet
acheté, accès à
tous les spectacles
des Rencontres
Essonne Danse

Collectif
**ESSONNE
DANSE**

📍 19h30
À table!



MION CHIEN-DIEU

CRÉATION 2018

DOUNA LOUP

CORINNE REQUENA — C^{IE} MIEL DE LUNE

L'été. Deux enfants, une fille et un garçon trompent l'ennui en discutant. Zora et Fadi racontent leur quotidien. Un jour, ils découvrent un chien inanimé, qu'ils décident de ressusciter. Le début d'une folle aventure qui leur apprendra beaucoup sur le monde et sur eux-mêmes. Adaptée du texte de Douna Loup, la pièce, sous forme de dialogue plein de fantaisie et d'absurdité, de répliques pleine d'humour et de légèreté, expose la relation d'amitié et d'amour qui se profile, entre ces deux enfants. Ils explorent, avec une douce pudeur, les frontières infimes entre rêve et réalité, à la manière de Miyazaki, dans ce petit voyage imaginaire. Un conte philosophique questionnant la vie, la mort, l'être au monde... « L'enfant se construit à travers un imaginaire partagé avec un autre enfant. Mon Chien Dieu a la dimension de l'épopée, du grandir par l'aventure ensemble par la traversée de l'expérience. Zora et Fadi s'épanouissent l'un avec l'autre. (...) Mon Chien Dieu révèle comment l'enfant, par sa créativité mentale, a la capacité de transformer une situation difficile en une réalité positive et pleine d'espoir. » Corinne Requena

Mon Chien-Dieu, publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs, finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique 2017 décerné par ARCENA, « coup de cœur » des lycéens de l'association Des jeunes et des lettres.
Spectacle coproduit par Les Bords de Scènes

Distribution

Douna Loup

Texte

Corinne Requena

Mise en scène

—

Avec

Elena Bruckert,

Nassim

Haddouche,

Cristina Losif

—

Cécile Mouvet,

François Accard

Assistants mise

en scène

Amélie Madeline

Regard

marionnette

Victor Melchy

Scénographie

Joachim Latarjet

Composition

Léandre

García Lamolla

Création lumières

Pétronille Salomé

Costumes

—

En savoir +

mieldelune.com

—

Durée

1h

—

Tarif D

7 €

SÉANCE

SCOLAIRE

Lundi 8 avril à 10h



LA VIE
EST
UN SONGE

CALDERÓN
CLÉMENT POIRÉE —
THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

Sigismond, prince héritier de Pologne, vit au secret dans une tour depuis que le roi Basile a lu dans les astres que son fils livrerait le royaume à la violence. Au terme de son règne, Basile veut donner une chance à son fils en le soumettant à une épreuve : on transporte Sigismond endormi à la cour. Saura-t-il se comporter en prince ? Ce n'est qu'au terme d'un parcours riche en péripéties que Sigismond se montrera digne de porter la couronne, et c'est l'amour, sous les traits de Rosaura, sa jumelle en infortune, qui sera le grand agent de la métamorphose. Les thèmes croisés du rêve et de l'illusion, de la fatalité et de la liberté confèrent à cette pièce une portée universelle. Clément Poirée, nouveau directeur du théâtre de la Tempête porte avec brio ce chef d'œuvre du théâtre baroque espagnol de 1636.

« J'ai survécu à mes désirs.
J'ai cessé d'aimer tous mes rêves. »
Pouchkine

Distribution

Calderón
Texte
Céline Zins
Texte français
Clément Poirée
Mise en scène

— **Avec**

John Arnold,
Louise Coldefy,
Henri de Vasselot,
Makita Samba,
Morgane Nairaud,
Laurent Ménoret,
Thibaud Corrion,
Pierre Duprat

Erwan Creff
Scénographie
Kevin Briard,
assisté de Nolwenn
Delcamp-Risse
Lumières
Hanna Sjödin
assistée de
Camille Lamy
Costumes, Masques

Stéphanie Gibert
Musiques, Son
Mickaël Bennoun
Photo
Pauline Bry
Maquillage,
Coiffures
Margaux Eskenazi
Collaboration
artistique

— **En savoir +**
la-tempete.fr

— **Durée**

2h30

— **Tarif B**

18 € – 16 € –
10 € – 8 €

— **Y!** 19h30
À table!

DIM. 14 AVR.
16H

ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

THÉÂTRE
MUSICAL 
DÈS 10 ANS

MANGÉER

CIE ZYGOMATIC

Dans un spectacle au goût parfois amer, les quatre comédiens de la compagnie Zygomatic excellent. Ils chantent, miment, dansent et jouent la rime à la perfection, le tout dans une drôlerie burlesque absolument délicieuse. Ce spectacle engagé entraîne les spectateurs au plus profond de ce dont ils n'ont peut-être jamais pris conscience : ils sont devenus de purs consommateurs en proie à la société de consommation, à l'acharnement publicitaire et à la désinformation. Tout cela au profit de l'industrie agrochimique, de l'agriculture productiviste, de la société de consommation, de la malbouffe... *Manger*, un spectacle engageant, un terreau théâtral idéalement fertile pour cultiver sa pensée. Ce que mange Ludovic Pitorin, ce ne sont certainement pas ses mots. En signant une pièce hors du commun, à la fois drôle et sombrement vraie, il pose les questions que l'on oublie trop souvent de se poser. Que nous donne à manger la société de consommation ?

Coup de cœur Avignon 2014

Spectacle programmé dans le cadre du Week-end Développement durable organisé par la ville d'Ablon-sur-Seine.

Distribution
Ludovic Pitorin
Texte, Mise
en scène

—
Avec
Delphine Lafon,
Xavier Pierre,
Benjamin Scampini,
Ludovic Pitorin

—
Benjamin Scampini
Création musicale
Xavier Pierre
Accessoires,
Technique
Delphine Lafon
Costumes

En savoir +
compagnie
zygomatic.com

—
Durée
1h10

—
Tarif C
10 € - 8 € -
7 € - 5 €

—
**SÉANCE
SCOLAIRE**
Lundi 15 avril à 10h



JE SUIS INVISIBLE !

CRÉATION 2019

D'APRÈS LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ DE SHAKESPEARE
DAN JEMMETT — C^{IE} MONSTRES DE LUXE

Metteur en scène très prolifique en matière de théâtre ou d'opéra, Dan Jemmett parcourt l'Europe et les États-Unis avec ses créations. Accueilli avec enthousiasme à deux reprises dans nos murs, avec *La Comédie des erreurs* et *Shake* d'après *La Nuit des Rois*, il revient cette saison avec un nouvel épisode shakespearien, adaptée du *Songe d'une nuit d'été*. Cette pièce entremêle les histoires d'amours chahutés de projets contrariés, de querelles magiques, de théâtre tragique... Une réjouissante comédie, transposée dans les années 40, en Amérique, dans un vieux wagon décroché d'un train immobilisé, la nuit, dans une forêt ensorcelante. « *Je suis invisible*, c'est ce que dit Obéron au public quand il veut se soustraire aux regards afin de mieux observer les ébats des amants. Cette phrase si simple évoque pour moi un aspect très important du monde théâtral de Shakespeare. Son théâtre ici est ludique, presque enfantin, et invite le public à une participation active et imaginative dans la création avec les acteurs de la réalité à laquelle il nous faut croire. Et c'est instinctivement et joyeusement que nous devrions répondre à une telle proposition, car elle est une invitation à la danse, une valorisation du désir naturel et irrépressible de l'être humain de s'émerveiller collectivement de l'univers. » Dan Jemmett

Spectacle accueilli en résidence de création et coproduit
par Les Bords de Scènes

Distribution

Dan Jemmett
Mise en scène
Marie-Paule Ramo
Traduction

—

Avec

(en cours)

David Ayala,
Valérie Crouzet,
Antonio
Gil-Martinez

Dick Bird

Scénographie

Arnaud Jung

Création lumières

Sylvie

Martin-Hyszka

Costumes

—

Tarif B

18 € – 16 € –

10 € – 8 €

—

19h30

À table!

APÉRO-RENCONTRE
avec Dan Jemmett
SAM. 11 MAI
DÈS 19H





THÉÂTRE D'OBJETS
MARIONNETTES
DÈS 2 ANS



SALLE
LINO VENTURA
ATHIS-MONS

DIM. 12 MAI
11H

RUMBA SUR LA LUNIE

CYRILLE LOUGE — C^{IE} MARIZIBILL

Rumba la petite souris, s'endort. Elle a faim, elle rêve d'un appétissant fromage et pourquoi pas de partir à l'aventure. Et voici la Lune qui l'appelle – qui, comme chacun le sait, est un fromage – mais elle roule, s'enfuit, se dérobe. Commence alors une magnifique aventure à la poursuite de cet astre-fromage. Un voyage au pays des songes ! Rumba ou « Alice au pays des Souris » est une plongée de l'autre côté du miroir, dans le monde magique des rêves. Un spectacle de marionnettes sans parole au cœur de l'imaginaire. Les objets flottent, les planètes défilent dans un ballet de mirages d'effets visuels. Pour raconter cette quête, la compagnie Marizibill utilise un dispositif entre projections vidéo, théâtre noir et manipulation à vue, qui donne l'illusion de traverser les paysages d'un rêve. L'univers y est tendre, coloré, poétique et parfaitement adapté aux tout-petits.

Prix du public au Festival d'Avignon 2013, catégorie Marionnette

«Everybody knows the moon is made of cheese»

Wallace & Gromit

Distribution
Cyrille Louge
Texte, Mise en scène

—
Avec
Francesca Testi,
Cyrille Louge

Francesca Testi
Création
Marionnettes
Pierre Bouchon
Animations
Bastien Gérard
Lumières
Aurore Beck
Régie

En savoir +
compagniemari-
zibill.fr

—
Durée
35 min

—
Tarif D
5 €

**SÉANCES
SCOLAIRES**
Lundi 13 &
mardi 14 mai
à 9h30 et 10h45

THÉÂTRE
DÈS 8 ANS



ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

VEN. 17 MAI
20H30

LES PETITES REINES

**CLÉMENTINE BEAUVAIS
JUSTINE HEYNEMANN – SOY CRÉATION**

Mireille Laplanche a 16 ans. Depuis trois ans, sur Facebook, elle est élue Boudin d'Or de son lycée, titre insultant qu'elle a décidé de porter haut. Mais cette année, elle est seulement Boudin de Bronze et part à la rencontre d'Hakima et Astrid, respectivement Boudin d'Argent et Boudin d'Or. Outre leur « être boudin », les trois jeunes filles s'aperçoivent qu'elles ont une nécessité commune : se trouver, le 14 juillet, à la Garden-Party de l'Élysée. C'est à vélo qu'elles décident de rejoindre Paris, en vendant du boudin, sous la responsabilité du grand frère d'Hakima, vétéran de guerre en fauteuil roulant. Le roman de Clémentine Beauvais a connu à sa sortie en 2015 un très grand succès public et critique. Questionnant l'importance sociale démesurée de l'apparence physique, faisant la part belle à l'esprit d'initiative et à l'intelligence collective, *Les Petites Reines* est un formidable pied de nez au cynisme. Une bataille solaire, pleine d'humour, audacieuse et insolente, menée par des personnages avec lesquels on fait le plein d'énergie et d'optimisme et qui nous laissent le sourire aux lèvres.

Nommé au Molière Jeune Public 2018

« On n'aime pas voir les gens beaux aller mal. Les moches, eux, évidemment qu'ils vont mal, ils sont moches. »
Clémentine Beauvais

Distribution

Clémentine
Beauvais
Texte
Justine
Heynemann,
Rachel Ardit
Adaptation
Justine Heynemann
Mise en scène

Avec

Rachel Ardit,
Justine Bachelet,
Barbara Bolotner,
Manon Combes,
Mounir Margoum

Camille Duchemin

Scénographie
Camille Ait
Allouache
Costumes

Tristan Nihouarn
Musique
Rémi Nicolas
Lumières

—
En savoir +
soycreation.com

—
Durée
1h30

—
Tarif C
10 € – 8 € –
7 € – 5 €

**SÉANCE
SCOLAIRE**
Vendredi 17 mai
à 14h

Au cinéma



Le petit fugitif

de Morris Engel, Ruth Orkin,
Raymond Abrashkin

—
La Librairie fête ses 10 ans !
LECTURES & RENCONTRES

En partenariat avec
La Librairie
Les Vraies richesses

UN DÉMOCRATE

JULIE TIMMERMAN – IDIOMÉCANIC THÉÂTRE

Edward Bernays, neveu de Freud, invente dans les années 20 à New York des méthodes de manipulation des masses sans précédent. Au nom de la Démocratie U.S., il met au point « la fabrication du consentement » et vend indifféremment savons, Présidents, cigarettes et coups d'État. En réalité, Eddie ne VEND pas : il fait en sorte que les gens ACHÈTENT. Eddie a compris très tôt ce qui fait courir les Hommes, les pulsions profondes qui sont les vrais moteurs de leurs actions. Il sait où appuyer, quels leviers actionner, quelles cloches faire sonner ; le citoyen devient un consommateur docile qui achète, vote, part à la guerre – librement – croit-il. Goebbels lui-même s'inspire de ses méthodes... Eddie meurt paisiblement à 103 ans en 1995 ; son système, toujours plus perfectionné, a transformé le monde. Une traversée épique à l'humour impitoyable de la vie et de l'œuvre d'un des hommes les plus influents du XX^e siècle qui interroge la Démocratie à l'ère du Big Data et de l'hypercommunication.

Distribution

Julie Timmerman
Texte, Mise
en scène

—

Avec

Anne Cantineau,
Mathieu
Desfemmes,
Julie Timmerman,
Jean-Baptiste
Verquin

Pauline Thimonnier

Dramaturgie

Charlotte Villemeret

Scénographie

Philippe Sazerat

Lumières

Dominique Rocher

Costumes

Vincent Artaud

Musique

Michel Head

Son

Claire Chaineaux

Assistante

mise en scène

En savoir +

idiomecanictheatre
.com

—

Durée

1h25

—

Tarif B

18 € – 16 € –

10 € – 8 €



SAM. 25 MAI
20H30

SALLE LINO VENTURA | JAZZ
ATHIS-MONS

SAN FRANCISCO JAZZ COLLECTIVE

Le San Francisco Jazz Center représente la 2^e plus grande entité jazz après le Lincoln Jazz Center à New York.

Il est composé de musiciens parmi les plus prestigieux de la scène américaine. Le San Francisco Jazz Collective, pour son nouveau projet, rend hommage à l'un des inventeurs de la Bossa Nova, Antônio Carlos Jobim, légende brésilienne aux plus de quatre cents chansons. « Tom » Jobim naît à Rio, dans les années 1930, et grandit dans le quartier d'Ipanema. Il fait naître le style de Bossa Nova de deux rencontres déterminantes, l'une avec le poète Vinicius de Moraes et l'autre avec le guitariste João Gilberto. Le succès de sa musique, porté par des titres comme « The Girl From Ipanema », « Desafinado » ou « Aguas de Março », est tel qu'il dépasse les frontières de son pays et devient une révélation pour les musiciens de jazz. Aujourd'hui nul ne conteste que la Bossa Nova fait partie du répertoire du jazz...

Dès les années 1960, la musique de Jobim fascine donc des légendes comme Nat King Cole, Frank Sinatra et Lou Rawls. Le San Francisco Jazz Collective, leur rend hommage en revisitant ces classiques au travers d'arrangements inédits et en présentant des compositions inspirées de la musique du génie brésilien.

Avec

Miguel Zenón
Saxophone alto
David Sánchez
Saxophone ténor
Sean Jones
Trompette
Robin Eubanks
Trombone
Warren Wolf
Vibraphone
Edward Simon
Piano
Matt Penman Basse
Obed Calvaire
Batterie

En savoir +
loop productions.
com

—
Durée
1h30

—
Tarif A
22 € - 19 € -
15 € - 12 €





PAR ICI
LA SORTIE!
4 SPECTACLES
HORS
LES MURS

Par ici la sortie! vous invite à la découverte de scènes exceptionnelles. Embarquez dans le car des Bords de Scènes à Athis-Mons ou à Juvisy-sur-Orge sans souci de transport ni de stationnement.

DIM. 18 NOV. 15H
 COMÉDIE FRANÇAISE
 THÉÂTRE DU VIEUX
 COLOMBIER || PARIS
THÉÂTRE

DIM. 23 DÉC. 20H
 OPÉRA GARNIER || PARIS
OPÉRA

DIM. 6 JAN. 20H30
 COMÉDIE FRANÇAISE
 SALLE RICHELIEU || PARIS
THÉÂTRE

DIM. 17 FÉV. 16H
 THÉÂTRE
 NANTERRE-AMANDIERS
THÉÂTRE

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Le couple de metteurs en scène a relevé brillamment le défi de créer un spectacle pour acteurs et marionnettes où toute la poésie et l'univers fantastique de l'œuvre de Jules Verne se retrouvent dans ce tour du monde à travers les océans où tous les enfants petits et grands aiment à se replonger.

Distribution
 De Jules Verne
 Christian Hecq,
 Valérie Lesort
Adaptation, Mise en scène
 Éric Ruf
Scénographie, Costumes
 —

Durée
 1h30
 —
Tarif
 Plein tarif : 27 €
 - de 28 ans : 15 €

Avec
 Françoise Gillard,
 Laurent Natrella,
 Christian Gonon,
 Christian Hecq,
 Nicolas Lormeau,
 Elliot Jenicot

LA DAME AUX CAMÉLIAS

John Neumeier s'inspire du roman d'Alexandre Dumas fils pour en extraire toute l'essence romantique et traduire l'intimité de son héroïne Marguerite Gautier. La musique de Chopin, les décors, les costumes... Tout le parfum d'une époque qui nous enchante et nous émeut.

Distribution
 Frédéric Chopin
Musique
 John Neumeier
Mise en scène
 James Tuggle
Direction musicale

Durée
 3h avec 2 entractes
 —
Tarif
 30 €

LA NUIT DES ROIS

Pour sa première création à la Comédie Française, le célèbre metteur en scène allemand monte une pièce de Shakespeare, dans une nouvelle traduction. C'est en Illyrie, royaume de l'illusion et de l'artifice, qu'entrent ses comédiens. Comédie des apparences, intrigue amoureuse placée sous le signe du travestissement, éveil du désir, troublante question du genre, complexité de la détermination sociale... Tout y est!

Distribution
 De Shakespeare
 Thomas Ostermeier
Adaptation, Mise en scène
 Olivier Cadiot
Traduction
 Nina Wetzel
Scénographie, Costumes
 —

Anna Cervinka,
 Christophe Montenez,
 Yoann Gasiorowski,
 Julien Frison
 —

Durée
 à définir
 —
Tarif
 30 €

Avec
 Denis Podalydès,
 Laurent Stocker,
 Stéphane Varupenne,
 Adeline d'Hermy,
 Georgia Scalliet,
 Sébastien Pouderoux,
 Noam Morgensztern,

LA RÉUNII- FICATION DES DEUX CORÉES

Dans un dispositif bi-frontal, Joël Pommerat a disposé un défilé. Entre deux Corées de spectateurs, passage obligé des corps qui s'engagent les uns après les autres comme les grains d'un sablier, l'auteur a esquissé comme un état des lieux de l'Amour à l'orée du XXI^e siècle. Rire, larme, émerveillement, peur... Joël Pommerat nous trouble et nous invite à voir différemment ce qui nous est familier.

Distribution
 Joël Pommerat
Mise en scène
 —
Avec
 Saadia Bentaieb,
 Agnès Berthon,
 Yannick Choirat,
 Philippe Frécon,
 Ruth Olaizola,
 Marie Piemontese,
 Anne Rotger,
 David Sighicelli,
 Maxime Tshibangu

Durée
 1h50
 —
Tarif
 20 €



CINÉMAS

SALLE AGNÈS VARDA

—
37-39 Grande Rue
91260
Juvisy-sur-Orge

504

Rencontres à l'année: ciné-biberons,
ciné-goûters, ciné-débats...

7

Films par semaine

SALLE LINO VENTURA

—
4 rue Samuel Deborde
91200
Athis-Mons

3

Salles
de cinéma

35000

Spectateurs à l'année

L'AVANT-SCÈNE

—
1 avenue
d'Alsace Lorraine
91550
Paray-Vieille-Poste

2

Salles labellisées
Art et Essai

1600

Séances à l'année

LES TROIS CINÉMAS DES BORDS DE SCÈNES SALLE AGNÈS VARDA — SALLE LINO VENTURA — L'AVANT-SCÈNE

Les salles de proximité des Bords de Scènes, dont deux classées Art et Essai, offrent une programmation variée de 7 films par semaine en version française et originale s'adressant à tous et à des tarifs très attractifs.

Des films d'actualité, grand public, et plus exigeants, ou à destination du Jeune Public, ainsi que des courts-métrages, des classiques du patrimoine cinématographique, enrichissent le programme chaque semaine. Une programmation également faite de rencontres, de débats et de moments conviviaux, pour donner son opinion quel que soit son âge, en partenariat avec des associations locales et des structures culturelles du territoire.

Cinéma de quartier (Salle Agnès Varda) ou grandes salles de spectacle et de cinéma (Salle Lino Ventura / L'Avant-Scène) constituent le moteur de l'activité culturelle des Bords de Scènes et sont des passerelles vivantes entre Cinéma et Spectacle. Une richesse de proximité sur notre territoire au service des publics, des artistes et des œuvres.

Des temps forts ponctuent la saison, 4 à 5 événements mensuels : **ciné-débat**, **ciné-rencontre**, **ciné-biberon**, **ciné-goûter**, **Le Mois du Film Documentaire**, la programmation **Cinessonne**, **Le Printemps** et **La Fête du Cinéma** sont des rendez-vous réguliers depuis plusieurs années.

L'activité en direction du Jeune Public a vu naître lors de la saison dernière, la 1^{re} édition du **Festival Jeune Public Tous en scène !** que nous aurons plaisir à retrouver en février 2019.

Cette saison sera également l'occasion de dévoiler de nouvelles manifestations ponctuelles et temps forts : **Le salon de l'étudiant des métiers du cinéma**, des cycles de films de répertoire, les grands « classiques » du Cinéma, le festival *Play it again !*, et des cycles de films à thème questionnant l'actualité, le développement durable, ou le genre du Polar... Autant de parcours qui jalonnent la programmation régulière des sorties de films hebdomadaires.

TARIFS DES SÉANCES TOUT PUBLIC

voir Tarifs Cinémas p. 117

ENSEIGNER, TRANSMETTRE ET PARTAGER

Parallèlement à la programmation d'événements et de films, un travail d'action culturelle est mené par l'équipe cinéma des Bords de Scènes à destination du Jeune Public : près de 130 classes sur notre territoire participent aux dispositifs d'éducation à l'image dans le cadre d'« École et Cinéma », « Collège au Cinéma » ou bien « Lycéens et Apprentis au cinéma ». Sans oublier la petite enfance, accueillie régulièrement pour des séances spécialement destinées aux tout-petits.

Œuvres vivantes du 7^e art, les films ouvrent vers d'autres cultures, forment le goût et donnent l'envie du partage. Un espace de rencontres et d'échanges où nous vous invitons à vivre une expérience à la fois individuelle et collective ! À votre service, nous travaillons activement pour faire vivre les créations artistiques de notre temps, vous transmettre leur singularité et leur vision du monde.

À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

LES CINÉ-BIBERONS

Un cinéma d'éveil et de découverte avec la projection d'un film pour les tout-petits. Ces séances sont composées de programmes de courts métrages d'animation, d'une durée de 45 minutes maximum. Les projections sont ainsi adaptées au temps de concentration des enfants, le son est réduit pour préserver les jeunes oreilles, un filet de lumière est là pour rassurer les plus inquiets et des rehausseurs sont à disposition pour assurer une meilleure visibilité.

Tarif unique 3,5 €
Rendez-vous **un dimanche par mois** à 10h,
Salle Lino Ventura, Athis-Mons

LES CINÉ-GOÛTERS

Tout au long de l'année, une sélection de films Jeune Public est proposée aux enfants à partir de 3 ans pour partager un moment de cinéma en famille.

Tarif unique 3,5€
Rendez-vous **un samedi par mois** à 14h30,
Salle Agnès Varda, Juvisy-sur-Orge



ATELIERS THÉÂTRE

5 COURS DE THÉÂTRE — DÈS 16 ANS

« Le théâtre a charge de représenter les mouvements de l'âme, de l'esprit, du monde, de l'histoire. »

Ariane Mnouchkine

Les Ateliers Théâtre des Bords de Scènes proposent, aux débutants comme aux amateurs expérimentés, de faire partie d'un groupe de comédiens durant toute une année. Accompagnés et dirigés par des comédiens - metteurs en scènes professionnels, chaque atelier participe à la création d'un spectacle.

La saison se compose en deux temps : jusqu'à fin décembre, le premier trimestre est consacré à la découverte des qualités de l'acteur : confiance, lâcher-prise, écoute de soi, créativité, improvisation. Les exercices pratiqués renforcent la capacité de chacun à trouver sa liberté face aux contraintes, à travers l'expression de cet art joyeux.

À partir de janvier, le reste de l'année est dédié à l'élaboration progressive d'un spectacle, sur un thème commun à tous les ateliers. Le travail trouvant son aboutissement lors de représentations publiques au mois de juin.

BONS PLANS !

Les élèves des Ateliers Théâtre bénéficient d'un tarif préférentiel sur toute la programmation des Bords de Scènes :

Spectacles Tarif A, B et C : 8 €

Spectacles Tarif A+ : 30 € (Tarif réduit)

SÉANCES HEBDOMADAIRES

Atelier du lundi 20h-23h

Atelier du mardi 19h30-22h30

Atelier du mercredi 20h-23h – théâtre clown

Atelier du jeudi 20h-23h

Atelier du vendredi 19h-22h – 16-20 ans

LIEU

Théâtre Jean Dasté

9 rue du Docteur Vinot

91260 Juvisy-sur-Orge

Centre-ville – RER C et D station Juvisy

INSCRIPTIONS

Samedi 15 septembre de 14h à 17h

Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

RÉUNION DE PRÉ-RENTRÉE

Lundi 24 septembre à 20h

Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge

PREMIER COURS

Lundi 1^{er} octobre

Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge

TARIFS ANNUELS

- Habitants d'Athis-Mons, de Juvisy-sur-Orge, de Paray-Vieille-Poste, de Morangis de Savigny-sur-Orge et de Viry-Chatillon : (en fonction du quotient familial) de 58 à 394 €

- Habitants hors communes ci-dessus : 394 €



ACTIONS CULTURELLES & ÉVÉNEMENTS

À VOTRE RENCONTRE

LES CAFÉS DU MERCREDI

Retrouvez l'équipe des Bords de Scènes chaque 1^{er} mercredi du mois sur le parvis de l'Espace Jean Lurçat pour échanger autour d'un café à l'occasion de l'arrivée du programme mensuel.

LES POINTS ÉCOUTE

Lors de certains temps forts, munissez-vous des casques mis à votre disposition dans les halls de l'Espace Jean Lurçat, à l'Espace culturel Alain Poher et à La Librairie Les Vraies richesses. Retrouvez nos playlists du moment, ainsi que des recueils de textes écrits et lus par des détenus des prisons d'Île-de-France dans lesquels nous menons des actions de pratique artistique.

UN MIDI AU THÉÂTRE

Cette saison nous vous proposons une pause déjeuner hors du commun. Découvrez le spectacle vivant, autrement. Prenez de quoi vous restaurer (sandwich, salade,...) on s'occupe du reste ! Au programme : des rencontres et focus métiers.

LE CENTENAIRE 14-18

LECTURE DE LETTRES DE POILUS

En lien avec le spectacle Quatorze
MER. 21 NOV. | 12H30-13H30
Lieu Parvis de l'Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge
Entrée Libre

LES MÉTIERS DE L'HABILLAGE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Par Flore Guillemonat
MAR. 4 DÉC. | 12H30-13H30
Lieu Foyer de l'Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge
Entrée libre

LES MÉTIERS DE LA TECHNIQUE SON & LUMIÈRE

Par Michaël Monnot
MAR. 2 AVR. | 12H30-13H30
Lieu Foyer de l'Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge
Entrée libre

STAGES

STAGE DE CHANT LYRIQUE

Initiation à la technique vocale
du chant lyrique
Dès 15 ans
DATE À DÉFINIR
Lieu Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge
Tarif 15 €

ATELIER CUISINE – BRUNCH DU MONDE

En lien avec D'ici et d'ailleurs p. 84-85
Venez préparer et déguster des spécialités
culinaires des quatre coins de la planète.
Dès 10 ans
DIM. 17 MARS | 10H-13H
Lieu Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge
Tarif 25 €

ACTIONS CULTURELLES & ÉVÉNEMENTS

BORDS PLATEAUX & APÉRO-RENCONTRES

BORD PLATEAU / *Les yeux d'Anna*

À l'issue de la représentation, rencontre avec Cécile Tournesol, la metteuse en scène, et avec Luc Tartar auteur de la pièce.

SAM. 17 NOV. | 22H

Lieu Espace culturel Alain Poher, Ablon-sur-Seine

APÉRO-RENCONTRE / *Intra muros*

Rencontre avec Alexis Michalik, metteur en scène de la pièce et Olivier Foubert, comédien intervenant en milieu carcéral pour les Bords de Scènes.

JEU. 29 NOV. | 19H

Lieu Espace culturel Alain Poher (Forum Barbara), Ablon-sur-Seine

APÉRO-RENCONTRE / *Je suis invisible !*

En amont de la représentation, rencontre avec Dan Jemmett le metteur en scène de la pièce.

SAM. 11 MAI | 19H

Lieu Foyer de l'Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

PETITE FORME THÉÂTRALE — C^{IE} DES DRAMATICULES

AFFABULATIONS, WORK-IN-PROGRESS INTERACTIF

Jérémie Le Louët - C^{ie} des Dramaticules

Cette petite forme a été écrite à partir d'improvisations, sur scénario : un metteur en scène et deux comédiens se présentent au public et proposent de réfléchir devant lui à la manière dont on peut interpréter *Les Fables* de Jean de la Fontaine aujourd'hui.

SAM. 15 DÉC. | 20H

Lieu MJC François Rabelais
12 Grande Rue, 91600 Savigny-sur-Orge

Entrée libre sur réservation
au 01 69 96 64 95

JAM SESSIONS

Retrouvez les musiciens amateurs et professionnels de l'association AAM « Ateliers des Arts et Musiques » autour de 3 grandes soirées qui prolongeront la programmation musicale des Bords de Scènes à l'Espace culturel Alain Poher à Ablon-sur-Seine

VENDREDI 25 JANVIER | 20H

VENDREDI 4 AVRIL | 20H

VENDREDI 5 JUILLET | 20H

LA LIBRAIRIE LES VRAIES RICHESSES FÊTE SES 10 ANS !

Retrouvez tout au long de la saison, des rencontres, lectures et d'autres moments à partager autour d'œuvres et d'ouvrages, des passerelles que nous vous proposons entre La Librairie historique du centre-ville de Juvisy-sur-Orge et notre programmation de spectacles. Notamment, autour de *La Lettre à Helga* (p. 38-39), *Intra muros* (p. 28-29), *Les petites reines* (p. 90-91). Des vitrines thématiques seront installées, une sélection de livres choisis en lien avec la programmation des Bords de Scènes sera proposée.

Enfin, pour clôturer ces nombreuses rencontres, donnons-nous rendez-vous le 15 juin 2019 pour fêter cette célébration pleine de surprises !

RELATIONS PUBLIQUES & PARTENARIATS

DEVENIR RELAIS

Vous êtes spectateur des Bords de Scènes ? Vous recommandez certains spectacles à votre famille et vos amis ? Vous partagez vos coups de cœurs et vos futures sorties avec votre entourage ? Transformez ce bouche à oreille spontané en avantages pour vous et vos proches. Fédérez un groupe et bénéficiez du tarif partenaire sur tous les spectacles de la saison. Les portes de nos lieux vous seront ouvertes pour des visites privées et des surprises vous attendront tout au long de la saison. N'attendez plus pour en parler autour de vous !

COMITÉS D'ENTREPRISES

Vous êtes membre d'un Comité d'Entreprise et souhaitez proposer une offre culturelle à vos salariés : places de spectacles à tarif préférentiel, ateliers de pratique, visites de salles, résidences, rencontres... ? Nous sommes à votre écoute !

STRUCTURES

Nous travaillons activement avec les structures locales et alentours : conservatoires, médiathèques, École et Espace d'Art Camille Lambert, centres sociaux et médico-sociaux, maisons des solidarités, CCAS, services jeunesse et seniors, ludothèques, associations, centres pénitenciers d'Île-de-France...

VOUS AVEZ UN PROJET ? VOUS SOUHAITEZ METTRE EN PLACE UN PARTENARIAT ?

En étant partenaire, vos usagers bénéficient du tarif partenaire dans le cadre d'une réservation de groupe. Des actions, stages et rencontres peuvent être développés afin de sensibiliser les publics aux œuvres ou pour prolonger une sortie. Nous vous accompagnons dans l'organisation de vos venues aux spectacles et dans la construction de projets artistiques et culturels adaptés à vos besoins.

TARIFS PARTENAIRES

voir Tarifs Spectacles p. 116

En savoir + : Julie Chaillolleau
01 69 57 85 94 ou jchaillolleau@lesbds.fr

COMPAGNONNAGES ET CRÉATIONS EN RÉSIDENCE

Faire sens et donner du sens.
Ouvrir des espaces de
création résonne comme
une nécessité fondamentale
dans notre projet culturel.
Fort de notre ancrage
territorial et de notre réseau
de salles, nous sommes
heureux, chaque année,
de participer à la naissance
d'un ou plusieurs projets
artistiques et aussi
d'accompagner des
Compagnies, des Artistes
à prendre leur envol.
En tout 6 compagnies
et projets seront soutenus
cette saison.

OLIVIER LETELLIER THÉÂTRE DU PHARE

Résidence théâtre

Les Bords de Scènes entament un compagnonnage avec le Théâtre du Phare. Olivier Letellier croise l'art du conte avec différentes disciplines. Il s'adresse à tous les publics. Ouverture, partage et sensibilisation sont les piliers de sa démarche artistique.

Création 2018

LA MÉCANIQUE DU HASARD

Une rocambolesque histoire de transmission intergénérationnelle, conduite à un rythme effréné. Spectacle diffusé lors de la saison 2019 – 2020.
En résidence de création à l'Espace culturel Alain Poher du 28 août au 7 septembre 2018.

Retrouvez le Théâtre du Phare dès cette saison (p. 60-61):
MAINTENANT QUE JE SAIS
MAR. 19 FÉV. | 20H30
Espace culturel Alain Poher, Ablon-sur-Seine

CLAUDE BONIN C^{IE} LE CHÂTEAU DE FÂBLES

Résidence théâtre

Création 2019

LA LETTRE À HELGA

Depuis de nombreuses années, nous accompagnons les projets de Claude Bonin et de sa Compagnie Le Château de Fables, ses créations, ses interventions en milieu scolaire, son travail en milieu carcéral. Sa prochaine mise en scène met à l'honneur un texte islandais, pour une adaptation à la croisée des arts (théâtre, musique et arts plastiques).
En résidence au Théâtre Jean Dasté du 22 octobre au 2 novembre 2018.

Retrouvez Le Château de Fable cette saison (p. 38-39):
LA LETTRE À HELGA
VEN. 11 & SAM. 12 JAN. 2019
Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge

CÉCILE TOURNESOL C^{IE} L'ART MOBILE

Résidence théâtre

Création 2018

LES YEUX D'ANNA

Avec Luc Tartar, Cécile Tournesol partage l'envie de parler avec et pour les adolescents. Ici, de la violence scolaire et plus largement de la violence sociale. Une violence dans laquelle nous baignons tous, à laquelle nous prenons part.
Après *MUTIN!* mis en scène par Gil Bourasseau en 2014, retour à l'écriture de Luc Tartar.
Les Yeux d'Anna est la troisième collaboration entre L'art mobile et les Bords de Scènes.
En résidence de création à l'Espace culturel Alain Poher du 22 octobre au 15 novembre 2018.

Retrouvez L'art mobile cette saison (p. 22-23):
LES YEUX D'ANNA
SAM. 17 NOV. | 20H30
Espace culturel Alain Poher, Ablon-sur-Seine

JÉRÉMIE LE LOUËT C^{IE} DES DRAMATICULES

Résidence théâtre

Création 2018

HAMLET

Le compagnonnage avec la Compagnie des Dramaticules se termine en beauté. Après trois années de partenariat, de résidence et d'action culturelle sur notre territoire, notre compagnonnage s'achève sur une tragédie!
En résidence de création à l'Espace Jean Lurçat du 22 octobre au 2 novembre 2018.

Retrouvez la C^{ie} des Dramaticules cette saison (p. 32-33):
HAMLET
VEN. 7 DÉC. | 20H30
Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

RÉSIDENCE JEUNE PUBLIC

Création 2018

L'ÉCOLE DES FABLES

Thomas Semence
Nous avons choisi d'accompagner Thomas Semence et ses musiciens pour créer la version scène de leur spectacle « L'école des fables » pour mettre en son et en lumière le trio qui interprètera les chansons quelques semaines plus tard à l'occasion du Festival de Marne.
En résidence de création à l'Espace culturel Alain Poher du 24 au 27 septembre 2018.

Retrouvez Thomas Semence cette saison (p. 12-13):
L'ÉCOLE DES FABLES
DIM. 7 OCT. | 16H
Espace culturel Alain Poher, Ablon-sur-Seine

Création 2019

PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

Cyrille Aaufaure
Dans le cadre du FESTIVAL JEUNE PUBLIC TOUS EN SCÈNE nous accueillerons Cyrille Aaufaure pianiste, qui composera la musique du ciné-concert *Pat et Mat déménagent*.
Ensuite il ira à la rencontre du public scolaire en proposant des work in progress, l'occasion de montrer l'envers du décor de la création d'un spectacle aux plus jeunes. Il avait précédemment joué son dernier ciné-concert *Les nouvelles aventures de Pat et Mat* à Ablon-sur-Seine en février 2018.
En résidence de création à la Salle Agnès Varda du 14 au 18 février 2019.

COPRODUCTIONS

D-CONSTRUCTION Coproduction : CNAR l'Abattoir / Chalonsur-Saône, Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue - Scène Rhône-Alpes / Boulieu-lès-Annonay, Groupe des 20 Rhône-Alpes - Auvergne, Centre culturel de La Ricamarie, Le Toboggan - Scène conventionnée Plateau pour la danse / Décines. Aide à la création: Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM. Avec le soutien de: Théâtre de Tardy (Saint-Etienne), École nationale du cirque de Shems'ly (Rabat, Maroc), les villes du Chambon-Fegerolles, l'Homme, Saint-Chamond et Saint-Hilaire de Riez. La Compagnie Dyptik est subventionnée par la DRAC et la Région Rhône-Alpes-Auvergne et la Ville de Saint-Étienne.

ENSEMBLE SUONARE ET CANTARE Avec le soutien de la Spedidam

L'ÉCOLE DES FABLES Production: Far Pro et décibels productions **DELUGE** Production: C* sans gravité / Kyrielle Création. Coproduction: défi jeune Ministère de la jeunesse et des sports / Conseil général Midi Pyrénées / Fondation de France (75) / Envie d'agir DDCJS82 / Ville de Toulouse (31). Avec le soutien de Studio Toulouse PACT / Pépinière des arts du cirque toulousaine.

CAMILLE LELLOUCHE Production: Vittoria Prod **LES YEUX D'ANNA** Avec le soutien de: Les Bords de Scènes (91), Conseil régional d'Île-de-France, Conseil départemental de l'Essonne, Conseil départemental Val-de-Marne (94), ADAMI, ARCADI, Mairie de Sainte-Geneviève-des-Bois (92), Le Studio - École Supérieure de Comédiens par l'Alternance ESCA (92), Théâtre 13 (75). La compagnie L'art mobile est conventionnée par la région Île-de-France, le département de l'Essonne et la ville de Sainte-Geneviève-des-Bois.

25 ANS DE HIP HOP Production: Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes Cité danse 2017. Avec le soutien de Cités danse connexions

QUATORZE Production: C* Cassandre. Coproduction: La Passerelle - Scène nationale de Gap (05), Théâtre Théo Argençe Saint Priest (69), Théâtre La Mouche - Saint-Genis Laval (69), Théâtre Jean Vilar - Bourgoin Jallieu (38), Théâtre du Vellein - Villefontaine. Ce projet est soutenu par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam

JE ME RÉVEILLE Coproduction: L'Armada Production, Festival Marmaille / Lillico, Rennes (35), L'Espace Culturel L'Hermine, Sarzeau (56). Avec le soutien de Le Sax, Achères (78), Le Château éphémère - Fabrique sonore & numérique, Carrières-sous-Poissy (78), l'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35) **INTRA MUROS** Production: La Pépinière et ACME. En collaboration avec le Théâtre 13 / Paris

LA TRIOMPHE DE L'AMOUR Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction: Maison de la culture d'Amiens. Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Théâtre de Liège Opéra Royal; Château de Versailles Spectacles; Châteauvallon - scène nationale; Printemps des Comédiens - Montpellier; TNT-Théâtre National de Toulouse. Coproduction Théâtre du Gymnase - Marseille; La Criée - Théâtre National de Marseille Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse contemporaine. Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne; Théâtre de Caen; Théâtre Le Forum - Fréjus; DC&J Création. Avec le soutien du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

HAMLET Production: Compagnie des Dramaticules. Coproduction: Les Bords de Scènes (91), Théâtre de Chartres, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et le Prisme/ Centre de développement artistique d'Elancourt Avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne

SPEAKEASY Production: Rouge. Coproduction: Le Cirque théâtre, Pôle national des Arts du Cirque d'Elbeuf, Le Cirque, Pôle National des Arts du Cirque, Nexon, Le Manège, Scène Nationale de Reims, Les Migrateurs, Strasbourg, Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion Avec le soutien de la Drac Champagne Ardenne et de la Spedidam **LA LETTRE À HELGA** Production: La Strada et C**.

Coproduction: Les Bords de Scènes, Le Théâtre par le Bas, Co-réalisation: Théâtre de l'Épée de Bois - La Cartoucherie, Avec le soutien du Conseil Départemental de l'Essonne et de la Spedidam

DU VENT DANS LA TÊTE Production: Bouffou Théâtre et la Coque. Avec le soutien de le Mouffettard - Théâtre des Arts de la Marionnette (Paris); Le CREA - Festival Momix (Kingersheim). Bouffou Théâtre et la Coque est conventionné avec l'État - Préfet de la Région Bretagne - Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, la Ville d'Hennebont, est subventionné par le Département du Morbihan.

CANDIDE QU'ALLONS NOUS DEVENIR? Production: Théâtre à cru. Coproduction: Le Gallia Théâtre, Saintes (17), Scènes du Jura, Scène Nationale. Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours. *Candide qu'allons-nous devenir?* a reçu l'aide à la création du Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Avec le soutien du Théâtre Olympia, Centre dramatique régional de Tours et du Volapük, Tours

LES MISÉRABLES Production: La Compagnie Karyatides. Coproductions: Théâtre de Liège, Théâtre Jean Arp de Clamart, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR). Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre. Avec le soutien de la SADC, de la Montagne Magique (Bruxelles-BE), du Centre Culturel Jacques Franck (Bruxelles-BE), de la Grande Ourse (Villeneuve-lès-Maguelone-FR), de La Roseraie (Bruxelles-BE), du CarréRotondes (Luxembourg-LUX), des Chirox (Liège-BE) et du Théâtre du Papyrus (Bruxelles-BE)

TRAVIATA - VOUS MERITEZ UN AVENIR MEILLEUR Production: C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction: Théâtre de Caen; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne - scène nationale de l'Oise en préfiguration; Le Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées; le Théâtre - scène nationale Mâcon - Val de Saône; TANDEM scène nationale; Théâtre Forum Meyrin / Genève; Le Moulin du Roc - scène nationale de Niort; Théâtre de l'Incrédule; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord. Action financée par la Région Île-de-France. Avec le soutien de la SPEDIDAM et l'aide d'Arcadi Île-de-France. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Construction des décors Ateliers du Moulin du Roc - scène nationale de Niort. Le Théâtre de l'Incrédule est soutenu par la Région Normandie

CLOC Production: C* 32 novembre. Partenaires: Bonlieu Scène Nationale d'Annecy (74), Les Subsistances, Lyon (69). Théâtre Renoir, Crangevrievr (74), École de cirque du Parmelan, Annecy (74). Ville de Chamonix (74) Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, de la Ville d'Annecy, du Conseil régional Rhône Alpes, de l'Assemblée des Pays de Savoie dans le cadre du dispositif du «Belvédère des Alpes»

EN SORTANT DE L'ÉCOLE Production: Tant Mieux Prod. Coproduction: AFCA (Association Française du Cinéma d'Animation). Avec le soutien de la Sacem et de la Spedidam. **MAINTENANT QUE JE SAIS** Production: Théâtre du Phare - Olivier Letellier. Coproductions: Théâtre National de Chaillot, Le Strapontin, Pont-Scorff, Théâtre de Chevilly-Larue. Soutiens: Centre Jean Vilar (Champigny-sur-Marne), Théâtre du pays de Morlaix, Très Tôt Théâtre (Quimper), Ville de Lorient, Ville d'Angoulême, Festival à pas contés (Dijon), Festival petits et grands (Nantes). Aide à la production: Arcadi Île-de-France, Conseil général du Val-de-Marne, DGCA / Compagnonnage auteurs. Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne

GORAN BREGOVIĆ Production: Zamora Productions **CARLOS NUÑEZ** Production: Richard Walter Productions **LE DINDON** Partenaires: Les Tanzmatten - Selestat (67), La Ville de Versailles (78), Festival du Mois Molière (78), Théâtre Alphonse Daudet - Coignièrès (78), Le Rayon Vert - Saint Valéry en Caux (76), Espace Culturel - Villeneuve Le Roi (94), Les Bords de Scènes (94), Centre Culturel de Nouzouville (08), Espace Dispan de Floran - L'Haÿ Les Roses (94). La Compagnie VIVA est accueillie en résidence par la ville de Versailles depuis septembre 2010

CORPS EXQUIS Production: WLDN . Coproductions: La Briquetterie / CDCN du Val-de-Marne; Théâtre de Cachan; L'Espace 1789; Collectif Essonne Danse; Théâtre de la Passerelle de Palaiseau

UN CERF AU SABOT D'ARGENT Production: C* la pluie qui tombe. Coproduction: Le Gymnase CDC Roubaix, DSN Scène Nationale de Dieppe, Le Phare Centre Chorégraphique du Havre Normandie, Direction Emmanuelle Vo-Dinh, Maison Folie de Moulin Lille. En partenariat avec Le Volcan SN du Havre, Le Bateau Feu SN de Dunkerque, Le Temple de Bruay la Buisnière, Le Grand Bleu Lille, Le Centre André Malraux Hazebrouck, La Communauté de Communes des Portes du Hainaut. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Régional des Hauts-de-France, du Département du Pas de Calais et de la Ville de Lille. Production co-financée par Pictanovo-Fonds d'aide à la création associative et la Spedidam. Avec l'aide du Channel Scène Nationale Calais et le soutien du Zoo de Mulhouse

VALHALLA Production: Petri Dish / I.S.E. ASBL. Coproductions: Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, Théâtre de la Balsamine, Theater Op De Markt - Dommelhof, Centre Culturel du Brabant Wallon. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du cirque, Kulturradet/Swedish Arts Council, Konstnärnsnämnden - the Swedish Arts Grants Committee. Partenaires: Circuscentrum, Théâtre Marni, Cirkus Cirkör, Wolubilis, Latitude 50°, Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque, Subtopia, Dansenshus. Construction des décors ASBL Devenirs - Latitude 50°, Petri Dish. Remerciement à Janne et Mia Nilsson

SANTA MADERA Production: Compagnie les mains les pieds et la tête aussi - Lyon. Coproduction et résidences: Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine, Houdremont, scène conventionnée - La Courneuve, MA scène Nationale - Pays de Montbéliard, Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranéenne en partenariat avec le, Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence, Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du sud. Le département de la Seine Saint Denis a soutenu la création de cette œuvre. La compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne Rhône Alpes.

GISELLE Partenaires: The Joyce Theater's Stephen and Cathy Weinroth Fund for New Work; the Hopkins Center, Dartmouth College; la Biennale de la danse de Lyon 2018, Sadler's Wells. Avec le soutien de La Batie-Festival de Genève et la SAMRO FOUNDATION

MON CHIEN-DIEU Production: Compagnie Miel de Lune. Coproduction: Théâtre de l'Agora - Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne, Théâtre d'Etampes, Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt, MJC de Viry-Chatillon, MJC Fernand Leger de Corbeil-Essonnes, Espace culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge, Service culturel de la Norville, Les Bords de Scènes, Service culturel de Morsang-sur-Orge. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, le Département de l'Essonne dans le cadre d'une résidence de territoire jeune public, le CAC de Meudon, l'Espace Juclier de Villeneuve la Garenne, le Silo de Méréville, le Théâtre Donald Cardwell de Draveil.

LA VIE EST UN SONGE Production: Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture. Coproductions: la C* Hypermobile et la Scène conventionnée Théâtre et Théâtre Musical Figeac / Saint-Céré - Festival de Figeac; avec la participation artistique du Jeune Théâtre national.

JE SUIS INVISIBLE Production: Les Monstres de luxe. Production déléguée: le K Samka. Co-production: Théâtre de Carouge - Atelier de Genève, Le Théâtre National de Nice - CND Côte d'Azur, Les Bords de Scènes (91)

RUMBA SUR LA LUNE Compagnie en résidence au Théâtre de l'Abbaye (Saint-Maur, 94). Avec l'aide à la diffusion d'Arcadi LES PETITES REINES En coproduction avec l'Association culturelle des Théâtres en Île-de-France. Aide à la création de la ville de Palaiseau et de la ville de Boulogne. Avec le Soutien d'Arcadi Île-de-France

UN DÉMOCRATE Production: Idiomécane Théâtre. Avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry / Centre Dramatique National du Val-de-Marne, des Théâtres Charles Dullin édition 2016, du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez. Coproduction Ville d'Orly - Centre culturel Aragon Triolet, Fontenay en Scènes / Fontenay-sous-Bois, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont et le Théâtre de la Reine Blanche. Avec le soutien de la Drac d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de l'Adami, de la Spedidam, du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, et de la Ville de Paris.

Coréalisation Théâtre de l'Opprimé et Gare au Théâtre Résidence de création à Lilas en Scène

CRÉDITS PHOTOS

D-Construction © Dyptik | Amore Inferno © Suonare e cantare | De Marwin Marais à François Couperin © DR | L'école des fables © Agnès Delarue | Déluge © Arthur Bramao | Les Wriggles © Pidz | Camille Lellouche © DR | 25 ans de hip hop © Dan Aucante | Les yeux d'Anna © agame-graph | Quatorze © Guillaume Ducreux | Je me réveille © Laurent Guizard | Intra muros © DR | Le Triomphe de l'amour © Pascal Gély | Hamlet © Cie des Dramaticules | Alex Vizorek est une œuvre d'art © Mehdi Manser | Speakeasy © Ritzpack | La lettre à Helga © vaderetro studio/ Le Château de Fables | Du Vent dans la tête © Jean Henry | Requiem de Mozart © Emilie Legenty | Candide qu'allons-nous devenir? © Florian Jarrigeon | General Elektriks © Tim Deussen | Les Misérables © Yves Gabriel | Traviata - vous méritez un avenir meilleur © Pascal Gély | Fary © Laura Gilli | Cloc © Blandine Soulage | En sortant de l'école © Gwendal Le Flem | Maintenant que je sais © DR | Goran Bregovic © Nebojsa Babic | Carlos Nunez © DR | Plaza Francia Orchestra © Guillaume Doubet | Le Dindon © Anthony Magnier / Cie Viva | Corps Exquis © Laurent Philippe WLDN / Joanne Leighton | Un cerf au sabot d'argent © François Daumerie | Valhalla © Hichem Dahes | Santa Madera © Christophe Raynaud de Lage | Giselle © John Hogg | Mon Chien-dieu © Edouard Sicot | La vie est un songe © Palazon | Manger © DR | Je suis invisible © Dan Jemmett | Rumba sur la lune © Nathaniel Baruch | Les petites reines © Cindy Dautres | Un Démocrate © Philippe Rocher | San Francisco Jazz Collective © DR



ACHATS & RÉSERVATIONS BILLETTERIE

SUR PLACE

ESPACE JEAN LURÇAT

Du mardi au vendredi : 14h - 18h
Place du Maréchal Leclerc
91 260 Juvisy-sur-Orge

ESPACE CULTUREL ALAIN POHER

Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 14h – 18h
mercredi, samedi : 10h – 12h30
et 14h – 17h
7 avenue Auguste Duru
94 480 Ablon-sur-Seine

LIEUX DE SPECTACLES

1h avant la représentation

BILLETTERIE CINÉMA

30 minutes avant la séance

MODES DE PAIEMENT

Espèces, chèques, carte bancaire,
chèque Culture.

*Fermetures annuelles des billetteries spectacle
pendant les vacances de Noël et au mois d'août.*

EN LIGNE SUR LESBORDSDSCENES.FR

Vous pouvez acheter vos billets en ligne
sur notre site internet (paiement sécurisé)
et télécharger le bulletin d'abonnement.

PAR TÉLÉPHONE AU 01 69 57 81 10

Réservation et paiement par carte bancaire
à distance.

PAR CORRESPONDANCE

Règlement par chèque à l'ordre de:

Les Bords de Scènes

*En indiquant au dos du chèque le nom du spectacle,
la date de représentation, le nombre et tarif des places*

Adresse d'envoi

Les Bords de Scènes
Espace Jean Lurçat
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge

AUTRES POINTS DE VENTE

Réseaux billetteries : FNAC, Carrefour,
Géant, Magasins U, Intermarché, France
Billet, Night & Day, Billetreduc et Digitick.

À noter

Les billets réservés doivent impérativement
être réglés dans les 5 jours. Passé ce délai,
ils sont automatiquement remis en vente.

Les billets non réglés la veille du spectacle
sont remis en vente.

Pour bénéficier des tarifs préférentiels,
un justificatif doit être obligatoirement
présenté à chaque achat de billet cinéma
ou spectacle. Si la réservation se fait par
correspondance, merci de joindre une
copie du justificatif.

Les billets ne sont pas remboursés.
Au plus tard 5 jours avant la date du
spectacle, ils peuvent être reportés sur un
autre spectacle de la saison en cours.

Une fois le spectacle commencé, l'entrée
en salle n'est plus garantie.

TARIFS SPECTACLES

TARIFS TOUT PUBLIC

Catégorie de spectacle	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Plein tarif	35 €	22 €	18 €	10 €	Tarif unique 7 € ou 5 €
Tarif réduit*	30 €	19 €	16 €	8 €	
Tarif jeune 12-25 ans	25 €	15 €	10 €	7 €	
Tarif très Réduit**	20 €	12 €	8 €	5 €	

FESTIVAL DE MARNE

L'école des fables : 6€
Les Wriggles : 20 € - 12€

*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : + 60 ans, familles nombreuses, groupes à partir de 10 personnes.

**Les bénéficiaires du tarif très réduit (sur présentation d'un justificatif) : demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de la CMU, enfants de moins de 12 ans, détenteurs de la carte d'invalidité

FORMULES D'ABONNEMENT (Hors spectacles A+ et Festival de Marne)

Abonnement Sortir
3 spectacles à 48 €

Abonnement Sortir Plus
10 spectacles à 100 €

Abonnement Jeune (- 26 ans)
3 spectacles à 24 €

Places supplémentaires Tarif Abonné	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
	27 €	15 €	12 €	7 €	7 € ou 5 €

L'abonnement est nominatif, strictement personnel, valable durant la saison en cours.

DES AVANTAGES TOUTE LA SAISON

- Achetez des places supplémentaires tout au long de la saison au tarif préférentiel abonné
- Bénéficiez d'un tarif réduit pour toutes les séances de cinéma
- Recevez à domicile et/ou par mail des informations régulières sur notre actualité

SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES*

Petite Enfance | 3,50 € par enfant
Primaire (maternelles et
élémentaires) | 3,50 € par élève

Collège et Lycée | 5 € par élève

* gratuité pour les accompagnateurs

En savoir +: Laure Dorhmane
01 69 57 81 15 ou ldorhmane@lesbds.fr

PARTENAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISES

Afin que la venue au spectacle soit une sortie à laquelle tous les publics puissent participer, nous vous proposons un « tarif partenaire ».

La réservation doit se faire par le biais de la structure et pour un nombre défini de spectateurs.

En savoir +: Julie Chaillolleau
01 69 57 85 94 ou jchaillolleau@lesbds.fr

Catégorie de spectacle	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Tarif partenaire	20 €	12 €	8 €	5 €	5 €
Tarif CE	30 €	19 €	16 €	8 €	5 €

TARIFS CINÉMAS

TARIFS TOUT PUBLIC

Plein tarif
6,50 €

Tarif réduit*
5 €

Tarif - de 14 ans
4 €

Carte ciné 10 entrées
45 € (valable 1 an à partir de la date d'achat)

Tarif Cinessonne

5 € (sur présentation de la carte Cinessonne 4 €/an valable pour 1 personne)

Carte collégien et lycéen au ciné
3,50 €

Location Lunettes 3D
1 €

*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : abonnés des Bords de Scènes, demandeurs d'emploi, scolaires, étudiants, + 60 ans, familles nombreuses, détenteurs de la carte d'invalidité, bénéficiaires RSA et CMU.

TARIFS ÉVÉNEMENTS

Ciné-débat & rencontre
4 €

Ciné-biberon & goûter
3,50 €

SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES*

Petite enfance

2,50 € par enfant de plus de 18 mois

Centres de loisirs

3 € par enfant

Maternelles et élémentaires

2,50 € par élève

Collège au cinéma

2,50 € par élève

Lycéens et Apprentis au cinéma

3,50 € par élève

Séances scolaires « À la carte »

3,50 € par élève

En savoir +:

Franck Germane
01 69 57 85 90 ou fgermane@lesbds.fr
Jean-Marie Virginie
01 69 57 85 91 ou jmvirginie@lesbds.fr

* gratuité pour les accompagnateurs

...EN ROUTE

Bougez malin, covoiturez !

Un moyen de transport pratique, économique et écologique, une occasion de joindre l'utile à l'agréable, en échangeant vos impressions sur le spectacle avec vos covoitureurs !

Vous recherchez ou proposez un véhicule ? Rendez-vous sur notre site Internet lesbordsdescenes.fr ou contactez-nous par mail à contact@lesbds.fr

Le covoiturage résultant exclusivement de l'accord intervenu entre le conducteur et les passagers, les utilisateurs du service acceptent d'agir sous leur seule et entière responsabilité et reconnaissent que l'établissement n'est pas responsable des désagréments et autres préjudices qui pourraient naître lors d'une opération de covoiturage.

TOP DÉPART !

L'équipe vous accueille 1h avant les représentations sur les lieux des spectacles.

ESPACES BAR ET RESTAURATION

ESPACE JEAN LURÇAT

Assiettes, cocktails et autres spécialités aux couleurs de l'Italie vous attendent au bar de l'Espace Jean Lurçat dès 19h30 les soirs de spectacle !

DA MATTIO

SALLE LINO VENTURA

Dès 19h30 les soirs de spectacle, profitez de nos boissons fraîches en attendant l'ouverture des portes.

LEVÉ DE RIDEAU

L'accueil en salle commence 15 minutes avant la représentation (sauf dispositif scénique particulier).

L'équipe se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires. Dans ce cas, le retard n'ouvre droit à aucun remboursement, ni avoir, ni échange.

ACCESSIBLE À TOUS



L'équipe est à disposition des personnes en situation de handicap pour préparer au mieux la venue au spectacle et au cinéma. Nos salles de spectacles et de cinéma (excepté le Théâtre Jean Dasté à Juvisy-sur-Orge) sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à préciser tout besoin lors de votre réservation, afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

RESTONS CONNECTÉS

Recevez notre Newsletter en vous inscrivant sur notre site Internet lesbordsdescenes.fr Suivez-nous sur les réseaux sociaux #LesBdScenes



L'abonnement est nominatif et strictement personnel.

Merci de remplir un formulaire par personne. Si vous souhaitez souscrire plusieurs abonnements, vous pouvez télécharger le(s) formulaire(s) sur notre site Internet lesbordsdescenes.fr ou le(s) retirer à l'accueil des lieux de spectacles et de cinéma.

BULLETIN À RETOURNER À

Les Bords de Scènes
Espace Jean Lurçat,
Place du Mchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge

① LES 3 FORMULES D'ABONNEMENT (Hors spectacles A+ et Festival de Marne)

Cochez votre formule d'abonnement et choisissez vos spectacles (au verso)

- ABONNEMENT SORTIR 3 spectacles 48 €
- ABONNEMENT SORTIR PLUS 10 spectacles 100 €
- ABONNEMENT JEUNE (- DE 26 ANS) 3 spectacles 24 €

② PLACES SUPPLÉMENTAIRES TARIF ABONNÉ

Vous en voulez encore ? Bénéficiez de tarifs préférentiels pour tous les spectacles de la saison, en plus de votre abonnement.

Places supplémentaires tarif abonné	Tarif A+ 27 €	Tarif A 15 €	Tarif B 12 €	Tarif C 7 €	Tarif D 7 € ou 5 €
-------------------------------------	------------------	-----------------	-----------------	----------------	-----------------------

DES AVANTAGES TOUTE LA SAISON

- Achetez des places supplémentaires tout au long de la saison à tarif préférentiel.
- Bénéficiez d'un tarif réduit pour toutes les séances de cinéma
- Recevez à domicile et/ou par mail des informations régulières sur notre actualité

MODALITÉS DE PAIEMENT

Par correspondance : chèque à l'ordre des Bords de Scènes
Sur place à la Billetterie de l'Espace Jean Lurçat et de l'Espace culturel Alain Poher et dans les cinémas des Bords de Scènes : chèque, CB ou espèces
En ligne sur lesbordsdescenes.fr

VOS COORDONNÉES

M^{me} / M. Nom Prénom

Date de naissance

Adresse

Code Postal / Ville

Tél. Portable

@

J'accepte de recevoir l'actualité culturelle des Bords de Scènes par courriel :

OUI NON

POUR MIEUX VOUS CONNAÎTRE INDIQUEZ-NOUS VOS PRÉFÉRENCES :

- danse théâtre jeune public musiques du monde musique classique
- jazz humour cirque programme cinéma

COMMENT AVEZ-VOUS EU CONNAISSANCE DE NOTRE PROGRAMMATION ?

- brochure de saison programme mensuel affiche équipe des Bords de Scènes
- newsletter bouche à oreille lesbordsdescenes.fr réseaux sociaux
- autre site web presse

DATE :

SIGNATURE :

COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT

Spectacles	Tarif	Cocher 3 ou 10 spectacles	Places supplémentaires tarif abonné	
SAM. 6 OCT. 20H30 ENSEMBLE SUONARE E CANTARE Musique ancienne	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
DIM. 7 OCT. 17H ENSEMBLE SPIRALE Musique ancienne	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
DIM. 7 OCT. 16H L'ÉCOLE DES FABLES Chanson	Festival de Marne		<input type="checkbox"/>	6€
DIM. 14 OCT. 16H DÉLUGE Jonglage, Magie nouvelle	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
VEN. 19 OCT. 20H30 LES WRIGGLES Chanson	Festival de Marne		<input type="checkbox"/>	12€
SAM. 20 OCT. 20H30 CAMILLE LELLOUCHE Humour	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
VEN. 16 NOV. 20H30 25 ANS DE HIP HOP Danse	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
SAM. 17 NOV. 20H30 LES YEUX D'ANNA Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
SAM. 24 NOV. 20H30 QUATORZE Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
DIM. 25 NOV. 11H JE ME RÉVEILLE Chanson	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5€
JEU. 29 NOV. 20H30 INTRA MUROS Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
DIM. 2 DÉC. 17H LE TRIOMPHE DE L'AMOUR Théâtre	A+		<input type="checkbox"/>	27€
VEN. 7 DÉC. 20H30 HAMLET Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
VEN. 14 DÉC. 20H30 ALEX VIZOREK... Humour	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
DIM. 16 DÉC. 16H SPEAKEASY Cirque, Acrobatie	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
VEN. 11 & SAM. 12 JAN. 20H30 LA LETTRE À HELGA Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
DIM. 13 JAN. 16H DU VENT DANS LA TÊTE Théâtre, Marionnettes	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
DIM. 20 JAN. 17H REQUIEM DE MOZART Musique classique	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€
VEN. 25 JAN. 20H30 CANDIDE... Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
SAM. 26 JAN. 20H30 GENERAL ELEKTRIKS Electro-pop	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€
DIM. 10 FÉV. 16H LES MISÉRABLES Théâtre d'objets	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
MAR. 12 FÉV. 20H30 TRAVIATA... Opéra	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€

Spectacles	Tarif	Cocher 3 ou 10 spectacles	Places supplémentaires tarif abonné	
VEN. 15 FÉV. 20H30 FARY Humour	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€
SAM. 16 FÉV. 16H CLOC Théâtre gestuel, Magie nouvelle	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
DIM. 17 FÉV. 16H EN SORTANT DE L'ÉCOLE Ciné-concert	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
MAR. 19 FÉV. 20H30 MAINTENANT QUE JE SAIS Théâtre	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
JEU. 14 MARS 20H30 GORAN BREGOVIĆ Musique balkanique	A+		<input type="checkbox"/>	27€
VEN. 15 MARS 20H30 CARLOS NÚÑEZ Musique celtique	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€
SAM. 16 MARS 20H30 PLAZA FRANCIA ORCHESTRA Tango, Pop, Rock	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€
VEN. 22 MARS 20H30 LE DINDON Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
SAM. 23 MARS 20H30 CORPS EXQUIS Danse	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
DIM. 24 MARS 16H UN CERF AU SABOT D'ARGENT Danse	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
SAM. 30 MARS 20H30 VALHALLA... Cirque, Danse, Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
DIM. 31 MARS 16H SANTA MADERA Cirque, Roue Cyr	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
SAM. 6 AVR. 20H30 GISELLE Danse	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€
DIM. 7 AVR. 16H MON CHIEN-DIEU Théâtre	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
SAM. 13 AVR. 20H30 LA VIE EST UN SONGE Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
DIM. 14 AVR. 16H MANGER Théâtre musical	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
SAM. 11 MAI 20H30 JE SUIS INVISIBLE! Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
DIM. 12 MAI 11H RUMBA SUR LA LUNE Théâtre d'objets, Marionnettes	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5€
VEN. 17 MAI 20H30 LES PETITES REINES Théâtre	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
SAM. 18 MAI 20H30 UN DÉMOCRATE Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
SAM. 25 MAI 20H30 SAN FRANCISCO JAZZ COLLECTIVE Jazz	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€

③ VOUS SOUHAITEZ AJOUTER DES PLACES POUR VOS PROCHES ?

Spéctacles	Catégorie tarifaire	Tarif individuel*	Nombre de places	Montant total
			€	€
			€	€
			€	€
			€	€
			€	€

*TARIFS INDIVIDUELS HORS ABONNEMENT

Catégorie de spectacle	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Plein tarif	35 €	22 €	18 €	10 €	Tarif unique 7 € ou 5 €
Tarif réduit	30 €	19 €	16 €	8 €	
Tarif jeune 12-25 ans	25 €	15 €	10 €	7 €	
Tarif très réduit**	20 €	12 €	8 €	5 €	

*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif):
+ 60 ans, familles nombreuses, groupes à partir de 10 personnes.

**Les bénéficiaires du tarif très réduit (sur présentation d'un justificatif):
demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de la CMU, enfants de moins de 12 ans, détenteurs de la carte d'invalidité

FAITES VOS COMPTES !

① Formule d'abonnement	<input type="checkbox"/> 48 €
	<input type="checkbox"/> 100 €
	<input type="checkbox"/> 24 €
② Places supplémentaires tarif abonné	€
③ Places supplémentaires pour vos proches	€
Je règle un montant total de ① + ② + ③ :	€

ÉQUIPE

Les Bords de Scènes

L'Établissement Les Bords de Scènes a pour mission la diffusion, la programmation, l'éducation artistique et la mise en œuvre d'actions culturelles. Les Bords de Scènes propose une programmation de spectacles vivants pluridisciplinaires - théâtre, musique (musique classique, jazz, chanson, rock, pop, musiques du monde...), danse, cirque, arts de la rue, jeune public, stages et ateliers de pratique artistique ; ainsi qu'une programmation cinématographique dans des salles labellisées Art et Essai - Jeune Public.

Directeur
Bruno Bossard
—
Directeur technique
Laurent Bris
—
Administratrice
Sophie Iacobelli
—
Assistante de direction
Élodie Turlure
—
Chef comptable
Isabelle Duarte
—
Responsable de l'action culturelle et de la programmation Jeune Public
Laure Dorhmane
—
Responsable de production, programmation, action culturelle
Julie Gérard
—
Responsable communication
Cléo Bossard
—
Chargée de billetterie et de communication
Magali Ligan

Attachée aux Relations Publiques
Julie Chailloleau
—
Attachée aux Relations Publiques et à la billetterie
Manon Donnez
—
Responsable cinéma
Jean-Marie Virginie
—
Médiateur cinéma
Franck Germane
—
Projectionnistes
Thibault Vilandrau
Gaëlle Said Delias
—
Billetterie cinéma
Baptiste Bris,
Justine Guirbal,
Paola Parent,
Awa Traoré
—
Régisseur général
Michaël Monnot
—
Régisseurs
Samy Canario,
Jean-Luc Quai,
Marie Duffaud,
Julien Ollivier
—
Gardien
Alain Sahan

Intermittents du spectacle
Arthur Balatier,
Théo Bouanha,
Bernard Belinka,
Stéphane Dornet,
Flore Guillemonat,
Jean-Michel Guirbal,
Hamid Malki
—
Conseillère artistique
Par ici la sortie!
Marie-Rosita Thomas
—
Conception graphique
Atelier Marge Design
—
Impression
Desbouis Grésil



N° de licence
3-1093735

Nous remercions tout particulièrement Pauline Prat et Clotilde Chevallier pour leur investissement et leur collaboration lors de la saison 2017-2018.

ÉQUIPE ASSOCIÉE

Espace culturel Alain Poher, Ablon-sur-Seine

Directeur de l'action culturelle – Programmateur
Clarence Choquer

Régisseur général
Jean-Christophe Barry

Chargée d'accueil et de secrétariat
Alison Girault

Chargé d'accueil et de communication
Cyrille Bernot

Vacataire
Nawel Gillard

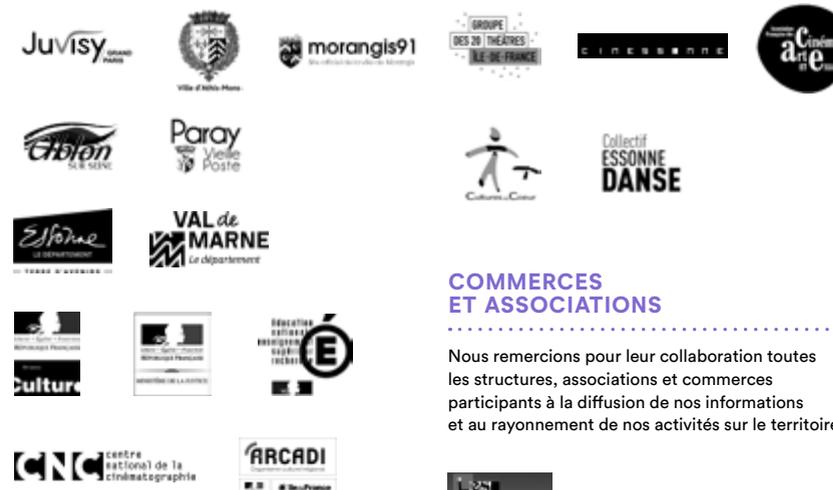
Assitant à la régie, Entretien bâtiment
Sonny Guihard

Régisseur intermittent du spectacle
Kévin Jaillet

LES BORDS DE SCÈNES

La structure culturelle Les Bords de Scènes est un Établissement Public à caractère Industriel et Commercial conventionné avec l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS



RÉSEAUX



COMMERCES ET ASSOCIATIONS

Nous remercions pour leur collaboration toutes les structures, associations et commerces participants à la diffusion de nos informations et au rayonnement de nos activités sur le territoire.



Librairie Les Vraies Richesses
58 Grande Rue, 91260 Juvisy-sur-Orge
01 69 21 43 02
lesvraiesrichesses@orange.fr
lesvraiesrichesses.fr



