# mouche ou le songe d'une dentelle

création 19 novembre 2021

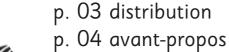


Collectif a.a.O/danse & arts visuels jeune public – dès 3 ans

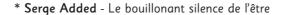




# sommaire



- p. 05 note d'intention
  - l'enfance est le royaume où règne l'absorption \*
  - élaboration du récit par l'image
  - dispositif d'accueil dans le spectacle
- p. 08 projet scénographique
- p. 09 calendrier de création & production
- p. 11 calendrier de tournée 2021/2022
- p. 12 biographie de l'équipe de création
- p. 22 la compagnie Collectif a.a.O
- p. 23 les autres créations jeune public en tournée
- p. 24 contacts









imaginé et conçu par Carole Vergne et Hugo Dayot

chorégraphie Carole Vergne interprètes en alternance Cindy Villemin et Gaétan Jamard / Chloé Hernandez et Orin Camus

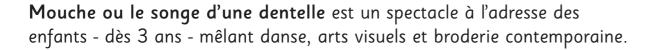
scénographie Carole Vergne et Hugo Dayot vidéos et images animées Carole Vergne et Hugo Dayot collaboration artistique et vidéos Bastien Capela

création costumes Coline Dalle paysage fleurs en dentelle Carole Vergne création lumière Stéphane Guilbot création son Benjamin Wünsch régie vidéo et son en tournée Frédéric Valet

administration de production Pascale Garbaye diffusion/production Hugo Dayot photos Bastien Capela

illustratiion pastilles : d'après Kanako Abe dossier actualisé septembre 2021





Sur le plateau, deux danseurs accueillent les enfants dans un paysage de dentelle, de broderie, merveilleux et fragile.

Dans un souci du détail, du précieux et du songe, les enfants sont invités à s'immerger dans l'espace de jeu.

Dans cette proximité, l'enfant est invité à *toucher du regard*, à être minutieux et à appréhender la délicatesse de ce tableau afin d'y *tisser* déjà de multiples histoires.

Un paysage prêt à se mouvoir au rythme de la lumière, de la vidéo et de la musique, où se jouera l'expérience d'une émotion visuelle.

**Mouche ou le songe d'une dentelle** est un poème chorégraphique, frontal et semi-immersif, où évoluent deux interprètes, où corps, broderies et images mobiles participent au mouvement et construisent pas à pas la singularité d'un tableau.

Une invitation à traverser un sensible, un hymne à la beauté, à la délicatesse - une ode à la méticulosité.

Ombres flottantes, ombres ciselées, apparitions silencieuses dans une quête du merveilleux, espace propice à l'éclosion du mouvement, de l'image et des sonorités plurielles.

A partir de ce territoire, l'univers chorégraphique se conjuguera avec la fragilité de la dentelle et la résilience du fil de la broderie, afin que par la danse lui soit rendu toute sa délicatesse et sa résistance.



## "L'enfance est le royaume où règne l'absorption" Serge Added

La découverte d'un spectacle de danse est une expérience émotionnelle forte pour un tout petit enfant. Moment fabuleux pour la découverte du corps en mouvement, la danse est un terrain fertile au service de l'imaginaire.

En observant un spectacle, les enfants apprennent à regarder et interroger le monde qu'ils voient, à exprimer leurs premières idées et partager leur émerveillement. En leur faisant traverser des propositions originales et audacieuses, des objets sensoriels et pluriels à regarder, nous leurs offrons un niveau d'attention ambitieux, exiqeant et respectueux.

En nourrissant les enfants de différentes rencontres artistiques, nous participons à leur éveil et nous contribuons à leur épanouissement et à leur autonomie.

Notre ambition est de développer chez l'enfant une meilleure connaissance de soi par une plus grande maîtrise de son corps et de ses mouvements. Nous pensons qu'ainsi il pourra acquérir et développer son adaptabilité sociale et renforcer son intelligence émotionnelle. C'est en passant par le geste et le mouvement que l'enfant est invité à découvrir l'art chorégraphique.

Nous souhaitons accompagner l'enfant à construire son propre récit et ainsi à cheminer dans son processus d'individualisation, dans sa prise de conscience de lui-même et des choses à partir des sollicitations de l'objet graphique et dansé.

# Élaboration du récit par l'image

Le collectif a.a.O poursuit ses recherches d'un dialogue subtil et fécond entre image, danse et mouvement...

En tant qu'artistes impliqués dans la création visuelle et ses modes de diffusion, nous sommes attachés à accompagner l'enfant, et cela dès son plus jeune âge, au discernement par la mise en jeu des mécanismes d'acquisition et ainsi contribuer à la construction de savoirs.

Par la richesse de son contenu, l'image constitue un relais entre l'abstraction du mouvement et le projet narratif qui rend abordable la lecture du global. L'enfant a par conséquent le tracé, le geste et la mise en espace de la danse pour découvrir la danse contemporaine et il a l'image par le dessin d'animation et de synthèse pour aborder le projet graphique.

Par un jeu d'inter-pénétration, le dessin peut donner le sens, là où la danse peut devenir une image, une pensée... des images pensées pour participer à l'éveil et au développement de ses capacités imaginatives. Par ce jeu d'association des signes, des images et de la danse, nous contribuons à un effort cognitif et nous participons au développement de la pensée de l'enfant.

## Dispositif d'accueil dans le spectacle

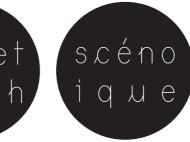
Avec i.Glu (création 2018) nous avions souhaité inviter les enfants, avant et après la représentation, à fouler l'espace de jeu au sein même de la scénographie du spectacle.

Avec **Mouche ou le songe d'une dentelle**, nous réitérons le désir d'accueillir les enfants au plateau avant et après la représentation.

Cette proximité permet d'éprouver le mouvement dans toutes ses dimensions. Précis et précieux, ce moment se pense et se conçoit en collaboration étroite avec l'équipe du théatre.







Le projet scénographique de Mouche ou le songe d'une dentelle consiste dans la mise en lumière d'un ouvrage de dentelle installé le long d'un grand tulle blanc enveloppant sur deux faces l'espace de jeu - un paysage "en attente" mis en mouvement par des jeux d'ombres et de lumières révèlant tout un univers poétique.

Les enfants après avoir traversé l'aire de jeu par petits groupes seront invités à s'installer en frontal à même la lisière de l'aire de jeu si la configuration scénique le permet ou en salle (gradinage classique).

Sur l'aire de jeu d'environ 10m sur 10m en lé de tapis blanc - une installation plastique composée de fleurs en dentelle disposés à même le sol où viennent se confondrent des rêveries animées.







Ces dernières années, le collectif a.a.O a développé des projets de médiation spécfiques autour des univers plastiques et chorégraphiques de ses spectacles : atelier de danse parents-enfants, sensibilisation et initiation autour de l'image animée et des art plastiques et visuels dans leur ensemble...

Le collectif a.a.O développe également des parcours artistiques singuliers (sous réserve de nos calendriers et possibilités) avec les structures accueillant les spectacles, et crée des interventions à l'attention des enfants et parfois également avec leur famille afin de leur donner des outils de compréhension et les amener à exprimer leur imagination et leur créativité.

Mouche ou le songe d'une dentelle viendra enrichir ces propositions existantes par des ateliers qui verront le jour durant le processus de création du spectacle. Nous réfléchissons notamment aux passerelles qui peuvent se tisser entre l'artisanat du textile et les arts numériques.







**production** aaO - Am Angegebenem Ort co production, accueil en résidence, pré-achat (en cours)

OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine THV [Théâtre de l'Hôtel de Ville] Saint Barthélémy d'Anjou

Chorège | CDCN Falaise Normandie

CCNN | Centre Chorégraphique National de Nantes - Ambra Senatore

Communauté d'agglomération Pays Basque

iddac - agence culturelle du département de la Gironde

L'Éclat - Ville de Pont Audemer

Théatre Ducourneau à Agen

Le Gallia Théâtre - Saintes

La Coloc de la Culture - Cournon d'Auvergne

La Gare Mondiale - Bergerac

DRAC Aquitaine

Ville de Bordeaux

soutien, pré-achat (en cours)

Pessac en scène - Ville de Pessac Little Villette, Paris Les Hivernales CDCN Avignon Agence Culturelle Dordogne Périgord





février 2020 Laboratoire de recherche · THV St Barthélémy d'Anjou

décembre 2020 Présentation de projet Festival Sur un petit nuage Pessac-en-Scène

février 2021 Résidence de création · THV St Barthélémy d'Anjou

mars 2021 Résidence studio · Chorège CDCN Falaise Normandie

avril 2021 Résidence plateau • THV St Barthélémy d'Anjou

mai 2021 Résidence de création • CCNN | Centre Chorégraphique National Nantes

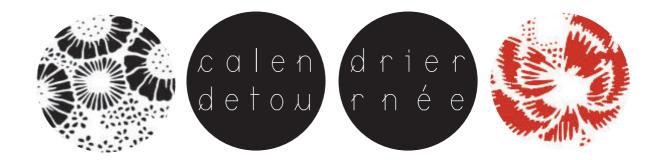
septembre 2021 Résidence de création · Théâtre Ducourneau, Agen

octobre 2021 Résidence · Harri Xuri, Louhossoa - Communauté Agglo Pays Basque

octobre 2021 Résidence de création · THV St Barthélemy d'Anjou

novembre 2021 Résidence + création le 19 · Festival [TrafiK\*] - La Gare Mondiale, Bergerac





# saison 2021/2022

les 19 et 20 novembre **création** au Festival [TrafiK\*] - La Gare Mondiale, Bergerac

les 10 et 11 décembre THV St Barthélémy d'Anjou

les 15 et 16 décembre Festival Sur un petit nuage Pessac-en-Scène

du 06 au 16 janvier Larreko, Saint-Pée/Nivelle - Communauté Agglo Pays Basque

le 26 janvier HiverOmômes - Les Hivernales CDCN d'Avignon

les 03 et 04 mars Gallia Théâtre, Saintes

du 27 au 29 mars Théâtre Ducourneau, Agen

les 8 et 9 avril Espace culturel Treulon, Bruges

les 29 et 30 avril Festival NOOB#4 L'éclat - Ville de Pont Audemer

du 11 au 14 mai Little Villette - La Villette, Paris

les 18 et 19 mai La Coloc' de la Culture - Cournon d'Auvergne







## CHORÉGRAPHE, CO-CRÉATEUR & ARTISTE VISUEL

Carole vergne suit une formation au Conservatoire de Bordeaux (CNR), les cours de Patricia Kelly (cursus jazz) et le cursus de danse contemporaine de Blandine Courel. En parallèle, elle se forme auprès des trainings d'Alain Gonotey de la Cie Lullaby et les cours de Jacques Garros. Elle poursuit sa formation au sein du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine.

Au cours de son parcours elle chemine et rencontre régulièrement des artistes afin d'enrichir son travail personnel : Kabinet K (Gand), Yuval Pick, Samuel Lefeuvre (Peeping Tom) , Claire O'Neal (Bruxelles) - Hofesh Shechter (Londres) - Christian et François Ben Aïm - Régine Chopinot - Katie Duck - Patricia Kuypers - Franck Beaubois - Mathilde Monnier - Daniel Larrieu - Stan Parker (Cie Trisha Brown).

En 2005, Elle intègre comme interprète la Cie Strap et en 2007 la Cie Toufik O.I, mais c'est Régine Chopinot et Katie Duck qui l'amèneront à se positionner comme Chorégraphe.

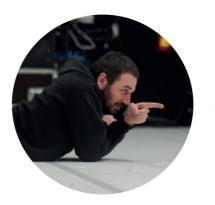
Elle fonde en 2010 le collectif a.a.O, compagnie de danse contemporaine et arts visuels pour y développer ses propres projets de recherches autour de la sensation et perception.

Matière physique et graphique – chacune se faisant le prolongement de l'autre – conscience des sensations intérieures telles que la torsion et la spirale, c'est à travers ces thèmes qu'elle construit son projet de compagnie et d'écriture au plateau, une danse fluide et organique imprégnée des techniques somatiques (Yoga, Body Mind Centering, Feldenkrais, Alexander).

Elle réalise ses premiers travaux vidéos sous forme de poésie numérique et depuis développe un langage visuel et d'infographie consacré à la danse. En 2015, elle compose sa première série de dessins **Western** (un langage visuel et infographique consacré à la danse - qu'elle développe et engage en dehors des plateaux depuis 2009). Ces dessins constitueront les fondements de sa recherche visuelle.

Depuis 2016, elle explore avec Hugo Dayot une caractéristique spécifique et propre dédiée aux espaces immersifs à hauteur d'enfant. **Ether** et **Cargo** sont sélectionnés par L'ONDA dans le cadre de la charte de diffusion (2016 - 2019).

En 2018, Hugo Dayot et Carole Vergne signent **i.Glu**, création jeune public à l'adresse des 2 ans et engage une réflexion sur l'enfance comme axe de réflexion et de production artistique. .







#### **CO-CRÉATEUR & ARTISTE VISUEL - PRODUCTION & DIFFUSION**

Il découvre la danse contemporaine spontanément à 23 ans, en poussant un matin de janvier la porte d'un studio à Bordeaux et fait par la même occasion une rencontre marquante et décisive en la personne de Carole Vergne.

Parallèlement à cette inclination naissante, il intègre une formation à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en option arts et médias. Y suit entre autres les enseignements de Viviane Prost, Cyriaque Moniez ou encore Fabien Vallos et collabore au fil des cycles d'études comme assistant artistique avec des plasticiens comme Alex Ceccheti, Laurent Tixador ou encore Mark Jenkins.

Sa curiosité l'emmène à multiplier les rencontres et workshops vers des projets de scène portés par des artistes tel qu'Ana borralho & João Galante, l'Amicale de Production (Halory Goerger et Antoine Defoort) ou encore la plasticienne Nadia Lauro qui lui donnent le goût du plateau, des représentations et de la performance - et sous formes de laboratoires de recherche corporelle auprès de compagnies comme Matanicola (Matan Zamir et Nicola Mascia) à Barcelone, Groupe Entorse (Samuel Lefeuvre et Raphaëlle Latini) à Caen ou encore Kabinet K (Joke Laureyns et Kwint Manshoven) à Gand en Belgique.

Son mémoire de fin d'étude intitulé **Échappée entre - corps, image, mouvement** propose un éloge nomade de la métamorphose et de l'altérité qui ne trouve - sinon sous peine de s'éteindre - une stabilité qu'entre les mains des poètes et des artistes lui interdisant par la même de s'actualiser totalement.

Il obtient en 2012 son Diplôme National D'Expression Plastique avec une mention pour l'inscription de son travail dans le champ chorégraphique, et tout en continuant en parallèle sa formation de danseur auprès de Carole Vergne intègre le Conservatoire de Bordeaux (CRR) et le Centre de Formation Adage, pour insuffler et consolider un ancrage technique classique et traditionnel.

Il poursuit une vocation de danseur et artiste visuel au sein du collectif a.a.O - et participe sous diverses fonctions aux effervescences de la compagnie qu'il co-dirige aujourd'hui avec Carole Vergne. Que ce soit comme interprète sur les projets chorégraphiques et visuels, en qualité de plasticien sur les installations pluri-disciplinaire proposées par la compagnie ou encore en co-réalisant les images animées des récents projets à l'adresse du jeune public. Il est en charge également de la communication, de la production et de la diffusion des projets de la compagnie.

Dans ses travaux personnels, se déploie un univers étrange et onirique mêlant des médiums telles que la vidéo, l'image animé, le dessin ou encore parfois la photographie.













#### DANSEUSE - INTERPRÈTE CHORÉGRAPHIQUE

Cindy Villemin a un parcours atypique. Elle découvre tardivement la danse.

Elle fait des études d'architecture et exerce deux ans en cabinet, avant de faire la connaissance du chorégraphe Alain Gonotey, qui lui fait découvrir la danse contemporaine et devient son mentor. Elle a également étudié au CNR de Bordeaux, occasion pour elle de travailler avec Samuel Mathieu, Carlotta Ikeda ou encore Catherine Legrand, des Carnets Bagouet.

Après seulement deux ans de formation, elle devient interprète au CCN de Nantes de Claude Brumachon. Forte de cette première expérience, elle dansera ensuite pour des chorégraphes tels que Eric Arnal Butschy (Cie BC Pertendo), Faizal Zéghoudi (Cie Faizal Zéghoudi), Olé Khamchala (Cie Kham) ou encore Eva Schaller en Autriche. Elle est, depuis 2015, interprète dans la Cie Linga et devient, l'année dernière, leur assistante chorégraphique.

En 2021 elle intègre la distribution de la création jeune public **Mouche ou le songe d'une dentelle** du collectif a.a.O avec qui elle a déjà eu l'occasion de collaborer sur la pièce chorégraphique **En Stock** en 2014 et sur la performance **Sublimis** en 2016.

## **DANSEUR - INTERPRÈTE CHORÉGRAPHIQUE**

Diplômé du CNSMD de Lyon depuis juin 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en Juin 2008, où il travaillera avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta et une pièce de Jean-christophe Maillot.

Depuis Juin 2008, Gaétan participe à la création d'une vingtaine de spectacles et reprises de rôles à destination de tous les publics et sur tous les terrains, avec les chorégraphes suivants : Gilles Verièpe, Nasser Martin Gousset, Émilio Calcagno, Filipe Lourenço, Yuha Marsalo, Flavia Tapias, Hervé Chaussard, François Veyrunes, Catherine Dreyfus, Mélodie Joinville, Sylvère Lamotte, Johanna Levy.

En 2020, Gaétan rejoint le collectif a.a.O / Carole Vergne & Hugo Dayot pour une reprise de rôle dans la pièce jeune public **i.Glu** ainsi que pour la prochaine création **Mouche ou le songe d'une dentelle** prévue en 2021.

14













## DANSEUSE ET DANSEUR - INTERPRÈTE CHORÉGRAPHIQUE

Chloé Hernandez et Orin Camus avancent ensemble depuis leurs études au Conservatoire de Toulouse puis au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Ils chorégraphient ensuite plusieurs pièces au sein du collectif CdansC et sont parallèlement interprètes aux côtés de chorégraphes tels que Paco Decina, Valérie Rivière ou Mohamed Shafik.

À la suite de ce parcours, ils choisissent de croiser leur créativité, de faire l'expérience de la complémentarité - toujours renouvelée - au service d'un projet commun qu'est la compagnie Yma.

La compagnie s'est implantée en 2012 à Mézin en Lot-et-Garonne, avec l'envie de compléter une offre culturelle de proximité et d'animer un lieu où la création serait le point central, par la production de pièces chorégraphiques, par l'accueil d'artistes en résidence, par l'organisation de projections, de concerts, de stages, de performances. Toutes ces activités convergent vers un idéal d'ouverture et de partage qui anime le travail de la compagnie.

http://www.compagnie-yma.com/

#### **CRÉATEUR SON**

Musicien et compositeur formé à la classe de composition électroacoustique du conservatoire de Bordeaux, il s'investit dans l'installation d'acousmoniums et développe un attrait pour la radicalité et l'humanité des sons issus de la synthèse analogique.

Sa pratique va alors s'étendre à différentes formations de la scène Bordelaise, ainsi qu'à des projets en solo. Son actualité est centré sur deux projets : « Bupho » (solo) et « Le brâme », duo de machines électroniques, synthétiseurs modulaires et prises de son en forêt pendant la période du brâme.

Depuis 2013 Il compose la musique de spectacles pour le collectif a.a.O, la compagnie Mira, la compagnie des Limbes, notamment la formation « 2 » dans laquelle il mêle des matières de sons synthétiques avec la voix de Loïc Varanquien de Villepin.

Son univers inspiré des rêves et des grands espaces de forêt invite à la fois à la contemplation et la transe.













#### COSTUMIÈRE

Pour Coline, la création textile est une véritable vocation.

Sa pratique de la couture remonte ainsi à son plus jeune âge.

Autodidacte, elle se forme de manière éclectique aux arts du fil (Broderie, dentelle, crochet, tricot...) et à la couture en particulier (coupe et couture flou). Elle se forge dès lors et au fil du temps une expérience professionnelle hétéroclite.

Ainsi pendant plus de dix années, elle travaille en tant que créatrice textile à son compte, elle participe à divers éditoriaux de mode notamment en collaboration avec la styliste Sophie Cocquet et les photographes Mathieu Puga et Marco Castro, elle occupe le poste de styliste costumière pour des tournages audiovisuels pour le producteur Jean Pouvreau.

Ses rencontres et aspirations l'amènent vers le spectacle vivant. Elle collabore et assiste alors Anne Jonathan de la Cie Gallotta puis Magali Castellan notamment au Théâtre National de Nice, pour la pièce Roméo et Juliette, mise en scène par Irina Brook.

Très vite, elle signe dans la foulée ses propres créations costumes des spectacles **Aaahh Bibi** - Cie Julien Cottereau, **Hymne** - Compagnie Loufried - Isabelle Fruleux, **Prélude en bleu majeur** - Compagnie Choc Trio, **Mais regarde toi!** - Compagnie quatre ailes.

Passionnée par son métier, Coline laisse une place prépondérante à la recherche technique et artistique, elle place ainsi l'inventivité et l'écoute au cœur de ses préoccupations et créations.

18

https://www.instagram.com/colinedalle/

#### ARTISTE VIDÉASTE & PHOTOGRAPHE - COLLABORATION ARTISTIQUE

Né en 1976 à Paris, il vit et travaille en Pays de la Loire.

Après des Études au Beaux-Arts de Cergy et aux Arts Décoratifs de Strasbourg, il travaille depuis 2002 en collaboration artistique et vidéo pour des projets de danse et de théâtre : notamment avec Fabian Chapuis (Cie Orten), Luca Giacomoni (Cie Trama ), Didier Gauduchon (Cie Nickel Carton) Carole Vergne & Hugo Dayot (collectif a.a.O), Marie-Anne Michel (Cie Carpe Diem) et Sylvie Le Quere (Cie Grégoire&Co)...

Il répond également à des commandes spécifiques comme vidéaste/scénographe pour des expositions muséales dans divers lieux culturels ou patrimoniaux de Loire Atlantique (Musée des arts de Nantes, l'Abbatiale Saint Philbert de Grand Lieu, Musée Dobrée à Nantes, Grand Patrimoine de Loire Atlantique, Domaine de la Garenne Lemot...) et comme photographe de plateau pour diverses compagnies, ainsi que diverses structures et institutions (CCN de Nantes, Musique et Danse en Loire Atlantique, Danse à tous les étages, Onyx de Saint-Herblain...)

Il développe depuis plusieurs années une recherche artistique singulière prenant racine dans un répertoire d'images personnelles, qu'il actualise sans cesse et définit "comme un territoire de fouilles". Une investigation portant sur la résilience des corps, des êtres et des objets pris dans le mouvement de la vie - avec une approche intimiste, radicale et sensible. Des propositions immersives et exigeantes à la croisée de la performance et de l'installation vidéo qui multiplient les supports et les procédés jouant de la perception et des espaces. Ces travaux ont été récemment présentés au CCN de Nantes et au Lieu Unique dans le cadre du festival de danse Trajectoires.

http://bastiencapela.fr/







Implantée à Bordeaux, le Collectif a.a.O est une compagnie de danse contemporaine et d'arts visuels. Elle soutient la recherche artistique de Carole Vergne et Hugo Dayot qui créent depuis 2010 des pièces chorégraphiques et visuelles pluridisciplinaires à la croisée de la danse, de la performance et de l'installation d'art. Ensemble, ils interrogent le rôle spécifique de la création graphique et numérique dans l'écriture du mouvement explorant les effets et les relations de différents médiums dans un dialogue subtil avec une recherche corporelle et chorégraphique singulière.

Partisan d'un usage habile des propriétés spéculatives de l'image et de la vidéo, ils développent un univers de gestes et de traces soigné combinant la danse et le corps, l'image et le cinéma d'animation en vue de proposer une expérience sensible et poétique ouvert à la circulation des imaginaires.

Au fur et à mesure de leurs créations, ils constatent combien les différents médiums engagés s'entrecroisent et se répondent pouvant être une des voies du renouvellement d'un langage chorégraphique. Leurs présences conjointes fournissent des pistes d'inspirations nouvelles et ouvrent des possibilités d'explorations susceptibles de réorienter le processus de création chorégraphique de manière souvent surprenante.

Avec la pièce **Cargo, l'archipel d'Ether**, le collectif a.a.O engage en 2016 un tournant déterminant vers la création à destination des jeunes générations, un territoire de prédilection au travers duquel se concentre et se destine désormais l'ensemble de leurs intentions artistiques et plastiques. Fortement nourrie d'une vision émancipatrice de l'art et de ses pratiques, la compagnie s'engage aussi régulièrement dans des actions de médiation et de sensibilisation auprès des publics de tous horizons.

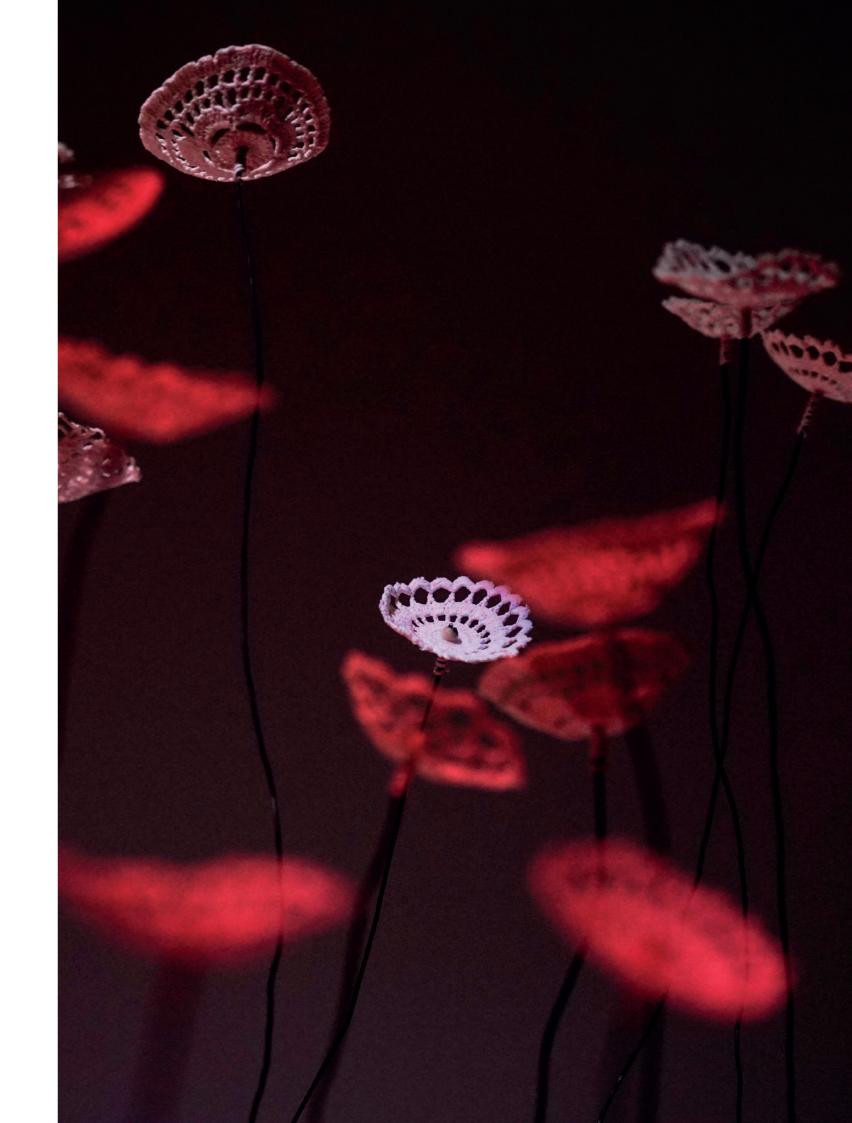
Depuis 2016, le collectif a.a.O a joué près de 300 représentations sur l'ensemble du territoire et s'est imposé dans le paysage de la création Jeune Public.

La compagnie tourne actuellement les spectacles **Ether** (2015), **Cargo, l'archipel d'Ether** (2016) tous deux sélectionnés entre 2016 et 2019 par l'Onda dans le cadre de la charte d'aide à la diffusion, ainsi que la création **i.Glu** (2018), une expérience immersive, chorégraphique et sensorielle autour du jardin et du motif végétal.

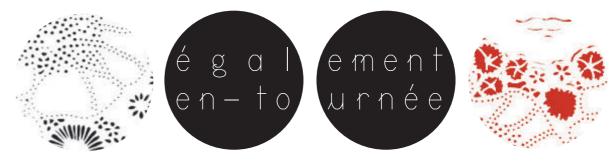
Elle prépare en 2021, la création de **Mouche ou le songe d'une dentelle** une proposition plastique et poétique autour de la broderie et de la dentelle et **Ato** en 2023 une conférence-dansée et animée autour du système solaire et des étoiles.

L'association est soutenue par la Ville de Bordeaux, la Région Nouvelle-Aquitaine, et le Ministère de la Culture — DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la structuration.

Depuis 2019 Carole Vergne et Hugo Dayot sont artistes associés au THV - Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint Barthélémy d'Anjou - Scène conventionnée « Art, enfance et jeunesse ».









i.Glu création 2018 jeune public - dès 2 ans et demi

Une expérience immersive, ludique et chorégraphique qui invite, grands et petits, à vagabonder dans un jardin foisonnant de fantaisies et de poésie.

**Tournée 21/22** Pole Sud CDCN Strasbourg / Théâtre le Sémaphore, Port-de-bouc / L'Onde, Centre d'Art - Vélizy-Villacoublay (Report) / L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan (Report) / Espace Le Geyser - Bellerive sur Allier / L'Eden, Saint Jean d'Angely avec l'A4 Association Angérienne d'Action Artistique / Espace Jean Legendre Compiègne (Report) / Théâtre Jacques Carat, Cachan / Théâtre municipal, Ville de Béziers / Aunay-sur-Odon, Pré-Bocage Intercom-Normandie

**Tournée 20/21** Théâtre Ducourneau, Agen / Festival P'tit Cannes à You Théâtre de la Licorne, Cannes

Annulées CAUSE COVID: Théâtre Jean Vilar - Saint Quentin (Report) / L'Onde, Centre d'Art - Vélizy-Villacoublay / L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan / Espace Le Geyser - Bellerive sur Allier / Little Villette, Parc de la Villette à Paris / La Faïencerie - Creil (Report) / Théâtre du Chevalet - Noyon (Report COVID 19) / Espace Jean Legendre Compiègne (Report) / Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy / Les petits devant, les grands derrière - Centre de Beaulieu, Poitiers

**Tournée 19/20** Festival [Trafik\*] La CAB et la Gare Mondiale de Bergerac / LUX Scène Nationale Valence / Espace Culturel Treulon, Bruges / Salle jean Moulin CCM de Limoges / Avant Scène Cognac / Très Tôt Théâtre - Quimper / Festival HiverÔmomes, Le Totem + Les Hivernales CDCN d'Avignon / Le Temple, Bruay-la-Buissière

Annulées CAUSE COVID: La Faïencerie - Creil Festival Kidanse avec L'Echangeur CDCN Hauts-de-Franc / Festival La Tête dans les Nuages Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale / Espace Culturel - Chambly - Festival Kidanse / Théâtre Jean Vilar - Saint Quentin Festival Kidanse / Théâtre du Chevalet - Noyon - Festival Kidanse / Centre Culturel de Sarlat Festival SPRING avec l'Agence Culturel Dordogne Périgord / Espace Culturel Les Justes - Le Cendre - Festival Puy-de-Mômes Cournon d'Auvergne / Espace Jean Legendre Compiègne

Tournée 18/19 Création à la salle Michel Vallery - Montivilliers Festival Ad Hoc Le Volcan SN Le Havre / Agora de Billère avec Espaces Pluriels SC Pau / Scènes de Territoire - Agglo2B / Espace Larreko - Saint Pée sur Nivelle Communauté d'agglo Pays Basque / Festival International Jeune Public MOMIX Kingersheim / Le Grand Bleu, Lillle / Festival danse jeune public POUCE ! Carré/Colonnes Saint Médard en Jalles / Festival de la petite enfance Figure, Lillico Jeune Public - Rennes / Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la diversité linguistique / AGORA PNC de Boulazac / Le Gallia à Saintes / Espace Lino Ventura - Escales Danses Gargès-lès-Gonesses / Festival Jeune Public & Numérique NOOB Théâtre L'Eclat - Pont Audemer / TNG Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon / Le Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff / Carré Amelot, La Rochelle / L'Empreinte - SN Brive Tulle



Collectif a.a.O/danse & arts visuels jeune public – dès 3 ans

Création > 19 novembre 2021

#### contacts

carole vergne • +33 6 67 28 28 75 • artistique@collectifaao.fr hugo dayot • +33 6 20 93 38 57 • diffusion@collectifaao.fr pascale garbaye • +33 6 07 98 59 85 • administratif@collectifaao.fr

## la compagnie est subventionnée par

la Région Nouvelle Aquitaine la Mairie de Bordeaux et la DRAC Nouvelle Aquitaine (aide à la structuration)

## et reçoit le soutien régulier

de l'iddac agence culturelle du département de la Grionde et de l'OARA Nouvelle Aquitaine pour ses projets et créations

> AAO - Am Angegebenem Ort 17 rue Saint Benoit 33800 Bordeaux association loi 1901

SIRET 522 703 453 00038 - APE 9001Z

www.collectifaao.fr









