

• LES NOUVEAUTÉS •



© PASCAL CHOLETTE

STEFANO DI BATTISTA

Le bon, la brute et le jazzman

Il fallait un soliste de la trempe de Stefano Di Battista pour défier l'homme aux cinq-cents musiques de film, et rendre dans toute leur théâtralité les airs du *Grand Silence* et *Il était une fois en Amérique*, pour n'en citer que deux.

PAR DAVID KOPERHANT

Si les partitions de Morricone se suffisent à elles-mêmes, bien sûr, s'en emparer est une autre paire de manche. Grandiose sans être ampoulé, dramatique sans être mielleux, malin sans être cabot, Battista brûle d'un amour qu'on sent sincère pour son sujet. A tel point que, de cette revue de bandes originales, il fait son propre film, avec de l'action, du suspens, de beaux plans larges et des scènes lyriques à couper le souffle. Aérien au soprano, viril à l'alto, il met toute sa technique (d'acteur ?) au service de l'image. Ça marche merveilleusement bien, d'autant que la distribution derrière (Fred Nardin au piano, Daniele

Sorrentino à la contrebasse et André Ceccarelli à la batterie) est impeccable. Pour toutes ces raisons, ce disque mériterait un Oscar !



INDISPENSABLE

LE SON

STEFANO DI BATTISTA
Morricone Stories
(Warner Music)

MENACE

Présente

Enzo Carniel & Filippo Vignato
as Silent Room

Aria

Sortie le 16 avril 2021



Le duo magique d'Enzo Carniel et de Filippo Vignato: en totale communion, le pianiste français et le tromboniste italien révèlent nos émotions avec leur album Aria. Catherine Carette, FIP

Enzo et Filippo, deux talents européens parmi les plus intéressants de leur génération, dessinent un territoire émotionnel sans superflu, de toute beauté.

Alice Leclercq, **Jazznews**

