



**LES BORDS  
DE SCÈNES**

**THÉÂTRES  
& CINÉMAS**

JUVISY-SUR-ORGE | ATHIS-MONS |  
MORANGIS | ABLON-SUR-SEINE |  
PARAY-VIEILLE-POSTE

**SAISON CULTURELLE  
2018 - 2019**

# **GUIDE SCOLAIRE**

## **MATERNELLES / PRIMAIRES**

## **SPECTACLES ET CINÉMA**

G K I  
A V V  
H  
G R A N D  
F C T C  
- R O R L Y  
S E I N E V  
B H I É A V R E  
S V

# Pour commencer...

**LES BORDS DE SCÈNES**, Établissement Public né de la fusion du Centre Culturel des Portes de l'Essonne et de Kaléidoscope Espace Jean-Lurçat, poursuit, comme les saisons précédentes, ses propositions en direction du jeune public, à la fois dans le domaine du spectacle vivant et du cinéma.

Vous trouverez dans ce dossier le descriptif de nos propositions.

**Tout d'abord nous souhaitons vous communiquer quelques précisions importantes.**

D'une manière générale, il est vivement recommandé que les projets concernant le spectacle vivant ou le cinéma soient élaborés en **partenariat** avec les Bords de Scènes avant d'être remis aux mairies.

Nous sommes à votre entière disposition pour un échange téléphonique et/ou pour venir vous rencontrer. Les projets sont à construire ensemble en fonction de vos souhaits et priorités.

**N'hésitez pas à nous contacter (cf. coordonnées en dernière page)**

**L'ÉQUIPE DES BORDS DE SCÈNES**

# SPECTACLES

En lien avec les spectacles programmés, des ateliers et des actions de sensibilisation peuvent être proposés dans le cadre de vos projets.

Que vous souhaitiez venir au spectacle dans le cadre ou non d'un projet, il est souhaitable d'effectuer vos préinscriptions auprès des Bords de Scènes **avant fin octobre 2019, au 01 69 57 81 10 ou par mail [ldorhmane@lesbds.fr](mailto:ldorhmane@lesbds.fr) et [contact@lesbds.fr](mailto:contact@lesbds.fr)**

Nous privilégierons les demandes s'inscrivant dans des projets tout en essayant, en fonction des places disponibles, de faire en sorte que chaque classe qui le souhaite puisse venir au spectacle au moins une fois dans l'année.

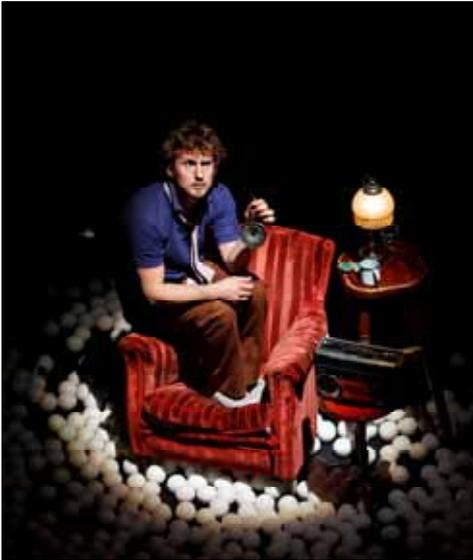
**À NOTER** : Les Bords de Scènes peuvent assurer la gestion administrative de l'emploi des artistes intervenants dans le cadre des ateliers et des actions de sensibilisation proposés dans ce dossier et ceux élaborés en commun.

# CALENDRIER

DÉLUGE	LUNDI 15 OCTOBRE 10h	SALLE LINO VENTURA ATHIS - MONS	DÈS 6 ANS
JE ME RÉVEILLE	LUNDI 26 et MARDI 27 NOVEMBRE 9h30 et 10h45	THÉÂTRE JEAN DASTÉ	0 à 3 ANS
DU VENT DANS LA TÊTE	LUNDI 14 JANVIER 10h	SALLE LINO VENTURA	DÈS 5 ANS
LES MISÉRABLES	LUNDI 11 FÉVRIER À 10h	ESPACE JEAN LURÇAT	DÈS 9 ANS
PAT ET MAT DÉMÉNAGENT	JEUDI 21 FÉVRIER 14h VENDREDI 22 Février 10h VENDREDI 22 FÉVRIER 14h	SALLE LINO VENTURA ESPACE CULTUREL ALAIN POHER SALLE AGNÈS VARDA	DÈS 3 ANS
UN CERF AU SABOT D'ARGENT	LUNDI 25 MARS À 10h	ESPACE JEAN LURÇAT	DÈS 6 ANS
MON CHIEN DIEU	LUNDI 8 AVRIL À 10h	ESPACE PIERRE AMOYAL	DÈS 9 ANS
MANGER	LUNDI 15 AVRIL À 10h	ESPACE CULTUREL ALAIN POHER	DÈS 7 ANS
RUMBA SUR LA LUNE	LUNDI 13 MAI et MARDI 14 MAI 9h30 et 10h45	SALLE LINO VENTURA	DÈS 2 ANS
LES PETITES REINES	VENDREDI 17 MAI à 14h	CENTRE CULTUREL ALAIN POHER	DÈS 8 ANS

# DÉLUGE

JONGLAGE ET MAGIE NOUVELLE | 55 min



**LUNDI 15 OCTOBRE À 10h**

**SALLE LINO VENTURA**

**DÈS 6 ANS**

Par la Compagnie Sans Gravité

Prix Tournesol du Spectacle Vivant en Avignon (catégorie Cirque) au festival Avignon 2016.

Médaille de Bronze Prix Yuri Nikoulin, Prix Arte, Trophée de l'association des acrobates de Chine et Trophée Bretagne Circus au festival mondial du cirque de demain 2017 (38e édition)

## LE FIL CONDUCTEUR

Dans *Déluge*, un homme, seul sur scène, imperturbable, très affairé à ses expériences de bric et de broc se bat tout autant avec les objets qu'avec une société en marche, déversant son flot d'actualités anxiogènes. Le réel du quotidien côtoie l'humour, la poésie et la magie, plongeant l'homme dans des situations incongrues. La gravité terrestre commence à faiblir, les objets s'animent en dépit du sens commun, le surnaturel s'empare des choses inertes... pas de problème ! Il s'accommode, il bidouille, il rafistole avec les moyens du bord pour remettre un peu d'ordre dans l'anormalité.

Un spectacle qui allie la dextérité et la virtuosité du jonglage pour rappeler le quotidien, à l'illusion de la magie nouvelle pour évoquer les vertiges du monde desquels seul l'humour permet de sortir indemne.

Rémi Lasvènes démontre une incroyable capacité d'adaptation, à mi-chemin entre le clown dépassé par les événements et l'artiste maîtrisant son art et agissant sur les éléments déchaînés. Une belle métaphore de l'homme aux prises avec le monde contemporain.

## LES THÉMATIQUES

- la magie nouvelle
- la surcharge informationnelle
- l'écologie : pollution et réchauffement climatique

**Représentation tout public**  
**Dimanche 14 octobre à 16h, Salle Lino Ventura, Athis-Mons**

# JE ME RÉVEILLE

CONCERT POP | 30 min



**LUNDI 26 ET MARDI 27 NOVEMBRE  
À 9H30 ET 10H45**

**THÉÂTRE JEAN DASTÉ**

**DE 0 à 3 ANS**

Par Mosai et Vincent

Prix Adami « Talent Jeune Public » 2017

## **LE FIL CONDUCTEUR**

Concert pop pour jeunes oreilles !

Mosai et Vincent s'adressent aux tous petits avec leurs compositions acoustiques - mélange de poésies sonores, de percussions corporelles, d'instruments à cordes et de samples - pour leur raconter en chansons et en mouvements, la naissance de soi, de son corps et de son individualité.

Partant de leur propre corps pour créer un premier univers musical, ils saisissent finalement guitares électriques,

claviers ou samples pour chanter des poésies sonores sur des mélodies rythmées. Tout en écoutant cette séduisante pop électro dansante, les enfants sont invités à se lever et à danser, à s'exprimer par le corps, dans la bulle intimiste et poétique créée par les deux musiciens.

## **LES THÉMATIQUES**

- L'univers sensoriel (chaleur, froid, sommeil)
- Conscience de soi, de son corps et de son intériorité

**Représentation tout public  
Dimanche 25 novembre à 11h, Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge**

# DU VENT DANS LA TÊTE

THÉÂTRE | 40 min



**LUNDI 14 JANVIER À 10h**

**SALLE LINO VENTURA**

**DÈS 5 ANS**

Par Bouffou Théâtre à la coque

## **LE FIL CONDUCTEUR**

Le vent est-il fabriqué par les moulins à vent ? Les herbes sont-elles les cheveux de la terre et les jardiniers ses coiffeurs ? Un petit garçon et une petite fille se posent des questions. À la recherche du pourquoi des évidences et d'un chapeau envolé, ils multiplient les expériences, juste pour voir... Ils avancent par associations d'idées, à la manière de la comptine « marabout-bout de ficelle ». La classe devient le laboratoire de leurs recherches fondamentales et peu à peu un vrai capharnaüm où vont se jouer une série de petites fables savoureuses et fantastiques.

Les marionnettistes Serge Boulier et Nathalie Le Flanchec, animent deux marionnettes en bois à la tête creuse où souffle le vent de l'intelligence vive. En adultes, ils dialoguent aussi avec les enfants, leur transmettent le goût d'apprendre, d'imaginer. Un spectacle gaiement optimiste sur l'apprentissage, la science et le voyage, qui se hisse à la hauteur des tout-petits pour leur transmettre l'appétit de vivre.

Avec *Du vent dans la tête*, Serge Boulier, cet amoureux des cancre et des ânes lance un appel à cultiver les pousses de la fantaisie dans l'esprit des plus jeunes.

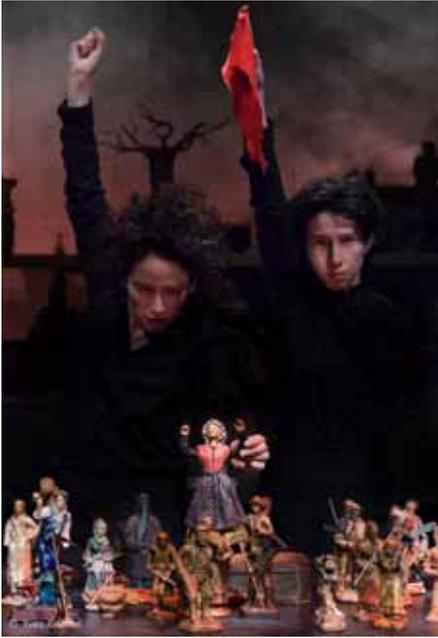
## **LES THÉMATIQUES**

- la marionnette
- la poésie
- les questionnements philosophiques sur le monde qui nous entoure

**Représentation tout public**  
**Dimanche 14 octobre à 16h, Salle Lino Ventura, Athis-Mons**

# LES MISÉRABLES

THÉÂTRE | 1h15



**LUNDI 11 FÉVRIER À 10h**

**ESPACE JEAN LURÇAT**

**DÈS 9 ANS**

Par la Compagnie des Karyatides

Prix du Public Festival Off d'Avignon 2015 - Catégorie Marionnettes - objet

Prix de la Ministre de la Culture et Coup de foudre de la Presse - Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2015

## **LE FIL CONDUCTEUR**

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée.

C'est l'histoire d'une femme victime, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant ; d'un flic fanatique et infatigable ; d'un gamin des rues impertinent et libre ; d'une justice inique ; du combat en l'homme entre le bien et le mal ; d'une course poursuite qui dure des années et d'un homme dont la conscience est sans cesse mise à l'épreuve.

C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

## **LES THÉMATIQUES**

- la marionnette
- l'adaptation d'une œuvre littéraire
- histoire politique et sociale
- l'engagement

**Représentation tout public**  
**Dimanche 10 février à 16h, Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge**

**FESTIVAL JEUNE PUBLIC** du 13 au 27 février

# PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

CINÉ-CONCERT | 40 mn



**MARDI 19 FÉVRIER 10h**

SALLE AGNÈS VARDA

**JEUDI 21 FÉVRIER 10h**

SALLE LINO VENTURA

**VENDREDI 22 Février 10h**

ESPACE CULTUREL ALAIN POHER

**À PARTIR DE 3 ANS**

## LE FIL CONDUCTEUR

Pat et Mat ont posé leurs cartons dans une toute nouvelle maison. Les deux inséparables bricoleurs ont des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Mais leur nouveau terrain de jeux va-t-il résister à leurs expériences farfelues ?

**LE MIEL ET LES ABEILLES** : Pat et mat prennent paisiblement leur petit-déjeuner dans leur nouveau jardin. Alors qu'ils se régalent avec leurs tartines de miel, un essaim d'abeilles vient perturber leur tranquillité !

**DRONE DE CHEMINÉE** : La maison de Mat est envahie par une épaisse fumée noire à cause de sa cheminée ! Comme il est difficile d'y accéder pour la déboucher, Pat apporte son drone pour un ramonage téléguidé.

**TOURNEZ MANÈGE** : Rien de tel qu'un peu d'exercice dans son jardin ! Mais Pat n'est pas très habile avec son accessoire de fitness : il perd sans cesse l'équilibre. Nos deux compères vont donc chercher à rendre l'activité plus facile...

**LA TONDEUSE** : De bon matin, Mat tond sa pelouse. Par mégarde, il coupe le câble d'alimentation en deux. Mais Pat a une idée "lumineuse" pour la réparer...

**LA PETITE TAUPE** : Le jardin de Pat et Mat est dévasté par une taupe. Rapidement, la question se pose de savoir qui, de Pat et Mat ou la taupe, va faire le plus de dégâts...

## LES PISTES PÉDAGOGIQUES

### LA TONDEUSE

À quoi sert un panneau solaire ?

Qu'est ce qu'une énergie renouvelable ?

Quelles autres ressources naturelles peut-on utiliser pour produire de l'énergie ?

(vent = énergie éolienne, terre = géothermie, eau = énergie hydraulique...)

### LA PETITE TAUPE

Qu'est ce qu'une taupe ?

Quelles sont les caractéristiques de cet animal ?

Où la trouve-t-on ?

### DRONE DE CHEMINÉE

Qu'est qu'un drone ?

Pourquoi a-t-il été inventé ?

Quelle est son utilisation de nos jours ?

### TOURNEZ MANÈGE

Qu'est qu'un manège ?

Où peut-on en faire ?

Quels sont les différents types de manège ?

(carrousels, grande roue, chaises volantes)

## **LES ATELIERS**

### LE GOÛTER DES P'TITS AVENTURIERS

Cinéma Public Films propose un ciné-goûter gourmand et original, sur le thème du miel et des abeilles, créé en collaboration avec une diététicienne-nutritionniste et en partenariat avec Biocoop.

### MALETTES PÉDAGOGIQUES

Chacune de ces petites valises contient 4 marionnettes qui représentent les 3 étapes de leur fabrication : le squelette en fil de fer, le squelette entouré de mousse et les deux marionnettes définitives de Pat et Mat.

Dans ces malles, les exploitants ont également à disposition un décor composé de trois planches (deux murs et un sol) et de plusieurs accessoires. Disponible gratuitement, elle permet d'organiser des animations en salle afin de faire découvrir aux enfants la technique d'animation image par image.

**Séances tout public**

***Festival Jeune public du 13 au 27 février***

***Pat et Mat déménagent***

**Samedi 23 février à 16h, Salle Agnès Varda, Juvisy-sur-Orge**

***En sortant de l'école***

**Dimanche 17 février à 16h, Salle Lino Ventura**

# UN CERF AU SABOT D'ARGENT

DANSE | 1h15



**LUNDI 25 MARS À 10h**

**ESPACE JEAN LURÇAT**

**DÈS 6 ANS**

Par la Compagnie la pluie qui tombe

## **LE FIL CONDUCTEUR**

Un paysage vide. Il neige. Une solitude : un homme avec un violoncelle.

Il joue, seul au milieu de la neige qui tombe.

Il joue comme ça peut-être depuis très longtemps.

Un personnage féminin, d'un âge incertain, jeune, mais peut-être pas tant que ça.

Un renard comme animal de compagnie. Elle s'approche. Une rencontre. Discrète, joyeuse. Belle. Des regards.

Un départ.

## **LES THÉMATIQUES**

- les contes et les mythes
- la solitude
- le merveilleux

## **LES ATELIERS**

### Ateliers enfants

Ils s'adressent à un public entre 6 et 12

ans et durent 1h à 1h30 et sont menés par Nathalie Baldo, chorégraphe ou Magdalena Mathieu, interprète. Il est également possible de travailler sur l'univers musical du spectacle avec Jean-Christophe Lannoy, violoncelliste.

### Ateliers intergénérationnels

Ils s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent, et durent 2h.

Tarif : 60€ HT/heure / intervenant

**Représentation tout public**  
**Dimanche 24 mars à 16h, Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge**

# MON CHIEN DIEU

## THÉÂTRE



**LUNDI 8 AVRIL À 10h**

**ESPACE PIERRE AMOYAL**

**DÈS 9 ANS**

Par la Compagnie Miel de lune

### **LE FIL CONDUCTEUR**

L'été. Deux enfants, une fille et un garçon trompent l'ennui en discutant. Par bribes, Zora et Fadi racontent leur quotidien. Un jour, ils découvrent un chien inanimé, qu'ils décident de ressusciter... Le début d'une folle aventure qui leur apprendra beaucoup sur le monde et sur eux-mêmes.

### **LES THÉMATIQUES**

- l'adaptation d'un texte littéraire
- la relation à l'autre
- le mythe d'Anubis

### **LA COMPAGNIE**

La compagnie Miel de Lune trouve son identité entre théâtre et danse et défend un spectacle vivant plein d'humanité et d'inventivité. Elle s'attache à dépasser les barrières entre les arts et développe des transversalités au service de l'émotion théâtrale. Grâce à ses membres, venant aussi bien du théâtre que de la danse, elle réussit la fusion de ces pratiques vivantes au service de l'imaginaire. Miel de Lune souhaite développer un théâtre qui réunit les générations lors des représentations en proposant des créations avec plusieurs niveaux de lectures, des thèmes et une complexité de langage variés. A travers ses spectacles, elle défend les écritures contemporaines, elle donne ainsi un corps à une parole. La compagnie propose un théâtre jeune public à la fois esthétique, poétique et corporel en délivrant à tout un chacun un message de fond qui varie selon ses créations.

### **ATELIERS ET RENCONTRES**

Rencontre avec l'auteur du texte, Douna Loup et/ou la metteuse en scène du spectacle.

Ateliers de pratiques artistiques du théâtre avec une dominante sur le mouvement : échauffement corporel et vocal, travail avec le livre, lecture à voix haute, déplacement etc. sensibilisation à une thématique du spectacle (l'ami imaginaire, le corps, le deuil) improvisation autour des émotions que traversent les personnages de la pièce... La compagnie est ouverte aux demandes et veille à s'adapter aux classes, donc le contenu est à construire en collaboration.

Durée : 1h minimum, 1h30 si l'atelier concerne le corps - Tarif : 80€ / heure + déplacement depuis Paris.

**Représentation tout public**  
**Dimanche 7 avril à 16h, Espace Pierre Amoyal, Morangis**

# MANGER

THÉÂTRE MUSICAL | 1h15



**LUNDI 15 AVRIL À 10h**

**ESPACE CULTUREL ALAIN POHER**

**DÈS 7 ANS**

Par la Compagnie Zygomatic

Coup de cœur festival d'Avignon 2014 - Prix Tournesol du Spectacle Vivant en Avignon  
Prix de la meilleure mise en scène au festival auteurs théâtre

## **LE FIL CONDUCTEUR**

Dans un spectacle au goût parfois amer, les quatre comédiens-chanteurs de la compagnie Zygomatic choisissent les armes de l'humour pour nous plonger dans l'histoire de l'homme et de son alimentation excellent. Ils chantent, miment, dansent et jouent la rime à la perfection, le tout dans une drôlerie burlesque absolument délicieuse. Ce spectacle clairement engageant et engagé entraîne les spectateurs au plus profond de ce dont ils n'ont peut-être jamais pris conscience : ils sont devenus de purs consommateurs en proie à la société de consommation, à l'acharnement publicitaire et à la désinformation. Tout cela au profit... de la malbouffe.

Une épopée absurde, poétique et musicale au cœur de notre assiette. Un réquisitoire burlesque qui nous questionne sur l'industrie agrochimique, l'agriculture productiviste, la société de consommation, la malbouffe... Ce que le spectateur voit est drôle, ce qu'il entend est vrai. "Manger", un spectacle engageant, un terreau théâtral idéalement fertile pour cultiver sa pensée...

## **LES THÉMATIQUES**

- la société de consommation,
- l'humour,
- l'environnement.

## **LA COMPAGNIE**

La Compagnie Zygomatic est une troupe qui rassemble acteurs, danseurs, musiciens, acrobates et constructeurs, depuis Février 2001. Dès sa fondation, la Compagnie a orienté ses recherches vers un théâtre où l'humour est au service de l'humain.

Une approche sensible et populaire des problèmes sociétaux à travers un théâtre burlesque et musical. Un humour qui dénonce, interroge et informe : un rire comme remède à la déroute.

## **ATELIERS ET RENCONTRES**

**Bords plateaux** rencontre, discussion et débat avec les artistes à la fin de la représentation.

Atelier clown 60€/ heure

**Représentation tout public**  
**Dimanche 14 avril à 16h, Espace culturel Alain Poher, Ablon-sur-Seine**

# RUMBA SUR LA LUNE

THÉÂTRE D'OBJETS MARIONNETTES | 35 mn



**LUNDI 13 MAI | 9h30 et 10h45**

**MARDI 14 MAI | 9h30 et 10h45**

**SALLE LINO VENTURA**

**À PARTIR DE 2 ANS**

**Par la compagnie Marizibill**

## **LE FIL CONDUCTEUR**

Rumba, la petite souris, a faim. De fromage, d'aventure, de vie, de rêve. Comme un enfant goûtant le monde pour mieux le découvrir, Rumba veut manger cet ailleurs inconnu et appétissant que les nuages en glissant lui dévoilent par la fenêtre. Alors au clair de cette belle lune ronde - qui comme chacun sait, est faite de fromage ! - Rumba, les yeux grands fermés, va passer de l'autre côté du miroir, comme une Alice au pays des souris...

## **LES THÉMATIQUES**

- le réel et le rêve
- les images d'animation
- la marionnette

## **La Compagnie Marizibill**

Depuis sa création en 2006, la compagnie Marizibill s'inscrit dans les recherches d'aujourd'hui sur les arts de la marionnette, actuellement en pleine effervescence. Au-delà de la gaine, du fil, et de l'image traditionnelle de la marionnette, l'un des axes de la compagnie est d'en explorer les utilisations protéiformes et les capacités infinies. Comme celle, par exemple, de se mélanger au corps humain, de le compléter et le prolonger. Ou encore celle de créer une illusion parfaite, grâce à la manipulation invisible du théâtre noir. Et enfin, ce formidable potentiel d'adaptation à toutes les autres techniques et disciplines du spectacle vivant, qui fait de la marionnette (et du théâtre d'objet) un art éminemment contemporain.

## **LES ATELIERS**

### **AUTOUR DE LA MARIONNETTE**

#### **La valise de marionnettes (atelier découverte)**

Une découverte avec les yeux et avec les mains. La marionnettiste vient à la rencontre de la classe avec une valise pleine de surprises, une découverte de différentes esthétiques et techniques de marionnettes,

principalement issues des spectacles de la compagnie. Elle les présente une à une aux enfants et à l'enseignant, faisant d'abord découvrir leurs possibilités d'expression et leurs caractéristiques techniques, puis elle les fait passer de mains en mains, pour rendre à chacun cette découverte tout à fait concrète.

Durée : 45 minutes

Public : maternelle, CP

Nombre de participants max : 25

### **La valise d'objets (atelier de récit avec objets)**

L'intervenant(e) a dans sa valise divers objets et matières : papier kraft, plastique, riz, petits personnages, eau, pâtes, argile, tissus, ficelles, cartons, etc..., et quelques histoires à raconter. Ce sont ces histoires, proches de l'univers des contes, qu'il (elle) va proposer aux participants de raconter. Ils devront pour le faire s'aider du contenu de la valise...

Durée : 45 minutes à 1h30

1 ou 2 intervenants (selon la formule)

Public : maternelle, primaire, parents/enfants, adultes

Nombre de participants max : 16 (8 adultes + 8 enfants) / 1 classe (2 intervenants)

### **Atelier de manipulation de marionnettes-sacs**

L'intervenant(e) propose de se familiariser avec des marionnettes semblables à celles du spectacle : des marionnettes-sacs manipulées sur table. Les participants en apprennent la grammaire de base, puis quelques subtilités d'expression. Pour éprouver la situation d'Anatole, leur marionnette sera ensuite affublée d'une casserole (ou d'un autre objet contraignant) ... Selon le temps restant et le niveau, l'atelier pourra aborder la problématique de la manipulation à deux et de la grande écoute de l'autre qu'elle demande.

Durée : 1h

Public : primaire, adultes, parents/enfants

Nombre de participants max : 15

### **Atelier parent - enfant (atelier de construction)**

Construction d'une marionnette sac (semblable à celles du spectacle) : le parent et son enfant construisent ensemble une marionnette sac à partir des divers matériaux mis à disposition et avec l'aide des interprètes/constructeurs du spectacle. Chaque enfant pourra repartir avec sa marionnette à l'issue de l'atelier.

Durée : 1h

2 intervenants

Public : parents/enfants (dès 3 ans)

Nombre de participants : 12 (6 enfants + 6 adultes)

Tarifs : 75 € HT / heure / intervenant

**Représentation tout public**  
**Dimanche 12 mai à 11h, Salle Lino Ventura, Athis-Mons**

# LES PETITES REINES

## THÉÂTRE



**VENDREDI 17 MAI à 14h**  
**ESPACE CULTUREL ALAIN POHER**

**À PARTIR DE 8 ANS**

**Par la compagnie Soy création**

### **LE FIL CONDUCTEUR**

Mireille Laplanche a 16 ans. Depuis trois ans, sur Facebook, elle est élue Boudin d'Or de son lycée, titre insultant qu'elle a décidé de porter haut, parce qu'elle en a eu marre de pleurer.

Mais cette année, elle est seulement Boudin de Bronze, et part à la rencontre d'Hakima et Astrid, respectivement Boudin d'Argent et Boudin d'Or. Outre leur « être boudin », les trois jeunes filles s'aperçoivent qu'elles ont une nécessité commune : se trouver, le 14 juillet, à la Garden-Party de l'Elysée. C'est à vélo qu'elles décident de rejoindre Paris, en vendant du boudin, sous la responsabilité du grand frère d'Hakima, vétéran de guerre en fauteuil roulant.

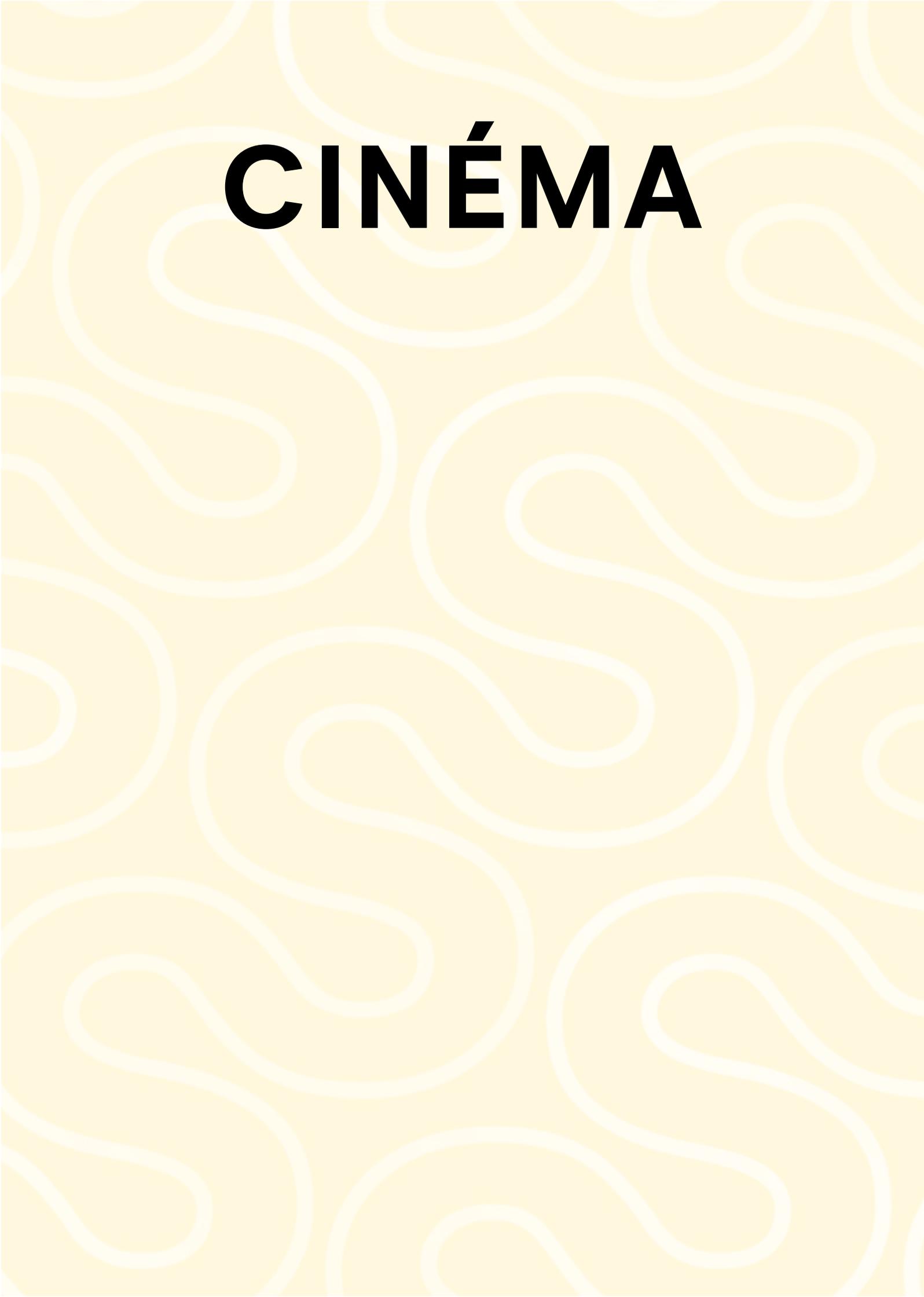
Le roman de Clémentine Beauvais a connu à sa sortie en 2015 un très grand succès public et critique. Questionnant l'importance sociale démesurée de l'apparence physique, faisant la part belle à l'esprit d'initiative et à l'intelligence collective, *Les Petites Reines* est un formidable pied de nez au cynisme, un road trip déjanté, que Justine Heynemann a choisi de mettre en scène avec 4 comédiens qui prennent en charge la totalité des rôles. Une bataille solaire, pleine d'humour, audacieuse et insolente, menée par des personnages avec lesquels on fait le plein d'énergie et d'optimisme et qui nous laissent le sourire aux lèvres plusieurs heures après la fin du spectacle !

### **LES THÉMATIQUES**

- l'adaptation d'un texte littéraire
- le féminisme
- l'acceptation de soi et la lutte contre les diktats sociaux
- l'exclusion, le harcèlement

**Représentation tout public**  
**Vendredi 17 mai à 20h30, Espace culturel Alain Poher, Ablon-sur-Seine**

# CINÉMA

The background of the page is a solid light yellow color. It is decorated with a repeating pattern of white, thick, wavy lines that resemble stylized, flowing shapes or abstract waves. These lines are scattered across the entire page, creating a textured and rhythmic visual effect.

# CONTES SUR MOI

5 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION

40 MIN



**MATERNELLE**

**Réalisation Collectif**

**Pays Iran, Mexique, Russie, Etats-Unis**

**Sortie en 2018**

**Couleurs**

Informations complémentaires :

<http://www.lesfilmsduwhippet.com>

## **SYNOPSIS**

5 histoires ! 5 techniques d'animation différentes ! Compter sur l'autre quelle que soit la situation, quels que soient les événements !

### **GHIRAFRA** (*Anastasia Sokolova - Russie*)

Dans un zoo, un petit âne fatigué de porter les enfants, tombe sous le charme de la girafe. Quand l'orage gronde, il décide de voler au secours de l'animal au long cou.

### **LA PETITE FILLE ET LE RENARD** (*Tyler J. Kupferer - États-Unis*)

L'hiver est froid et la nourriture se fait rare. Afin d'assurer la survie de sa famille, une fillette traque un renard qui s'attaque à leur bétail. Un jour, c'est le face à face entre le renard et la fillette !

### **ESKIMAL** (*Homero Ramírez Tena - Mexique*)

Eskimal et Morsa, inséparables, sont chargés de protéger le grand glacier.

Lorsqu'ils sont confrontés à une catastrophe imminente provoquée par le monde industriel, leur courage est mis à l'épreuve !

### **BLACK OR WHITE** (*Mohammad-Ali Soleymanzadeh - Iran*)

Dans le monde sans couleur d'un petit zèbre, un papillon multicolore fait une apparition soudaine. Ébloui, le poulain zèbre suit le chemin en kaléidoscope du papillon à la découverte d'un monde plus rayonnant.

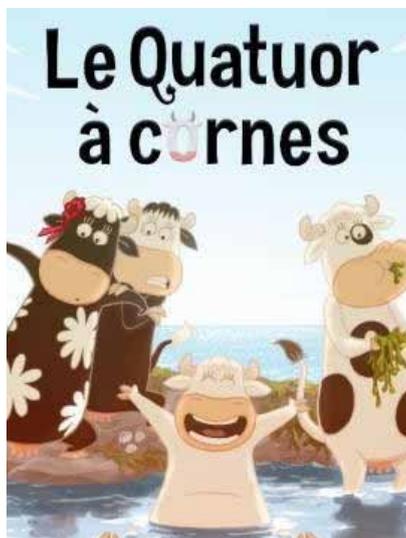
### **POLYCHROME** (*Negareh Halimi & Amin Malekian - Iran*)

Polychrome est un court métrage musical réalisé en stop motion !

# LE QUATUOR À CORNES

3 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION

42 MIN



MATERNELLE

Réalisation Collectif

Pays France

Sortie en 2018

Couleurs

Informations complémentaires :  
<http://www.cinemapublicfilms.fr>

## **SYNOPSIS**

Aglaé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans leurs aventures à travers ce programme de 3 courts métrages plein de tendresse et d'humour!

### **LA CLEF DES CHAMPS** (*Benjamin Botella et Arnaud Demuyne*)

Au cours d'un périple fantaisiste jusqu'au bord de la mer, quatre vaches vont découvrir la liberté dans le monde inconnu qui s'étend au-delà de leur pré. Cette odyssée riche en aventures, en rencontres burlesques, disputes, réconciliations et découvertes, confronte chacune à ce qui pouvait lui arriver de pire, et transforme le troupeau initial, trop lié par l'habitude, en une irréductible bande d'amies, solidaires et affranchies.

### **DOROTHY LA VAGABONDE** (*Emmanuelle Gorgiard*)

Rosine, Marguerite, Clarisse et Aglaé paissent tranquillement dans leur champ. Elles n'ont jamais eu l'occasion de partir à l'aventure et ne connaissent pas grand-chose du monde qui les entoure. Un beau matin de printemps, elles découvrent avec surprise une créature poilue dans leur prairie !

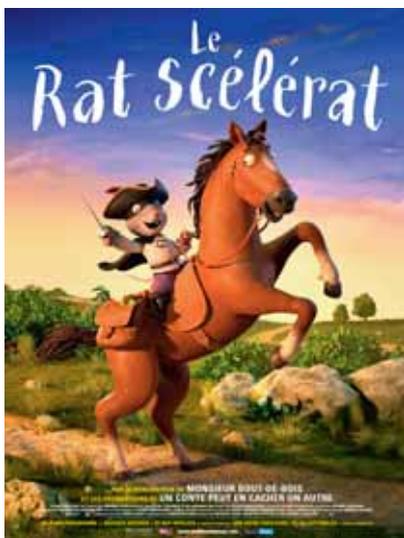
### **AGLAÉ LA PIPELETTE** (*Pascale Hecquet*)

Aglaé est une pipelette qui aime par dessus-tout faire la conversation à ses petites camarades. L'ennui, c'est qu'elle oublie de leur laisser la parole...

# LE RAT SCÉLÉRAT

3 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION

42 MIN



MATERNELLE

Réalisation Collectif

Pays Nouvelle-Zélande, Suède, Angleterre

Sortie en 2018

Couleurs

Informations complémentaires :

<http://www.lesfilmsdupreau.com>

## **SYNOPSIS**

Un conte de cape et d'épée, de bandit et de biscuits... par le réalisateur de « Monsieur Bout-de-Bois » et les producteurs de « Un conte peut en cacher un autre ».

Prenez garde au Rat scélérat, le bandit de grand chemin dont la vie se résume à un festin. Sur son fidèle destrier, il dérobe, sans jamais prier ni remercier, les victuailles des habitants de la contrée qui n'ont plus rien à manger. Il vole tout, même si ce n'est pas à son goût... Un jour, le Rat scélérat croise sur son chemin une cane qui ne possède rien. Il décide alors d'en faire son dîner...

**MUSIQUE - MUSIQUE** (*Anastasia Sokolova - Russie*)

L'aventure poétique, folle et inventive de cerfs, d'oiseaux chanteurs, d'un tourne-disque et d'un chasseur...

**UNE PÈCHE FABULEUSE** (*Tyler J. Kupferer - États-Unis*)

Betty navigue seule sur des eaux troubles et sales. Elle est affamée et la pêche n'est pas vraiment fructueuse... Une chance qu'elle ne manque pas d'imagination !

**LE RAT SCÉLÉRAT** (*Homero Ramírez Tena - Mexique*)

Adapté du bestseller de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Une production Magic Light Pictures sur une musique originale de René Aubry.

*Sais-tu qui je suis ?*

*Je suis le Rat scélérat.*

*Le plus rat... le plus scélérat !*

*Je suis le Rat scélérat*

*Et tout ce qui me convient me revient...*

Il vole ainsi, même si ils ne sont pas à son goût, le trèfle de la lapine, les noisettes de l'écureuil ou le foin de son propre cheval jusqu'au jour où sa route croise celle d'une cane bien plus rusée que lui...

# MIMI & LISA, LES LUMIÈRES DE NOËL

COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION

45 MIN



**MATERNELLE**

**Réalisation** Katarina Kerekesova

**Pays** Slovaquie

**Sortie en** 2018

**Couleurs**

Informations complémentaires :

<http://www.cinemapublicfilms.fr>

## **SYNOPSIS**

5 histoires ! 5 techniques d'animation différentes ! Compter sur l'autre quelle que soit la situation, quels que soient les événements !

### **GHIRAFRA** (*Anastasia Sokolova - Russie*)

Dans un zoo, un petit âne fatigué de porter les enfants, tombe sous le charme de la girafe. Quand l'orage gronde, il décide de voler au secours de l'animal au long cou.

### **LA PETITE FILLE ET LE RENARD** (*Tyler J. Kupferer - États-Unis*)

L'hiver est froid et la nourriture se fait rare. Afin d'assurer la survie de sa famille, une fillette traque un renard qui s'attaque à leur bétail. Un jour, c'est le face à face entre le renard et la fillette !

### **ESKIMAL** (*Homero Ramírez Tena - Mexique*)

Eskimal et Morsa, inséparables, sont chargés de protéger le grand glacier.

Lorsqu'ils sont confrontés à une catastrophe imminente provoquée par le monde industriel, leur courage est mis à l'épreuve !

### **BLACK OR WHITE** (*Mohammad-Ali Soleymanzadeh - Iran*)

Dans le monde sans couleur d'un petit zèbre, un papillon multicolore fait une apparition soudaine. Ébloui, le poulain zèbre suit le chemin en kaléidoscope du papillon à la découverte d'un monde plus rayonnant.

### **POLYCHROME** (*Negareh Halimi & Amin Malekian - Iran*)

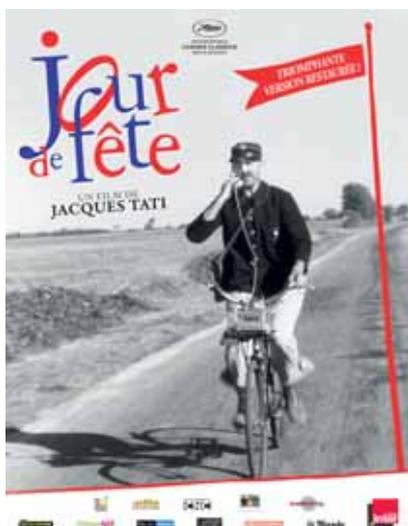
Polychrome est un court métrage musical réalisé en stop motion !

# JOUR DE FÊTE

CYCLE 2 ET CYCLE 3

BURLESQUE

1h16



Réalisation Jacques Tati

Casting Roger Rafal, Jacques Beauvais

Pays France

Sortie 1947

Couleurs

ÉCOLE ET CINÉMA  
1<sup>er</sup> Trimestre

## SYNOPSIS

Les forains arrivent à Follainville (Sainte-Sévère-sur-Indre) pour la fête patronale. Manège de chevaux de bois, stand de tir, jeu de massacre, cinéma ambulant, loterie... Le coiffeur et la couturière s'activent. Le cafetier a fait repeindre ses chaises qui n'en finissent pas de ne pas sécher... Roger, le forain de la loterie, jette un œil intéressé sur la beauté locale, Jeannette, innocente, mais pas nécessairement naïve, sous le regard vigilant de son épouse. Et François le facteur fait sa tournée, à son rythme, rendant des menus services qui n'ont rien à voir avec la mission postale, donnant, çà et là, un coup de main : pour la pose du mât au centre de la place du village, par exemple. Roger et Marcel (l'homme du manège) poussent François à boire plus que de coutume et celui-ci est très impressionné par un documentaire sur les postiers américains. Remis d'une bonne cuite et conseillé par les deux forains sur le point de plier bagage, François entreprend une tournée « à l'américaine ». Plus vite, toujours plus vite. Le résultat est parfois plaisant mais le plus souvent désastreux pour les habitants. Un virage manqué et voilà François dans la rivière... Lorsqu'on lui demande d'aider à la moisson, il n'hésite pas. Un garçonnet livrera le courrier, pas aussi urgent qu'on se plaît à le croire, en suivant un moment les forains, surtout les chevaux de bois, en partance pour un autre site, une autre fête, un autre François de qui se gausser...

## A PROPOS DU FILM...

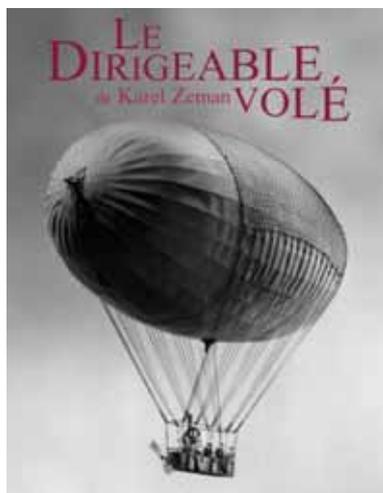
Si *Jour de fête* reste aujourd'hui encore le film le plus populaire de Tati, c'est que l'univers qu'il met en scène et le comique qui s'y joue nous rapprochent sans doute plus que tout autre, d'un « paradis perdu », d'un « monde de l'enfance », chers à nos cœurs nostalgiques. Il offre le tableau presque « édénique » d'une époque heureuse parce que baignée d'innocence primordiale : la bonhomie villageoise, la fraîcheur campagnarde, les animaux familiers et les ribambelles d'enfants qui galopent librement. Et puis ce « benêt » de facteur dont l'héroïque candeur transforme les mauvaises farces qu'on lui joue en exploits épiques dignes des plus grands comiques. Tati renoue ici avec le burlesque des « premiers temps » du cinéma. Celui aussi des « premiers temps » tout court, où l'homme animé d'un invincible esprit d'enfance, recrée le monde à l'image de ses désirs. Ceux d'une éternelle, immédiate et libre joie de vivre. Mais au delà de ces qualités « transhistoriques », il y a dans *Jour de fête* une ironie, d'ailleurs plus malicieuse que méchante, à l'égard des modèles américains, dont la saveur critique peut-être encore plus sensible aujourd'hui qu'hier où ils faisaient à la fois figure de libérateurs et de messagers d'un « progrès » quelque peu démonétisé depuis...

# LE DIRIGEABLE VOLÉ

CYCLE 2

AVENTURE

1h25 VO



Réalisation Karl Zeman

Casting Michael Pospisil, Hanus Bor,

Pays Tchécoslovaquie

Sortie 1966

Couleurs

ÉCOLE ET CINÉMA

2<sup>ème</sup> Trimestre

## SYNOPSIS

En l'an 1891, à Prague, alors qu'ils visitent le salon des Sciences et des Techniques, cinq garçons intrépides montent à bord d'un dirigeable et prennent les airs. Échappant à toutes les poursuites, ils survolent l'Europe et parviennent au-dessus de l'Océan Atlantique. Une tempête détruit complètement le dirigeable, mais les naufragés des airs échouent heureusement sur une île mystérieuse et inconnue... Ils y vivent comme les nouveaux « Robinson » qu'ils sont, y découvrent le repaire du légendaire capitaine Nemo, et y affrontent une bande de pirates des mers. Une expédition de secours est également partie à leur recherche...

## A PROPOS DU FILM...

*Le Dirigeable volé* est inspiré par le célèbre livre de Jules Verne, *Deux ans de vacances*, et comme le film suivant, *Sur la comète* (1970), Zeman se décide à tourner en couleurs. Pourtant, les décors et les costumes restent en noir et blanc. Il obtient par là un effet neuf : la couleur naturelle des visages des comédiens dans un contexte noir et blanc fera penser aux photographies coloriées du début du XXe siècle. Une touche nouvelle d'un charme fou est née... La couleur se mélange avec l'univers du noir et blanc, la fiction se fond dans l'animation. Le tout dans une maestria sans fin. De ce fait, le rôle de la couleur y prend encore plus d'importance : « *Je ne veux point que la couleur dans mon film soit descriptive. Il faut qu'elle joue un rôle dramatique, qu'elle soit parfaitement fonctionnelle. J'utilise la couleur comme le peintre le fait sur son tableau.* », dit Zeman à propos de sa position sur l'utilisation de la couleur.

[objectif-cinema.com](http://objectif-cinema.com)

Le parti pris esthétique de Zeman consiste pour l'essentiel à faire se mouvoir les personnages «réels» dans des décors qui paraissent être les illustrations mêmes des éditions Hetzel de Jules Verne. Il y a là une multitude d'effets, plus faciles à éprouver qu'à décrire, qui suscitent l'admiration, l'amusement et le trouble. L'admiration, à cause de la perfection des procédés qui semblent littéralement animer les dessins signés par L. Bennet, Riou, Alphonse de Neuville (dessins qui étaient ensuite reproduits en fac-similé par les graveurs sur bois), et à cause de l'absence étonnante de toute «couture» entre les deux univers, l'un «graphique», l'autre «photographique», que Zeman pourtant a «cousus» ou télescopés, accentuant par exemple leur parenté en habillant ses personnages de costumes à rayures qui rappellent les striures du dessinateur ou du xylographe. L'amusement, à cause des effets d'incongruité que cela provoque. Le trouble, plus profondément, pour toutes ces mêmes raisons : d'une part, le recours aux illustrations Hetzel souligne, dans les inventions «futuristes» de Verne, canon géant ou sous-marin de poche, la dimension désormais ludique et désuète d'une «anticipation» qu'avait rêvée le XIXème siècle et dont le rappel nous fait voyager bien plutôt dans le passé que dans l'avenir, d'autant qu'il s'accompagne pour beaucoup de spectateurs de la nostalgie des lectures enfantines (...).

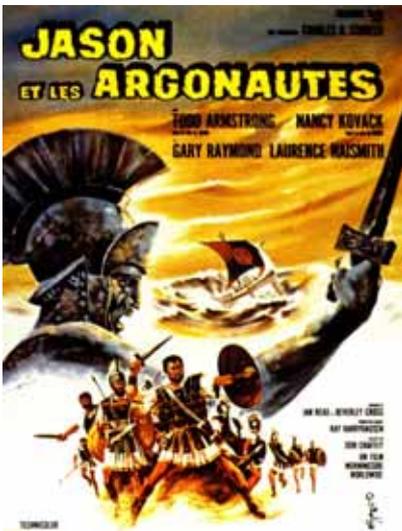
Jean-loup Passek / Positif n° 472 / juin 2000

# JASON ET LES ARGONAUTES

CYCLE 3

AVENTURE

1h44 VO



Réalisation Jacques Tati

Casting Todd Armstrong, Gary Raymond

Pays États-Unis

Sortie 1963

Couleurs

ÉCOLE ET CINÉMA  
2<sup>ème</sup> Trimestre

## SYNOPSIS

Pour reconquérir le trône de son défunt père, l'intrépide Jason s'est promis d'accomplir un miracle qui lui apportera la confiance de son peuple. Il décide d'aller au bout du monde chercher la Toison d'or, dépouille sacrée d'un bélier, réputée pour apporter la paix et la prospérité. Son voyage sur un navire de guerre en compagnie de son équipage est une longue aventure semée d'embûches. Heureusement les dieux sont prêts à aider Jason, ainsi que son bateau, l'Argo, et son équipage, les Argonautes.

## NOTE D'INTENTION

D'emblée, Jason et les Argonautes peut être placé au nombre des classiques du cinéma fantastique. La toute première des qualités de ce film, est d'être fidèle à la légende antique. A quelques détails mineurs près, les auteurs ont suivi presque à la lettre le grand poème que l'écrivain grec Apollinos de Rhodes consacra à la conquête de la Toison d'Or.

En plus de la finesse dont fait preuve Don Chaffey, dans sa façon de décrire la vie des dieux Jupiter et sa femme Hera, sur le mont Olympe, le film gagne de la vigueur, en racontant ainsi l'extraordinaire périple du vrai Jason de la légende, plutôt que les exploits musculaires d'un quelconque Maciste.

L'apparition de Jarpies, la colère du géant de bronze Talos, le combat contre les monstres, nés des dents du dragon qui garde la Toison d'Or, ne cessent d'impressionner. Plusieurs séquences – telle celle où le dieu Poseidon surgit des flots pour protéger Jason et celle où Hermès se métamorphose dans les fulgurances d'un orage – constituent de véritables petits chefs-d'oeuvre, où l'on a eu autant le souci de rechercher la force que de respecter la beauté. Il y a là un effort pour retrouver, au cinéma, le style de Gustave Doré illustrant Dante. Excellente aussi l'idée de confier la musique à Bernard Hermann, l'un des meilleurs compositeurs d'Hollywood, déjà distingué par Hitchcock.

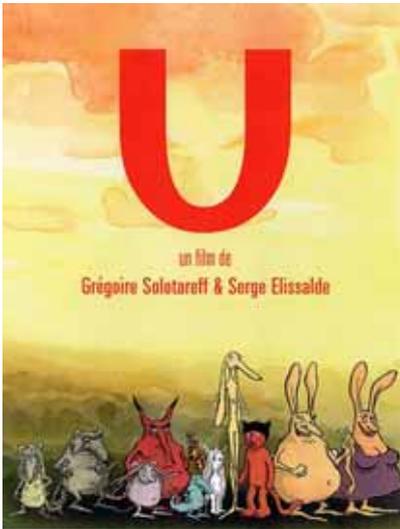
Eric Leguebe / *Le Parisien Libéré* – 25 mai 1964

# U

## CYCLE 2

### ANIMATION

1h15



**Réalisation** Grégoire Solotareff, Serge Elissalde

**Pays** France

**Sortie en** 2006

**Couleurs**

**ÉCOLE ET CINÉMA**  
3<sup>ème</sup> Trimestre

### SYNOPSIS

Mona, une jeune rate à longues oreilles, vit dans un château avec Monseigneur, son tuteur, et Goomi, une mère-grand qui pique quand on l'embrasse. Heureusement, une licorne blanche nommée U lui vient en aide. Puis, Mona tombe amoureuse de Kulka, un chat qui joue de la guitare et se trimballe avec une troupe de Wévés, des lézards musiciens.

### NOTE D'INTENTION

Parodie de conte. .. Dessin animé qui tient de la farce animalière et du conte médiéval, voire de la transposition iconoclaste du Capitaine Fracasse de Théophile Gautier. Sur le plan de l'animation pure et simple, ça n'a rien de renversant. Le graphisme des personnages est élémentaire. Ce qu'on retient surtout, et dont tous ces dessins animés actuels devraient prendre de la graine, c'est le naturel des dialogues, qui détonent par rapport aux habitudes du genre. On n'oubliera pas de sitôt la fraîcheur des voix des jouvencelles (Isild Le Besco et Vahina Giocante) qui tiennent les rôles principaux, pas plus que la cocasserie verbale des autres personnages incarnés par des comédiens de tempérament comme Bernadette Lafont.

Vincent Ostria / *L'Humanité* 11 octobre 2006

Etrange film d'animation que cet U, aussi original que son intitulé est sibyllin. A l'heure de l'ultra-calibrage de synthèse et de bestioles interchangeables en 3D, U crayonne ses tronches bizarres, museaux allongés ou silhouettes girondes, et flotte sur un drôle de faux rythme, impression renforcée par un doublage à peine chuchoté (par Vahina Giocante, Isild Le Besco ou Sanseverino) qui détonne en comparaison avec le dernier Michel Ocelot, Azur et Asmar, aux scansionnements pachydermiques comme s'il fallait forcément doper en vitalité des personnages de dessin animé. U cultive au contraire sa charmante singularité, évocation délicate et sans mièvrerie d'un âge abandonné pour un autre, éclosion féminine qui revisite le mythe de la Licorne, protectrice des vierges. Malgré quelques excès d'indolence, Elissalde et Solotareff gagnent beaucoup à soigner leurs habits d'inclassables.

Nicolas Bardot / *filmdeculte.com*

# TOUT EN HAUT DU MONDE

CYCLE 3

ANIMATION

1h20



Réalisation Rémi Chayé

Pays France

Sortie en 2016

Couleurs

ÉCOLE ET CINÉMA  
3<sup>ème</sup> Trimestre

## SYNOPSIS

1882, Saint-Pétersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davaï, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.

## NOTE D'INTENTION

Tout en haut du monde est le premier long métrage de Rémi Chayé, homme d'animation dont la filmographie passée (assistant réalisateur et/ou storyboardeur pour Brendan et le secret de Kells ou Pourquoi j'ai pas mangé mon père) le place au cœur de la vivacité hexagonale du genre. Mais si ce premier film est une telle réussite, c'est qu'il se place au confluent de plusieurs courants d'animation possibles.

D'abord, *Tout en haut du monde* est un film pour enfants et on ne peut que se laisser entraîner dans la quête assez classique de Sacha, dans son acharnement à retrouver le navire de son grand-père, son immersion dans un équipage de matelots bourrus...

Ensuite, et c'est la raison pour laquelle le film séduit autant, tout est ici comme ralenti. Le récit se déroule au rythme givré de la banquise, des mers gelées qu'il faut patiemment traverser en brise-glace, dans le désert blanc du grand Nord où les personnages, comme l'action elle-même, tombent peu à peu dans l'inertie, dans une paralysie frigorifiée aussi séduisante que celle de certains contes d'Andersen.

Le cheminement de Sacha, depuis les palais de la Russie tsariste jusqu'aux steppes de glaçons, est tracé en aplats, en nappes de couleurs saturées ou pastels. Rémi Chayé invente des personnages qu'il dessine uniquement avec des taches de couleur. Tous les contours des dessins ont été soustraits, il ne reste que les aplats. S'y joue un dépouillement qui donne au film son frisson. Dans le dossier de presse, le réalisateur affirme : «Je veux que les animateurs passent du temps sur les émotions des personnages. Je ne souhaite pas qu'ils passent du temps à travers des détails ou des poulies. C'est pour ça que le style graphique est si simple. Pas de boutons, pas de lacets, pas de plis aux vêtements.»

Ainsi épuré, délocalisé de toute histoire trop «russe» pour atteindre des zones maritimes et glacées, Tout en haut du monde atteint à quelque chose d'intemporel. Chayé s'est inspiré de la peinture française et russe du XIXe siècle mais également des archives de l'expédition Endurance du Britannique Shackleton, qui tenta de traverser l'Antarctique au début du XXe siècle. C'est là toute la beauté de son film que de proposer une histoire plutôt hors sol, sans aucune pyrotechnie futuriste, couplé à un récit cousin de ceux de Jules Verne et de ces autres écrivains qui savent trouver un formidable écho dans la psyché enfantine.

Clément Ghys

# ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

GS ET CYCLE 2

4 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION

48 min



**Réalisation** Julien Chheng, Jean-Christophe Roger

**Pays** France

**Sortie en** 2017

**Couleurs**

ÉDUCATION DU REGARD

## **SYNOPSIS**

Ernest est un gros ours de Charabie. Il aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline et ils partagent désormais une maison. Les deux compères ne s'ennuient jamais ! À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, leur oie sauvage, qui s'envolera avant les grands froids, se rendre au bal des souris et y fêter le premier jour de l'hiver. Enfin, il ne faut surtout pas oublier de cuisiner de bons gâteaux pour qu'Ernest s'endorme le ventre plein !

## **BIBI**

Par un jour de grand vent, Ernest et Célestine trouvent un œuf. Sous leurs yeux ébahis, un minuscule oisillon casse sa coquille. Ernest et Célestine sont immédiatement adoptés par la petite oie sauvage. Durant tout l'été, ils prennent soin de Bibi qui grandit à vue d'œil. Mais l'automne arrive et Bibi doit rejoindre les siens pour la grande migration. Comment un ours et une souris peuvent-ils apprendre à une oie à voler ?

## **LE BOUTON D'ACCORDÉON**

Ernest organise un concert pour Célestine et ses amies, mais sa polka sonne faux ! Il manque une touche à son accordéon. Célestine et ses amies, Mélusine, Mandarine et Margotine, se mettent à la recherche de la petite pièce perdue. Hélas! le bouton reste introuvable... Et si la souris verte avait quelque chose à voir avec cette mystérieuse disparition ?

## **LE BAL DES SOURIS**

Célestine est invitée à participer au bal des souris ! La fête s'annonce féerique. Souris des villes, souris des champs : ce bal est l'occasion de toutes les réunir, même la souris verte ! Mais la voisine, Madame Tulipe, voit ce bal d'un mauvais œil car il porte malheur aux ours. Quand un grand vent froid emporte la robe de bal de Célestine, la fête semble compromise... Mais les souris ont plus d'un tour dans leur sac, elles vont tout faire pour que le bal soit grandiose et que Célestine et Madame Tulipe retrouvent le sourire !

## **BLIZZARD**

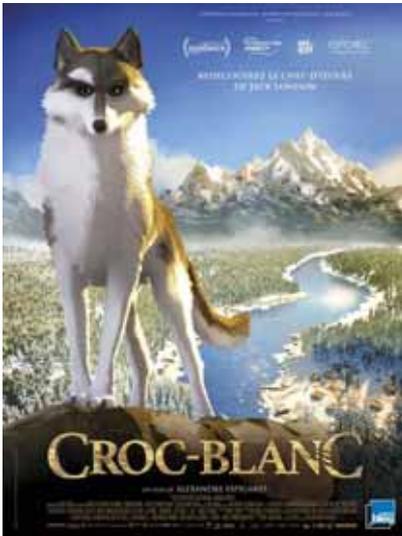
La température baisse depuis quelque temps et tous les ours se préparent à hiberner. Tous, sauf Ernest ! Il a promis à Célestine qu'il s'endormirait plus tard, car les ours de Charabie résistent aux plus grands froids. Ils décident de cuisiner un dernier festin, mais Célestine manque de farine pour préparer son gâteau. La voilà en route pour le moulin de ses amies souris, sous un terrible blizzard. Rentrera-t-elle à temps pour retrouver Ernest avant qu'il ne s'endorme profondément ?

# CROC-BLANC

CYCLE 3

ANIMATION

1h25



**Réalisation** Alexandre Espigares

**Pays** France, Luxembourg

**Sortie en** 2018

**Couleurs**

ÉDUCATION DU REGARD

## SYNOPSIS

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Malheureusement, la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

## NOTE D'INTENTION

En 1991, Disney avait adapté le grand classique de Jack London en images réelles. Le voilà cette fois, grâce à des Français, en film d'animation, dont la direction artistique soignée (signée Stéphane Gallard) donne au pelage des bêtes et aux grands espaces du Grand Nord de superbes teintes gris argenté, brun profond et bleu nuit. Il n'y a pas d'âge pour plonger dans l'histoire, ô combien mouvementée, émouvante et écolo, et ici à peine simplifiée, de ce courageux petit chien-loup des plaines enneigées qui découvre la sagesse des Indiens, la cruauté des hommes, mais apprend à se domestiquer grâce à la tendresse d'un couple accueillant (doublé par les parfaits Virginie Efira et Raphaël Personnaz). Le méchant Beauty Smith fera peur aux plus petits, mais ils fondront devant Croc-Blanc, période chiot, sauvage mais tendre...

Guillemette Odicino / *Télérama* 28/03/2018

# INFOS PRATIQUES

## TARIFS SPECTACLES

3,50 € par élève et gratuité pour les accompagnateurs (enseignant inclus)

## TARIFS CINEMA

### > Petite Enfance

2,50 € par enfant de Juvisy-sur-Orge, d'Athis-Mons, Morangis, Paray-Vieille-Poste et Savigny-sur-Orge.

### > Centres de Loisirs

3 € par enfant

### > Maternelles et Primaires

2,50 € par élève pour les écoles d'Athis-Mons, Morangis et Savigny-sur-Orge (financement Caisse des Écoles ou coopérative scolaire).

2,50 € par élève pour les écoles de Juvisy-sur-Orge, de Paray-Vieille-Poste (cofinancement école et ville)

### > Séance "À la carte"

3,50 € par élève

*Gratuité pour les accompagnateurs*

## TRANSPORTS

Les transports doivent être organisés par les établissements scolaires.

### > Petite enfance

Les bus sont à réserver par les directrices de structure en se rapprochant du service transport de leur ville.

### > Maternelles et Primaires

Le financement des transports doit être demandé, le cas échéant, dans le cadre des projets.

Les bus sont à réserver par les enseignants en se rapprochant du service transport de leur ville.

### > Séance "À la carte"

Les transports sont à la charge de l'établissement scolaire.

# CONTACTS

## SPECTACLES

Laure DORHMANE

01 69 57 81 15

06 20 88 10 74

ldorhmane@lesbds.fr

## CINÉMA

FRANCK GERMANE

01 69 57 85 90

06 34 04 40 12

fgermane@lesbds.fr

JEAN-MARIE VIRGINIE

01 69 57 85 91

06 76 47 14 85

jmvirginie@lesbds.fr