



L'art mobile

ayam

THEATRE, MUSIQUE ET BAL

De LUC TARTAR

Mise en scene CECILE TOURNESOL



Ecrit dans le cadre du dispositif PARTIR EN ECRITURE 2012-2013
Théâtre de la Tête Noire de Saran
Éditions Lansman

EQUIPE

Texte	LUC TARTAR
Mise en scène	CÉCILE Tournesol
Scénographie	BRUNO COLLET
Vidéo	FRED BURES
Lumières	PATRICE LE CADRE
Costumes	PHILIPPE VARACHE
Avec	FRANÇOISE COUSIN (DULCE) GEOFFREY DAHM (AYAM) OLIVIER PILLONI (ENRIQUE)
Musiciens	DANIEL DUCHOWNEY, FLORENT MANNEVEAU CLÉMENT ROBIN

PARTENAIRES *(en cours)*

Espace Culturel Boris Vian - Les Ulis (91)
Théâtre Eurydice TE'S - Plaisir (78)
Les Bords de Scènes - (91-94)

ETAPES

Du 16 au 27 mars 2020 à Ablon-sur-Seine
1ère résidence

Du 06 au 16 avril 2020 à Houdan
2ème résidence

Le 17 avril 2020 - 15h - à Houdan
Première (en version théâtre portatif)
Le 18 avril à 21h (suivie d'un bal)

Du 28 oct au 5 nov 2020 à Ablon-sur-Seine
3ème résidence

Le 6 nov 2020 - 14h et 21h - (suivie d'un concert)
A Ablon-sur-Seine
Première (en version plateau)

Le 24 novembre aux Ulis
Centre Culturel Boris Vian
Matinée et soirée (suivies d'un concert/bal)



La compagnie L'art mobile est conventionnée par la région Île-de-France, le département de l'Essonne et la ville de Sainte-Geneviève-des-Bois

Le jour de la fête des morts constitue un moment important pour tous, et plus particulièrement pour Dulce qui a quinze ans aujourd'hui, pour Saïd-Emmanuel, dit Ayam, son frère et pour Enrique, son fiancé.

Tous les trois sont des descendants des Mayas. Ayam et Dulce gagnent leur vie en dansant dans la rue pour les touristes. Ils tentent d'échapper à leur quotidien en se réfugiant régulièrement dans la forêt, au bord

d'un « cénote », un puits naturel très profond.

Ce soir, en ville, la fête bat son plein. Mais Dulce a disparu et Ayam cherche désespérément sa sœur.

Ayam, Dulce et Enrique racontent le fil de cette journée en incarnant tous les personnages, spectateurs et acteurs du drame.

AYAM, c'est le récit d'une vengeance, d'un face à face avec le père...



MAYAS D'HIER, ADOLESCENTS D'AUJOURD'HUI

CÉCILE TOURNESOL et L'art mobile s'emparent de ma pièce AYAM. Cette perspective me réjouit. J'ai beaucoup aimé écrire cette pièce. Je l'ai écrite dans le cadre d'un dispositif mis en place par le Théâtre de la Tête Noire à Saran : Partir en écriture.

Je suis parti au Mexique le 18 octobre 2012, sur les traces des Mayas.

Ce qui m'intéresse, au-delà du mystère de cette civilisation disparue, c'est son rapport à la mort et ce qu'en retiennent les hommes d'aujourd'hui : souvenons-nous du fantasme entretenu en 2012, aux États-Unis et en Europe, autour de la fin du calendrier Maya...

A Mérida, capitale du Yucatán, l'actualité mexicaine m'a rattrapé. J'ai découvert une société mexicaine bouleversée par l'inquiétante progression du taux de suicide adolescent, l'un des plus élevés d'Amérique. Que se passe-t-il chez les adolescents du Yucatán ? Quel mal-être, quel rejet, quel cri de révolte, de désespoir ou quelle fascination pour la mort ?

Ces questions ne sont pas taboues au Mexique. Je les ai moi-même posées à des amis, à des personnes rencontrées, à des inconnus croisés au hasard dans la rue, et notamment des adolescents.

Tous m'ont répondu, sans gêne. Les causes du suicide des adolescents sont malheureusement multiples et ces mêmes causes produisent les mêmes effets dans d'autres régions du monde : problèmes socio-économiques et grande pauvreté, manque de relations entre les parents et les enfants, manque de perspectives d'avenir, mal-être, inceste, alcoolisme, drogue, harcèlement scolaire...

Ma présence à Mérida a coïncidé avec la fête des morts, qui convoque le profane et le sacré, dans un mélange incroyablement festif. J'ai croisé dans les rues de la ville des individus qui ont directement inspiré les personnages de cette pièce, qu'il faut lire en dépassant les réalités sociales, économiques et culturelles du Mexique d'aujourd'hui.

Etre adolescent au XXIème siècle, au Mexique, comme ailleurs dans ce monde multiculturel et en proie à bien des violences, c'est « marcher sur la queue du jaguar ». L'expression est mexicaine. Elle dit bien comment le tragique de l'existence nous rattrape vite.

Heureusement, il y a l'amour, l'amitié, la musique, la danse... et le soleil, qui peuvent redonner foi en l'homme et du sens à la vie.

Saïd-Emmanuel (Ayam), Dulce, Enrique, les trois adolescents de cette pièce, se confrontent à la mort mais l'histoire se termine bien. AYAM est avant tout un hymne à la vie.

LUC TARTAR

ayam





INTENTIONS

Creuser le sillon et continuer de «compagnonner» avec LUC TARTAR. Après *Les Yeux d'Anna*, voici *AYAM*, une histoire d'adolescence encore, au Mexique cette fois.

Une histoire comme toujours singulière en même temps qu'elle soulève des questions politiques qui nous concernent tous : quelles perspectives pour les enfants des classes populaires ? quels rêves ? quels enracinements ?

Mettre en scène l'ambivalence de l'adolescence entre gravité et légèreté.

Mettre en scène ce dancing quelque part au Mexique où les adolescents s'exhibent pour des touristes en mal d'exotisme.

Mettre en scène ce dancing quelque part au Mexique où les pères, oripeaux d'une autorité déchuë, ne savent plus protéger leurs enfants.

Mettre en scène le « cénote » dans la forêt, le refuge, les jeux d'enfants dangereux, le choix de vivre, d'aimer ou de mourir.

Mettre en scène ce dancing quelque part au Mexique, comme une métaphore d'un pays entre la tradition (Maya) et la modernité (ayaM).

Mettre en scène le grand saut dans le vide... avant le renouveau.

Mettre en scène, en voix et en musique.

EXTRAIT

Mister Otra : Otra ! Je crie Otra ! après chacune des danses. Ça fait marrer tout le monde. Je me cale bien contre l'une des colonnes de la mairie et je crie Otra ! Une autre ! Une autre danse ! Encore ! musique !

Encore ! Les touristes applaudissent et moi je crie Otra ! Tout le monde me connaît je suis calé jour et nuit contre la troisième colonne gauche du portique de la mairie et je crie Otra ! On me donne la pièce je fais partie des murs pour tous je suis le gueulard de la troisième colonne celui qui crie Otra !

C'est mieux que Pedro mon jumeau qui mâchouille à longueur de temps sous le palmier du zócalo et qui n'est rien pour personne. Parfois je passe le voir Pedro mon jumeau pas souvent il mâche et remâche en silence l'air absent comme retiré du monde on est distants de quelques mètres et pourtant on se voit pas souvent.

Nés à la sauvette derrière l'une de ces colonnes à peine le temps de se retourner papa maman disparus il a fallu se débrouiller et moi je me suis calé contre ma colonne j'y pense encore aux parents c'est pour ça que parfois je crie Mamá ! Mais la plupart du temps

je crie Otra ! Parce que ça fait marrer tout le monde et que ça rapporte plus. Une colonne un palmier finalement qu'est-ce qu'on peut espérer de mieux ?

On aurait pu naître crevards dans un quartier de sauvages sans eau ni électricité mais la vie nous a fait gueulards et mâchouilleurs en plein centre-ville. Ici on fait amis-amis avec les touristes et on est aux premières loges pour les danses folkloriques.

Mon jumeau Pedro on dirait qu'il s'en fout de la musique mais moi je connais les prénoms des danseurs et je crie Otra ! après chaque morceau.

Alors quand je l'ai vu tomber Saïd-Emmanuel entraînant dans sa chute Adrian, Mariela, Jacqueline et Ernesto j'ai compris que c'était grave un peu comme la fin d'un monde mais sans me douter quand même de ce qui allait se passer. Il y a un blanc.

Pepe Jose s'est retourné vers moi l'air paniqué et j'ai fait ce pour quoi je suis fait j'ai gueulé Otra ! Une autre chute une autre dégringolade une autre bande de jeunes qui se casse la gueule devant tout le monde une autre une autre une autre une autre... Otra !



LE THEATRE PORTATIF

Dans le théâtre portatif 1 actrice, 2 acteurs et 3 musiciens.

Public et artistes mêlés.

Un dancing, déserté au petit matin après une nuit de fête.

Reconstitution de l'histoire.

Structure mobile pour des salles polyvalentes ou des gymnases qui permet de créer un espace de jeu rassemblant la scène et le public.

Le Théâtre Portatif comprend scène, logistique artistique et structure d'encercllement. La partie scénique peut être montée en plein air.

La capacité est variable en fonction des dimensions de la salle (de 120 à 250 places, si chaises uniquement ; jusqu'à 350 places, si gradins complémentaires) Les dimensions

sont modulables (surface de la salle : min. 110 m² / hauteur min. 4 m).

Le site doit disposer d'un branchement de minimum 32 ampères en triphasé. Le site fournit les chaises ou/et le gradin et met son personnel à disposition de la compagnie.

Nous pouvons nous adapter à bon nombre de situations « hors normes » dans la mesure où nous jugeons qu'elles ne nuiront ni au spectacle, ni à l'accueil.



L'ART MOBILE

« Notre héritage n'est précédé
d'aucun testament »
RENÉ CHAR

Créé en 1994, L'ART MOBILE est aujourd'hui un compagnonnage d'artistes et de techniciens passionnés et convaincus que le théâtre peut être à la fois exigeant et populaire. L'ART MOBILE mène un projet fondé sur la création de spectacles, la diffusion des créations, la sensibilisation des publics et l'appropriation des œuvres et de l'activité artistique par les populations.

SPECTACLES

LES YEUX D'ANNA

Tartar/Tournesol, création 2019 <...

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

Brecht/Tournesol, création 2016 <...

MUTIN !

TARTAR/BOURASSEAU, création 2014 < ...

NOCES

TOURNESOL & BOURASSEAU, saison 2011-2013

ÇA VA PAS GEORGES ?

DUBILLARD/POTY, BOURASSEAU, saison 2011-2013

LES ÉCHELLES DE NUAGES

PAQUET/TOURNESOL, saison 2010-2012

THÉRAPIE ANTI DOULEUR

FORTY/GAROUËL, saison 2009-2010

HOMME POUR HOMME

BRECHT/BOURASSEAU, saison 2008-2010

INAUGURATIONS

ALLAIN/TOURNESOL, saison 2008-2010

SOIR BLEU, SOIR ROSE

GRISÉLIN/COCHET, saison 2005-2007

MAIS N'ÊTE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE

FEYDEAU/TOURNESOL, saison 2004-2005

LA VALSE À MILLE ANS & JUSTE AVANT LA RIVIÈRE

SÁNDOR/BOURASSEAU, saison 2003-2004

STABAT MATER FURIOSA

SIMÉON/BOURASSEAU, saison 2002-2003

LE VOYAGE DU SOLDAT DAVID SORGUES

LABRUSSE/BOURASSEAU, saison 2002-2003

CINNA

CORNEILLE/BOURASSEAU, saison 2001-2002

LE CAHIER DE RÊVE

BESNARD/COCHET, saisons 2000-2002

LES GENS QUI SONT LÀ, TOUT PRÈS DE MOI

Saisons 2000>...

HEUREUSEMENT QUE VOUS ÊTES LÀ

DUBILLARD/TOURNESOL, saisons 1998-2003

EN ATTENDANT GROUCHY

DUBILLARD/LURCEL, saisons 1997-2006

PRÉPARADISE SORRY NOW

FASSBINDER/BOURASSEAU, saison 1994-1995

ON JOUE VALÈRE NOVARINA

NOVARINA/ANTONY, saison 1993-1994

MORSANG-SUR-ORGE, BONNEUIL, RENCONTRES CHARLES DULLIN, BRÉTIGNY-SUR-ORGE, PORTINAX, CRIQUEVILLY, TRAPPES, SAINT-MICHEL-SUR-ORGE, HERBLAY, CHÂTEAU-GONTIER, VIERZON, DUNKERQUE BATEAU FEU, AMIENS, FLEURY-MÉROGIS, LANNION, CROZON, FRESNE, LA CAGNOTTE (PARIS), AU DELLY'S (PARIS), PALAISEAU, THÉÂTRE DU NORD OUEST (PARIS), LA NORVILLE, LE PERREUX, BAGNEUX, SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS, SAULX-LES-CHARTREUX, DRAVEIL, LA VERRIÈRE, THOUARS, BAGNOLET, PIERRELAYE, SAINT-GERMAIN-LES-ARPAJONS, VERSAILLES, MOIGNY-SUR-ÉCOLE, LAMOTTE-BEUVRON, ARGENT-SUR-SAUDRE, HOUILLES, FRIBOURG (SUISSE), CERGY, LE MANS, SAINT-AUBIN, VILLIERS-LE-BÂCLE, IGNY, BOUSSY-SAINT-ANTOINE, EPINAY-SOUS-SÉNART, LAVAL, MONTMAGNY, MARINES, SAINT-DOULCHARD, ABLEIGES, VAURÉAL, MAGNY-EN-VEXIN, SAINT-GERMAIN-LES-CORBEIL, SAVIGNY-SUR-ORGE, MASSY, ECHARCON, SOISY-SUR-SEINE, COURCOURONNES, TOULOUSE, BORDEAUX, RIS ORANGIS, BOISSY-SOUS-SAINT-YON, ÉVRY AGORA, BONDOUFLE, OBERHAUSBERGEN, BREUIL-EN-VEXIN, QUINCY-SOUS-SÉNART, ENNERY, MARCOUSSIS, MÉRÉVILLE, KNUTANGE, MOUGINS, FORCALQUIER, CHÂTEAU-ARNOULT, LE MONASTIER SUR GAZEILLE, PRADÉLLES, L'ÉTOILE DU NORD (PARIS), AURILLAC, 3 TOURNÉES CCAS, LE MONT DORE, PLEAUX, SUPER BESSE, MONTBRUN LES BAINS, SIX FOURS, GIENS CAP LEVANT, SAINT-RAPAHÉL, VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON, LUNEL, FONTENAY-SOUS-BOIS, LORREZ-LE-BOCAGE-PRÉAUX, AUBERGENVILLE, MEGÈVE, HAUTELUCE, BEAUFORT, LA FERRIÈRE, CHAMROUSSE, VILLIERS-SAINT-GEORGES, FÉCAMP, NANTEAU-SUR-ESSONNE, BREST, PONT SCORFF, VANNES, PORT LOUIS, LE GRAND PARQUET (PARIS), MONTARLOT, CHANGIS-SUR-MARNE, MOUSSY-LE-VIEUX, LA MANUFACTURE DES ABBESSES (PARIS), SIVRY-COURTRY, FIGEAC, SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS, CORMELLES-EN-PARISIS, NOGENT-SUR-OISE, GRAND PARQUET (PARIS), COURDIMANCHE, OSNY, SAINT-OUEN, JOUY-LE-MOUTIER, PERSAN, ÉVREUX, SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS, THÉÂTRE DE BELLEVILLE (PARIS), SENLIS, CULTURE COMMUNE SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU PAS DE CALAIS, AVION, VERMELLES, FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE, HOMECOURT, NEUVES-MAISONS, LUNEVILLE, SAINT-AMAND-LES-EAUX, ABLON, ATHIS-MONS, ARCUEIL, ULIS, HENIN-BEAUMONT, ERMONT, JOUY LE MOUTIER, LAON, TERGNIER, LES LILAS, GUYANCOURT, RUNGIS, PLAISIR, SURESNES

MOBILES & INTENTIONS

La compagnie L'ART MOBILE continue des compagnonnages débutés, pour certains, en 1994. La ligne artistique de L'ART MOBILE invite les compagnons d'art à « *ne pas s'extraire de la communauté des hommes, à avouer, au contraire, leur ressemblance avec tous, et à tenter d'émouvoir le plus grand nombre en offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes.* » ALBERT CAMUS

Les mobiles de la compagnie résident principalement dans une recherche vigoureuse de sens et dans le refus des dogmes et des servitudes qui font proliférer les solitudes. « *L'artiste peut retrouver le sentiment d'une communauté vivante qui le justifiera, à la seule condition qu'il accepte, autant qu'il peut, les deux charges qui font la grandeur de son métier : le service de la vérité et celui de la liberté.* » Voilà qui est extrait du discours prononcé par CAMUS lors de la cérémonie des PRIX NOBEL et qui pourrait devenir notre profession de foi.

En allant à la rencontre du public, en s'installant sur un site pour des périodes variables, L'ART MOBILE met tout en œuvre pour que le moment de théâtre partagé soit une occasion d'émotions, de réflexion et d'émancipation.

MISSIONS

Créer et diffuser des spectacles.

Proposer des rencontres artistiques (lectures publiques, actions de sensibilisation, stages, ateliers, etc..)

Mettre en réseau des lieux de vie culturelle (centres culturels, bibliothèques, médiathèques, écoles de musique,...) en imaginant des projets croisés.

Jouer dans l'espace public et dans les endroits non équipés en théâtre (petites villes, villages, entreprises).

SUR LES ROUTES

Plus de 1 200 représentations...

THÉÂTRE DE L'ÎLE SAINT-LOUIS (PARIS), THÉÂTRE LA BALLE AU BOND (PARIS), LES MUREAUX (78), BOBIGNY (93), NYON (SUISSE), THÉÂTRE DU BOURG-NEUF (AVIGNON OFF 98 ET 2000), LE PETIT VÉLO (CLERMONT-FERRAND), CHOISY-LE-ROI, LAMOTTE-BEUVRON, ARRAS, NOCTHALIES DE CHÂTEAURoux, PETIT HÉBERTOT DE PARIS, FESTIVAL DU GRAND-HUIT (10 VILLES DANS LES ARDENNES), FOSSES, BONN ET FRANKFORT, CASSON, LA CHAPELLE SUR ERDRE, FÉCAMP, LE KREMLIN-BICÊTRE, LYON, VILLIERS-SUR-ORGE, COURCOURONNES, NANCY, LA CHÂTRE, LA COURNEUVE, BURES-SUR-YVETTE, EPINAL, TALANGE, LUNÉVILLE, SARLAT, BOURAY-SUR-JUINE, AIX-EN-PROVENCE, L'ATELIER DU PLATEAU (PARIS), LE SCARBO (PARIS), LES APPRENTIS DE LA BONNETERIE (AVIGNON OFF 2000), ETRÉCHY,

PARTENAIRES

Depuis 2 000...

La DRAC, l'ADAMI et la RÉGION ÎLE-DE-FRANCE (par le biais d'ARCADI) soutiennent nos créations.

Dans le DÉPARTEMENT DE L'ESSONNE, après BURES-SUR-YVETTE, et BRÉTIGNY-SUR-ORGE, nous sommes accueillis en résidence à SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS.

En 2005, la RÉGION ÎLE-DE-FRANCE nous a missionnés pour diffuser nos spectacles sur le territoire de la grande couronne francilienne, particulièrement dans les petites villes, les villages et les entreprises, et nous a aidés, en partenariat avec le DÉPARTEMENT DE L'ESSONNE, à financer le Théâtre Portatif.

Nous avons été accompagnés par les Conseils Départementaux de MEURTHE-ET-MOSELLE, du PAS-DE-CALAIS et du VAL DE MARNE.

L'ÉQUIPE

LUC TARTAR



LUC TARTAR, auteur dramatique, romancier, a été boursier du Ministère de la Culture, du CNL, de la Région Île-de-France et de l'association Beaumarchais-SACD.

Il est l'auteur de deux romans, d'un journal et d'une trentaine de pièces de théâtre (Éditions Lansman, Théâtrales, Espaces 34), parmi lesquelles *S'embrasent*, *Roulez jeunesse !*, *Les yeux d'Anna*, *En découdre*, *Ayam*, *Mutin !*, *Nathan Nathan*, *Trouver Grâce*, *Madame Placard à l'hôpital...*

En 2010, sa pièce *Les yeux d'Anna* a été lauréate du Prix de l'Inédithéâtre, prix lycéen de pièces inédites et de la tournée nationale de la FATP, Fédération des Associations du Théâtre Populaire.

CECILE TOURNESOL



A 12 ans, je montais ROGER MARTIN DU GARD avec des copains et j'avais des posters de LOUIS JOUVET dans ma chambre.

A 15 ans, je jouais la jeune fille «Violaine» dans *Le Costume de Geneviève Casile* et je passais toutes mes soirées au château de Versailles devant les mises en scène de MARCELLE TASSENCOURT car mon petit copain y était hallebardier. Voilà comment j'ai su *Andromaque* et *Bérénice* sur le bout des ongles.

A 16 ans, je découvrais pêle-mêle, PHILIPPE

AUTEUR

LUC TARTAR a écrit *Betty c'est possible*, commande de CÉCILE TOURNESOL et de GIL BOURASSEAU pour le projet *Noces, fantaisie nuptiale*.

Ses pièces sont régulièrement jouées en France et à l'étranger. *Mutin !* a été créée par GIL BOURASSEAU, *S'embrasent* a été jouée plus de deux cent fois au Québec et en France, dans une mise en scène d'ERIC JEAN (Théâtre Bluff), *Los ojos de Ana (Les yeux d'Anna)* a été jouée à Buenos Aires (mise en scène PAULA MARULL) et *Feuer fangen (S'embrasent)* a été jouée au Theater an der Parkaue à Berlin (mise en scène IRINA BARCA et SARAH KRAMER).

LUC TARTAR mène de nombreux ateliers d'écriture auprès des enfants et des adolescents. Il a notamment animé, pendant trois ans, une résidence numérique auprès de dix classes de Lyon et de sa région, sur le site theatre.laclassed.com. Ce projet a été finaliste du Prix de l'Audace Artistique et Culturelle 2015.

LUC TARTAR est traduit en anglais, allemand, espagnol, serbe, roumain, polonais et persan.

Site : www.luc-tartar.net

METTEURE EN SCÈNE

CAUBÈRE et ARIANE MNOUCHKINE, PHILIPPE CLÉVENOT, THOMAS BERNHARD, ROBERT LEPAGE, PETER BROOK et MARCELLO MASTROIANNI dans *Platonov* à Bobigny a eu raison de mon avenir de petite Khâgneuse.

Après des études d'art dramatique à l'école CLAUDE MATHIEU, je travaille en compagnie (*Le temps de vivre*, *La Spirale*). J'explore des chemins de traverse. Je fais du théâtre en prison et dans des hôpitaux psychiatriques. Je joue BRECHT, MOLIÈRE, ESCHYLE, POUDÉROUX, RACINE, CORNEILLE, MUSSET, TCHEKHOV, HUGO, FEYDEAU, COURTELINE, CHOLEM ALEIKHEM, KRIBUS, AN-SKI, CLAUDEL, PERRINE GRISELIN, NOËLLE RENAUDE, BRUNO ALLAIN, LUC TARTAR.

En 2000, je rencontre L'art mobile. Je deviens artiste associée et responsable de l'action artistique puis je co-dirige L'art mobile avec GIL BOURASSEAU. Je mets en scène *Les Chuchotoirs*, *Juste avant la rivière*, *Mais n'te promène donc pas toute nue*, *En attendant Grillage*, *Inaugurations*, *Les échelles de nuages*, *Noces*, *Le Cercle de craie caucasien*, *Les yeux d'Anna*.

FRANÇOISE COUSIN

FRANÇOISE COUSIN débute sa formation théâtrale en 1997 au Conservatoire du XXème arrondissement de Paris et suit en parallèle un Deug Arts du Spectacle, option Théâtre, à La Sorbonne Nouvelle. Entre 1999 et 2001 elle intègre l'école CHARLES DULLIN et les Ateliers du Sapajou, dirigés par ANNIE NOEL. Elle complète sa formation sous forme de stages avec, entre autres, J.L MARTINELLI, FRANÇOIS RANCILLAC, MARC PAQUIEN, ZIGMUNT MOLIK, GUNTER LESCHNIK.

En 2000, elle fonde avec une équipe d'acteurs Le Collectif La Craie Noire. En tant que comédienne, elle travaille au théâtre avec, entre autres, NICOLAS KERZSENBAUM, LUDOVIC POUZERATE, CÉCILE TOURNESOL, MAXIME SÉCHAUD, MICHEL COCHET, PATRICE DOUCHET.

OLIVIER PILLONI

Se forme à l'École du Théâtre National de Chaillot et à L'E.N.S.A.T.T, puis, continue sa formation sous forme de stage avec PHILIPPE ADRIEN, NADA STRANCAR, REDJEP MITROVITSA.

À l'École de Chaillot il joue sous la direction de JEAN-CLAUDE DURAND, MICHEL LOPEZ, IANO YATRIDÈS, GUY FREIXE, EVA DOUMBIA. Les spectacles sont présentés à Chaillot, au Théâtre Ouvert, à Rome et en Pologne.

À l'ENSATT il joue sous la direction d'ALAIN FRANÇON, CHRISTIAN SCHIARETTI, BERNARD SOBEL et rencontre ANATOLI VASILIEV. En 2007 et 2008, dans le cadre du festival européen l'École des Ecoles il adapte pour la scène deux textes de

GEOFFREY DAHM

Formé au Cours Florent et au CFA des comédiens à Asnières (ESCA), il signe en 2012 sa première mise en scène : *L'Eveil du Printemps* de F. WEDEKIND.

Il joue pour NICOLAS BRIANÇON, EMA DROUIN, JEAN-LOUIS MARTIN, HERVÉ VAN DER MEULEN, YANN REUZEAU, FRÉDÉRIC ANDRAU, MANI SOLEYMANLOU, ANTHONY THIBAUT, MATHIEU TOUZÉ et ALAIN BATIS.

Il met en espace *Recracher/ Vomir* de MARILYN MATTEI et *Principe d'Archimède* de JOSEP MARIA MIRO I COROMINA.

En 2015, il est dirigé par JEAN-FRANÇOIS SIVADIER au Festival d'Automne dans *Portrait de famille*, puis, à Avignon IN, dans *Paroles d'acteurs*.

COMEDIENNE

Au cinéma, avec NEIL BELOUFA, GREGORY COHEN, VALÉRIE MRÉJEAN, JULIA KOWALSKI, NAEL MARANDIN, FABRICE CAMOIN, OLIVIER GUIGNARD.

Elle mène depuis 2003 des ateliers théâtre dans différentes structures.

En 2006, elle crée *4.48 Psychose* de SARAH KANE et la structure Korine Skin et devienne membre du Collectif A Mots Découverts, laboratoire d'accompagnement dramaturgique des écritures théâtrales d'aujourd'hui.

Depuis 2007, elle travaille régulièrement pour des fictions radiophoniques pour France Culture. Elle est également artificière depuis 20 ans chez JACQUES COUTURIER Organisation et membre de la Fanfare Invisible, en tant que trompettiste.

COMEDIEN

J.M.G LE CLÉZIO.

Après, il joue sous la direction de VASILIEV et du collectif Laboratoire-Spectacle *Soirée Tchekhov* à l'Atalante, *Cymbeline* de SHAKESPEARE mis en scène par BERNARD SOBEL à la MC93, *La Nuit de L'Ours* mis en scène par AGATHE ALEXIS... En 2016 il joue dans *Le Maître d'œuvre* mise en scène par KARIM TROUSSI aux Studios des Arts Vivants de Casablanca.

Actuellement Il vit au Mexique où il a traduit *Mort de Judas* et *L'Échange* de CLAUDEL. *Mort de Judas* a été jouée au Mexique et en Espagne, *L'Échange* sera créé très prochainement.

COMEDIEN

En 2017, son texte *R.O.U.G.E* est sélectionné par les EAT pour une lecture/maquette présentée en 2017-2018 du Théâtre 13, mise en espace par LUCIE BRANDSMA et sa pièce *Mathilde (ou comment sauver sa peau)*, mise en voix par NELSON RAFAEL MADEL, est sélectionnée par le comité de lecture tout public des EAT. Cette pièce est lauréate du prix Esther 2018, de l'aide à la création ARTCENA 2018 et du bureau des lecteurs de la Comédie Française 2019.

En 2019, il est sélectionné pour participer à *l'Obrador d'estiu* à la Sala Beckett à Barcelone, et son texte *Plasma*, traduit en catalan, est mis en lecture par IVAN MORALES.

DANIEL DUCHOWNEY

MUSICIEN

Batteur et percussionniste Argentin, formé à l'École du Syndicat Argentin de Musiciens à Buenos Aires.

Il s'installe à Paris en 1994 et poursuit sa formation de batteur à l'École d'EMMANUEL BOURSAULT tout en fréquentant de nombreux percussionnistes argentins, vénézuéliens et cubains.

Il se produit avec des groupes de salsa, de musique colombienne, de musiques du Rio de la Plata (tango, candombé, murgas) et de musique brésilienne.

Il découvre le théâtre musical à Ivry avec la Cie

Aleph d'OSCAR CASTRO et joue avec plusieurs formations de Cumbia (Les Sombres Heros, Cumbia Ya !).

Il accompagne pendant des nombreuses années l'accordéoniste RAUL BARBOZA, et joue avec Julie & Moi (chanson), RENÉ LACAÏLLE, ANTONIO RIVAS, FANTAZIO, MANUEL CEDRON entre autres.

C'est lors de sa collaboration avec le Trio Gallina La Lupa et FFFFF qu'il va rencontrer FLORENT MANEVOH ET CLEMENT ROBIN. Une équipe mordue de musiques de bal de tous horizons, une alchimie de musiques acoustiques et d'improvisation.

FLORENT MANNEVEAU

MUSICIEN

J'étudie les percussions puis le saxophone dans les conservatoires de Clermont-Ferrand et de Paris (CNR), en musique classique et contemporaine.

Après presque vingt ans d'études et dix ans d'enseignement (CNR de Clermont-Ferrand / EM de Chamalières / Conservatoire du Xème arrondissement de Paris), je pars désapprendre en voyage, à pieds, oreilles ouvertes et bouche bée, à travers l'Europe, l'Afrique de l'Ouest, puis dans un long périple en Amérique du Sud.

Durant cette période, j'étudie, joue, et procède à de multiples enregistrements des musiques traditionnelles rencontrées ; je ne cesse depuis d'aller sur le terrain vivant des musiciens traditionnels et des facteurs d'instruments.

De retour en France après sept années de

pérégrination, c'est au théâtre musical (Cie Pequod-Pascal Kirsch-Bénédicte Lelamer / Théâtre du pélican / Batahola de la pintura / Plug in circus / Kouzmienko bal...) et à l'art (politique) de la rue que je me consacre, tentant de faire résonner l'espace public, mourant, des mots, danses, sons, possibles rencontres, qui ne le traversent pas, plus.

De là naît un travail d'écriture, en anthropologie, qui m'amène à donner cours et ateliers de "pratiques anthropologiques" avec FILIPPO BONINI-BARALDI dans les universités de Paris 7 et Paris 8.

C'est la mort, actée en de multiples lois, de l'espace public en France qui me pousse à demander l'asile poétique au Portugal il y a quatre ans. J'y vis et travaille depuis, comme musicien et faiseur de coin de rue.

CLEMENT ROBIN

MUSICIEN

CLÉMENT ROBIN co-fonde le trio Psycho Musette Gallina la Lupa, donnant des bals alternatifs en France et en Europe pendant plus de 10 ans.

Il accompagne de nombreuses chanteuses et chanteurs (DIKÈS, MADALENA...) qui l'amèneront en Russie, Inde, Azerbaïdjan et Nouvelle Zélande.

Il joue régulièrement aux côtés de l'Attirail depuis 2009 (disques et ciné-concerts),

travaille aussi au théâtre, avec les metteurs en scène PASCAL KIRSH (*Mensh* à Berthier-Odéon) et *Guardamunt* au festival Avignon In, et au cirque Salam Toto.

CLÉMENT ROBIN crée le POP (Petit Orchestre de Poche), orchestre de bal, de cirque, et de théâtre, avec PIERRE-JULES BILLON.

Son nouveau projet, *Dr33*, explore la face rock et psychédélique de l'accordéon, sous effets et avec pédales.

FRED BURES

Après une licence de cinéma et une formation de cadreur-monteur, il œuvrera pendant de nombreuses années en tant que chef-opérateur son et monteur son pour de la fiction et du documentaire.

Parallèlement, en tant que musicien il participe à de nombreux projets (Albums, musique à l'image, réalisations d'identité sonore)

Passionné de nouvelles technologies et ayant une culture transdisciplinaire, il travaille, depuis un peu plus de trois ans, principalement pour

BRUNO COLLET

Après des études d'architecture à Paris (diplômé DPLG en 1982), il entre en 1984 au Théâtre de Chaillot dirigé par ANTOINE VITEZ comme chef-constructeur et participe entre autres à la création de *LUCRÈCE BORGIA*, du *Misanthrope*, de *L'Échange* et du *Soulier de satin*.

En 1988, il rejoint l'équipe de PATRICE CHÉREAU au Théâtre des Amandiers pour la création d'*Hamlet*, du *Retour au désert* et d'autres spectacles mis en scène par C.M.GRUBER, J.P. VINCENT, L.BONDY, C.REGY, P.ROMAN.

En 1994, il est assistant décor pour la création

PATRICE LE CADRE

Après avoir effectué ses débuts auprès de JEAN-LUC JEENER, en tant qu'assistant à la mise en scène puis régisseur de tournée, PATRICE LE CADRE se lance peu à peu dans la création lumière de spectacle vivant.

Depuis trente ans, tout en consacrant une partie de ses activités à la mise en scène et à l'écriture dramatique, il signe de nombreux éclairages pour différents metteurs en scène, dont, notamment, YVAN GAROUEL, LILIT SIMONIAN, FLORENCE TOSI, JONATHAN KERR, MITCH HOOPER ou ANNE COUTUREAU, auxquels il apporte sa collaboration à de nombreuses reprises. Il contribue également aux créations de la chanteuse HÉLÈNE BOBY.

Parallèlement, il participe à la conception de diverses grosses productions comme *Dédale* de LAURENT GACHET (2007) à l'Académie Fratellini ou encore *Le Roi Lion* mis en scène par JULIE

VIDEASTE

le spectacle vivant mettant en œuvre créations vidéo et sonores.

En février 2013, il participe à la création sonore et vidéo de *Only Connect* écrite et mis en scène par MITCH HOOPER, crée au Théâtre de Suresnes, ainsi qu'à la création sonore en mai 2013 de *Démons* de LARS NOREN mis en scène par CYRIL LE GRIX, crée au Théâtre du Nord à Lille. En 2014, il crée la vidéo pour *Mutin !* spectacle de l'art mobile dont il est le régisseur général. En 2019 il crée les vidéos de *Les Yeux d'Anna*, mis en scène par CÉCILE TOURNESOL.

SCENOGRAPHE

des *Quatre Opéras du Ring* de R.WAGNER mis en scène par P. STROSSER au Théâtre du Chatelet. Il a ensuite été scénographe pour le cinéma (moyens métrages) et pour le Festival de robotique ARTEC pendant quinze ans.

En 1984, il débute son activité d'artiste-peintre. Devenu professionnel en 1991, il expose chaque année ses dessins, gravures et peintures principalement liées au paysage (un portrait de la Loire, un tour de France du paysage, les mystères du Grand Paris). Associé à C. DUPAIGNE au piano, il crée depuis 1999 des concerts/expositions/lectures autour de DEBUSSY, CHOPIN, BARTOK, PROKOVIEV, BEETHOVEN.

ECLAIRAGISTE

TAYMOR à Mogador où il fut opérateur lumière. Depuis 2013, il a créé de nombreux éclairages pour les musicales à l'Institut du Monde Arabe.

En 2012, il signé les lumières de *Naples Millionnaire!* mis en scène par ANNE COUTUREAU, au théâtre de La Tempête ; en 2013, *Only Connect* de MITCH HOOPER au Vingtième Théâtre, *Démons* de LARS NORÉN, mis en scène par CYRIL LE GRIX à La rose des vents de Villeneuve d'Ascq ; en 2014, *Le Chemin des Dames* de GILLES LANGLOIS sur la scène nationale de Sénart, *Mutin!* de LUC TARTAR mis en scène GIL BOURASSEAU ; en 2016, *Le Cercle de Craie Caucasien*, mis en scène par CÉCILE TOURNESOL.

Il signe aussi les éclairages de *Rosmersholm* d'HENRIK IBSEN, mis en scène par LAURENCE HÉTIER et de *Les Yeux d'Anna* de LUC TARTAR mis en scène par CÉCILE TOURNESOL. *ayaM* marque sa sixième collaboration avec L'art mobile.

PHILIPPE VARACHE

COSTUMIER

Après des études à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Lille, il joue beaucoup au théâtre à raison de plusieurs pièces par an. Parallèlement, attiré par l'ensemble des corps de métiers de la profession, il passe de l'autre côté en se mettant à la mise en scène, à la scénographie, au costume. Le conte en tant que parole à peine théâtralisée lui propose également un autre champ d'action.

Depuis plus de trente ans il a animé différentes compagnies avant de créer la sienne : Tabarmukk. Actuellement, il cumule ces différentes disciplines et après avoir enseigné le costume de spectacle à l'A.T.E.C. (école placée sous le patronage d'YVES SAINT LAURENT), il reprend la direction de cette formation et

son administration au sein de Tabarmukk.

Comédien, conteur, scénographe, une grande part de son temps est consacrée à apporter une approche artistique à des publics sans aucun accès à la culture (prison, hôpitaux, écoles en milieu défavorisé...). Il mène des partenariats réguliers avec des personnes en situation de handicap.

Il intervient aussi régulièrement en entreprise en participant à l'animation de séminaires. Il a travaillé ces dernières années avec GILLES LANGLOIS, CARLOTTA CLÉRICCI, JEAN QUERCY, MITCH HOOPER, HUBERT BENHAMDINE, OLIVIER COUDER, ANNE COUTUREAU, JEAN-CLAUDE SEGUIN, JEAN-LUC BORRAS, BRUNO DE LA SALLE, JACQUES DÉCOMBE, ERIC MORIN, ANNE-MARIE PHILIPPE.



L'art mobile

21 rue FRÉDÉRIC-HENRI MANHES
91700 Sainte-Geneviève-Des-Bois

SIRET : 402 215 784 00057
LICENCE 2E CAT : 1061058

bienvenue@lartmobile.com
www.lartmobile.com

TÉL 1 : 06 50 38 11 18
TEL 2 : 06 60 38 43 27

Photos : jeune mariée et l'autel : LUC TARTAR

Administration

DIDIER MASSE : 06 11 24 36 78
didier.masse@lartmobile.com

Artistique

CÉCILE TOURNESOL : 06 60 38 43 27
cecile.tournesol@lartmobile.com

Communication - diffusion

MARCOS CORTÉS : 06 88 88 87 16
prodif@lartmobile.com

