

Cie Paracosm



La Vague

Dossier Pédagogique

« La Vague »

Création 2018 pour 2 danseuses
Spectacle tout public à partir de 3 ans

Durée : 30 minutes

Chorégraphie et design sonore : Stéphanie Bonnetot

Lumière et régie : Myriam Naisy

Avec : Ysé Broquin et Stéphanie Bonnetot

Administration / diffusion : Cie Paracosm

Production : CMN / L'hélice

Accueil studio : Pôle Danse CMN / L'hélice

Cette production a reçu le soutien **d'Odysud Blagnac** : résidence pour la conception lumière au Petit Théâtre Saint-Exupère
Première représentation le 16 février 2018 au Centre Culturel Alban-Minville Toulouse

Paracosm
Cie - stéphanie bonnetot

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

CMN NAISY
COMPAGNIE MYRIAM / L'HÉLICE

Note d'intention chorégraphique

Une petite-fille et sa maman sont sur une plage baignée de lumière. L'adulte reste en retrait tandis que l'enfant part à la découverte de son environnement. Elle explore petit à petit son nouveau terrain de jeux. C'est alors qu'une vague la surprend ! « La Vague » est un spectacle doux et poétique qui aborde les thèmes de la découverte du monde, de la force et de la puissance de la nature.

Un défi ? Où sont les limites ?

Le soleil, le sable, les mouettes, le roulis des vagues, le bruit du vent... autant de sensations, d'odeurs, de sons, qui font naître de nouvelles émotions chez les plus petits et de nombreux souvenirs chez les plus grands !

A l'origine de « La Vague » il y a la naissance de ma fille en 2014 et mon adoration pour un petit coin de paradis au pied de l'île d'Oléron où j'ai passé toutes mes vacances étant petite fille.

Le soleil, le sable, les mouettes, les marées, le bruit du vent et des vagues ...

Le déclencheur a été la première expérience de ma fille au bord de la mer... très loin du coup de foudre !

Puis il y a eu la découverte de l'album graphique de Suzy Lee, dont ma pièce est librement inspirée. Un album graphique rempli de poésie, dont le mouvement traverse chaque trait de crayon.

Dans cette histoire, la maman est peu présente : 3 planches uniquement, l'une au début et les deux autres à la fin ...

Une présence sécurisante, confiante et encourageante, qui laisse l'enfant libre d'explorer et de faire ses propres découvertes !

J'avais mon début de réponse sur mon rôle de maman et des idées pleines la tête pour une nouvelle pièce !

L'envie de créer un spectacle pour les enfants est présente depuis longtemps. J'en ai souvent interprété pour d'autres chorégraphes. Lorsque la rencontre a lieu entre ces jeunes spectateurs et le spectacle, c'est toujours un moment de partage et d'émotions intenses ! Leur spontanéité et leur exigence en font un public précieux qui se trompe rarement sur la justesse d'un spectacle !

Aujourd'hui, les écrans sont omniprésents au sein d'une famille, c'est pourquoi je suis persuadée de l'importance des spectacles jeunes publics et familiaux. C'est un temps de partage, d'échange, de construction de souvenirs communs. Des personnes en face d'autres personnes, de l'humain face à de l'humain, du sensible, qui oblige le spectateur à être actif et engagé alors qu'il est passif devant des écrans.

Les interprètes sont alors des passeurs d'émotions qui aident à grandir, à développer l'imaginaire, qui peuvent faire naître de nouvelles émotions, permettre aux enfants de penser, de créer et d'appréhender le monde dans lequel ils grandissent !

Stéphanie Bonnetot / Chorégraphe, danseuse

Danseuse, professeur et chorégraphe, elle se forme au Conservatoire National de Bordeaux puis rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Lyon en section danse contemporaine où elle travaille notamment avec Lionel Hoche, Abou Lagraa, Michel Kelemenis, Sylvie Giron, Corinne Duval-Metral, Betty Jones, Fritz Ludin et Myriam Naisy.

Sa carrière d'interprète l'amène à croiser des styles très variés impliquant un engagement physique important : danse contact improvisation avec le Tanz Atelier Wien (Autriche), Tanztheater avec la compagnie Tanztheater Osnabrück puis le Tanztheater Bielefeld (Allemagne) où elle présente ses premières pièces pour les danseurs de la compagnie, enfin la compagnie Club Guy and Roni (Hollande).

Presque toutes les compagnies avec lesquelles elle a collaboré étaient également très impliquées dans un travail de médiation avec le public et de création avec les amateurs. C'est pendant cette période qu'elle découvre son plaisir à travailler avec différents publics (enfants, adolescents en réinsertion, adultes amateurs...) et son envie de mêler son travail de chorégraphe à celui de pédagogue.

Depuis 2011, elle participe à des projets avec la Cie L'hélice en tant qu'interprète, et enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de musique et de danse de la ville de Blagnac.

En 2018 elle chorégraphie le spectacle « La Vague », né de son désir de créer des spectacles pour les plus jeunes. Elle est également chorégraphe invitée par la Compagnie blagnacaise CMN / L'hélice, pour laquelle elle compose une première version de 20 minutes de « Shadow sisters ».

C'est ce parcours, qui l'amène à fonder la Compagnie **Paracosm**.

Aujourd'hui, la compagnie entame sa troisième année de tournée avec « La Vague », Stéphanie est chorégraphe invitée au Stadttheater Braunschweig et la saison 19/20 verra naître 2 nouvelles pièces : « Girls ! », création pour les amateurs et « Shadow sisters », version longue.



Se préparer à découvrir le spectacle

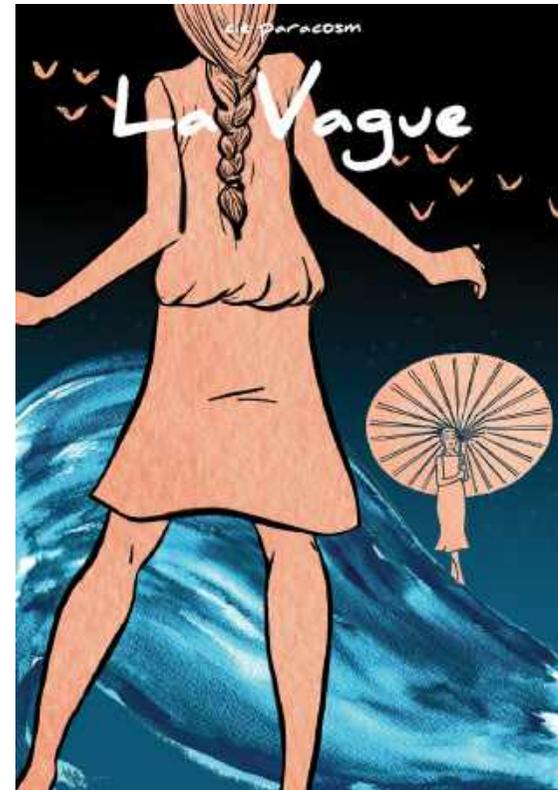
1/ Avant le spectacle :

Préparer les enfants en amont en expliquant l'histoire n'est pas une obligation, c'est le libre choix de l'enseignant. L'attente et la rencontre artistique entre l'enfant et le spectacle sera différente, mais elle existera dans les deux cas. Par contre, il est indispensable de mettre les enfants en condition de spectateur. S'ils ont les codes, ils seront dans de meilleures dispositions pour recevoir le spectacle.

Teaser du spectacle



<https://vimeo.com/256328198>
Durée : 3'41''



L'affiche du spectacle

2 / Le métier de spectateur :

Toujours remettre les rituels en évidence :

- L'attente avant l'entrée dans la salle
- L'installation sans faire de bruit
- Le « noir » avant le début de la représentation
- L'espace de l'artiste et l'espace du spectateur
- Les applaudissements

Parler du sens de ces différents rituels et de leur importance :

→ Que veut dire le noir ? les silences ? (ce que cela apporte..)

Et si on ne respecte pas ces codes, qu'est-ce que cela peut provoquer, modifier...

3 / Après le spectacle :

- Faire un retour collectif :

→ Poser des questions pour éclaircir ce que l'on n'a pas compris, savoir exprimer un ressenti

. J'ai aimé, parce que... Je n'ai pas aimé, parce que...

. C'est exactement comme je l'avais imaginé, au contraire pas du tout...

. Ce que j'ai préféré (quel personnage, quel moment ?)

. Quels sentiments retrouve-t-on ?

- Laisser une trace pour la classe ou dans un cahier individuel

L'écoute pendant la représentation

Ecouter avec les oreilles

Ecouter avec les yeux, avec la peau, avec le coeur

Ecouter dans deux directions : à l'intérieur et à l'extérieur

Ecouter pour apprendre et comprendre le visible et l'invisible

Le dit et le secret

Ecouter pour comprendre et construire

Ecouter pour mieux aimer

Prendre le temps d'écouter

Jacqueline Robinson, danseuse et chorégraphe

Marsyas, N°23, septembre 1992

1/ Aller à la découverte du monde

« La Vague » raconte l'histoire d'une petite fille qui part à la découverte de son environnement. Portée par sa curiosité, elle ose petit à petit s'éloigner et faire ses propres expériences.

Exemples de thèmes à aborder avec les enfants :

- Les sentiments : Le courage et la peur
- Aller à la rencontre des autres
- La différence comme une richesse

Suggestions d'Albums



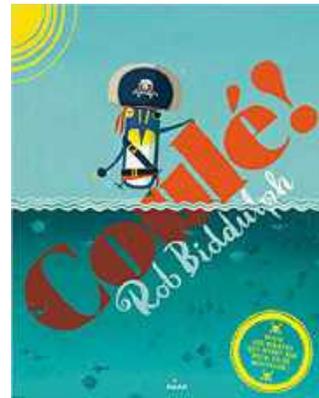
Vol au vent

Auteur : Rob Biddulph

Editeur : Milan

ISBN : 978-2745972156

A partir de 3 ans



Coulé

Auteur : Rob Biddulph

Editeur : Milan

ISBN : 978-2745993052

A partir de 3 ans

Film d'animation



The Scaredy Swan

<https://vimeo.com/113550529>

Durée : 1'41"

2/ L'océan - la Nature

L'environnement choisi pour le spectacle est celui de l'océan, avec tous les éléments qu'il comporte : l'eau, le sable, le vent, les coquillages, les oiseaux ... En même temps que l'enfant explore cet univers, elle découvre petit à petit la force et la puissance de cette nature qu'elle ne peut pas contrôler. Tous ces thèmes peuvent être exploités en arts plastiques.

Exemples de thèmes à aborder avec les enfants :

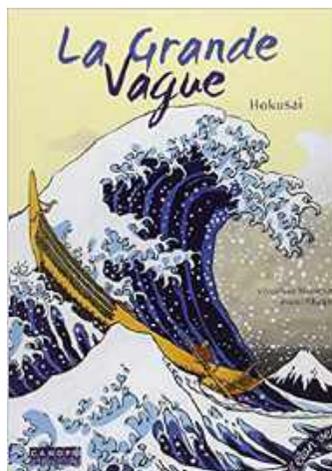
- L'univers marin
- La force de la nature
- Protéger sa planète

Suggestions d'Albums



Océane La petite Vague

Auteurs : Benoît Charlat
Editeur : Ecole des loisirs
ISBN : 978-2211228497
Pour les 0-3 ans



La Grande Vague

Auteurs : Véronique Massenot
Editeur : L'élan vert
ISBN : 978-2844551566
A partir de 5 ans



La Vague

Auteur : Suzee Lee
Editeur : Kaléidoscope
ISBN : 978-2877675918
A partir de 3 ans

Film d'animation



L'école des ruisseaux

<https://vimeo.com/31507314>

Durée : 1'55 "

3/ La Danse

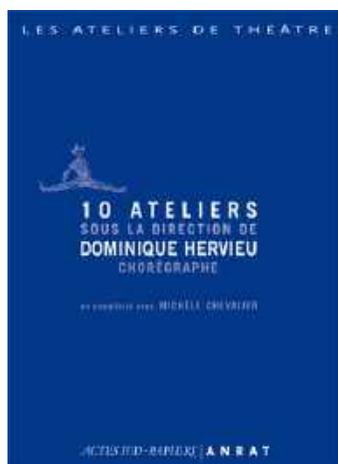
Vous allez voir un spectacle chorégraphique. Nous avons choisi la danse, le corps en mouvement, pour vous raconter notre histoire. La pratique d'ateliers dansés en amont de votre venue au théâtre peut vous aider à préparer les enfants. Cette pratique peut également se faire après, pour prolonger l'expérience des enfants.

Des situations d'apprentissage très simples peuvent se mettre en place autour de la découverte du corps, de sa situation dans l'espace... Vous pouvez également utiliser les différentes matières que nous utilisons dans le spectacle : papier de soi pour les oiseaux, plastique pour la vague.

Exemples de thèmes à aborder avec les enfants :

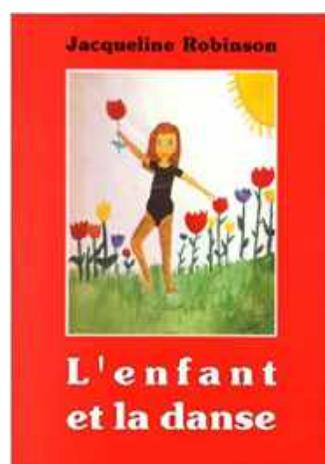
- Découvrir son corps et ses possibilités
- Ecoute de soi et des autres
- S'appropriier l'espace dans lequel on évolue
- Traduire ses idées et ses émotions en mouvements

Suggestions de sources documentaires pour les professeurs



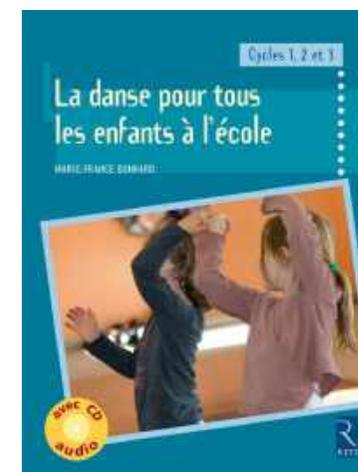
10 Ateliers

Auteurs : Dominique Hervieu
Editeur : ActesSud
ISBN : 978-2-7427-7440-1



L'enfant et la danse

Auteur : Jacqueline Robinson
Editeur : Jacqueline Robinson
ISBN : 978-2950284907



La danse pour tous les enfants à l'école

Auteur : Marie-France Bonnard
Editeur : Retz
ISBN : 978-2725628387

Temps de rencontre avec la Compagnie



La compagnie est très impliquée dans un travail de médiation autour de ses spectacles. Pour chacune de ces créations, des parcours de découvertes et de créations sont imaginés avec les différents partenaires.

Pour le spectacle « la Vague », nous avons déjà eu l'opportunité de pratiquer de nombreuses formes de rencontres avec les spectateurs :

→ **Bord plateau**

→ **Rencontres en mouvement**, juste après le spectacle, 30 minutes (en fonction de l'âge) sur scène avec les danseuses

→ **Partenariat** avec des écoles de danse et des Conservatoires, ateliers en amont pour préparer la venue au spectacle

→ **Partenariat** avec des écoles maternelles, pour accompagner les maîtresse dans un travail de création

→ **Partenariat** avec la ville de Blagnac, ateliers à l'année dans les différentes écoles de la ville dans le cadre du Projet éducatif de territoire de la ville.

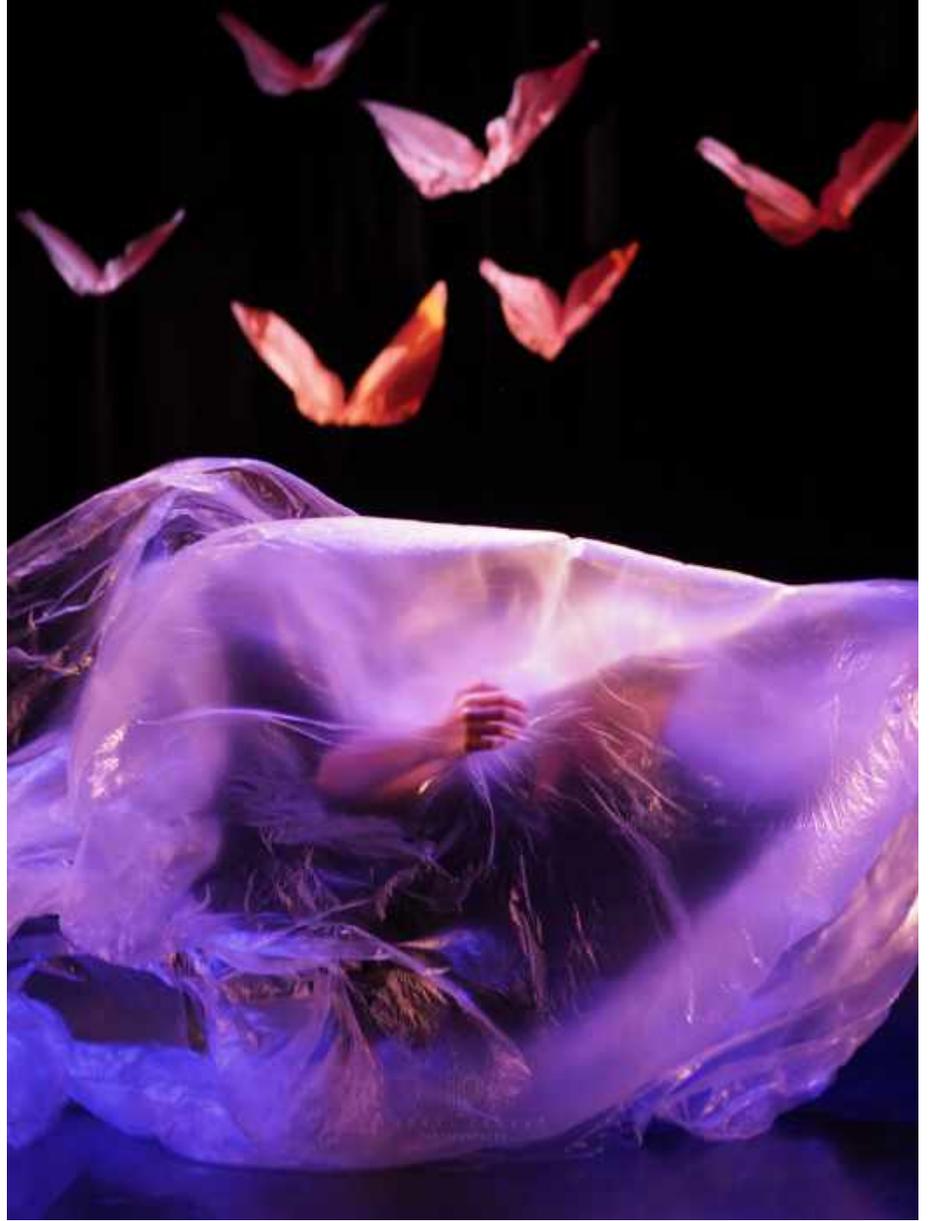
→ **Ateliers Parents / enfants**

N'hésitez pas à nous contacter pour que nous inventions ensemble votre rencontre avec la Compagnie

Photos prises lors d'une représentation à Odysud Blagnac en mars 2019
Crédit photos : Lionel Pesqué









LP
LEON PERRY
PHOTOGRAPHY





Site internet : www.cieparacosm.fr / Facebook : <https://www.facebook.com/CompagnieParacosm/>

Administration : Rose Lecomte / 06 86 65 22 22 / compagnieparacosm@gmail.com
Chorégraphe : Stéphanie Bonnetot / 06 70 81 29 07 / stephaniebonnetot@orange.fr

N°SIRET : 850 054 669 00013
Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1123517