


MADemoiselle GAZOLE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

A partir de 7 ans :
Cycle 2 et
Cycle 3 jusqu'à la 5ème

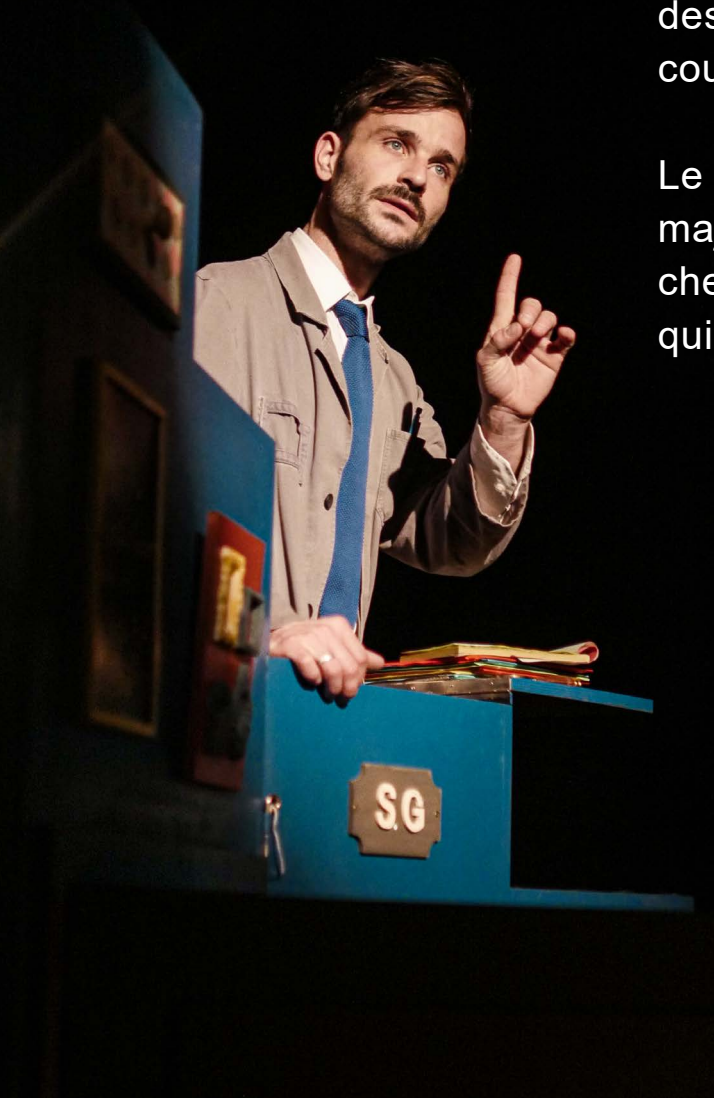


Un spectacle de la Compagnie ito ita
Écrit par Nicolas Turon

L'HISTOIRE...

Le futur. Ou un autre monde. Ou un monde d'après le nôtre. Quoi qu'il en soit, notre histoire se passe plus tard, dans un monde dans lequel les enfants n'appartiennent plus à leurs parents pour toute la vie. Ils sont les agents spéciaux de sociétés qui les louent à l'heure ou à la journée pour des missions spécifiques tel un anniversaire ou une histoire avant de se coucher.

Le meilleur de ces agents c'est Mademoiselle; toujours accompagné de son majordome, Gazole. Mais lorsque Mademoiselle s'interroge sur sa vie et cherche à savoir d'où elle vient, elle va entraîner Gazole dans une aventure qui va enrayer les mécanismes de L'Agence.



LA COMPAGNIE ITO ITA

La compagnie Ito Ita est née en février 2014.

Leurs fondateurs, Laura Zauner (Barcelone) et Georges Vauraz (Lyon) se sont rencontrés en 2008 à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq.

Ce n'est que sept ans plus tard, après avoir multiplié leurs rencontres et leurs expériences, notamment avec Le Théâtre du Soleil, la compagnie "38 C.I.T", le Cirque Rouages, le Chapitô de Nouvelle-Calédonie ou la Compagnie des ô, qu'ils décident de s'associer pour créer ensemble leur premier spectacle "La grande fabrique de mots", nominé deux fois aux P'tits'Molières (Meilleur Jeune Public et Meilleur scénographie).

La barrière du langage qui séparait Laura Zauner et Georges Vauraz était auparavant un obstacle mais est aujourd'hui une force dans leur manière de créer, de mettre en scène et d'interpréter.

Entourés de leur complices artistiques, compositeurs, graphistes, paroliers, chorégraphes, la Compagnie ito ita se lance dans sa prochaine création en s'associant, cette fois-ci, à Nicolas Turon qui écrit, suite à une commande : Mademoiselle Gazole.



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

MISE EN SCÈNE : LAURA ZAUNER ET GEORGES VAURAZ

L'AUTEUR : NICOLAS TURON

MUSIQUE : LUCA GAIGHER

CRÉATION LUMIÈRES : DENIS KORANSKY

CRÉATION MARIONNETTE : FRANCESCA TESTI

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE : GEORGES VAURAZ

CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE : FLORENT BURGEVIN

COACH MARIONNETTE : CÉCILE VITRANT

JEU ET MANIPULATION : GEORGES VAURAZ ET LAURA ZAUNER

RÉGIE PLATEAU : FLAVIEN ROUSSELET

RÉGIE LUMIÈRE : MATHIEU CIRON





NOTE DE L'AUTEUR

Grâce à sa forme de conte d'anticipation, Mademoiselle Gazole parvient à mettre en question l'enfance de notre époque, celle que l'on pousse jusqu'au bout de la logique marchande – une enfance qui dépend de l'adulte qui la veut réussie, dorée, belle et performante, en lui tendant un miroir. La morale de notre fable pouvant être :

« l'enfance n'est que ce qu'elle fait d'elle-même, alors laissons faire l'enfance ».

Je procède ici avec une dramaturgie de l'omission : le rythme du récit repose uniquement sur la succession des missions et l'on montre tout sauf les missions.

C'est le regard que ces deux personnages forts portent sur ce qui les réunit, ainsi que l'un sur l'autre, qui fait avancer la fable.

Même si on pourrait choisir de raconter les missions malgré tout (en vidéo, en ombre, en kamishibai), on peut préférer garder l'imagination du spectateur alerte et être très fort dans le jeu des seules scènes présentes dans le texte.

L'écriture fonctionne en boucle et en répétition de situations qui donnent au spectateur un sentiment de familiarité (« je suis déjà passé par là »), et qui lui permet de s'identifier directement au personnage; il avance en même temps que lui dans son apprentissage et ses découvertes, tout en ayant l'avantage de l'ironie tragique, puisque lui connaît le monde de l'enfance « normale » qui est le contrepoint et l'eldorado du monde de L'Agence .

LES THÈMES ABORDÉS

- La dystopie / L'utopie
- La famille
- La société de consommation
- L'enfance, grandir
- Les Droits des Enfants
- L'identité
- Le théâtre de marionnettes





LA DYSTOPIE / L'UTOPIE

Dans Mademoiselle Gazole, l'auteur nous propose un monde dystopique où les enfants n'appartiennent plus pour toute la vie aux parents. Ces derniers ont cependant besoin des enfants pour être heureux, alors une agence de location voit le jour, pour permettre aux adultes de ne profiter que des meilleurs moments de l'enfance. Contre rémunération, ils peuvent louer un enfant pour un goûter d'anniversaire ou une partie de cache-cache.

Définitions : l'utopie désigne un pays imaginaire où règne un gouverneur idéal sur un peuple heureux (un lieu, une civilisation, où les hommes seraient parfaitement heureux : pas d'inégalités, d'injustices, etc.).

Une dystopie ou contre-utopie est le contraire d'une utopie, c'est-à-dire un monde dans un futur proche ou lointain qui présente un défaut de notre civilisation poussé à l'extrême.



LA FAMILLE / L'IDENTITÉ

Dans Mademoiselle Gazole, la famille n'existe plus. Le monde est devenu fou et les échanges familiaux ne sont possibles qu'en échange d'argent. C'est une critique de la tendance consumériste de notre société, que l'on peut lire de plusieurs manières, que l'on soit adulte ou enfant. Il se dégage du spectacle que la tendresse et l'amour sont bien plus importants.

Mademoiselle veut savoir qu'est ce qu'un parent et si elle en a. Ses questions feront réfléchir Gazole et se demander d'où il vient aussi, il aura besoin de le savoir, dans ce monde où ça serait un tabou. L'importance de l'où on vient, savoir nos origines, pour comprendre vers où on va et qui on est.



LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Ce type de théâtre permet au spectateur, adulte ou enfant, de s'identifier très rapidement aux personnages manipulés et en même temps de décentrer le discours. On peut faire dire et recevoir des discours très intimes par le biais d'une marionnette.

Dans Mademoiselle Gazole, le personnage de l'enfant est une marionnette d'un mètre, manipulée à vue (on voit la marionnettiste). Le choix de la marionnette permet de faire vivre aux enfants l'expérience des missions de manière très vive, et aux adultes de décentrer son regard et se questionner sur la place de l'innocence aujourd'hui.



LES DROITS DES ENFANTS

En 1989, les responsables politiques se sont engagés à construire un monde digne des enfants : la Convention relative aux droits de l'enfant a été adoptée à l'unanimité par l'Assemblée générale des Nations unies.

C'est la première fois de l'histoire qu'un texte international reconnaît explicitement les moins de 18 ans comme des êtres à part entière, porteurs de droits sociaux, économiques, civils, culturels et politiques – des droits fondamentaux, obligatoires et non négociables.

Le consensus est inédit : avec 196 États, c'est le traité relatif aux droits humains le plus largement ratifié de l'histoire. Aujourd'hui, seuls les États-Unis et la Somalie manquent à l'appel.

La Convention comporte 54 articles, énonçant que chaque enfant a :

- le droit d'avoir un nom, une nationalité, une identité
- le droit d'être soigné, protégé des maladies, d'avoir une alimentation suffisante et équilibrée
- le droit d'aller à l'école
- le droit d'être protégé de la violence, de la maltraitance et de toute forme d'abus et d'exploitation
- le droit d'être protégé contre toutes les formes de discrimination
- le droit de ne pas faire la guerre, ni la subir
- le droit d'avoir un refuge, d'être secouru, et d'avoir des conditions de vie décentes
- le droit de jouer et d'avoir des loisirs
- le droit à la liberté d'information, d'expression et de participation
- le droit d'avoir une famille, d'être entouré et aimé



EXTRAIT

Mademoiselle Gazole. Je peux te poser une question ?

Gazole Bien sûr.

Mademoiselle Est-ce qu'un adulte a déjà eu un enfant à lui pour tout le temps ?

Gazole Je ne sais pas Mademoiselle. Je pense qu'il faudrait avoir beaucoup d'argent pour ça.

Mademoiselle Je ne te parle pas d'un enfant qu'on loue dans une Agence. Je veux dire, est-ce que tu crois qu'un adulte a déjà eu un enfant rien qu'à lui toute sa vie ? Sans le louer, juste à lui.

Gazole (souponne) Peut-être. On raconte des choses, oui. J'ai déjà entendu parler de ça, des adultes qui gardent le même enfant toute une vie. Ça aurait existé autrefois, dans un autre monde. On appelait ça des parents. Mais je doute que ça ait existé vraiment.

Mademoiselle (rêveuse) Des parents...

AVANT LE SPECTACLE

L’AFFICHE

L’affiche est un bon moyen de susciter la curiosité. Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et porte plusieurs petites histoires en elle... Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d’observer les détails...

Petite liste non-exhaustive de questions :

- Quelles sont les informations qui figurent sur l’affiche ?
- Que représente-t-elle ?
- Pourquoi il y a une fille avec un nounours ?
- Pour quoi un escalier ? À quoi cela correspond ?
- Que veut dire le titre du spectacle



EXEMPLES D'EXERCICES À FAIRE EN CLASSE

LA DYSTOPIE

POUR CYCLE 2 :

En dessinant, Imagine un monde dans lequel les enfants peuvent faire ce qu'ils veulent.

Comment serait le monde si les parents restaient des enfants ?

Comment serait le monde s'il n'y avait pas les parents ?

Quel serait ton monde idéal ?

Si tu pouvais changer une seule chose dans le monde, qu'est-ce que ce serait ?

POUR CYCLE 3 :

Reprendre les propositions pour le cycle 2 en écrivant et/ou en faisant un débat en classe.

LA FAMILLE

POUR CYCLE 2 :

En dessinant et/ou en parlant avec la classe :

Qui compose ta famille ? Si tu as des frères et sœurs, comment cela se passe entre vous ? Et avec les parents ? Lorsque tu es à l'école, comment tes parents occupent leurs journées d'après toi ? Quel est le moment de la semaine que tu préfères avec tes parents ?

POUR CYCLE 3 :

En écrivant :

Imagine quand tu seras adulte. Comment serais-tu ? Comment occuperais-tu tes journées ? Comment serait composée ta famille ?

Après cet exercice d'écriture, on peut proposer aux enfants qui le souhaitent de lire à voix haute leur texte.

LA MARIONNETTE

POUR CYCLE 2 :

En s'appuyant sur un extrait de texte étudié en classe (voir bibliographie) ou des productions des enfants sur l'utopie, la dystopie, en petits groupes, construire un monde idéal avec des objets de récupération.

Construire une marionnette-chaussette ou papier avec des yeux et lui faire raconter son monde idéal.

POUR CYCLE 3 :

En s'appuyant sur un extrait de texte étudié en classe (voir bibliographie) ou des productions des enfants sur l'utopie, la dystopie,

Former des petits groupes en fonction des productions des élèves et définir une courte histoire, chaque élève ayant un rôle. Fabriquer un castelet en carton pour la classe. Chaque élève construit sa marionnette à partir d'éléments de récupération (chaussettes, boutons, carton, papier... donner des ex d'activités créatives). Chaque petit groupe passe raconter son histoire devant les autres.

ET AUSSI, APRÈS LE SPECTACLE

Après la venue au spectacle, voici quelques questions que l'on peut poser aux élèves afin de rédiger des commentaires et une argumentation à partir des impressions.

Elles peuvent aussi amener à réfléchir différemment au sujet de ce qui a été vu.

DE QUOI ÇA PARLE

Les thèmes abordés dans le spectacle. Essayer de dresser une liste des « sujets » dont il est question à leur avis dans ce spectacle.

Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants ? Lesquels ?

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? Lesquels ?

LE DÉCOR

Comment il était le décor ? Puis-je le décrire ? ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou bien plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?

Ce que je pense de cet espace : ses formes, ses couleurs, son utilisation m'ont-ils plu ? Avaient-ils de l'importance dans ce spectacle ? Pour quoi ont-ils choisi un escalier ?

ÉMOTIONS

Les émotions au cours de la représentation : demander à chaque élève de noter un élément concret qui l'a frappé : une couleur, une matière, un objet, un effet de lumière, un son, une musique. Faire un tour de parole au cours duquel chacun nomme ce qu'il a retenu. Rassembler les élèves qui ont proposé des éléments semblables ou proches, afin qu'ils en préparent ensemble une présentation orale : description et apparition dans le spectacle.

QUESTIONS DÉBAT :

Débats philosophiques possibles avec les enfants, des exemples de sujets :

Qu'est-ce que c'est « grandir » ?

Comment on sait qui on est ?

C'est quoi la famille ?

C'est qui nos parents ?

Faut-il toujours se poser des questions ?

BIBLIOGRAPHIE / FILMOGRAPHIE

Pour d'autres pistes de réflexion sur les thèmes abordés dans le spectacle :

LIVRES :

- Mademoiselle Gazole aux Éditions Lansman
- Le secret des parents, Nicolas Mathieu (à partir de 6 ans)
- L'enfant qui voulait vivre sa vie, Rosalie Bird et Mam'zelle Roüge (à partir de 6 ans)
- Les enfants parallèles, Hélène Kérillis (à partir de 6 ans)
- Achète achète achète, David Dumortier (à partir de 6 ans)
- Les aventures de Pinocchio, Carlo Collodi (à partir de 8 ans)
- Le dictionnaire des droits de l'enfant : pour les enfants et pour les grands, Marie-Françoise Lücker-Babel (à partir de 9 ans)
- Lettre au président du monde, Eric Simard (à partir de 10 ans)
- Peter Pan, James Matthiew Barrie

FILMS :

- Viceversa, Studios PIXAR (à partir de 6 ans)
- Coraline, Henry Selick (à partir de 8 ans)

POUR ADULTES

- Neverland, un roman de Timotée de Fombelle
- Annette, un film de Leos Carax



CONTACT

DIFFUSION :

Laure Blanchet

07 69 72 70 42 / itoita.diffusion@gmail.com

PRODUCTION :

itoita.contact@gmail.com

Laura Zauner 0658193202

Georges Vauraz 0622352219

www.itoita.wixsite.com/itoita

