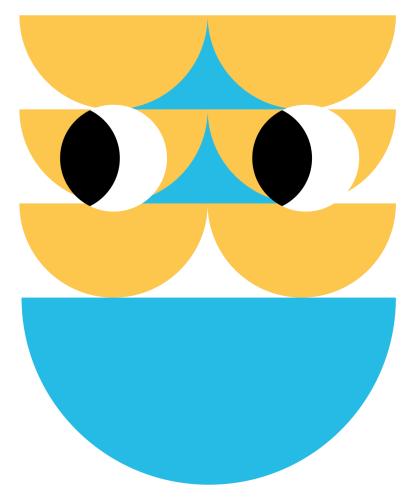
Les Bords de Scènes

Grand-Orly Seine Bièvre

Guide scolaire Spectacles & Cinéma



Maternelle / Primaire

SAISON CULTURELLE 2022 - 2023

Pour commencer...

Les Bords de Scènes, établissement public, poursuit comme les saisons précédentes ses propositions en direction du jeune public à la fois dans le domaine du spectacle vivant et du cinéma.

Vous trouverez dans ce dossier le descriptif de nos projets. L'ensemble de la programmation est aussi accessible sur notre site internet : <u>lesbordsdescenes.fr</u>

Tout d'abord nous souhaitons vous communiquer quelques précisions importantes.

D'une manière générale, il est vivement recommandé que les projets concernant le spectacle vivant ou le cinéma soient élaborés en **partenariat** avec les Bords de Scènes avant d'être remis aux chefs d'établissements, rectorats ou autres financeurs.

Nous sommes à votre entière disposition pour un échange téléphonique et/ou pour venir vous rencontrer. Les projets sont à construire ensemble en fonction de vos souhaits et priorités.

L'Équipe des Bords de Scènes

Nos rendez-vous de début d'année

Dim. 18 sept. 15h

Ouverture de saison

Instable de la compagnie Les Hommes penchés à 15h & Cha Cha Chabelita de la compagnie Vous revoir à 16h30

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat Entrée libre

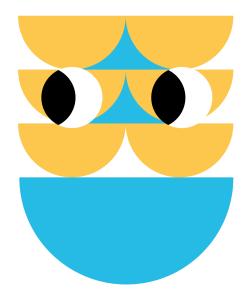
0---- 04 ----+ 401

Sam. 24 sept. 19h

Présentation de saison

Arat Kilo avec Mamani Keita & Mike Ladd **Juvisy-sur-Orge** Espace Jean Lurçat Gratuit - Réservation obligatoire

Spectacles



En lien avec les spectacles programmés, des ateliers et des actions de sensibilisation peuvent être proposés et envisagés dans le cadre de vos projets.

Dans la majorité des cas nous ferons appel aux artistes des compagnies. Lorsque cela n'est pas possible nous vous proposerons des intervenants partenaires.

Que vous souhaitiez venir au spectacle dans le cadre ou non d'un projet, il est souhaitable d'effectuer vos préinscriptions auprès des Bords de Scènes <u>avant fin octobre 2022.</u>

Nous privilégierons les demandes s'inscrivant dans des projets tout en essayant, en fonction des places disponibles, de faire en sorte que chaque classe qui le souhaite puisse venir au spectacle au moins une fois dans l'année.

À NOTER: Les Bords de Scènes peuvent assurer la gestion administrative de l'emploi des artistes intervenants dans le cadre des ateliers et des actions de sensibilisation.

Calendrier

Séances scolaires

Céleste, ma planète	Jeu. 10 nov. 10h & 14h	Espace culturel Alain-Poher Ablon-sur-Seine	Dès le CM1
Des yeux pour te regarder	Lun. 12 déc. 10h	Salle Lino Ventura Athis-Mons	De la MS au CE1
Le Complexe du Pingouin	Lun. 23 jan. 9h30 & 10h45	Salle Lino Ventura Athis-Mons	Dès la PS
Crin Blanc	Lun. 13 fév. 10h	Espace culturel Alain-Poher Ablon-sur-Seine	Dès la GS
Goupil & Kosmao	Ven. 17 fév. 14h	Espace Jean Lurçat Juvisy-sur-Orge	Dès la GS
Mouche ou le songe d'une dentelle	Lun. 27 mars & mar. 28 mars 9h30 & 10h45	Espace Jean Lurçat Juvisy-sur-Orge	Dès la PS
Voyage au bout de l'ennui	Lun. 3 avr. 10h	Espace culturel Alain-Poher Ablon-sur-Seine	Dès le CP
Garage à Papa	Ven. 12 mai 14h	Espace Pierre Amoyal Morangis	Dès le CM1

Et aussi, en représentation tout public

Sly Johnson	Sam. 8 oct. 16h	Espace culturel Alain-Poher Ablon-sur-Seine	Dès le CP
Casse-Noisette	Sam. 22 oct. & dim. 23 oct	Espace Jean Lurçat Juvisy-sur-Orge	Dès le CP
Fort	Tilm To make Ton	Espace Jean Lurçat Juvisy-sur-Orge	Dès le CM1

Céleste, ma planète

Compagnie des Hommes

Théâtre I Durée 50 min



Jeu. 10 nov. 10h & 14h

Ablon-sur-SeineEspace culturel Alain Poher

Dès le CM1

Dans un futur, peut-être pas si lointain, se côtoient une mégapole de tours de verre, une atmosphère tellement polluée que l'on ne sort jamais et un adolescent solitaire. Tout cet univers bascule le jour de l'arrivée de la belle Céleste à l'école.

Un coup de foudre, une disparition, une course-poursuite pour la sauver mais aussi pour sauver le monde. L'air de rien, au fil de l'aventure, Céleste ma planète nous aide à réfléchir sur le monde qui nous entoure : quand une histoire d'amour se fait combat écologique.

On doit ce bijou de spectacle jeune public à notre artiste associé Didier Ruiz, tombé sous le charme de ce conte contemporain écrit par Timothée de Fombelle, l'un des plus brillants auteurs de littérature jeunesse.

- Science-fiction
- Dystopie
- Roman
- Adaptation
- Écologie

Des yeux pour te regarder

Compagnie Méli Mélodie

Spectacle musical I Durée 35 min



Lun. 12 déc. 10h

Athis-MonsSalle Lino Ventura

De la MS au CE1

Qui suis-je?

Qui suis-je si je suis, à la fois, le crapaud de maman, la canaille de Papy, le super cousin rigolo, le grand frère attentif? Des yeux pour te regarder aborde un questionnement important pour l'enfant : sa place. La compagnie Méli Mélodie déroule le fil de la vie en musique et en images. Les deux interprètes, une chanteuse et un violoncelliste, construisent une toile tissée de fils multicolores, entremêlés aux longues cordes amplifiées d'un instrument imaginaire. Ce spectacle de chansons aux délicates sonorités de l'enfance embarque dans une ravissante féerie les petits et grands qui les accompagnent.

- Filophone
- Chant
- Musique minimaliste
- Bruitage

Le Complexe du Pingouin

Compagnie Le Mouton Carré

Marionnette, Spectacle musical I Durée 40 min



Lun. 23 jan. 9h30 & 10h45

Athis-MonsSalle Lino Ventura

Dès la PS

Mêlant marionnette, chant et vidéo, ce spectacle invite les plus jeunes à suivre les aventures émouvantes et étonnantes d'un pingouin pas tout à fait comme les autres. Un voyage sans un mot, mais en images, pour évoquer le défi de grandir.

Sur la banquise, un pingouin regarde passer les oiseaux. L'envie le saisit de prendre de la hauteur. Après tout, lui aussi est un oiseau, pourquoi ne pourrait-il pas voler ?

Ce pingouin sans complexe nous invite à regarder plus loin et plus haut. Une histoire poétique qui nous parle de dépassement de soi et nous donne des ailes pour affronter les défis.

- Marionnette
- Poétique
- Prendre son envol
- Nature

Crin Blanc

Compagnie Anaya

Cinéma-Concert I Durée 40 min



Lun. 13 fév. 10h

Ablon-sur-SeineEspace culturel Alain-Poher

À partir de la GS

Crin-Blanc, le classique d'Albert Lamorisse, est ici revisité en cinéconcert. Et cerise sur le gâteau, le projet convoque également un travail de mapping orchestré par l'artiste Mickaël Lafontaine.

Dès sa sortie, on le rangea parmi les meilleurs films pour enfants de tous les temps. Crin-Blanc a fait verser des océans de larmes à plusieurs générations de spectateurs et de spectatrices (petits et grands), dont les cœurs ont battu à l'unisson du fougueux cheval sauvage et de son jeune compagnon, dans les immensités planes de la Camargue. De ce chef d'œuvre intemporel, les musiciens Camille Saglio et Matthieu Dufrene créent un ciné-concert engagé, qui interroge le rapport de l'être humain à la nature et à l'animal,

- Classique
- Émouvant
- Liberté
- Nature

Goupil & Kosmao

Monstre(s) / Étienne Saglio

Marionnette, Magie I Durée 25 min



Ven. 17 fév. 14h

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Dès la GS

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va rapidement se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était autrefois renard avant de faire ce métier! Dans ce duo comique improbable, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux, un hommage à Tex Avery autant qu'aux studios Pixar.

Étienne Saglio signe ici un petit bijou d'invention à découvrir en famille. Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, il est devenu une référence incontournable de la magie nouvelle.

- Magie
- Marionnette
- Cabaret
- Humour

Mouche ou le songe d'une dentelle

Collectif a.a.O

Danse, Arts visuels I Durée 40 min



Lun. 27 mars 9h30 & 10h45 **Mar. 28 mars** 9h30 & 10h45

Juvisy-sur-OrgeEspace Jean Lurçat

Dès la PS

Mouche ou le songe d'une dentelle est une ode à la méticulosité. Carole Vergne et Hugo Dayot du collectif a.a.O s'approprient les motifs fragiles de la dentelle pour une immersion dans un monde de dessins animés et de vidéos.

Sur le plateau, deux danseurs accueillent les enfants dans un paysage de dentelle, merveilleux et fragile. Ombres flottantes, ombres ciselées, espace propice à l'éclosion du mouvement, de l'image et de sonorités plurielles : *Mouche* est un poème chorégraphique où corps, broderies et images mobiles participent au mouvement et construisent pas à pas de singuliers tableaux. Les enfants s'émerveillent devant cette danse à la fois délicate et intense.

- Arts plastiques
- Fils de laine
- . Douceur
- Poétique

Voyage au bout de l'ennui

Sylvère Lamotte - Compagnie Lamento

Danse I Durée 40 min



Lun. 3 avril 10h

Ablon-sur-SeineEspace culturel Alain Poher

Dès le CP

Avec cette pièce, le chorégraphe Sylvère Lamotte s'adresse aussi bien aux jeunes générations qu'à l'enfant qui sommeille en chacun de nous, que l'on ait 7 ou 77 ans. Car nous avons tous, un jour, fait l'expérience de l'ennui, ce temps étiré, ce sentiment de vacuité. C'est là que prend souvent racine l'angoisse du temps perdu et la culpabilité de l'immobilité. Mais c'est aussi et surtout dans ce hors-temps que naît l'imaginaire et que prennent naissance les idées les plus fécondes.

Danser l'ennui n'est pas danser le rien. Loin de là ! Avec malice et humour, les danseurs, à la manière de funambules, cherchent des états de suspension. Et comme Alice chez Lewis Caroll, ils suivent leur instinct vers un monde imaginaire.

- Imaginaire
- Créativité
- Mimétisme

Garage à Papa

Compagnie des Ô

Théâtre I Durée 55 min



Ven. 12 mai 14h

MorangisEspace Pierre Amoyal

Dès le CM1

Vous entrez et vous vous installez dans un garage, un vrai. Avec des pompes à essence, un établi, des outils... Là, aussi usés que leur atelier, vous trouvez deux garagistes en plein boulot. Au centre du garage, il y a même un pont automatisé sur lequel est monté... un lit! Car ce que l'on révise ou que l'on répare ici, ce ne sont pas les voitures, mais bien... les papas, les papas un peu cabossés par la vie.

Ce délicieux spectacle fait la part belle à la poésie et à l'humour pour le plus grand plaisir des enfants. Occasion aussi pour eux de réaliser que leur tout-puissant papa a été un jour un enfant et pour les papas de se laisser bercer par cette drôle de musique pour réveiller l'enfant qui sommeille en eux.

Thématiques:

- Famille
- Humour
- Transmission
- Clichés

Représentation tout public Sam. 13 mai à 16h, Espace Pierre Amoyal, Morangis

En représentation tout public

Tarif 5€ par élève et gratuité pour les accompagnateurs

Sly Johnson

Sly for kids

Sam. 8 oct. 16h I Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain Poher

Musique



Pour ce concert spécial, Sly Johnson – aka The Mic Buddah du Saïan Supa Crew – fait découvrir la richesse et la diversité de la culture Hip-Hop pour le jeune public. Le chanteur, beatboxer, rappeur et instrumentiste nous embarque dans son univers hip hop/soul, en interprétant notamment quelques titres issus de sa discographie. Accompagné sur scène de jeunes musiciens hors pairs, Sly prend le public par la main et le fait voyager dans son monde, en interprétant les classiques du genre revisités

Casse-Noisette

Blanca Li Sam. 22 oct. 20h30 & Dim. 23 oct. 16h I **Juvisy-sur-Orge** Espace Jean Lurçat

Danse

Blanca Li, pétillante chorégraphe francoespagnole et artiste touche-à-tout, offre une version hip-hop et moderne de Casse-Noisette, conte merveilleux à la musique inoubliable. Véritable fable sur le passage de l'enfance à l'adolescence, toute en féerie, Casse-Noisette donne vie au monde des jouets et s'empare avec volupté du thème immortel de l'amour. Blanca Li a toujours rêvé de réinventer cette histoire intemporelle et populaire avec ses propres armes : le hip-hop, les métissages et une équipe de choc.



Fort Compagnie La Meute Dim. 19 mars 16h I Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Cirque



Avec la compagnie de cirque La Meute, on a affaire à une bande acrobates tout terrain et maîtres absolus dans l'art d'amuser la galerie. Dans *Fort*, les deux acrobates et frères de cirque Mathieu Lagaillarde et Thibaut Brignier, en compagnie d'une musicienne et chanteuse, interrogent le pouvoir, le tournent en dérision avec une armure de chevalier ou en costume de princesse, s'adonnent à quelques chants polyphoniques, racontent des histoires et tout ça, en s'accompagnant d'un gros château gonflable!



Cinéma

Les dispositifs nationaux pour le cinéma



Les cinémas Agnès Varda de Juvisy-sur-Orge, Lino Ventura d'Athis-Mons ainsi que l'Avant-Scène de Paray-Vieille-Poste sont les porteurs incontournables des dispositifs d'éducation à l'image sur le territoire.

Le dispositif 1 2 3 au cinéma est reconduit cette année, et nous sommes coordinateurs des salles de cinéma au sein du département de l'Essonne du nouveau dispositif national maternelle au cinéma.

Chaque année nous accueillions dans nos salles toutes les classes dans le cadre des séances de dispositifs scolaires.

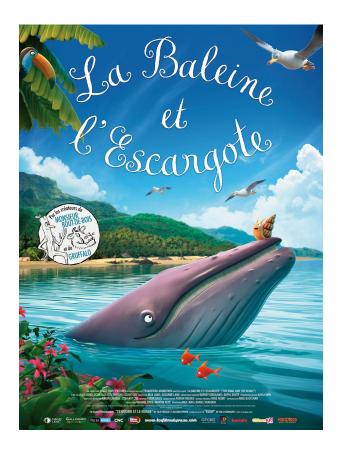
De plus, tout au long de l'année nous pouvons également vous accompagner sur des séances supplémentaires qui peuvent correspondre à des thématiques spécifiques abordées dans le cadre des programmes scolaires et projeter des films classiques ou d'actualité.

À nouveau cette année, nous seront vos partenaires.

La baleine et l'escargote

40 min





Réalisation Max Lang, Daniel Snaddon Pays Grande-Bretagne Sortie 2020 Animation, Couleur

> 1 - 2 - 3 au cinéma GS

Synopsis

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Autour du film

Le film est adapté du livre du même titre écrit par Julia Donaldson et illustré par Axel Scheffler.

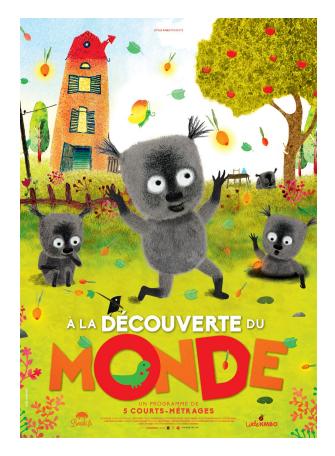
La Baleine et l'Escargote est un conte touchant et irrésistible d'une amitié atypique entre une baleine et une escargote! Malgré la différence de taille, chacune se complète et apporte quelque chose à l'autre surtout quand il y a un danger. Les dialogues du film sont agréables à écouter et sont ponctués de rimes.

L'escargote se sent si petite et la baleine si lourde... cette jolie histoire nous raconte que ce qu'elles croyaient être un défaut est en réalité bien utile dans certaines circonstances. Envie d'évasion, de découverte, de voyage... La Baleine et l'Escargote est une histoire attachante servie par de splendides dessins.

A la découverte du monde

40 min





Réalisation Hélène Ducrocq, Lena von Döhren, Grega Mastnak, Katerina Karhankova

Pays France Sortie 2017 Animation, Couleur

> 1 - 2 - 3 au cinéma MS

Synopsis

Tous les petits doivent un jour apprendre à voler de leurs propres ailes. Quelle aventure de quitter le nid pour se laisser guider par sa curiosité, se faire des amis différents ou encore affronter les éléments! Lorsque la peur de l'inconnu laisse place à l'exaltation de la découverte, plus rien ne nous arrête!

Autour du film

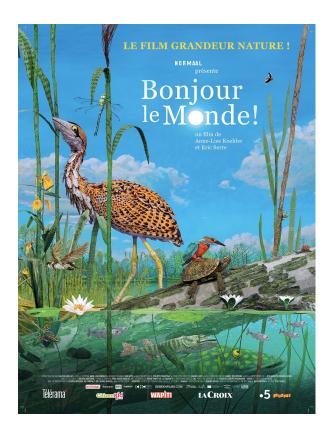
Un programme de cinq courts métrages d'animation.

- « Un peu perdu » Les tribulations d'un bébé chouette, tombé de son nid alors qu'il dormait paisiblement.
- « Fred et Anabel » En hiver, alors que l'oie Anabel migre vers le sud, son ami Fred, le chat, l'attend à la ferme.
- « La Mésange et la Chenille » Une mésange est agacée par une chenille qui s'en prend aux feuilles qu'elle cultive soigneusement.
- « Monsieur Philodendron » La journée inattendue d'un personnage pour le moins original.
- « Les Fruits des nuages » Les aventures de sept créatures qui partent à la recherche de nourriture dans la forêt...

Bonjour le monde!

1h





Réalisation Anne-Lise Koehler, Eric Serre

Pays France Sortie 2019

> 1 - 2 - 3 au cinéma GS

Synopsis

Réalisées en papier mâché, les délicates marionnettes prennent vie en stop-motion, dans de superbes décors colorés, pour raconter aux petits et aux grands la vie de la faune et de la flore de nos campagnes et les sensibiliser à la préservation de la nature et à l'équilibre des écosystèmes.

Une œuvre où les marionnettes, les sculptures, la peinture et l'animation réinterprètent la Nature, pour nous la faire redécouvrir comme nous ne l'avons jamais vue !

Autour du film

La technique de la marionnette d'animation en stop-motion (manipulée et filmée image par image) s'appuie sur l'expérience de sculpteuse de Anne-Lise Koehler, la réalisatrice.

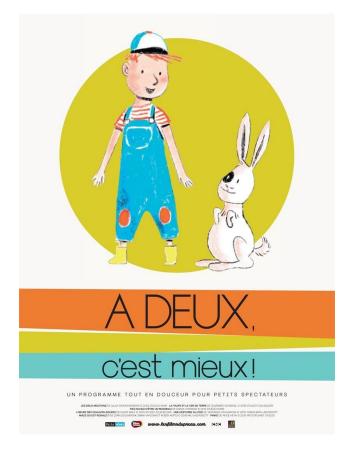
« Travailler le papier m'a inspirée. Ma curiosité et mon savoir sur la faune et la flore se sont construits dans les livres ».

Plus de 110 marionnettes mettent en scène les animaux. 76 espèces animales et 47 espèces végétales sont reproduites. Cette nature de papier présente un monde sculpté et peint qui s'appuie sur une documentation et une observation rigoureuse.

A deux c'est mieux!

38 min





Réalisation Johannes Schiehsl, Robin Aarts, Antje Heyn Pays Allemagne Sortie 2017 Animation, Couleur

> 1 - 2 - 3 au cinéma PS

Synopsis

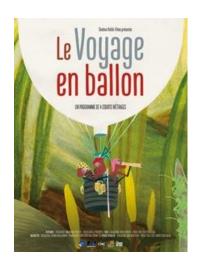
À deux, c'est tellement mieux pour partager ses jeux, ses peines ou ses expériences... Une balade sur le thème de l'amitié, tout en douceur et spécialement conçue pour les plus jeunes spectateurs.

Autour du film

Un programme de sept courts métrages d'animation sur le thème de l'amitié.

- « Les Deux Moutons ». Deux moutons doivent unir leurs forces pour échapper au loup qui veut les manger.
- « La Taupe et le ver de terre ». Une taupe veut mettre fin à sa solitude.
- « Pas facile d'être un moineau ». Un petit garçon devient ami avec un oiseau frigorifié.
- « L'Heure des chauve-souris ». Une chauve-souris, qui vit la nuit, tente de se faire des amis.
- « Une histoire au zoo ». Une fillette veut jouer avec un gorille enfermé dans un zoo.
- « Mais où est Ronald ? ». Un petit garçon cherche son lapin.
- « Pawo ». Une petite fille peut faire apparaître des animaux grâce à sa baguette magique...

Les films libres au choix de 1-2-3 au cinéma



Le voyage en ballon

De Anna Bengtsson 37 min

Programme de 4 courts métrages d'animation.

De drôles de petites bêtes, curieuses de savoir ce qui se passe de l'autre côté de leur monde, partent en voyage. En ballon ou à pied, leurs expéditions seront riches en rebondissements!

Ernest et Célestine

De Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier 1h16

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.





Jardins enchantés

De Débora Cheyenne Cruchon, Nastia Voronina, Judit Orosz, Andrea Love, Phoebe Wahl, Lena von Döhren, Galen Fott

44 min

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires!

Panda Petit Panda

De Isao Takahata

1h21

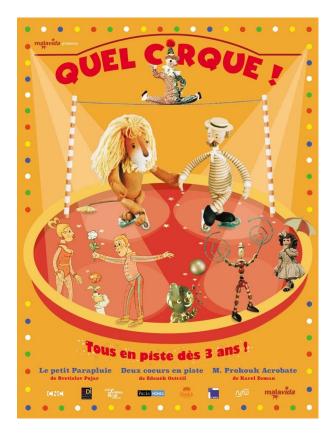
La petite orpheline Mimiko, habite dans la maison de sa grand-mère. Alors que cette dernière s'absente quelques jours, un bébé panda et son papa, échappés du zoo voisin, pénètrent dans la maison... et s'y installent! Tous trois deviennent rapidement les meilleurs amis du monde.



Quel cirque!

35 min





Pays République Tchèque Sortie 2017 Animation, Couleur

Maternelle au cinéma GS

Synopsis

Un programme de trois courts métrages consacré à l'univers du cirque, trois regards poétiques, tendres et drôles, réalisés par de grands auteurs du cinéma d'animation tchèque.

Autour du film

Le petit parapluie

À minuit, une fois les lumières des maisons éteintes, un lutin descend du ciel étoilé à l'aide d'un parapluie magique et pénètre dans une chambre d'enfant. Les jouets prennent vie et se lancent dans un spectacle éblouissant.

Deux cœurs en piste

Dans un cirque ambulant, une jeune acrobate et un clown sont amoureux, mais le reste de la troupe étant très jaloux, il leur faudra surmonter bien des épreuves avant que leur amour ne soit accepté!

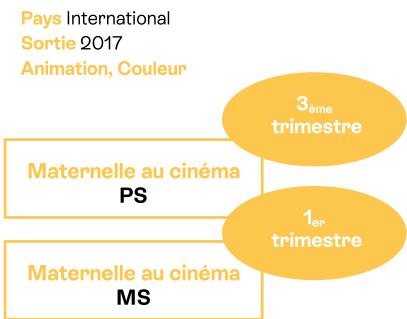
Monsieur Prokouk acrobate

Le cirque plein d'originalité de M. Prokouk arrive en ville. Il en est le « clou » du spectacle, avec un numéro très impressionnant de patinage avec un lion. Mais le lion avale son fameux chapeau!

La farandole des couleurs

38 min





Synopsis

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boite de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs ! Un programme de courts-métrages qui fera découvrir aux plus petits un univers bariolé et bigarré.

Autour du film

Ces six courts-métrages, consacrés à la notion de couleur, ont été conçus pour offrir aux jeunes spectateurs un voyage sensoriel et une véritable expérience de cinéma. Ce programme est l'occasion d'enrichir leurs connaissances et leur perception des couleurs, de développer leur fibre et curiosité artistique, ainsi que les initier aux concepts de la mise en scène à travers le rapport du fond et de la forme.

Chacun des courts-métrages de La farandole des couleurs est un film d'animation. Ils n'utilisent cependant pas tous la même technique. Le choix des matériaux et des outils est déterminant pour un(e) cinéaste, car ils vont représenter l'identité visuelle du film.

A la découverte du monde

40 min





Réalisation Hélène Ducrocq, Lena von Döhren, Grega Mastnak, Katerina Karhankova

Pays France Sortie 2017 Animation, Couleur

> Maternelle au cinéma PS

Synopsis

Tous les petits doivent un jour apprendre à voler de leurs propres ailes. Quelle aventure de quitter le nid pour se laisser guider par sa curiosité, se faire des amis différents ou encore affronter les éléments! Lorsque la peur de l'inconnu laisse place à l'exaltation de la découverte, plus rien ne nous arrête!

Autour du film

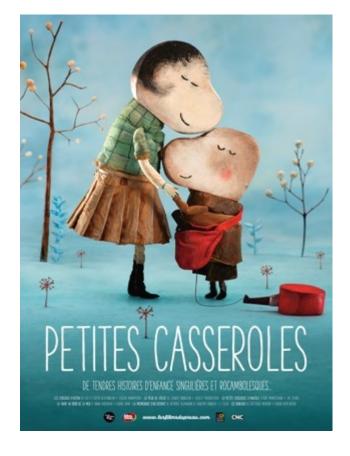
Un programme de cinq courts métrages d'animation.

- « Un peu perdu » Les tribulations d'un bébé chouette, tombé de son nid alors qu'il dormait paisiblement.
- « Fred et Anabel » En hiver, alors que l'oie Anabel migre vers le sud, son ami Fred, le chat, l'attend à la ferme.
- « La Mésange et la Chenille » Une mésange est agacée par une chenille qui s'en prend aux feuilles qu'elle cultive soigneusement.
- « Monsieur Philodendron » La journée inattendue d'un personnage pour le moins original.
- « Les Fruits des nuages » Les aventures de sept créatures qui partent à la recherche de nourriture dans la forêt...

Petites casseroles

41 min





Pays International Sortie 2015 Animation, Couleur

> Maternelle au cinéma MS / GS

Synopsis

L'enfance, une aventure au quotidien...

Dougal rêve de voler, Aston de fêter son anniversaire et Anatole de se faire des copains mais, pour eux, les choses ne sont pas toujours aussi simples. Avec courage et humour, nos héros vont pourtant trouver le moyen de dépasser leurs peurs ou leurs singularités qu'ils trainaient comme des petites casseroles.

Autour du film

Les six héros de ce programme ont un point commun : ils doivent tous surmonter une difficulté, apprivoiser leurs petites casseroles, physiques ou invisibles...

Mais c'est quoi une petite casserole?

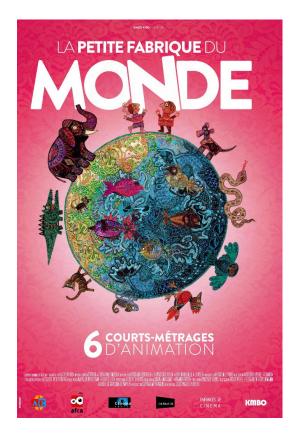
« Traîner une casserole » : de l'expression au sens donné dans le court métrage d'Éric Montchaud

Une casserole, au delà de l'ustensile qui sert à cuisiner, est un évènement ou une action dont les conséquences négatives peuvent nuire à la réputation de quelqu'un. L'expression « traîner une casserole » signifie alors « avoir mauvaise réputation » ou « avoir un passé douteux ».

La petite fabrique du monde

41 min





Pays International Sortie 2013 Animation, Couleur

Maternelle au cinéma MS

Synopsis

Faire surgir du sable ou de la neige de drôles de bonhommes, construire avec des objets glanés ici ou là le palais de ses rêves, dessiner la vie, suivre une drôle de coccinelle dans un grand voyage. La matière s'anime comme lorsque l'enfant joue et invente son monde.

Un programme de 6 court métrages venant des quatre coins du monde dédié à l'imaginaire et à l'émotion des tout petits spectateurs.

Autour du film

La Création : Cristiana Lastrego et Francesco Testa réinventent la création du monde

Une bouteille à la mer : Sur une plage, un bonhomme de sable reçoit une bouteille pleine de neige venant de la mer.

Chinti : Une fourmi vivant dans une décharge ramasse un timbre poste à l'image du Taj Mahal

Dodu, l'enfant en carton : Dodu, un enfant des villes, découvre des univers différents en entrant dans un carton pour suivre une mystérieuse coccinelle

Feu follet : la lumière qui entre par la fenêtre d'un petit appartement joue avec les obstacles qu'elle rencontre, se transformant en un personnage lumineux.

Le grand frère : Une main en images réelles dessine deux personnages sur une feuille de papier.

Katia et le crocodile

1h19





Pays Tchécoslovaquie

De Vera Plicova Simkova et Jan Kucera

Sortie 1966

Noir & blanc

Maternelle au cinéma GS

Synopsis

Un écolier confie a Katia les animaux de sa classe qu'il doit garder pendant les vacances: deux lapins angoras, un petit singe macaque, un étourneau qui parle, des souris blanches, une tortue et un bebe crocodile. Mais celui-ci s'échappe et l'oiseau s'envole. Bientôt, tous les animaux se dispersent dans la ville. Le quartier entier se lance alors a la recherche des fugitifs dans une délirante poursuite.

Autour du film

Katia et le crocodile est typique du cinéma tchèque des années 60, avant les évènements du « Printemps de Prague ». Sont très présents dans ce film comme d'autres de cette époque, l'humour, la contestation, le vent de la révolte qui va jusqu'au bord du chaos.

Car c'est l'un des charmes de ce film que de montrer des enfants qui investissent aussi librement une ville comme terrain de jeux et qui, de plus, jouent à détourner les actions des adultes.

Les aventures de Robin des bois

1_{er} trimestre

1h49



Réalisation Michael Curtiz, William Keighley Avec Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone Pays États-Unis Sortie 1938 Couleur

> Ecole et Cinéma Cycle 2

Synopsis

Parti pour les croisades, le roi Richard Coeur-de-Lion est fait prisonnier par Leopold d'Autriche qui demande une rançon. Plutôt que de payer, le Prince Jean, frère du roi, s'installe sur le trône d'Angleterre. Robin de Locksley, archer de grande valeur, refuse de reconnaître l'usurpateur et organise dans la forêt la résistance pour sauver son roi.

Autour du film

Depuis 1908, le cinéma a souvent porté à l'écran le personnage mythique de la forêt de Sherwood, devenu immédiatement un héros classique et un déguisement indémodable pour tous les enfants...

Curtiz réussit un film d'aventures où la romance n'empêche surtout pas l'action, notamment des combats éblouissants, au bâton, à l'arc ou à l'escrime, qui sont les clous de ce film plein de panache, sans oublier une dose d'humour malicieux.

Bel exemple de "film de studio" de l'âge d'or de Hollywood, avec ses héros charismatiques (Robin, Petit Jean, Frère Tuck) et ses vils méchants (Jean, Gisbourne, le shérif), ces aventures racontent la juste révolte contre l'oppression.

Le chien jaune de Mongolie

1h33





Réalisation Byambasuren Davaa Pays Mongolie Sortie 2006 Couleur



Ecole et Cinéma Cycle 3

Synopsis

Nansal, une gamine de six ans, est l'aînée d'une famille de nomades du Nord de la Mongolie. Un jour, elle ramène chez elle un chien abandonné, mais son père pense qu'il va leur porter malheur et veut qu'elle s'en débarrasse. Nansal tente de le cacher, mais le jour où la famille déménage, elle doit abandonner le chien...

Autour du film

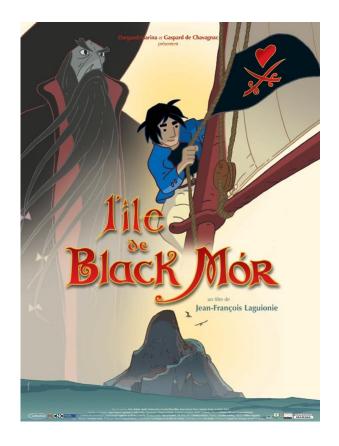
Nous sommes donc non seulement invités à prendre une place auprès d'une famille vivant isolée du reste du monde, mais également initiés à une certaine sagesse, propre à cet univers culturel. Une sagesse qui nous est transmise, non pas de façon didactique, mais par le biais du récit au hasard des leçons de morale offertes par les adultes à la petite Nansa. Celle-ci paraît bien mature pour son âge. Et c'est sa capacité à assumer ses responsabilités tout en continuant à apprendre, qui fait d'elle l'inoubliable héroïne de cette histoire.

La découverte de ce monde inconnu saura toucher la sensibilité des adultes. Quant aux plus jeunes, ce film pourra également éveiller leur curiosité, et peut-être même les émerveiller.

L'île de Black Mor

1h21





Réalisation Jean-François Laguionie Pays France Sortie 2004 Animation, Couleur

> Ecole et Cinéma Cycle 2

Synopsis

En 1803, sur les côtes des Cornouailles, Le Kid, un gamin de quinze ans, s'échappe de l'orphelinat où il vivait comme un bagnard. Il ignore son vrai nom et a pour seule richesse la carte d'une île au trésor tombée du livre de Black Mór, un célèbre pirate auquel il souhaiterait ressembler.

Avec deux pillards d'épaves, Mac Gregor et La Ficelle, Le Kid s'empare du bateau des garde-côtes et se lance à la recherche de la fameuse île à l'autre bout de l'Océan Atlantique. Mais rien ne se passe comme dans les livres de pirates...

Autour du film

« Un film de pirates en demi-teintes » C'est ainsi que Laguionie qualifie son film. Dans la grande tradition du genre, l'Île Black Mor est également – ce qui est apparemment contradictoire – un film intimiste. Tout en nous montrant un film d'aventures, il tourne les pages du journal intime d'un jeune homme parti à la recherche de son père. Comment a-t-il pu réussir cette gageure ? Les paysages calmes et sereins alternent avec des moments d'action (abordage du vaisseau portugais, canonnade sur "la Fortune" qui tente de quitter le port) ou de tension. Ces moments se nourrissent les uns des autres, en jouant sur notre désir de spectateur.

Jeux d'images

47 min





Réalisation Norman McLaren
Pays Canada
Sortie 1942 à 1963
Animation, Couleur

Ecole et Cinéma Cycle 3

Synopsis

Discours de bienvenue : À l'occasion du Festival international du film de Montréal, le cinéaste Norman McLaren tente de prononcer un discours de bienvenue, mais un micro récalcitrant l'en empêche.

Hen Hop: Une poule danse et se transforme au rythme d'une musique folklorique canadienne.

Caprice en couleurs: Trois variations cinétiques abstraites associées à une construction musicale jazz en trois mouvements.

Canon: Trois illustrations des principes de la forme musicale du canon

Le Merle: Fantaisie visuelle illustrant une chanson traditionnelle québécoise racontant l'histoire absurde d'un merle qui perd une à une les différentes parties de son corps.

Blinkity Blank: Provoquant un étrange feu d'artifice, des formes lumineuses se livrent un combat amical évocant à la fois le jeu et le rituel amoureux des oiseaux.

Il était une chaise : Un jeune homme, qui voudrait bien s'asseoir pour lire un peu, est confronté à une chaise rébarbative. Ce n'est qu'après avoir établi avec elle une relation égalitaire et respectueuse qu'il parvient à ses fins.

Billy Elliot

1h50





Réalisation Stephen Daldry

Avec Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis

Pays Grande-Bretagne

Sortie 2000

Couleur



Ecole et Cinéma Cycle 2 & 3

Synopsis

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève.

Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse professées par Mme Wilkinson.

Autour du film

Ce qui nous touche dans ce film, ce sont les métamorphoses des deux personnages principaux : Billy et son père. Celle de Billy bien sûr, est formidable les épreuves auxquelles il va devoir faire face pour imposer son désir de devenir danseur étoile, désir qui est d'abord considéré comme extravagant et inconvenant mais qui finit par s'imposer.

Mais on assiste aussi à la métamorphose de son père. Le film nous fait le portrait remarquable d'un homme pour qui les garçons font du football, de la boxe, de la lutte... pas du "foutu ballet"! Il va offrir à son fils les moyens de réussir dans la danse, ce qui va lui demander évidemment beaucoup de sacrifices. C'est d'ailleurs la réussite de son fils qui lui permettra d'aller pour la première fois à Londres, pour le voir danser.

Infos pratiques

Tarifs spectacles

3,50 € par élève et gratuité pour les accompagnateurs (enseignant inclus)

Tarifs cinéma

> Petite Enfance

2,50 € par enfant de Juvisy-sur-Orge, d'Athis-Mons, Morangis, Paray-Vieille-Poste , Ablon-sur-Seine et Savigny-sur-Orge.

> Centres de Loisirs

3 € par enfant

> Maternelles et Primaires

2,50 € par élève pour les écoles d'Athis-Mons, Morangis, Savigny-sur-Orge et Ablon-sur-Seine (financement Caisse des Écoles ou coopérative scolaire).

2,50 € par élève pour les écoles de Juvisy-sur-Orge, de Paray-Vieille-Poste et d'Ablon-sur-Seine (cofinancement école et ville)

> Séance "À la carte"

3,50 € par élève Gratuité pour les accompagnateurs

Transports

Les transports doivent être organisés par les établissements scolaires.

> Petite enfance

Les bus sont à réserver par les directrices de structure en se rapprochant du service transport de leur ville.

> Maternelles et Primaires

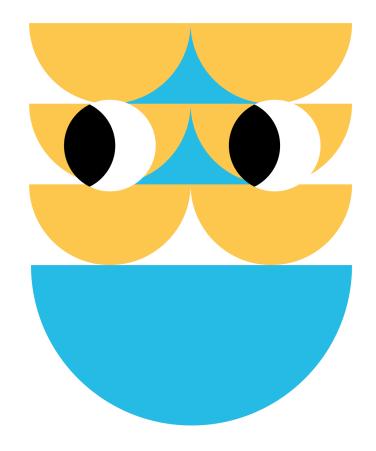
Le financement des transports doit être demandé, le cas échéant, dans le cadre des projets.

Les bus sont à réserver par les enseignants en se rapprochant du service transport de leur ville.

> Séance "À la carte"

Les transports sont à la charge de l'établissement scolaire.

Contacts



Cinéma

Franck GERMANE 01 69 57 85 90 06 34 04 40 12 fgermane@lesbds.fr

Jean-Marie VIRGINIE 01 69 57 85 91 06 76 47 14 85 jmvirginie@lesbds.fr

Spectacles

Laure DORHMANE 01 69 57 81 15 06 20 88 10 74 Idorhmane@lesbds.fr

Constance VAHL 01 69 57 87 87 06 74 36 04 50 cvahl@lesbds.fr