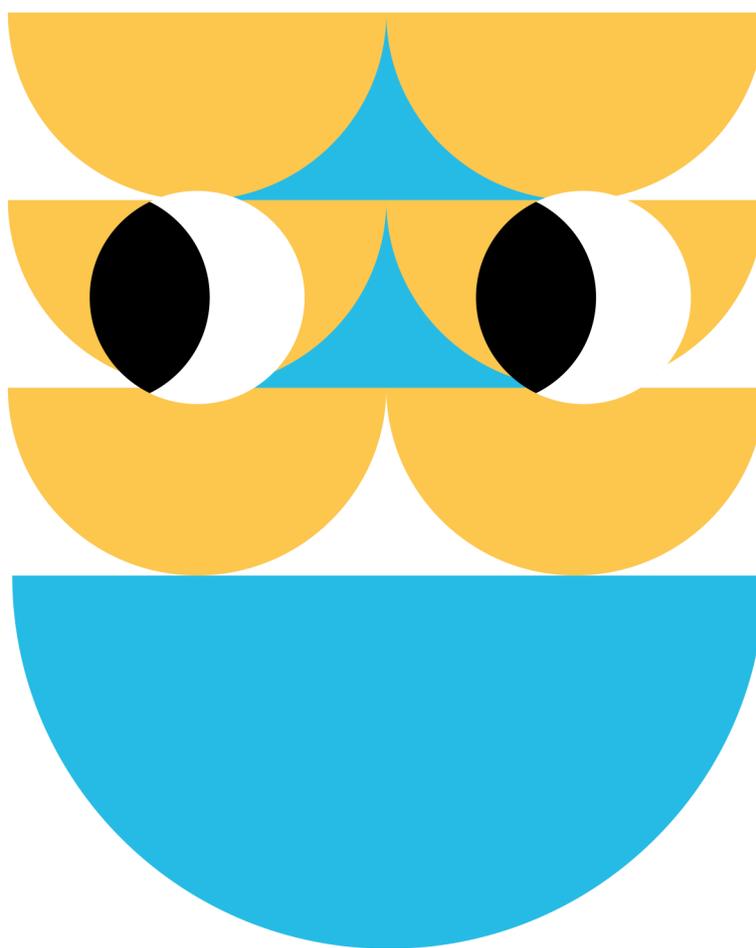


**Les Bords
de Scènes**

Grand-Orly Seine Bièvre

Guide scolaire Spectacles & Cinéma



Collèges / Lycées

Saison culturelle
2022 - 2023

Pour commencer...

Les Bords de Scènes, établissement public, poursuit comme les saisons précédentes ses propositions en direction du jeune public à la fois dans le domaine du spectacle vivant et du cinéma.

Vous trouverez dans ce dossier le descriptif de nos projets. L'ensemble de la programmation est aussi accessible sur notre site internet : lesbordsdescenes.fr

Tout d'abord nous souhaitons vous communiquer quelques précisions importantes.

D'une manière générale, il est vivement recommandé que les projets concernant le spectacle vivant ou le cinéma soient élaborés en **partenariat** avec les Bords de Scènes avant d'être remis aux chefs d'établissements, rectorats ou autres financeurs.

Nous sommes à votre entière disposition pour un échange téléphonique et/ou pour venir vous rencontrer. Les projets sont à construire ensemble en fonction de vos souhaits et priorités.

L'Équipe des Bords de Scènes

Nos rendez-vous de début d'année

Dim. 18 sept. 15h

Ouverture de saison

Instable de la compagnie Les Hommes penchés à 15h & *Cha Cha Chabelita* de la compagnie Vous revoir à 16h30

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Entrée libre

Sam. 24 sept. 19h

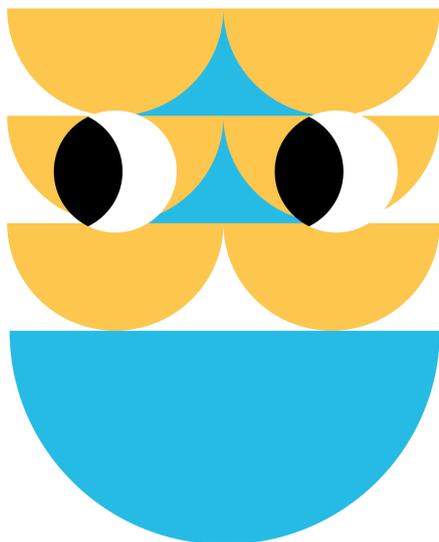
Présentation de saison

Arat Kilo avec Mamani Keita & Mike Ladd

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Gratuit - Réservation obligatoire

Spectacles



En lien avec les spectacles programmés, des ateliers et des actions de sensibilisation peuvent être proposés et envisagés dans le cadre de vos projets.

Dans la majorité des cas nous ferons appel aux artistes des compagnies. Lorsque cela n'est pas possible nous vous proposerons des intervenants partenaires.

Que vous souhaitiez venir au spectacle dans le cadre ou non d'un projet, il est souhaitable d'effectuer vos préinscriptions auprès des Bords de Scènes **avant fin octobre 2022.**

Nous privilégierons les demandes s'inscrivant dans des projets tout en essayant, en fonction des places disponibles, de faire en sorte que chaque classe qui le souhaite puisse venir au spectacle au moins une fois dans l'année.

À NOTER : Les Bords de Scènes peuvent assurer la gestion administrative de l'emploi des artistes intervenants dans le cadre des ateliers et des actions de sensibilisation.

Calendrier

Séances scolaires

Céleste, ma planète	Jeu. 10 nov. 10h & 14h	Salle Chaplin Ablon-sur-Seine	6 ^{ème} - 5 ^{ème}
Midi nous le dira	Ven. 9 déc. 14h	Salle Lino Ventura Athis-Mons	Dès la 4 ^{ème}
Baskets Rouges	Ven. 13 jan. 14h	Salle Lino Ventura Athis-Mons	Dès la 6 ^{ème}
LAB'CINÉ Métiers du cinéma et de l'audiovisuel	Du jeu. 19 jan. au sam. 21 jan.	Espace Jean Lurçat Juvisy-sur-Orge	Tous niveaux
Garage à Papa	Ven. 12 mai 14h	Espace Pierre Amoyal Morangis	6 ^{ème} - 5 ^{ème}
Des bords de soi	Lun. 5 juin 14h	A définir	Dès la 4 ^{ème}

Et aussi, en représentation tout public

Lento e violento	Sam. 15 oct. 16h	Espace culturel Alain-Poher Ablon-sur-Seine	Collège / Lycée
Casse-Noisette	Sam. 22 oct. 20h30 & dim. 23 oct. 16h	Espace Jean Lurçat Juvisy-sur-Orge	Collège / Lycée
Queen Blood	Mar. 8 nov. 20h30	Espace Jean Lurçat Juvisy-sur-Orge	Collège / Lycée
Islande Entre ciel et texte	Ven. 25 nov. 20h	Salle Lino Ventura Athis-Mons	Lycée
Andromaque	Ven. 2 déc. 20h30	Espace Jean Lurçat Juvisy-sur-Orge	Lycée
Anthologie ou presque !	Sam. 3 déc. 20h30	Espace Pierre Amoyal Morangis	Collège / Lycée
Scènes étranges dans la mine d'or	Sam. 10 déc. 20h30	Espace culturel Alain-Poher Ablon-sur-Seine	Collège / Lycée
Loto3000	Dim. 8 jan. 15h	Salle René L'Helguen Athis-Mons	Collège / Lycée
White Out	Sam. 14 jan. 20h30	Espace culturel Alain-Poher Ablon-sur-Seine	Lycée
Misericordia	Mar. 24 jan. 20h30	Espace Jean Lurçat Juvisy-sur-Orge	Lycée

La Mécanique des émotions	Sam. 4 fév. 20h30	Espace culturel Alain Poher Ablon-sur-Seine	Lycée
Une longue peine	Jeu. 9 mars 20h30	Salle Lino Ventura Athis-Mons	Lycée
Fort	Dim. 19 mars 16h	Espace Jean Lurçat Juvisy-sur-Orge	Collège
« top »	Sam. 1er avr. 20h30	Espace Jean Lurçat Juvisy-sur-Orge	Collège / Lycée
Les Fleurs de Macchabée	Sam. 15 avr. 14h	Espace Jean Lurçat Juvisy-sur-Orge	Lycée
M.E.M.M, au mauvais endroit, au mauvais moment Alice Barraud &	Mar. 18 avr. 20h30	Espace culturel Alain Poher Ablon-sur-Seine	Lycée

Céleste, ma planète

Compagnie des Hommes

Théâtre | Durée 50 min



Jeu. 10 nov. 10h & 14h

Ablon-sur-Seine

Espace culturel Alain Poher

6^{ème} - 5^{ème}

Dans un futur, peut-être pas si lointain, se côtoient une mégapole de tours de verre, une atmosphère tellement polluée que l'on ne sort jamais et un adolescent solitaire. Tout cet univers bascule le jour de l'arrivée de la belle Céleste à l'école.

Un coup de foudre, une disparition, une course-poursuite pour la sauver mais aussi pour sauver le monde. L'air de rien, au fil de l'aventure, *Céleste ma planète* nous aide à réfléchir sur le monde qui nous entoure : quand une histoire d'amour se fait combat écologique.

On doit ce bijou de spectacle jeune public à notre artiste associé Didier Ruiz, tombé sous le charme de ce conte contemporain écrit par Timothée de Fombelle, l'un des plus brillants auteurs de littérature jeunesse.

Thématiques :

- Science-fiction
- Dystopie
- Roman
- Adaptation
- Écologie

Représentation tout public
Mer. 9 nov. 14h30, Espace culturel Alain Poher, Ablon-sur-Seine

Midi nous le dira

Compagnie Superlune

Théâtre | Durée 1h



Ven. 9 déc. 14h

Athis-Mons

Salle Lino Ventura

Dès la 4^{ème}

Ce jour de juin à Saint-Malo, Najda Kermarrec, dix-huit ans, attend. A midi, elle saura si elle est sélectionnée pour intégrer l'équipe nationale Espoirs de football féminin.

Pour tromper l'attente, Najda se filme dans une vidéo « #myfutureself » comme elle en a vu sur Youtube. Dans ce témoignage en forme de capsule temporelle, elle s'adresse à la femme qu'elle deviendra dix ans plus tard et partage avec elle ses inquiétudes et ses espoirs pour l'avenir.

Dans ce seul en scène redoutablement efficace, tourbillon d'émotions porté par une musique jouée en direct, Joséphine Chaffin dresse le portrait percussif et poétique d'une héroïne d'aujourd'hui.

Thématiques :

- Sport
- Figure féminine
- Histoire d'apprentissage
- Formation

Représentation tout public
Ven. 9 déc. 20h30, Salle Lino Ventura, Athis-Mons

Baskets Rouges

Aurore Déon – Compagnie Comme Si

Théâtre | Durée 1h20



Ven. 13 janv. 14h

Athis-Mons
Salle Lino Ventura

Dès la 6^{ème}

Il était une fois une jeune fille un peu perdue qui, un beau jour, dégote une paire de baskets rouges, des baskets qui font bouger, tout le temps... La référence au fameux conte d'Anderson, *Les Souliers Rouges*, s'arrête presque là tant l'histoire, inventée par Aurore Déon et sa Compagnie Comme Si, s'ancre dans notre époque et dans celle de la jeunesse d'aujourd'hui. La preuve : des adolescents d'Athis-Mons s'invitent même sur scène et participent au spectacle !

Tout en espièglerie, *Baskets rouges* nous invite à la fois à accueillir nos rêveries d'enfance et à nous questionner sur le monde.

Thématiques :

- Conte
- Réécriture
- Participatif

Représentation tout public
Ven. 13 jan. 20h30, Salle Lino Ventura, Athis-Mons

LAB' CINÉ

MÉTIERS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

4^E ÉDITION

DU JEU. 19 AU SAM. 21 JAN.
Juvisy-sur-Orge, Espace Jean Lurçat

Trois journées de découverte des métiers de l'image et du son (cinéma et télévision) dédiées aux cursus et formations du supérieur, au perfectionnement et à la reconversion professionnelle

Programme détaillé disponible prochainement

Garage à Papa

Compagnie des Ô

Théâtre | Durée 55 min



Ven. 12 mai 14h

Morangis

Espace Pierre Amoyal

6ème - 5ème

Vous entrez et vous vous installez dans un garage, un vrai. Avec des pompes à essence, un établi, des outils... Là, aussi usés que leur atelier, vous trouvez deux garagistes en plein boulot. Au centre du garage, il y a même un pont automatisé sur lequel est monté... un lit ! Car ce que l'on révisé ou que l'on répare ici, ce ne sont pas les voitures, mais bien... les papas, les papas un peu cabossés par la vie.

Ce délicieux spectacle fait la part belle à la poésie et à l'humour pour le plus grand plaisir des enfants. Occasion aussi pour eux de réaliser que leur tout-puissant papa a été un jour un enfant et pour les papas de se laisser bercer par cette drôle de musique pour réveiller l'enfant qui sommeille en eux.

Thématiques :

- Famille
- Humour
- Transmission
- Clichés

Représentation tout public
Sam. 13 mai 16h, Espace Pierre Amoyal, Morangis

Des bords de soi

Cie l'MRG'ée - Marlène Rubinelli-Giordano

Cirque sous chapiteau



Lun. 5 juin 14h

Hors des murs (à définir)

Dès la 4^{ème}

Trapéziste, acrobate, danseuse, Marlène Rubinelli-Giordano déborde du cadre et nous entraîne, toute en virtuosité et élégance, vers des mondes enchantés. Avec *Des bords de soi*, le spectateur se glisse sous la toile du chapiteau comme s'il pénétrait dans un cabinet de curiosités où l'attendent monstres et chimères.

Cinq artistes se dévoilent, suspendus, surgissant des gradins, ou glissant sur un sol qui n'en finit pas de se dérober. Contorsion, fil, mât chinois, roue Cyr, sangles, c'est un déferlement d'images où se côtoient visions d'enfance et rêves les plus fous.

Thématiques :

- Freaks
- Chapiteau
- Intime
- Frontière
- Inclusion

Représentation tout public
Sam. 3 juin 20h30 & dim. 4 juin 16h

En représentation tout public

Tarif 5€ par élève et gratuité pour les accompagnateurs

Lento e violento

Calentina Vortese

Sam. 15 oct. 16h | **Ablon-sur-Seine** Espace culturel Alain-Poher

Collège
Lycée

Musique, danse, cirque



Lento e violento est un objet artistique et poétique non identifié, un étrange labyrinthe dans lequel on se laisse perdre avec délectation tant il fascine. Construit comme un puzzle, c'est une énigme à plusieurs couches, qui joue à courber la réalité et à boucler le temps. Il y a de la danse, du piano, de la magie.

Il y a peu d'objets mais ils sont tous à géométrie variable. Certains tombent du plafond quand un chat apparaît au sol... Tout est réversible. Le charme

Collège
Lycée

Casse-Noisette

Blanca Li

Sam. 22 oct. 20h30 & Dim. 23 oct. 16h | **Juvisy-sur-Orge** Espace Jean Lurçat

Danse

Blanca Li, pétillante chorégraphe franco-espagnole et artiste touche-à-tout, offre une version hip-hop et moderne de Casse-Noisette, conte merveilleux à la musique inoubliable. Véritable fable sur le passage de l'enfance à l'adolescence, toute en féerie, *Casse-Noisette* donne vie au monde des jouets et s'empare avec volupté du thème immortel de l'amour. Blanca Li a toujours rêvé de réinventer cette histoire intemporelle et populaire avec ses propres armes : le hip-hop, les métissages et une équipe de choc.



Queen Blood

Ousmane Sy

Mar. 8 nov. 20h30 | Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Collège
Lycée

Danse



Queen Blood, spectacle généreux, d'une énergie folle, fait souffler un vent de liberté et résonne comme une grande fête de la féminité !

D'abord dans l'ombre, sept danseuses jouent des codes masculins du hip-hop, puis s'émancipent, apparaissent dans la lumière, libres et fières. Énergie de lionnes, elles rayonnent sur des morceaux de house music, interprètes virtuoses d'une danse née dans les clubs new-yorkais.

Lycée

Islande entre ciel et texte

Claude Bonin - Château de Fable

Ven. 25 nov. 20h30 | Athis-Mons Salle Lino Ventura

Lecture Théâtre

Nous voici conviés à un cycle passionnant de lectures pour nous éveiller aux pépites de la littérature du Grand nord, lectures mises en dialogue avec une musique et des sons créés spécialement pour chacune d'elles et joués en direct. Avec au programme, deux grands auteurs islandais contemporains : Jón Kalman Stefánsson et Kristín Marja Baldursdóttir.



Andromaque

Jean Racine | Léna Paugam - Compagnie Alexandre

Ven. 2 déc. 20h30 | Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Lycée

Théâtre



« Je crains de me connaître en l'état où je suis »

Une célèbre formule résume la première grande tragédie de Racine : Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort. Léna Paugam, dans le rôle-titre, campe une Andromaque magnifique et puissante, refusant le poids du legs.

Anthologie ou presque !

Les Sea Girls

Sam. 3 déc. 20h30 | **Morangis** Espace Pierre Amoyal

Collège
Lycée

Théâtre musical, Humour



Trois chanteuses, deux musiciens, quatorze chansons. Elles ont cédé à la pression et offrent enfin à leur cher public une tournée d'adieu mémorable ! On y chante, non sans un zeste d'ironie, la joie de vivre, le grand âge, les rides, la confusion des genres au petit matin, les animaux domestiques et la realpolitik.

Venez vous réjouir du cocktail de l'existence avec ces trois sirènes hautes en couleurs !

Collège
Lycée

Scènes étranges dans la mine d'or

Elsa Guérin – Studio Phantôm

Sam. 10 déc. 20h30 | **Ablon-sur-Seine** Espace culturel Alain Poher

Jonglage, cirque

Au point de départ, il y a cette fresque vieille de 4000 ans, retrouvée dans un tombeau de l'Égypte antique, plus ancienne représentation que l'on connaisse du jonglage. Trois jongleuses à trois balles y figurent. Elsa Guérin, telle une magicienne, leur redonne vie et les fait apparaître devant nous en chair et en os !



Loto3000

Collectif Ès

Dim. 8 jan. 15h | **Athis-Mons** Salle René L'Helguen

Collège
Lycée

Danse



Vous êtes conviés à un loto comme vous n'en avez jamais vu. Il y a quand même un tirage de numéros et des gagnants mais les lots sont immatériels ou plutôt matérialisés par le corps : un geste, une performance, un cours minute, un extrait de film, et bien d'autres surprises plus ou moins fantasmiques.

Alors ne passez pas à côté de ce loto qui fait danser, où le spectateur devient joueur, où l'on partage le plaisir d'être ensemble, et tout cela entraîné par les remarquables danseurs du Collectif ÈS.

White Out

Piergiorgio Milano

Sam. 14 jan. 20h30 | **Ablon-sur-Seine** Espace culturel Alain Poher

Lycée

Cirque, Danse



Quand l'alpinisme se mue en une expérience bluffante, fusion entre cirque contemporain, danse et théâtre ! Piergiorgio Milano réussit ici une prouesse : restituer sur l'à-plat d'une scène les émotions liées à la verticalité et à l'immensité vertigineuses de la haute montagne. Skis, mousquetons, cordes sont ici détournés pour créer des images puissantes et de nouvelles possibilités chorégraphiques.

Lycée

Mar. 24 jan. 20h30 | **Juvisy-sur-Orge** Espace Jean Lurçat

Misericordia

Emma Dante

Théâtre

Anna, Nuzza et Bettina vivent dans une caravane délabrée. Elles partagent leur existence avec Arturo, jeune garçon orphelin, mutique et hyperactif qu'elles élèvent et aiment comme leurs fils.

Mêlant douceur, brutalité, humour et gravité, Emma Dante offre une pièce d'une intensité rare, sublimée sur scène par le jeu des quatre interprètes : éclats de voix, éclats de rires, tendresse et rage se succèdent dans une inconstante harmonie. Poignant.



La mécanique des émotions

Eugénie Ravon - Collectif La Taille de mon âme

Sam. 4 fév. 20h30 | **Ablon-sur-Seine** Espace culturel Alain Poher

Lycée

Théâtre



Tout commence par une expérience intime : à la naissance de sa fille, Eugénie Ravon est victime d'un accident vasculaire cérébral. Entre la vie et la mort, elle est partagée entre la joie la plus intense et l'angoisse la plus terrible. Elle en vient à s'intéresser aux émotions paradoxales, voire irrationnelles, qui nous traversent parfois lors des grandes étapes de notre vie.

Ce spectacle se veut un contre-programme pour retrouver nos capacités à être ému.

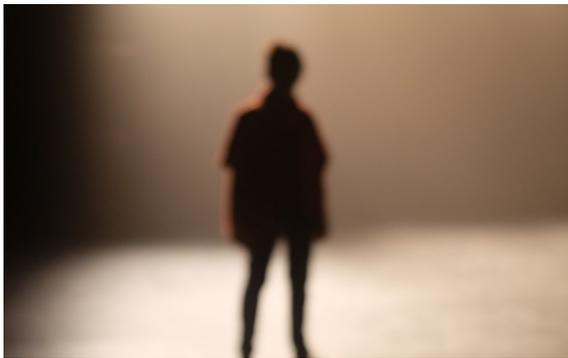
Une longue peine

Didier Ruiz - La compagnie des Hommes

Jeu. 9 mars 20h30 | **Athis-Mons** Salle Lino Ventura

Lycée

Théâtre



André, Éric, Louis, sa compagne Annette. D'anciens détenus et leurs proches racontent leur longue expérience de l'enfermement et leur reconquête de la dignité, dans une parole libérée qui révèle des zones d'ombre de notre modernité. Ils ont vécu dans un monde à part, avec ses violences et ses règles. Devant nous, ils sortent de la honte et du silence pour partager leur expérience de l'isolement, du désarroi mais aussi de la solidarité et de l'amour par-dessus les murs.

Collège

Fort

Compagnie La Meute

Dim. 19 mars 16h | **Juvisy-sur-Orge** Espace Jean Lurçat

Cirque

Avec la compagnie de cirque La Meute, on a affaire à une bande d'acrobates tout terrain et maîtres absolus dans l'art d'amuser la galerie.

Dans *Fort*, les deux acrobates et frères de cirque Mathieu Lagaillarde et Thibaut Brignier, en compagnie d'une musicienne et chanteuse, interrogent le pouvoir, le tournent en dérision avec une armure de chevalier ou en costume de princesse, s'adonnent à quelques chants polyphoniques, racontent des histoires et tout ça, en s'accompagnant d'un gros château gonflable !



« Top »

Régine Chopinot

Sam. 1^{er} avr. 20h30 | **Juvisy-sur-Orge** Espace Jean Lurçat

Collège
Lycée

Danse, Musique



Onomatopée, injonction vive, signal de départ, « top » est une invitation au voyage, une exclamation de plaisir et un élan vers des sommets d'allégresse !

Dans *Top*, sept danseuses et danseurs, un batteur et un guitariste offrent, en plusieurs tableaux, une vision allégorique de notre humanité, stimulant l'imaginaire à la manière d'une fiction jubilatoire. *Top* signe le grand retour de Régine Chopinot, chorégraphe majeure dont les pièces ont profondément marqué la danse contemporaine.

Les Fleurs des Macchabée

Grégoire Cuvier – Théâtre de chair

Sam. 15 avr. 14h (jusqu'à 22h, avec entractes)

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Lycée

Théâtre



Les Fleurs de Macchabée est un polar fleuve pour le théâtre, une expérience jubilatoire dont vous vous souviendrez toute votre vie... Pendant neuf heures d'un spectacle haletant (comprenant plusieurs pauses bien entendu!), la troupe, menée tambour battant par le metteur en scène Grégoire Cuvier, nous emmène de Marseille à Tel-Aviv en passant par la Touraine, sur les traces d'un homme dont le besoin de tuer plonge ses racines dans ses propres blessures.

Lycée

M.E.M.M au mauvais endroit, au mauvais moment

Alice Barraud & Raphaël de Pressigny

Mar. 18 avr. 20h30 | Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain Poher

Cirque, Théâtre

En novembre 2015, parce qu'elle est au mauvais endroit au mauvais moment, Alice Barraud est touchée au bras lors des attentats qui endeuillent le pays. Elle, qui a construit sa vie sur ses mains, se retrouve avec une balle dans le bras.

Dans MEMM, elle ne raconte pas l'horreur mais le chemin de sa renaissance : la danse explosive des douleurs, la folie et la paranoïa qui parfois submergent, la difficile et douce intégration d'un handicap, mais aussi et surtout l'imaginaire nécessaire pour retrouver l'envol.



Cinéma

Les dispositifs nationaux pour le cinéma



Les cinémas Agnès Varda de Juvisy-sur-Orge, Lino Ventura d'Athis-Mons ainsi que l'Avant-Scène de Paray-Vieille-Poste sont les porteurs incontournables des dispositifs d'éducation à l'image sur le territoire.

Nous sommes coordinateurs des salles de cinéma au sein du département de l'Essonne du dispositif École et Cinéma et également partenaires du dispositif *Collège au Cinéma* et *Lycéens et Apprentis au Cinéma*.

Chaque année nous accueillons dans nos salles toutes les classes dans le cadre des séances des trois dispositifs scolaires.

De plus, tout au long de l'année nous pouvons également vous accompagner sur des séances supplémentaires qui peuvent correspondre à des thématiques spécifiques abordées dans le cadre des programmes scolaires et projeter des films classiques ou d'actualité.

À nouveau cette année, nous seront votre partenaire sur ces trois dispositifs.

Coraline

Film d'animation

1h40

1^{er}
trimestre



Réalisation Henry Selick

Pays États-Unis

Sortie 2009

Couleur

6^{ème} - 5^{ème}

Synopsis

Coraline Jones est une fillette intrépide et douée d'une curiosité sans limites. Pour tromper son ennui, Coraline décide donc de jouer les exploratrices. Ouvrant une porte condamnée, elle pénètre dans un appartement identique au sien... mais où tout est différent. Dans cet Autre Monde, chaque chose lui paraît plus belle, plus colorée et plus attrayante. Coraline est bien tentée d'élire domicile dans ce Monde merveilleux, qui répond à toutes ses attentes. Mais le rêve va très vite tourner au cauchemar.

Autour du film

Coraline est un film d'animation repéré par la critique et récompensé notamment du prix Cristal du long métrage au festival d'Annecy en 2009. Comme les précédents films du réalisateur Henry Selick, les décors, le récit et l'animation témoignent d'un travail soigné, subtil et ambitieux. À l'instar de ces précédents films, comme *L'Étrange Noël de Mr Jack* ou *James et la Pêche Géante*, le cinéaste distille une atmosphère ambiguë, oscillant entre couleurs vives et noirceur inquiétante.

Le récit et ses références s'inscrivent dans la tradition du conte noir et des contes de Perrault en les réactualisant. Adapté d'une œuvre de Neil Gaiman, auteur déjà incontournable de maints classiques de la littérature pour enfants et adolescents, de la bande-dessinée ou du roman pour adultes (*Stardust*, *American Gods*, *Neverwhere*, *Sandman*, *L'océan au bout du chemin*, *Les loups dans les murs...*), *Coraline* aborde nombre de ses sujets de prédilection, comme le rêve et le fantastique, la famille et l'amitié, l'adversité et la quête de soi, la découverte du monde et son inquiétante étrangeté...

Douze hommes en colères

Drame

1h35

1^{er}
trimestre



Réalisation Sidney Lumet

Pays États-Unis

Avec Henry Fonda, Jack Klugman, Martin Balsam

Sortie 1957

Noir & blanc
V.O

4^{ème} - 3^{ème}

Synopsis

Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède immédiatement à un vote : onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité. Le juré qui a voté non coupable, sommé de se justifier, explique qu'il a un doute et que la vie d'un homme mérite quelques heures de discussion. Il s'emploie alors à les convaincre un par un.

Autour du film

Douze hommes en colère est un modèle presque universitaire de mise en scène. Il s'agit d'un huis clos quasi parfait, puisque seules les scènes d'ouverture et de clôture du film, longues d'à peine cinq minutes, se déroulent à l'extérieur du décor principal, la pièce de délibération d'un jury dans un tribunal. Pour réussir ce tour de force, Sidney Lumet nécessitait des fondements scénaristiques extrêmement solides. Il trouva en Reginald Rose, son scénariste, un adjuvant de choix, capable de conjuguer l'atmosphère de réclusion oppressante induite par le huis clos, avec un suspense haletant, où la vie d'un adolescent tient en ces deux mots répétés douze fois: «not guilty» (non coupable).

L'œuvre n'est pas un plaidoyer immédiat contre la peine de mort. Mais le film pose l'une des pierres à l'interminable édifice de l'abolition: comment douze jurés tirés au sort, qui ne connaissent pas l'accusé, à qui l'on n'a donné qu'une vision souvent partielle des faits et qui n'ont pas directement assisté à la scène, peuvent-ils déclarer qu'un homme mérite d'aller mourir sur une chaise électrique? Comment peut-on être certain de la culpabilité ou même de l'innocence d'un homme (cette dernière ne sera d'ailleurs jamais prouvée dans le film) ?

Chaussure à son pied

Comédie

1h47

2^{ème}
trimestre



Réalisation David Lean

Pays Grande-Bretagne

Avec Richard Wattis, John Mills,
Brenda De Banzie

Sortie 1954

Noir & blanc
V.O

6^{ème} - 5^{ème}

Synopsis

Un maître bottier avare et ivrogne exploite sans vergogne le dévouement de ses trois filles et leur refuse la dot nécessaire à leur mariage. Mais c'est sans compter sur l'habileté des demoiselles.

Autour du film

Chaussure à son pied, l'adaptation d'une pièce de Harold Brighouse, sorti en 1954, s'ouvre sur un plan lugubre : en pleine nuit, sous la pluie, une botte se balance dans le vent qui siffle. Celle d'un pendu ? Non, ce n'est que l'enseigne du bottier Hobson dans la rue désertée d'un quartier modeste de Manchester. Ce seul plan, délibérément à contresens du genre du film, la comédie, montre le talent du chef opérateur Jack Hildyard qui collabora à plusieurs films réalisés par David Lean, dont *Le Pont de la rivière Kwai* qui lui vaudra l'Oscar de la meilleure photographie.

Si on sourit souvent en regardant ce métrage charmant, grâce à des situations incongrues et des dialogues soigneusement écrits (« Si la boisson doit me vaincre, je mourrai en combattant », dit le père), ni la cruauté ni l'émotion n'en sont absentes. Du dédain des sœurs envers l'ouvrier à la course émue de ce dernier, c'est tout un panel de sentiments qu'une musique souvent sautillante accompagne plaisamment. Néanmoins, presque en passant, *Chaussure à son pied* égratigne des conventions, décrit une société pas vraiment brillante (voir les habitués du bar, définis lucidement dans un moment d'ivresse), mais glorifie l'honnêteté et le courage.

Jeune Juliette

Comédie

1h37

2^{ème}
trimestre



Réalisation Anne Émond

Pays Canada, Québec

Avec Alexane Jamieson, Léanne Désilets, Robin Aubert

Sortie 2019

Couleur

4^{ème} - 3^{ème}

Synopsis

Juliette est effrontée, malicieuse, un peu grosse et menteuse. Elle n'est pas vraiment populaire au collège, mais c'est pas grave : c'est tous des cons ! Juliette a 14 ans et elle croit en ses rêves. Pourtant, les dernières semaines de cours se montreront très agitées et vont bousculer ses certitudes sur l'amour, l'amitié et la famille...

Autour du film

Jeune Juliette est une comédie québécoise réalisée par Anne Émond et sortie en 2019. C'est l'histoire semi-autobiographique de passage à l'âge adulte inspirée par les propres expériences d'adolescence de la réalisatrice. Le film met en vedette Alexane Jamieson dans le rôle de Juliette, une jeune fille en surpoids et impopulaire qui est victime de discrimination à son lycée mais qui apprend à se battre avec humour.

S'il ne parle pas forcément au grand public, le nom d'Anne Émond est en revanche bien connu dans le petit monde des festivals. La réalisatrice québécoise a en effet pris l'habitude de voyager aux quatre coins de la planète avec ses films, systématiquement sélectionnés dans les plus prestigieuses manifestations cinématographiques. Après *Nuit #1*, *Les Êtres Chers* et *Nelly*, *Jeune Juliette* est son quatrième long-métrage, à n'en pas douter son plus personnel... et peut-être son meilleur à ce jour. Portrait d'une jeune adolescente irrésistible, la *Jeune Juliette* du titre est rondelette, malicieuse, un peu menteuse, très intelligente, pas vraiment populaire dans son collège mais qu'importe, ce sont tous des cons dit-elle avec son amie.

Spartacus et Cassandra

Documentaire

1h20

3^{ème}
trimestre



Réalisation Ioanis Nuguet

Pays France

Sortie 2015

Couleur

6^{ème} - 5^{ème} - 4^{ème} - 3^{ème}

Synopsis

Spartacus, jeune Rom de 13 ans et sa soeur Cassandra, 10 ans sont recueillis dans le chapiteau-squat de Camille, une drôle de fée trapéziste qui prend soin d'eux, leur offre un toit et leur montre le chemin de l'école. Mais le cœur des enfants est déchiré entre l'avenir qui s'offre à eux... Et leurs parents qui vivent encore dans la rue.

Autour du film

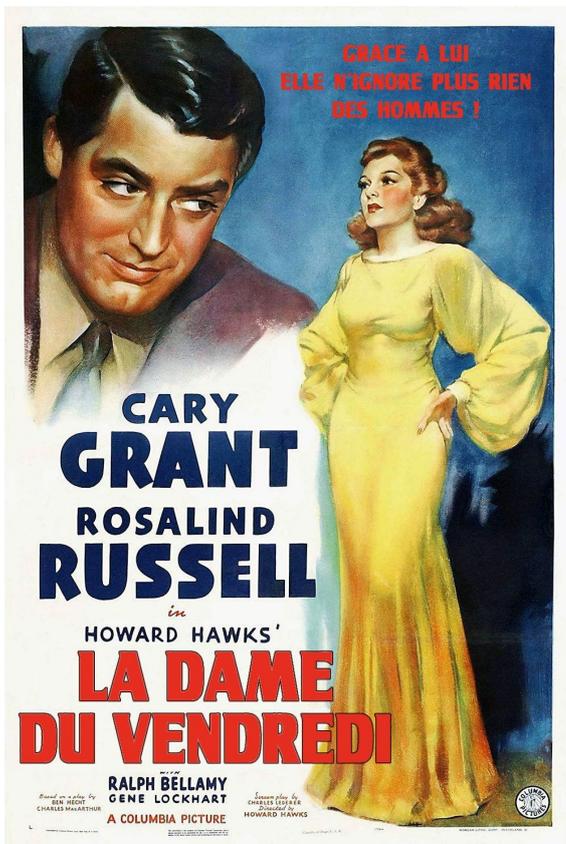
Ce documentaire nous plonge dans l'univers douloureux d'enfants roms, écartelés entre un havre de paix qu'est le petit monde d'un cirque et la rue où leurs parents vivent du côté de Saint-Germain-des-Prés. Le cinéaste nous montre Spartacus et sa petite sœur se débattre entre la justice française, qui a demandé à l'Aide Sociale pour l'Enfance de les prendre en charge, sous la protection de Camille, et leurs parents plongés dans le monde de la rue et la communauté des Roms, imprégnée par la religion pentecôtiste.

Film engagé, au ton très libre et traitant d'un sujet sensible, Spartacus et Cassandra n'éluide rien des réalités avec lesquelles nous sommes confrontés tous les jours, notamment dans les grandes villes. Pour autant il ne se veut ni un film à thèse, ni un film jouant sur le sentimentalisme et sur le misérabilisme. Ce documentaire « coup de poing » n'a, de plus, rien de désespéré, même si on en sort un peu assommé.

La dame du vendredi

Drame, Romance

1h32



Réalisation Howard Hawks

Avec Abner Biberman, Cary Grant, Rosalind Russell

Pays États-Unis

Sortie 1940

Noir & Blanc

V.O

Lycéens & apprentis au cinéma

Synopsis

Pour récupérer sa femme, qui veut divorcer, le rédacteur en chef d'un grand quotidien l'envoie réaliser un reportage insensé: interviewer un condamné à mort.

Autour du film

Adaptation d'une pièce de Ben Hecht (*The Front Page*), *La Dame du vendredi* est, avec ses personnages excentriques et la fulgurance de ses dialogues, un parfait exemple de *screwball comedy* (« comédie loufoque », sous-genre de la comédie hollywoodienne). Grand nostalgique du cinéma muet, Howard Hawks considérait que le Parlant nuisait au rythme des films. Il imposa donc une vitesse vertigineuse aux échanges entre Walter Burns (Cary Grant), démoniaque rédacteur en chef du *Morning Post*, et son ex-épouse, Hildy Johnson (Rosalind Russell). Ce tourbillon de dialogues en rafale est propice aux bons mots et autres quiproquos. Contrairement à la pièce, Hawks féminise le personnage principal, déplaçant ainsi le cœur de l'intrigue sur les relations homme-femme.

Centrée sur les tourments amoureux de Walter et Hildy, *La Dame du vendredi* est une parfaite illustration de ces « comédies du remariage » ainsi nommées par Stanley Cavell (*À la recherche du bonheur – Hollywood et la comédie du remariage*, 1981). Derrière cette loufoque crise de couple se cachent toutefois une satire de la presse à sensation et un portrait désabusé de la société américaine des années 1930. Le titre original, *His Girl Friday*, renvoie à l'expression « *Man Friday* » qui désigne un homme à tout faire. Le cynique Walter désire en effet récupérer sa femme à tout faire, Hildy, à la fois son épouse et sa meilleure journaliste.

Raging Bull

Drame, Biopic

2h10



Réalisation Martin Scorsese

Avec Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci

Pays États-Unis

Sortie 1981

Noir & Blanc

V.O

Lycéens & apprentis au cinéma

Synopsis

Jake LaMotta est un boxeur américain d'origine italienne surnommé « le taureau du Bronx ». Issu d'un milieu modeste, il atteint les sommets grâce à des combats mythiques, notamment contre Sugar Ray Robinson et Marcel Cerdan, qui le mèneront au titre de champion du monde des poids moyens. Mais il connaît ensuite l'échec de sa vie privée (divorce, reconversion en gérant de boîte de nuit...).

Autour du film

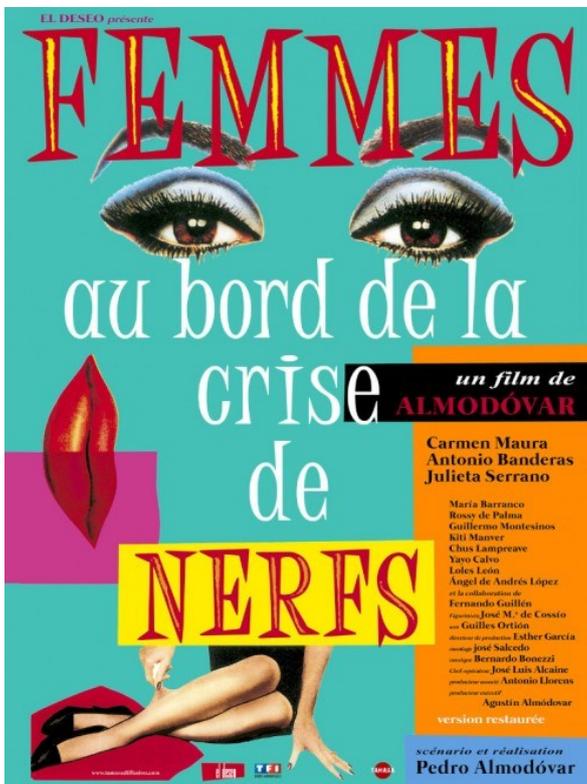
Martin Scorsese a vu dans la vie de Jake La Motta l'une des histoires de rédemption qu'il affectionne. Sonné lui-même par une crise conjugale qui l'avait conduit à l'hôpital pour dépression, il s'est jeté dans ce film comme pour faire le bilan de sa propre existence. Le pugiliste déchu, magnifiquement incarné par Robert De Niro, est dépeint comme un être primitif, presque animal, qui s'autodétruit pour expier ses fautes et se forger une paix intérieure.

Compromis avec la mafia, maladivement jaloux de sa femme, il ressent un jour le besoin de se punir. Son châtiment passe par le sexe (apprentissage de la frustration régénératrice) et par le ring, où il s'abandonne aux coups, se tient aux cordes, bras écartés, comme un crucifié. Cette poignante supplication d'un pénitent violemment converti à la vanité des choses terrestres, et qui implore d'être absous du mal qu'il pense avoir fait, reste l'un des meilleurs films de ce très grand cinéaste et constitue la clé de son œuvre, parfois mal comprise.

Femmes au bord de la crise de nerfs

Comédie dramatique

1h40



Réalisation Pedro Almodóvar

Avec Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano

Pays Espagne

Sortie 1989

Couleur

V.O

Lycéens & apprentis au cinéma

Synopsis

Ivan et Pepa, deux comédiens de doublage, pretent leur voix aux grandes stars du cinéma et se jurent chaque matin dans la pénombre du studio un amour éternel. Mais Ivan abandonne subitement Pepa. Celle-ci va mener son enquête et découvrir la double vie de l'homme qu'elle aime.

Autour du film

Premier grand succès de Pedro Almodóvar en France (plus de 600 000 entrées), lauréat de cinq Goyas en Espagne, *Femmes au bord de la crise de nerfs* est en quelque sorte l'œuvre-somme des années 1980 du célèbre réalisateur espagnol, celle qui lui permit de rentrer dans la cour des grands. Débridé, coloré, un brin folklorique diraient ses détracteurs, le film marque aussi la fin d'une fructueuse collaboration avec Carmen Maura, actrice-fétiche qui ne reviendra qu'en 2006 dans *Volver*.

Enfant de la *movida* nourri aux *telenovelas*, Pedro Almodóvar a toujours revendiqué un goût pour l'artifice aux grosses ficelles et ne s'est jamais vraiment préoccupé de la vraisemblance de ses scénarios. Le désordre qui parcourt ses premiers films marque souvent le rejet d'un ordre bien-pensant et ses personnages – très typés, voire stéréotypés – sont à l'exact opposé d'un modèle de conformisme bourgeois hérité de quarante ans de franquisme.

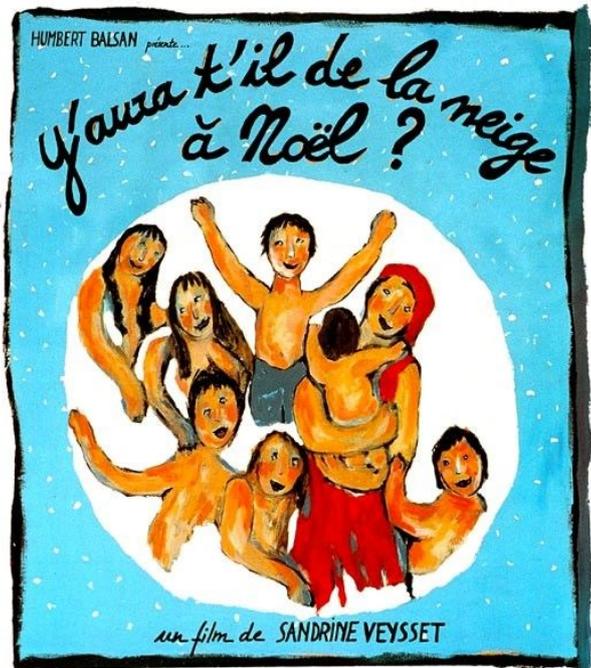
Le film est une belle synthèse des motifs esthétiques et des thèmes qui ont jalonné la première décennie d'activité du réalisateur espagnol. Auréolé d'un succès qui dépasse largement les frontières ibériques, le film donne une idée plutôt précise de ce qu'est la recette d'Almodóvar.

Y'aura-t-il de la neige à Noël ?

Drame

1h30

CESAR 1997 Meilleure première oeuvre
PRIX LOUIS-DELLUC 1996 Meilleur film français de l'année



Réalisation Sandrine Veysset
Avec Daniel Duval, Dominique Reymond, Jessica Martinez

Pays France

Sortie 1996

Couleur

Lycéens & apprentis au cinéma

DOMINIQUE REYMOND • DANIEL DUVAL
JESSICA MARTINEZ • ALEXANDRE ROGER • XAVIER COLONNA
FANNY ROCHETIN • FLAVIE CHIMENES • JEREMIE CHAIX • GUILLAUME MATHONNET
Réalisation, Scénario et Dialogues SANDRINE VEYSSET • Co-adaptation ANTOINETTE DE ROBEN • Image HÉLÈNE LOUVART
Montage NELLY QUETTER • Décors JACK DUBUS • Costumes NATHALIE RAOÛL • 1^{er} Assistant RÉTAL GUENIN • Conseiller Artistique ELIE POICARD
Une production OGNON PICTURES avec la participation du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE et de CANAL+
Avec la participation de la CAISSE CENTRALE D'ACTIVITÉS SOCIALES DU PERSONNEL DES INDUSTRIES ÉLECTRIQUE ET GAZIÈRE

PYRAMIDE
EUROPE 1

Synopsis

Dans une modeste ferme du sud de la France, une femme élève seule ses sept enfants. Pleine de courage, elle s'attache à ce que ces derniers ne manquent de rien, travaillant dur chaque jour sur l'exploitation du père des enfants, un homme brutal et autoritaire qui a délaissé cette partie bâtarde de sa progéniture afin de vivre avec sa famille officielle. Par son amour, son attention de tous les instants, la mère réussit à préserver des abus paternels, l'univers de ses enfants.

Autour du film

En 1996, c'est un premier film produit par Humbert Balsan qui remporte le prestigieux prix Louis Delluc. Réalisé par Sandrine Veysset, il a pour titre une question qui est tout aussi poétique que de saison : *Y'aura-t-il de la neige à Noël ?* La jeune réalisatrice a donc bien fait de suivre le conseil de Leos Carax pour qui elle a travaillé sur les décors des *Amants du Pont-Neuf* en entreprenant un récit biographique centré sur son enfance familiale à la campagne, une vie faite de travaux et de jours harassants.

Au centre de cette pastorale lumineuse, se tient un cœur névralgique, un couple en guerre fait d'une mère aimante et d'un père démissionnaire, marié autre part. Une attirance obscure pour cet homme séducteur empêche la femme de quitter les lieux, emmenant avec elle ses sept enfants de conte de fée.

Proxima

Drame

1h47



Réalisation Alice Winocour

Avec Eva Green, Zélie Boulant-Lemesle, Matt Dillon

Pays France

Sortie 2019

Couleur

V.O

Lycéens & apprentis au cinéma

Synopsis

Sarah est une astronaute française qui s'apprête à quitter la terre pour une mission d'un an, Proxima. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans.

Autour du film

Proxima est d'abord le récit d'une cohabitation : cohabitation entre l'extraordinaire d'un métier et la quotidienneté d'une vie de mère, c'est aussi la cohabitation d'une femme avec un milieu scientifique majoritairement masculin.

Le film s'inspire des femmes astronautes et mères. Au pré-générique, plusieurs femmes dans cette situation furent citées et servirent d'inspiration : Elena Kondakova, Ellen Ochoa, Cady Coleman, Naoko Yamazaki, Susan Kilrain, Shannon Lucid, Julie Payette, Nicole Stott, Claudie Haignère et Anna Fisher. Samantha Cristoforetti n'est pas listée mais fut consultée.

Le tournage a eu lieu au centre des astronautes européens de l'Agence spatiale européenne à Cologne en Allemagne, à la Cité des étoiles en Russie et au Cosmodrome de Baïkonour au Kazakhstan.

Une partie du tournage s'est également déroulée en région parisienne.

Infos pratiques

Tarifs spectacles

5 € par élève

Gratuité pour les accompagnateurs (enseignant inclus)

Tarifs cinéma

> Séance dans le cadre des "Dispositifs"

2,50 € par élève

Gratuité pour les accompagnateurs (enseignant inclus)

> Séance "À la carte"

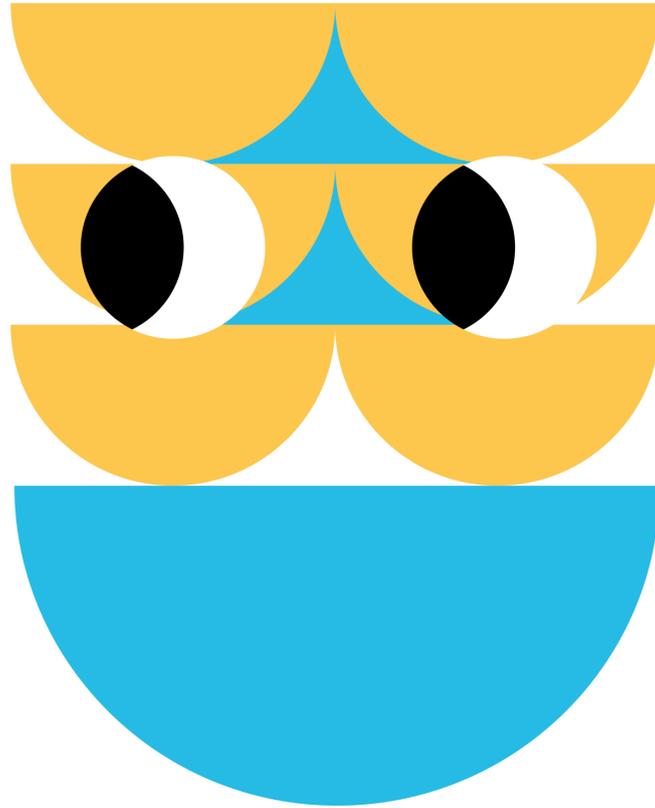
3,50 € par élève

Gratuité pour les accompagnateurs (enseignant inclus)

Transports

Les transports doivent être organisés par les établissements scolaires.

Contacts



Cinéma

Franck GERMANE
01 69 57 85 90
06 34 04 40 12
fgermane@lesbds.fr

Jean-Marie VIRGINIE
01 69 57 85 91
06 76 47 14 85
jmvirginie@lesbds.fr

Spectacles

Laure DORHMANE
01 69 57 81 15
06 20 88 10 74
ldorhmane@lesbds.fr

Constance VAHL
01 69 57 87 87
06 74 36 04 50
cvahl@lesbds.fr