



# ECHOES

de Ladylike Lily

**CONTE MUSICAL & VISUEL**  
À partir de 5 ans



**SAISON 18/19**

**L'ARMADA PRODUCTIONS**

**L'éveil artistique pour petits & grands**

02 99 54 32 02 - [www.armada-productions.com](http://www.armada-productions.com)

Diffusion / Anne-Claire : [anne-claire@armada-productions.com](mailto:anne-claire@armada-productions.com)

# SOMMAIRE

Introduction	_____	p. 3
Artiste	_____	p. 4
Spectacle	_____	p. 5
Ateliers	_____	p. 10
Conditions et dates	_____	p. 11
Annexes	_____	p. 12

## Production :

L'Armada Productions

## Coproduction :

File7, Magny-Le-Hongre (77)

L'Antipode MJC, Rennes (35)

## Partenariats :

CNV

FCM

DRAC Bretagne

## L'Armada est soutenue par :

Région Bretagne

Rennes Métropole

La Ville de Rennes



**L'ARMADA**  
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

# INTRODUCTION

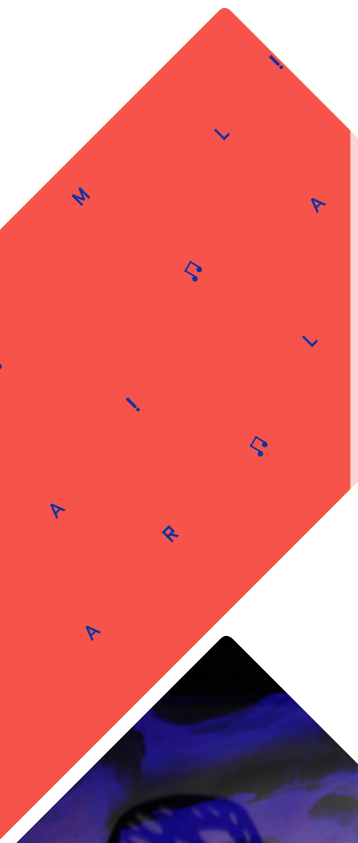
*Echoes* est un conte musical onirique, expérimental et coloré porté par Oriane Marsilli, alias Ladylike Lily. Elle y invite le spectateur à s'immerger dans un monde imaginaire porté par les mélodies aériennes et électroniques qu'elle compose depuis son petit laboratoire sonore (voix, guitare, clavier, machines et pédales de boucles).

L'histoire est celle d'un voyage initiatique, celui de Lily, petite fille téméraire qui décide de partir en quête des couleurs disparues, et sa route sera riche de rencontres et d'apprentissages.

Sur le plateau, un écran accueille des scénettes visuelles, sous forme de théâtre d'ombres et de petits clips vidéo. Elles sont accompagnées de chansons en français et de bandes-sons jouées en live. Les images sont le fruit d'expérimentations vidéo et plastiques, majoritairement narratives mais parfois plus abstraites.

*Echoes* est un spectacle sensoriel. Une variété de matières sonores et visuelles sont convoquées pour raconter, sous forme de petits tableaux vivants, l'histoire d'un être qui prend conscience de sa condition féminine en grandissant et en s'ouvrant au monde. *Echoes* met aussi en lumière la condition, tout aussi fragile, des autres êtres vivants portés par la terre nourricière.

Avec cette première création jeune public, Ladylike Lily nous invite notamment à une réflexion autour de la femme et de l'écologie, deux thématiques présentes en filigrane tout au long du spectacle.



# ARTISTE

## LADYLIKE LILY

Orianne Marsilli alias Ladylike Lily est **multi-instrumentiste**. Sur scène elle façonne et triture les sons de sa guitare qu'elle travaille tantôt en arpèges, tantôt de façon plus rock, revisitant ses morceaux en live dans des versions toujours différentes. Elle puise son inspiration dans la **folk nord-américaine** et a hérité de racines celtiques qui se ressentent beaucoup dans son touché, presque de harpiste, lorsqu'elle joue de la guitare Nylon. Elle est également très nourrie par les **chants traditionnels du monde entier**. On retrouve dans ses gammes les influences d'artistes comme Agnès Obel, Ibeyi, Marika Hackman.

Portée à ses débuts par une envie d'épure, elle écume les salles uniquement accompagnée de sa guitare avant de livrer un premier album, *Get Your Soul Washed*, à l'inverse très arrangé.

Dans son dernier EP, *Dans la matière*, sorti en 2016, Ladylike Lily **chante en français** et façonne de nouveaux titres autour de sa voix. Toujours portée par **des mélodies aériennes et entêtantes**, Ladylike Lily réinvente un univers, bien différent des précédents, mais qui résonne pourtant de manière très familière.

L'album *Echoes* (Patchrock/L'Autre Distribution) est sorti au rayon jeunesse le 1<sup>er</sup> mars 2019.

En parallèle de son travail de musicienne, elle développe depuis longtemps une pratique de plasticienne et de pédagogue.



# SPECTACLE

## L'HISTOIRE

L'histoire commence dans un monde en bichromie, teinté de bleu et de rouge. Mais cet univers onirique, joyeux, coloré, plein de vie, s'estompe pour laisser place au noir et blanc.

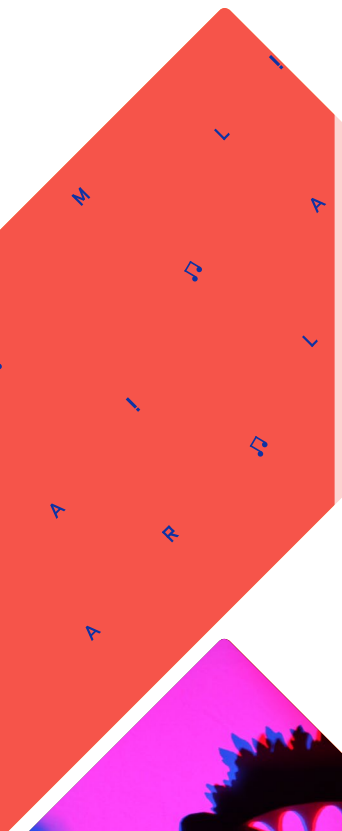
C'est alors qu'intervient Lily, une petite fille curieuse et téméraire, qui n'a toujours connu que cet univers terne dans lequel elle a grandi. Elle comprend qu'il n'en a pas toujours été ainsi, et se met en quête de l'éclat des couleurs. Ce voyage initiatique va l'emmenner loin de chez elle et lui faire rencontrer d'étranges personnages. Elle va apprendre à faire face à ses peurs, et à affirmer son être féminin dans un parcours fait d'obstacles et d'émerveillements, où la frontière entre rêve et réalité n'est pas toujours bien définie.

*Note personnage : la petite fille représente Oriane lorsqu'elle était enfant.*

## LE DÉROULÉ DU SPECTACLE

La narration est portée tout à la fois par la musique et les textes des chansons, les vidéos, le théâtre d'ombres et une voix off (en direct ou enregistrée).

Chaque tableau de l'histoire est associé à des sons différents. Les sept titres/tableaux successifs se traduisent par différentes énergies scéniques, provoquant tour à tour chez le spectateur l'émerveillement, la tristesse, la peur, le rire, la tendresse, la colère et l'apaisement. Ces modulations sont portées par une variété sonore, textuelle et corporelle, elle-même appuyée par les projections vidéo et le travail sur les ombres.



# SPECTACLE

## MUSIQUE & VOIX

La musique d'*Echoes* est façonnée dans le laboratoire sonore de Ladylike Lily. On y retrouve ainsi naturellement **la voix comme élément central**, la **guitare électrique** profonde et puissante, un **petit clavier** aux notes électroniques et les **boucles comme support live**. Ce qui rend la musique de Ladylike Lily si identifiable, c'est d'abord **sa voix de femme-enfant** mais également **son jeu de guitare en arpèges** inspiré de mélodies traditionnelles du monde entier.

Pour ne pas rester dans une linéarité de sentiments, **des passages joyeux** alternent avec **des compositions plus oniriques**. Les premiers, portés par des rythmiques puisées dans la tradition percussive tribale qui invite à la danse, contrastent avec les seconds, où voix et longues réverbérations conduisent le spectateur vers des univers plus contemplatifs, comme les bandes-sons d'un film.

**Certains titres sont instrumentaux**, permettant une immédiateté des émotions en faisant passer des sensations de manière instantanée et forte.

L'histoire est portée notamment par une voix off, mais aussi par le personnage dessiné de la petite fille qui s'anime à l'écran sous forme de vidéos et d'ombres.

[LIEN SOUNDCLOUD](#)

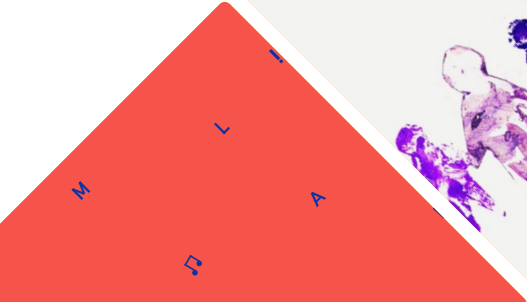
## LES VIDÉOS & LE THÉÂTRE D'OMBRES

La composante visuelle est ici essentielle : les clips projetés sur l'écran alternent avec des passages faisant la part belle au théâtre d'ombres (créées devant ou derrière l'écran).

La place de la vidéo est multiple : parfois au premier plan pour porter la narration, et parfois plus en retrait. L'idée est de surprendre le public, de détourner l'écran jusqu'à le faire disparaître, pour **laisser place au spectacle vivant et au théâtre d'ombres**. Les vidéos sont réalisées par Ladylike Lily à partir de différentes techniques (voir illustrations page suivante).

La symbolique des couleurs est la matière première de l'histoire : elles sont l'écho des émotions, et laissent libre cours à l'interprétation de chacun. **Elles stimulent ainsi l'imaginaire**, qui est au centre des préoccupations de Ladylike Lily avec ce projet.

# SPECTACLE



# SPECTACLE

## SCÉNOGRAPHIE

Le spectacle est construit sur l'idée de la dualité. Le plateau est lui-même dédoublé entre l'écran et la scène où la musique est jouée en live. L'écran est utilisé de différentes manières (voir illustrations page suivante) : il accueille l'histoire et son héroïne, d'autres personnages, des paysages en mouvement, via la vidéo et le théâtre d'ombres.

Un dispositif lumière léger a été imaginé pour ce spectacle, de manière à être le plus autonome possible. La vidéo diffuse également un éclairage spécifique depuis l'écran, qui participe à la mise en valeur de l'espace scénique et de la musicienne.

## REGARDS EXTÉRIEURS

Pour mener à bien ce projet, Ladylike Lily a été accompagnée, à la mise en scène, par deux personnes issues du théâtre d'ombre/d'objets et de la marionnette : David Lippe (compagnie Animatière) et Georgios Karakantzas (compagnie Anima Théâtre). Tristan Begasse est intervenu sur la création lumières, et Diane Michalon a conçu les costumes.

## LA FEMME AU COEUR DU SPECTACLE

Sur scène, Ladylike Lily incarne une féminité qui lui ressemble, faite de la dualité entre une figure forte et courageuse et une autre hésitante et apeurée. Son quotidien professionnel la confronte souvent à la difficulté d'être une femme dans un milieu très masculin, peu enclin à laisser les musiciennes y faire leur place et revendiquer l'égalité avec l'autre sexe.

Ce thème est abordé tout en nuances : si les enfants sont sensibles à ce genre de sujet, un espace de questionnement doit leur être donné. Le spectacle donne matière à réflexion, mais n'impose en aucun cas une morale.



# SPECTACLE



# ATELIERS

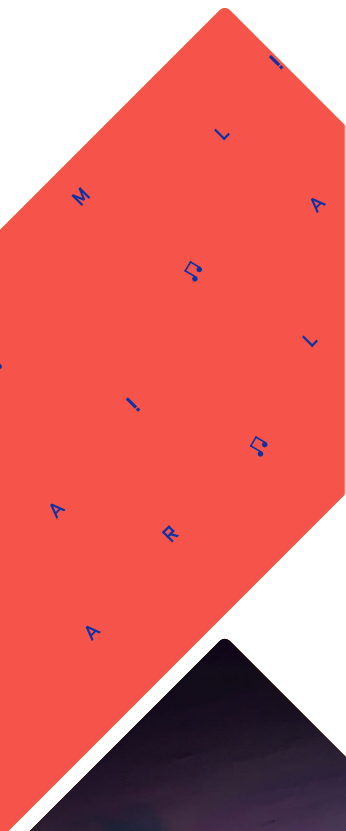
**Ladylike Lily est une artiste touche-à-tout, qui expérimente les matières sonores visuelles.**

Elle a commencé très tôt à transmettre son expérience artistique et son envie de créer dans le cadre d'**ateliers de musique, d'arts plastiques et numériques**. Elle a ainsi animé un atelier en école élémentaire où elle a initié les élèves à la création à partir d'objets du quotidien : une manière de les sensibiliser à la matière organique, au tri, et plus largement à l'écologie. Avec une classe de lycéens, elle a mené des ateliers d'écriture. Elle a repris ce travail en EHPAD, proposant des improvisations autour de la mémoire qui s'appuyaient sur les premiers émois liés à la musique.

***Echoes* est un spectacle convoquant différents supports, qui peut naturellement être complété par des ateliers de pratique musicale ou plastique, où il est question d'explorer l'expression artistique de manière intuitive.**

Ladylike Lily propose ainsi, en lien avec le spectacle, deux formats possibles d'ateliers, tous deux axés sur l'expérimentation :

- L'un est basé **sur une recherche autour de la couleur et de la matière**, inspiré de son travail plastique projeté en vidéo pendant le spectacle.
- Le deuxième est consacré **à la découverte et à l'utilisation d'instruments électroniques**, de machines, de pédales de boucles, dans une démarche qui vise à rendre la musique ludique et accessible, mais aussi à jouer avec sa voix.



# CONDITIONS & DATES

- **Durée :**  
45 min
- **Jauge :**  
200 personnes
- **Équipe en tournée :**  
Ladylike Lily  
Julien Ravary
- **Conditions financières :**  
1<sup>ère</sup> séance : 1400 € HT  
2<sup>ème</sup> séance dans la même  
journée : 1100 € HT
- **Conditions techniques :**  
Voir fiche technique
- **Promotion :**  
25 affiches gratuites sur  
demande
- **Frais de transport :**  
0,65 € H.T./ km au départ  
de Paris (75)
- **Hébergement :**  
Hébergement et restauration  
pour 2 personnes au tarif  
SYNDEAC en vigueur ou en  
prise en charge directe par  
l'organisateur.  
Repas sur la route au tarif  
SYNDEAC

## QUELQUES DATES :

Forum de Flers, Flers (61)  
L'Épicerie Moderne, Feyzin (69)  
File7, Magny-le-Hongre (77)  
Festival Monte dans l'bus, Changé (53)  
Festival Petits & Grands, Nantes (44)  
Stereolux, Nantes (44)  
CAMJI, Niort (79)  
FGO Barbara, Paris (75)  
Centre culturel Oésia, Notre-Dame-d'Oé (37)  
Festival Le Printemps de Bourges, Bourges (18)  
Le Normandy, Saint-Lô (50)  
Théâtre Municipal Ducourneau, Agen (47)  
Festival Les Rockomotives, Vendôme (41)

# ANNEXES

## MUSIQUE

Lien vers les deux précédents albums de Ladylike Lily :

« [Dans la matière](#) » et « [Get your soul washed](#) »

<https://www.ladylikelily.fr/>

Lien vers les morceaux de sa création jeune public et vers le clip "Sous le cyan" :

<https://soundcloud.com/patchrock-1/sets/echoes-ladylike-lily/s-oePIC>

<https://www.youtube.com/watch?v=jsda4JeeECg>

