

CONTINUEZ TOUJOURS TOUT DROIT

CRÉATION NOVEMBRE 2023

*PIÈCE ABSURDE POUR DEUX INTERPRÈTES & UNE I.A.
DE MARIE ROTH & ELISE ROY*

 **SIRÈNES**
COLLECTIF
D'ARTS VIVANTS
& D'URBANISME

BANG!





PRODUCTION

PROJET LAURÉAT

PLATEAUX PREMIERS GESTE(S) 2022
CRÉATION EN COURS #7 2022/2023 DES ATELIERS MÉDICIS

COPRODUCTEURS

LE GROUPE GESTE(S)
 LES BORDS DE SCÈNES, GRAND-ORLY SEINE BIÈVRE
 L'IVT - INTERNATIONAL VISUAL THEATRE

PREMIÈRE LES 10 ET 11 NOVEMBRE 2023 AUX BORDS DE SCÈNES

SOUTIENS

THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL,
 LE SAMOVAR, LE NOUVEAU RELAX, THÉÂTRE DE CHÂTILLON-CLAMART,
 THÉÂTRE DE L'ÉCHANGEUR, THÉÂTRE DE LA GIRANDOLE, LA FILIÈRE-CFPTS,
 LA MÉNAGERIE DE VERRE DANS LE CADRE DU STUDIO LAB, LE CN D PANTIN,
 LA MAISON DU PARC DÉPARTEMENTAL JEAN-MOULIN LES GUILANDS, THÉÂTRE DES ROCHES

ÉQUIPE

CRÉATRICES INTERPRÈTES : Marie Roth & Elise Roy
 REGARD EXTÉRIEUR GESTUELLE : Claude Bokhobza
 CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE : Jérémie Gaston Raoul
 COSTUMES : Irène Bernaud
 SCÉNOGRAPHIE : Zoé Mary Pieto
 PARTITION VOCALE DES INTERPRÈTES : Bastien Nouri
 CRÉATION ÉLECTRO-ACOUSTIQUE : Aude Pascalucci
 ADAPTATION LSF : Igor Casas
 COMÉDIENNE LSF : Laurène Loctin

SOMMAIRE



BIOGRAPHIES DES DEUX CRÉATRICES	4
RÉSUMÉ	6
SYNOPSIS	7
LES FORMATS - Espace dédié & non dédié	8
INTENTIONS GESTUELLES	10
Inspirations	13
BARBARA - UN.E AMI.E QUI VOUS VEUT DU BIEN	14
Inspirations	15
UNE SCÉNOGRAPHIE PLASTIQUE ET SONORE	16
COSTUMES	17
PÉDAGOGIE	18
CALENDRIER DE CRÉATION	19
BIOGRAPHIES DES AUTRES MEMBRES DE L'ÉQUIPE	20
CONTACT	22



MARIE ROTH

Dramaturge, clowne et interprète de théâtre physique.

Fondatrice de Sirènes en 2016.

mariehlv.roth@gmail.com

Marie ROTH est la directrice artistique de Sirènes, collectif au sein duquel elle articule les trois dimensions de son parcours théâtral (dramaturgie, mise en scène et interprète de théâtre physique) avec son parcours en droit, sciences politiques et coopération culturelle (Paris X-Potsdam-Sciences Po Starsbourg). Elle conçoit des projets hybrides, les coordonne et les met en espace : par ex. les projets Désirs Géographes - des mises en récit de territoire créées par et avec des habitant.e.s (CLEA 2019 Ateliers Médicis, Partage Ton Grand Paris 2020, Villes du Futur Polis180 2021) ou encore “Le corps du Rhin”, un monologue mythologique d’un territoire pour une commande de la SPL-Strasbourg en 2022. Elle met aussi en espace les contes musicaux de Pierre Thilloy - Festspillene i Bergen 2016 et Grrranit 2023, et conçoit la performance clownesque “Plongée”.

Marie se forme en dramaturgies contemporaines (notamment de la danse et du geste, de l’art en espace public, du chœur, de l’atmosphère etc.) à Nanterre et Bochum (Allemagne) et en clown et autres excentriques à l’École du Samovar. En Allemagne, elle travaille avec l’IIPM-Milo Rau (Cologne/Berlin) et le collectif de théâtre musical Hauen & Stechen (Paris & Berlin). En France, elle collabore en tant que dramaturge avec les Cies OR3S, Bouche Bée et la Cie Des Tâché.e.s, et en tant qu’interprète de théâtre physique, clown ou marionnette avec la Cie Musica Nigella (Quand le diable frappe à la porte - Athénée 2021, Une incroyable histoire de Noël - Philharmonie du Luxembourg 2022) et la Cie Super Surface - Charlotte Fuillet (promotion FAI-AR 2019-2020, Lieux Publics). Elle crée aujourd’hui en collaboration avec Elise Roy le spectacle Continuez Toujours Tout Droit (création nov. 2023 Bords de Scènes, IVT) qu’elles conçoivent et interprètent ensemble. Marie débute aussi actuellement une recherche pour une seconde création appelée La Fuite enchantée : la réinterprétation musicale, textuelle et chorégraphique de l’opéra de Mozart notamment à travers le regards des clowns - ou comment un art dit mineur s’empare d’un art dit majeur.



ELISE ROY

Elise ROY est chorégraphe et danseuse-interprète. Après s'être formée à la danse classique depuis ses 4 ans, elle se tourne vers la danse contemporaine, la danse-théâtre, la danse contact et le floorwork (CN D, Micadances, Ménagerie de Verre, stages P.A.R.T.S, Barnard College, Mouvement Research, CÔMPAS) et se forme à Sciences-Po Paris et à New York (Columbia university) aux sciences politiques, sociales et urbaines (2011-2016) - études au cours desquelles elle co-écrit notamment des performances en espace urbain avec le collectif ARTicule.

À New York (2013-2014), elle danse avec Lance Gries - ancien membre de la Trisha Brown Dance Compagny - et le Shen Wei Dance Art. En France, elle collabore en tant que danseuse avec Herman Diephuis, Thierry Micouin, Vaïr Barelli, Efi Farmaki, Catherine Langlade, la Cie Soñal Sinor, le Collectif le Mange-Minutes (projets Alcalines) et la Cie Rêve Général !. Pendant ses études à Paris 8 en Arts du spectacle-danse (2016-2017), elle assiste la création "Les Tranges d'Aventures de Lala Bidoum" de la Cie Laflux, et crée "Les Villes Invisibles" d'après le roman d'Italo Calvino.

En 2018 elle crée la Cie BANG! pour mener des créations chorégraphiques en collaboration avec des artistes d'univers artistiques pluriels. En 2022, elle crée au Théâtre de Champigny son premier spectacle appelé Hors Case : un seule-en-scène entre danse et bande dessinée en collaboration avec le dessinateur Edmond Baudoin. Avec Marie Roth, elles entament ensuite la création du spectacle Continuez Toujours Tout Droit entre clown et danse (création nov. 2023 Bords de Scènes, IVT). Elise débute par ailleurs un nouveau travail chorégraphique avec l'oiseleur Tristan Plot appelé la Chair de Pie (titre provisoire) - pièce pour 1 danseuse, 1 oiseleur, 1 musicien, 1 pie, 1 geai, 2 canaris et 5 pigeons, création prévue en 2025.

Enfin, depuis 2018, Elise participe aussi à l'élaboration et au développement des différents projets théâtraux et de territoire de Sirènes - collectif d'arts vivants et d'urbanisme, en tant que coordinatrice et chorégraphe, notamment pour les projets Désirs Géographes Clichy-Montfermeil (2019-2020), Villes du Futur (2021) & Désirs Géographes Bagnolet & Noue (2021-2024).

Chorégraphe et interprète.
Fondatrice de BANG! en 2018.
roy.else@gmail.com
06 81 22 91 93

RÉSUMÉ

"Au bal des injonctions, nous dansons tous en rond"

**LA RELATION ENTRE LANGAGE(S) ET AUTORITÉ(S)
EST AU CŒUR DE CONTINUEZ TOUJOURS TOUT DROIT :
UN SPECTACLE ABSURDE OÙ DEUX ÊTRES VENUS
D'AILLEURS INTERAGISSENT AVEC UNE INTELLIGENCE
ARTIFICIELLE CHARGÉE DE LES ACCOMPAGNER DANS LEUR
PROCESSUS D'INTÉGRATION À LA SOCIÉTÉ HUMAINE.**

**EN INTERPRÉTANT PAR LE CORPS ET L'ABSURDE
LES DIRECTIVES DE L'I.A., LES PERSONNAGES
EN TORDENT LE SENS ET DONNENT À VOIR
CES INFORMATIONS CONTRADICTOIRES SI BIEN INTÉGRÉES
QU'ON NE LES QUESTIONNE PLUS.**

"Continuez Toujours Tout Droit" est notre première création commune.

Elle rassemble pour la première fois nos deux langages scéniques (la danse et le clown),
notre amour de l'expressivité du corps et du travail sonore,
une lecture absurde de sujets politiques et intimes,
et un goût pour les formes théâtrales qui ne se déploient pas forcément dans les théâtres.

C'est aussi la première création que nous rendons accessible
aux publics sourds et malentendants.

SYNOPSIS



Deux êtres atterrissent sur scène pour vivre parmi les humains. Avant de franchir le 4e mur et d'intégrer le public, il leur faut cependant "prendre la bonne voie" et se mettre au bon format en suivant les injonctions et conseils de Barbara, une Intelligence Artificielle chargée de les accompagner dans leur processus d'intégration.

Les deux protagonistes débute la pièce en suivant Barbara à la lettre, même si leur interprétation parfois bancal les mène à se plier en quatre, à se marcher sur les pieds ou à perdre le nord.

L'I.A, autorité progressivement insidieuse et polarisante, les pousse à entrer en compétition : pas de place pour tout le monde sur le marché concurrentiel.

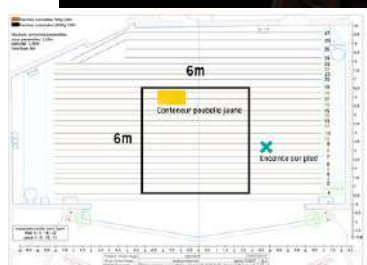
Cette tension, à laquelle s'ajoute une tentative d'assimilation excessive, explose en une surchauffe - ou burn out, pour se retourner contre Barbara lors d'une tentative d'empouvoirement des deux protagonistes.

C'est par une appropriation singulière et une réinvention des langages que ces deux êtres trouvent une forme de liberté dans ce nouveau monde.

DEUX FORMATS

THÉÂTRE ABSURDE ENTRE DANSE, CLOWN & CRÉATION SONORE

**UN FORMAT SALLE
AVEC CRÉATION LUMIÈRE
(1 HEURE)**



*Adapté aux publics sourds
et malentendants*

**UN FORMAT ADAPTÉ
AUX ESPACES NON-DÉDIÉS
(30 MINUTES)**



** les costumes & la scénographie apparaissant
sur les photos de ce dossier sont provisoires*



*Jouer avec ce qui « fait autorité »
dans nos langages quotidiens,
qu'ils soient sonores, visuels ou gestuels.*

INTENTIONS DRAMATURGIQUES ET GESTUELLES

Langages et autorités

Notre recherche consiste à éprouver gestuellement le langage comme outil central de toute autorité, qu'elle soit consciente ou non, ostensible ou insidieuse, privée ou publique, opprimante ou protectrice - parce que le langage véhicule des normes, instaure une réalité, et impacte les corps, de la vie privée à la création théâtrale.

La relation entre langage(s) et autorité(s) est le terrain de jeu que nous explorons dès nos premières recherches d'écriture commune, entre danse contemporaine et clown - créature pour laquelle les rapports d'autorité et de statuts donnent du jeu.

Des corps qui parlent

Les corps de nos deux personnages sont à l'image de pages blanches sur lesquelles s'inscrivent progressivement les injonctions de l'I.A. Barbara. Par le mouvement et l'absurde, en étant neuves à ce monde, nous souhaitons révéler les codes de cette société que nos personnages veulent intégrer.

Du geste signifiant au mouvement abstrait et vice versa.

La collecte, la réinvention des langages et la création de nouveaux liens entre mots, gestes et émotions passe par les corps. À partir d'un geste signifiant dans une culture donnée, nous travaillons à le tordre et à le détourner. Nous le déchargeons de son sens en glissant vers l'abstraction ou lui prêtons au contraire un nouveau sens à priori décalé de son usage premier. Il peut ainsi s'agir de prendre au pied de la lettre ou à contre-sens une prise de parole, d'agir par le corps et de voir quel sens ou émotion surgit, ou inversement. Nous glissons ainsi d'un langage à l'autre pour créer un sentiment d'étrangeté qui ouvre nos cadres d'écriture et d'interprétation.

Musicalité et architecture dans le mouvement

Nous souhaitons la partition gestuelle très précise, avec une attention particulière donnée au rythmique et à la géométrie du mouvement. Ce travail est en partie accompagné par notre regard extérieur Claude Bokhboza - ancien membre du Théâtre du Mouvement.

Nous travaillons à partir de protocoles précis, tels que l'interdépendance d'un individu ou d'un membre du corps sur un autre, la résonance, ou encore la codification de l'espace. Le regard, la face, les expressions, tout comme le souffle sont parties intégrantes de la chorégraphie et de la musicalité du mouvement.

L'impact du clown - un travail sur l'absurde, le décalage, l'étrangeté.

« La moquerie bouffonesque ou la naïveté hypersensible du clown renversent la vision du monde d'une manière toujours rassurante, par le rire ou la compassion, et ont le pouvoir de mettre "en espace le mystère des choses ». J. Lecoq, Le corps poétique.

En mêlant clown et danse-théâtre, il s'agissait de trouver quel "mystère" nos deux corps et leur compréhension décalée de la réalité allaient révéler, mettre en espace.

La faculté du clown - comme des enfants - à tout questionner, à entendre le sens caché d'une expression, à charger un espace d'imaginaire ou à saisir instinctivement le langage du corps nous influence particulièrement.

Des corps polymorphes - des corps créatures.

Nos états de corps - tout comme notre relation au plateau - évoluent au fur et à mesure de l'avancée de la pièce. Nous sommes deux créatures aux cinq sens détournés, similaires et pourtant différentes dans nos interprétations de part nos influences plurielles : la clowne créature et le théâtre gestuel pour Marie, la danse contemporaine acrobatique et abstraite et la danse-théâtre expressionniste pour Elise.

Dans cette logique d'assimilation, d'appropriation ou d'interdépendance de nos deux personnages, nous travaillons aussi à la fusion de ces deux corps, devenant parfois un seul et même être mouvant, parfois monstrueux ou étrange, en constante évolution, et tendant en fin de processus vers une indépendance de nos particularités.

Un ancrage multigénérationnel et multiculturel.

Nous faisons le pari d'un spectacle qui s'adresse à différents publics. En fonction de son âge ou de sa culture, chaque spectateur aura sa grille de lecture. Certains éléments (gestuels ou sonores) vont particulièrement parler à un.e enfant de 8 ans, certaines références seront plutôt ancrées dans la culture adolescente (tiktok, insta etc.) alors que d'autres feront peut-être sourire les adultes.

A partir de mai - juin 2023, nous allons aussi entreprendre le travail d'adaptation de la voix de Barbara pour les publics sourds et malentendants grâce au partenariat avec l'IVT et Igor Casas. Cela constituera un nouvel ancrage dans une culture qui a ses propres règles, normes, références et humour, et pose évidemment la question passionnante de l'influence du langage signé sur la gestuelle.

Pour écrire, nous fonctionnons en allers-retours entre, d'un côté, un "travail à la table" notamment pour le développement de la partition de l'I.A, et de l'autre, une recherche chorégraphique et sensible au plateau. De manière plus globale, nous abordons l'écriture par un cadre à la dramaturgie plutôt linéaire, dans lequel nous insufflons une logique fragmentaire. Enfin, et cela est essentiel depuis le début, nous présentons régulièrement le travail à différents publics pour nourrir les directions empruntées.

ELISE ROY & MARIE ROTH - juin 2023

INSPIRATIONS

Charlie Chaplin

Oona Doherty

Marlene Monteiro Freitas

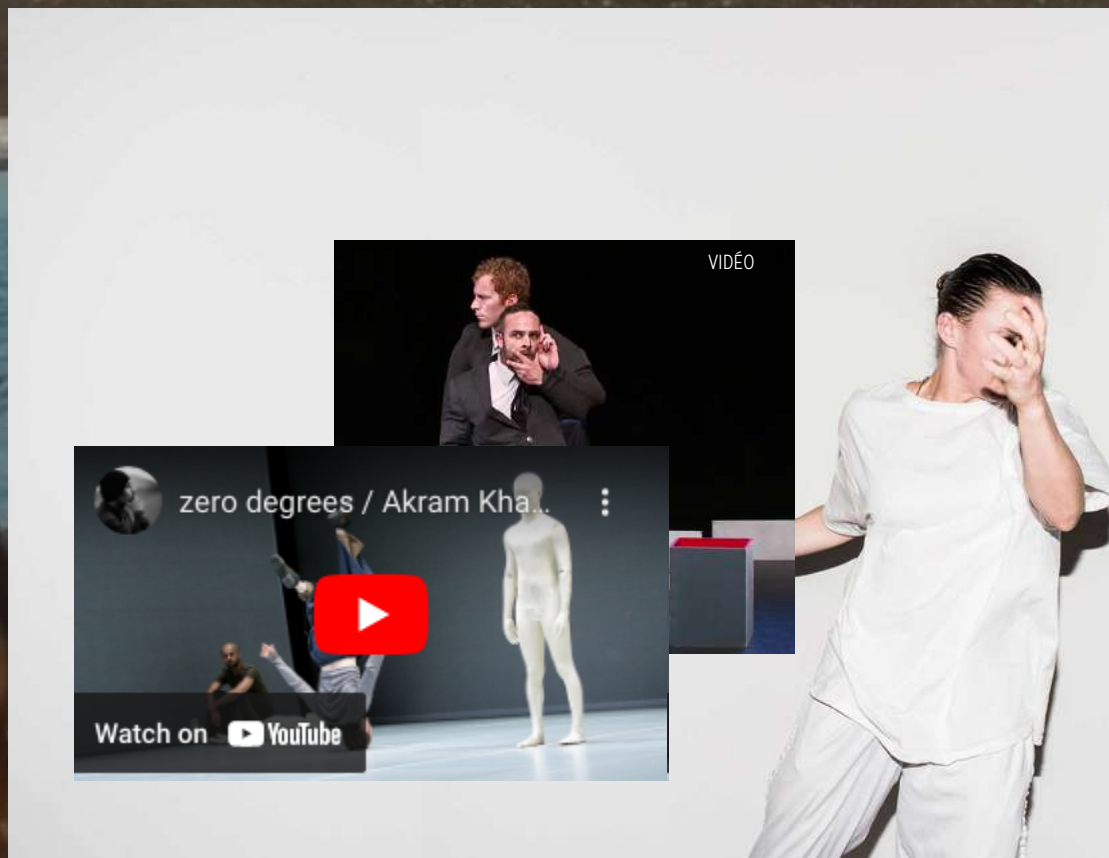
Théâtre du Mouvement

Pina Bausch

Jacques Lecoq

L.S.F

...



NOTES SUR BARBARA, UNE AMIE QUI VOUS VEUT DU BIEN

L'I.A. Barbara - l'incarnation deS autorités sur les corps

L'I.A Barbara est le troisième personnage du spectacle, car ce sont ses prises de paroles qui nous permettent de donner à voir et à entendre au public ces injonctions quotidiennes si bien intégrées que nous ne les questionnons pas toujours, que l'on a l'habitude de suivre par conviction, par habitude, par confort ou de peur de ne pas prendre la bonne voie.

Nous n'avons pas voulu faire de Barbara une autorité qui saurait facilement être pointée du doigt. Barbara n'est pas simplement une Autre, qui juge, évalue ou ordonne à l'image de Big Brother dans 1984 d'Orwell. Au contraire : elle est faite de voix plurielles et quotidiennes, souvent contradictoires, qui font autorité et qui sont délocalisées et intégrées partout, et surtout en nous-mêmes.

L'écriture de sa partition naît d'inspirations diverses issues des sciences politiques et sociales (sociologie de l'intégration, Durkheim, Foucault, la notion de « face » chez Goffman et son étude sur les « contraintes rituelles » dans les interactions) ; de références populaires comme la vidéo Be a Lady They Said ou les montages médiatiques tels que le VU ; d'œuvres théâtrales (Falk Richter - For the disconnected child & Complexity of Belonging) qui analysent les systèmes dans lesquels interagissent les humains ; ou encore de références issues de la littérature comme La Zone du Dehors d'Alain Damasio.

Plus qu'un discours à charge, nous souhaitons que ce duo - devenu réel trio en considérant la place de Barbara - pose la question du libre arbitre.

Dresser un tableau décalé et subjectif de notre réalité

Nous avons écrit les prises de paroles de Barbara en collectant notre réel ou celui d'autres générations ou milieux socio-culturels. Nous retrouvons donc dans sa partition des références aux voix des systèmes SIRI et GPS, aux serveurs vocaux, aux tutos Youtube, aux médias et réseaux sociaux, au langage bien-être et développement personnel, aux annonces gouvernementales, ou encore aux codes de langage du management d'entreprise ou de la publicité.

Comme une catharsis, il s'agit de rire et de détourner notre quotidien pour mieux le questionner.

Barbara - à la fois voix et corps signant

Par ses interventions sonores, l'iA Barbara organise l'espace et les rapports des personnages entre eux et avec le public. En tant qu'I.A., Barbara est donc au départ une voix désincarnée à qui nous décidons de redonner corps pour la rendre compréhensible aux sourds et malentendants. Ses prises de paroles seront donc aussi signées en LSF par une comédienne sur des écrans intégrés à la scénographie de la Machine, tout comme les sons et musiques seront rendus visibles par des bruits visuels.

INSPIRATIONS POUR BARBARA

Médias, Réseaux sociaux

I.A.

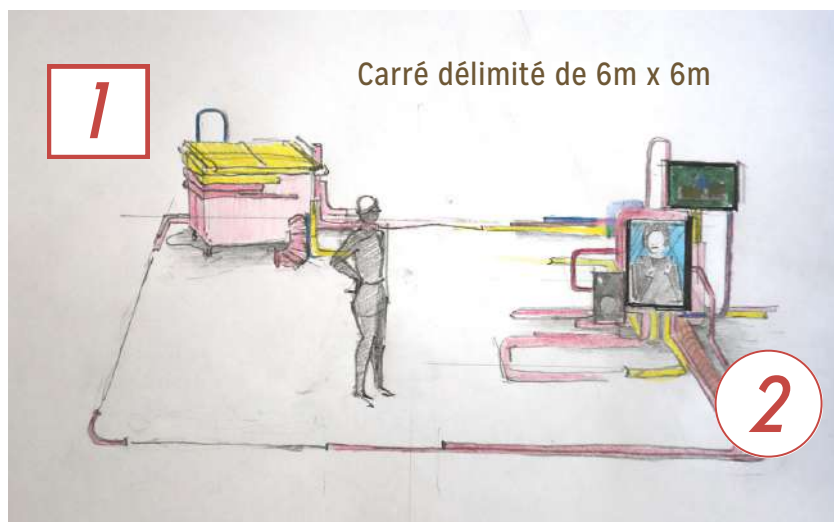
Culture pop



UNE SCÉNOGRAPHIE PLASTIQUE & SONORE

**UNIVERS POP & RÉTRO-FUTURISTE
NON RÉALISTE**

EN COURS



Carré délimité de 6m x 6m

1

**C'EST UN LIEU DE PASSAGE &
UN REFUGE POUR LES DEUX
PERSONNAGES**

Les lumières sculpteront l'espace.



*Grâce à un écran intégré à
l'installation plastique de
Barbara, la voix de l'I.A sera
traduite et interprétée
par une comédienne en LSF*

2

**L'I.A BARBARA
UNE INSTALLATION
LUDIQUE & ORGANIQUE**

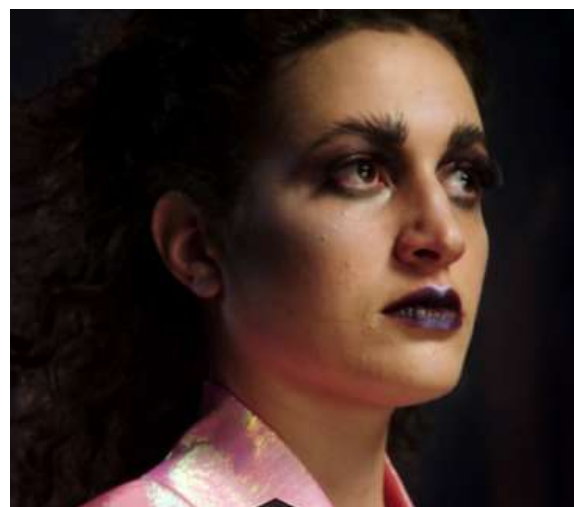
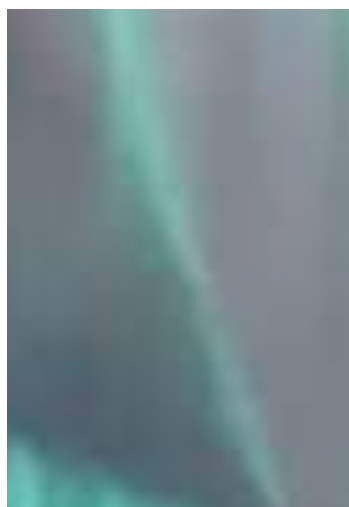
conçue comme une installation
pouvant être observée et
entendue de manière autonome.

**ELLE DIFUSERA DU SON, DE L'IMAGE
ET DE LA LUMIÈRE, ET SEMBLERA
ÊTRE EN MAÎTRISE DE L'ESPACE-
TEMPS DU SPECTACLE.**



COSTUMES

Dessins provisoires d'Irène Bernaud



Des jeux de lumière seront réalisés avec les zones réfléchissantes des costumes.



ATELIERS

*Il s'agit d'un format hybride entre spectacle et objet de médiation.
Dans le cadre des résidences ou en tournée, le spectacle peut être accompagné de rencontres
mais aussi d'ateliers abordant à la fois les thématiques et les médiums du spectacle en
passant par la danse, clown/théâtre physique, l'écriture absurde ou même la création sonore.*

*ATELIERS POSSIBLES DU PRIMAIRE AU LYCÉE,
VOIRE DANS UN FORMAT PLUS FAMILIAL.*



ZOOM SUR NOTRE RÉSIDENCE CRÉATION EN COURS ATELIERS MÉDICIS

De janvier à juin 2023, nous nous sommes rendues régulièrement à Bourmont-entre-Meuse-et-Mouzon en Haute Marne (52), pour travailler avec 15 élèves de CM1 et CM2 de la classe de Karine Theveny de l'École Primaire Raymond Boin.

Cette résidence nous a permis de partager nos outils de création avec les enfants, d'apprendre avec eux à devenir de "grands observateur.ice.s" et à percevoir les langages comme des terrains de jeu infinis.

Cela a inspiré notre travail de création et nourri notre proposition pédagogique.

CALENDRIER

« Mais alors, dit Alice,
si le monde n'a absolument aucun sens,
qui nous empêche d'en inventer un ? »

Alice aux Pays des Merveilles, Lewis Carroll

PREMIÈRES ÉTAPES DE RECHERCHES

Nov. 2020 > Mars 2022

Résidences de recherche

- Travail dramaturgique
- Dvpmt d'une gestualité commune

*CN D Pantin, Ménagerie de verre,
Théâtre de la Girandole, Théâtre de
l'Echangeur, CFPTS Bagnolet*

Septembre 2021

1ère présentation du travail

Festival du Matrimoine - Montreuil

Depuis mars 2022

Collaboration avec Claude Bokhobza

Regard extérieur gestuelle.

Mai > Juin 2022

Nouvelles présentations d'étapes de
travail Animation d'ateliers clown/danse

Lycée Uruguay-France d'Avon

Festival des Murs à Pêches - Montreuil

DÉVELOPPEMENT DE LA PRODUCTION

Juin 2022

Lauréat des Plateaux Premiers

Geste(s)

Coproduction 12 000€ + prog.

Coproduction Bords de Seine 5 000€

Juil. 2022

Festival Terrain d'Envol du Samovar

Format 30 min.

Oct. 2022

Lauréat Création en cours #7

2023/2024 Ateliers Médicis

Soutien : 11 000 euros.

En cours

Recherche de soutiens
supplémentaires

NOUVELLES RÉSIDENCES

Sept. 2022 > oct. 2023

Résidences et présentation

d'étapes de travail

Théâtre Le Samovar, Théâtre de

Clamart, Maison du Parc Jean Moulin

- Les Guilands, Théâtre Public

Montreuil, Le Nouveau Relax, l'IVT,

Théâtre des Roches, Bords de Scènes

Janvier > juin 2023

Projet de transmission Continuez

Toujours Tout Droit - Dicodocus

École Primaire Raymond Boin à

Bourmont-entre-Meuse-et-Mouzon.

A partir de mai 2023

Travail d'adaptation aux publics

sourds et malentendants

CRÉATION

Novembre 2023

Création puis tournée.

Représentations tout public &
scolaires.

Représentations prévues

Bords de Scènes Grand-Orly Seine

Bièvre, IVT - International Visual

Theatre, TVH de Bagneux, Théâtre de

Chatillon-Clamart, Théâtre des Roches,

Lycée Uruguay-France d'Avon...

En cours

Recherche d'autres dates de tournée
en France ou pays francophones

Animation d'ateliers

2024/2025

Adaptation du spectacle

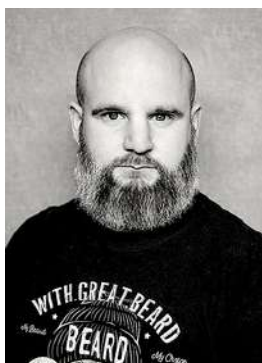
en anglais et allemand

ÉQUIPE - BIOGRAPHIES



CLAUDE BOKHOBZA - REGARD EXTERIEUR GESTUELLE

Claude BOKHOBZA sort diplômé du Conservatoire des Arts du Mime et du Cirque du Carré Sylvia Montfort à Paris en 1984 et devient membre de la compagnie du Théâtre du Mouvement dirigé par Claire Heggen et Yves Marc de 1986 à 2001. Il intervient ensuite régulièrement auprès de metteurs en scène pour l'accompagnement à l'écriture gestuelle et chorégraphique (Richard Dubelski, Pierre Bourdieu, Michel Jacquelin et Odile Darbelley, Dominique Montain et Henri Ogier ...). Depuis 2005, il est aussi enseignant de gestuelle à l'école de clowns du Samovar et Praticien Feldenkrais.



JÉRÉMIE GASTON RAOUL - CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE

Jérémie GASTON-RAOUL est régisseur, développeur et formateur pour le spectacle vivant depuis 2001. Ingénieur de formation, il s'intéresse particulièrement à l'utilisation des outils numériques au service du plateau. Il accompagne des productions en théâtre ou musique (Cie Légendes Urbaines, Binobin, Le Balcon), accueille des spectacles dans plusieurs salles parisiennes (le Théâtre de Vanves, le CENTQUATRE-PARIS, le théâtre Paris-Villette...) et intervient comme formateur sur différents modules autour de l'informatique pour le spectacle au CFPTS.



ZOÉ MARY PIÉTO - SCÉNOGRAPHIE & RAPPORT AU SON

Zoé MARY PIÉTO est scénographe et doctorante entre l'université Sorbonne Nouvelle et l'Université de Montréal. Diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg, elle s'engage à partir de 2017 dans la conception de dispositifs scéniques pour différentes cie de théâtre et d'opéra. Entre 2018 et 2021, elle collabore avec divers acteurs de la scène caribéenne (Cie Carib' Opéra, les m.e.s Guy Régis Junior & Agnyès Noël) et fonde Espace 4, projet de théâtre mobile et modulable pour la ville de Port-au-Prince (Haïti). Elle poursuit également un travail de commissariat et de scénographie d'exposition auprès de jeunes artistes (expositions Relief - galerie Le Trapèze, collab. avec les curatrices Marie-Ann Yemsi ; Lauranne Germond, etc.). Parallèlement à son activité de scénographe et à la suite d'un master consacré aux écritures des voix enregistrées dans le théâtre contemporain, elle entame en 2019 un doctorat où elle explore le lien entre son et scénographie. Zoé Mary est membre du Crialt (Centre des Recherches Intermédiales) à l'Université de Montréal, et écrit pour différentes revues de théâtre. Ses pratiques théoriques et plastiques convergent dans un intérêt pour les notions de multifocalité, de disjonction audiovisuelle et d'attention dispersée.



IRÈNE BERNAUD - COSTUMES

Irène BERNAUD crée des costumes depuis 2006 au théâtre, au cirque et à l'opéra, notamment pour Bernard Sobel, Gilles Pastor, Paul Desveaux, Daniel Mesguish, Ophélie Gaillard et Ibrahim Sissoko, Damien Robert, Fanny Gioria, Jessica Dalle, Julie Duchaussoy, Philippe Baronnet, Edith Proust, Marie-Do Freval, L'Académie Fratellini.... Elle participe aussi à des jeux vidéo en tant que character designer (White Night puis Eggo, de Ronan Coiffec), et est régulièrement assistante sur des films et des séries.



AUDE PASCALUCCI - CRÉATION ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

Aude PASCALUCCI est une compositrice et musicienne basée à Paris. Plurielle et brute dans sa pratique de par son parcours composite, ses explorations des contrastes et des espaces qu'ils révèlent sont enracinées dans la musique bruitiste et prennent de multiples formes. Par différentes techniques de sculpture sonore, du field recording au mur du son, elle recherche dans son travail les extrêmes vibratoires et émotionnels visant un acte à la fois performatif et narratif. Après des études de musique sacrée et de musique classique, elle est actuellement en DEM de composition électroacoustique au conservatoire. Elle s'est également produite en concert dans différents lieux tels que le GRM, La Station et le Théâtre de l'Échangeur. LIEN [RADIO FRANCE](#) / LIEN [INA GRM](#)



BASTIEN NOURI - COMPOSITEUR PARTITION VOCALE DES DEUX INTERPRÈTES

Bastien NOURI à un parcours de multi-instrumentiste : hautboïste au sein de plusieurs formations symphoniques (Orchestre de Paris, Opéra national de Lyon, Opéra National de Paris, orchestre Philharmonique de Radio France...), il est aussi saxophoniste et flûtiste, et participe à de nombreux projets en tant qu'improvisateur, compositeur, ou arrangeur (Cie De brique et de craie, Cie BANG!, Collectif Sirènes), compose pour la radio (podcast Ca ira) et le cinéma (Co-composition de la musique du film La fille de Brest).



IGOR CASAS - ADAPTATION LSF

Igor CASAS est ce que l'on appelle un CODA, un enfant entendant de parents sourds. tout d'abord pédagogue pour de jeunes sourds, il se consacre ensuite à l'interprétation et sort diplômé de l'Ecole Supérieure d'Interprétation et de Traduction où il enseignera en Master. Igor se consacre aujourd'hui essentiellement à la création artistique en langue des signes (« Slam et Compagnie », « Arts résonances », « Gratte monde », HK & Les Saltimbanks), et crée un duo de chansigne avec Marie Lemot "Les petites Mains". Dernièrement, il incarne notamment le personnage Tête Dure dans la création de la Cie Le bruit du silence « Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives », spectacle bilingue tout public mêlant conte et réalité. Igor travaille aussi régulièrement en tant qu'interprète pour L'Oeil et la Main (France 5).

CONTACTS ARTISTIQUES

Marie Roth
06 22 91 31 15

Elise Roy
06 81 22 91 93

collectifsirenes@gmail.com



LIENS VIDÉOS

Présentation Groupe Geste(s)
juin 2022 (20 mins)

Interview Groupe Geste(s)
juin 2022 (10 mins)

