

L&S

ANTHONY LAGUERRE

&

G.W. SOK

CRÉATION 2020



Il faudrait se souvenir. Des belles choses mais aussi des bacchanales romaines. Le genre de fête façon Projet X antique. Très courte, très dense et pleine de joies, de débordements et d'ivresses en tous genres. Pour le projet L&S, fourni en composition par Anthony Laguerre, il en va un peu de même, dès les premières notes entendues. C'est très dense, plein de joie, de débordements et d'ivresses hétérogènes. Pour faire simple, il faudrait imaginer une bourrasque salvatrice. Une tempête qui fédère un combo rock, des largeurs orchestrales et une voix, terriblement puissante. G.W. Sok et Laguerre ont fourbi leurs munitions depuis maintenant 7 ans au sein de Filiamotsa, formation atypique au son tranchant et volubile. De ce compagnonnage est né un marché d'échange. En 2020, en France, on parlerait davantage de stratégie win-win. La poésie de Sok s'est installée dans les frappes de Laguerre et Laguerre n'a guère eu à combattre pour laisser venir à lui la poésie de Sok. Au sein du quatuor comme des envolées symphoniques. Des graviers plein le gosier, doublés d'une tendresse inaliénable, la voix du co-fondateur de The Ex, avance sans masque. Art de la nuance, clin d'œil à ses auteurs chéris, ciselage de ses propres écrits. Sok façonne le son et le sens. Anthony Laguerre offre la tournure à ce que la voix ouvre de paysages et de scansion. Fort du son de Myotis, solo détonnant et terriblement obsédant, Anthony Laguerre, épaulé par Eric Thomas et Jean-Michel Pires, pousse les spoken-words élastiques vers un monde convulsif à l'élégance parfaitement classe.



### LA POÉSIE

La poésie est écrite par G.W. Sok. Elle vient en partie de ses propres écrits mais également des travaux d'auteurs qui l'inspirent. Nouveaux poèmes et adaptations, couvertures et citations ... tout peut trouver sa place dans l'effet final du mot et du son. Quarante ans d'expérience sur scène lui ont donné une oreille sensible aux nuances du langage qui accompagne la musique l'accompagnant...

Son défi est désormais de donner une nouvelle tournure à ces nuances et, pour ainsi dire, de réinventer sa propre voix.

### L'ÉLECTRIQUE

Avec les années accumulées à travailler le son sur scène et le son de ses instruments, Anthony Laguerre a travaillé sur des compositions aussi minimales que puissantes. Et c'est aussi grâce aux mélanges des esthétiques qu'il a traversé ces vingt dernières années. La culture du son de l'ampli - guitare ou basse - est la pierre fondamentale de ses compositions. Rien n'est virtuose, rien n'est difficile. C'est la simplicité des mélodies et l'utilisation des sons aussi comme matière sonore qui définissent cette création. Sauvage et sensible.

Les influences d'Anthony puisent dans le rock (Swans, Bastard, Shellac, Melvins, Can, Beak...), l'électronique (Portishead, Amon Tobin), la musique contemporaine (Alvin Lucier, Pierre Schaeffer, Luc Ferrari) et aussi du côté du compositeur de jazz Gil Evans. Anthony a écrit un chemin mouvant qui se promène entre des univers qui ne se connaissent pas.

## CRÉATION 2020



### L'ACOUSTIQUE

Une fois les compositions réalisées, le travail d'écriture et d'arrangement pour orchestre à cordes, cuivres et percussions a été mis en place. L'ouverture et la fermeture d'espace sonore ont été le moteur de recherche de l'écriture concernant l'orchestre. Le magma comme mélodie définit cette écriture singulière. Les lignes mélodiques se mélangent à des matières sonores créées par d'autres lignes composées. La masse souligne le minimalisme de l'électrique. Ainsi, les deux espaces dessinés, acoustique et électrique, permettent de poser l'écoute du troisième espace, celui de la voix. Elle est issue de 40 années de rock et d'une poésie singulière, limpide, qui porte ce troisième point d'équilibre.

A la suite de l'écriture pour l'orchestre, Anthony Laguerre s'est rapproché du compositeur David Merlo pour un accompagnement sur l'édition des partitions. Les scores, transmises au chef d'orchestre François Légée, sont joués par l'Orchestre Symphonique du GAM.

Pour Anthony Laguerre l'un des objectifs de ce projet réside également dans l'apprentissage d'écriture pour orchestre. Autodidacte en tout point et fonctionnant de manière empirique, Anthony a donc créé un terrain de jeu et de recherche qui lui permet d'enrichir son expérience musicale. Cette dimension pédagogique est à double sens car l'envie est d'emmener l'orchestre dans des zones différentes de la musique écrite conventionnelle. Les sons acoustiques seront enregistrés sur la musique électrique.



### DISTRIBUTION

#### L&S

Anthony Laguerre — composition, guitare et basse  
G.W. Sok — écriture, poésie, voix  
Jean-Michel Pires — batterie  
Eric Thomas — guitare

Orchestre du GAM sous la direction de François Légée en multi-diffusion

Une production Motrice en coproduction avec L'Autre Canal + Gradus Ad Musicam (GAM), Le Guelard+ avec le soutien de la Région et DRAC Grand Est, Ville de Nancy et Sociétés Civiles (SACEM, SPEDIDAM...)  
Accueil en résidence : La Gare / Coustellet

**ANTHONY LAGUERRE**

Anthony Laguerre est protéiforme. Compositeur, improvisateur et ingénieur du son, il mène des projets et a grandi dans les musiques actuelles telles que le noise, le rock ou encore les musiques improvisées. Son goût pour l'électronique et les techniques de prise de sons l'amène naturellement à se professionnaliser dans la sonorisation de concerts et la prise de son en studio.

Son travail de musicien est désormais basé sur le son traité comme musique. L'alliage de ses différentes influences l'amène à travailler sur des formes mêlant harmonies et matières sonores. Sa casquette de producteur développée au fil des ans lui permet maintenant d'être autonome dans ses productions et donc d'approfondir la recherche entre sons et musiques au sens large.

D'esprit rassembleur, il crée des liens entre les différents projets qu'il impulse. Filiamotsa en a été un exemple.

Anthony collabore avec entre autres : G.W. Sok, Jérôme Noetinger, Isabelle Duthoit, Jean-Michel Pirès, Eric Thomas, Timothé Quost, Michel Doneda, David Merlot, Olivier Mellano.

**G.W. SOK**

G.W. Sok co-fonde The Ex en 1979 où il a oeuvré comme chanteur et songwriter pendant 30 ans. Depuis 2009 il développe sa carrière solo et multiplie avec goûts des collaborations avec différents musiciens : Detective Instinct (UK), Zoikle (NL), Beukorkest (NL), Cannibales & Vahinés (F), King Champion Sounds (UK/NL), Filiamotsa (F), The And (F) et Coddiwomple (F)... Il travaille également avec le théâtre, il écrit, il publie et touche également aux art graphiques. G.W. Sok a un sens de la poésie unique et une façon de la porter sur scène qui la sublime.

**JEAN MICHEL PIRES**

Jean Michel Pires est un batteur avec une diversité de jeu aussi large que variée. Il sait être minimal lorsqu'il le faut et puissant afin de porter des envolées d'énergies. Le lien fort créé via le groupe Club Cactus entre Jean Michel Pires et Anthony Laguerre sera la base rythmique du projet. La finesse de l'un répondra une fois de plus à l'énergie de l'autre.

**ERIC THOMAS**

Eric Thomas est musicien guitariste, compositeur, programmeur artistique, expérimentateur, sonorisateur, tout ce qui fait son(s) l'enchanté, le berce, le fissionne. Il pratique l'improvisation libre, la guitare préparée. Il joue avec la musique comme il aime s'en jouer. Il se situe dans un entre-deux, jouant avec des notes, des sons, des lignes, mais aussi en préparant les choses, en les pré-disposant. Resté proche de l'esprit punk de ses débuts ou des Obliques Strategies de Brian Eno & Peter Schmidt, il sillonne des univers musicaux en peaufinant ses instincts de chercheur et en affutant une ouïe hors-norme pour faire siennes les musiques les plus contemporaines. Eric Thomas se retrouve naturellement dans des projets trans-genre, qui font le lien entre musique(s) et son(s). Entre enregistrements et live. Entre matière(s) sonore(s) et autres champs artistiques. Ainsi il compose des musiques de films, se produit au théâtre, conçoit des installations sonores...

L'envie de cette collaboration étroite provient de la qualité d'échange et d'écoute que G.W. Sok et Anthony Laguerre ont développée depuis maintenant 7 ans autour notamment de Filiamotsa. La poésie de l'un ancre la musicalité de l'autre. La musique de l'un développe la poésie de l'autre.

Sur la base d'un travail serré autour de textes et musiques, les deux artistes se retrouvent pour construire une matière acoustique et électrique. C'est l'envie de creuser toujours plus loin cet alliage singulier qui est à la naissance de ce nouveau projet.

Ils ont ouvert leur univers à d'autres musiciens et ont ainsi travaillé ce nouveau répertoire en duo puis en groupe. S'ajoute ensuite une partition pour orchestre philharmonique qui vient rejoindre et sublimer le projet.

Le mélange des esthétiques et la composition originale sont des éléments primordiaux car ils sont au cœur de la recherche sonore d'Anthony Laguerre et du parcours de G.W. Sok. Décloisonner les univers, faire apparaître des possibles font encore une fois partie intégrante de cette création.

La force de l'instrumentation électrique mise en relation avec l'ouverture symphonique que procure un orchestre dans ses dynamiques forment une base fondamentale sur laquelle G.W. Sok peut déployer la richesse de sa poésie.



Anthony Laguerre — Artiste fondateur — [anthony@motrice-prod.org](mailto:anthony@motrice-prod.org)  
Anne Monteillet — Administration — [administration@motrice-prod.org](mailto:administration@motrice-prod.org)  
Sophie B. — Booking — [sophie@motrice-prod.org](mailto:sophie@motrice-prod.org)

[www.anthonylaguerre.com](http://www.anthonylaguerre.com)

MOTRICE

Association Loi 1901  
10, Bvd Tolstoï 54510 TOMBLAINE / FR  
N° licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1078090 / 3-1078091

Fabrice Schmitt — Président / Régis Bourguignon — Secrétaire