

# Cosmos

*Solo théâtral  
pour une jeune femme  
en quête de sens*

Co-écriture et jeu **Ashtar Muallem**  
Co-écriture et mise en scène **Clément  
Dazin**

Créé les 3 et 4 février 2021  
- KLAP, Maison pour la danse avec la  
BIAC, Marseille



## **Tournée 2023/2024**

**13 - 14.10.2023** - Festival des Arts, Bordeaux  
**16.05.2024** – Les Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge

### **Contact diffusion - La Magnanerie**

Victor Leclère, Anne Herrmann, Sarah Bigot, Margot Moroux et Hortense Huyghues-Despointes  
01 43 36 37 12 – [margot@magnanerie-spectacle.com](mailto:margot@magnanerie-spectacle.com)

## Note d'intention

Nous vivons une période où les croyances sont multiples, parfois absentes, parfois trop présentes et restrictives. « **Cosmos** » partage l'expérience d'Ashtar Muallem qui questionne ses croyances et interroge les nôtres. Ashtar, palestinienne, vit en France depuis ses études au CNAC (elle était dans la promotion de Clément Dazin, mise en scène par David Bobée). Nous partons de l'intimité d'Ashtar, de son **rapport à la religion, au mystique, à ses croyances pour glisser vers une cérémonie mystique** dans laquelle la technologie est liée à des formes de rituel. Ashtar est une trentenaire mystique qui pratique le Yoga, la méditation, l'hypnose et la psychothérapie en e-learning. Ses inspirations sont autant des héritages des pratiques de sa grand-mère que des abonnements à des chaînes YouTube de lecture de carte, énergéticiennes, etc.

**« Cosmos se révèle [...] comme un joli assemblage de contradictions – le divin côtoie le très profane, le spirituel rencontre le clown, les tableaux ciselés se juxtaposent avec des images insolites. »**

Mathieu Dochtermann, 07/03/2022, « *Cosmos* », ou se perdre dans sa propre quête de spiritualité avec humour et talent, Toute la Culture :

<https://toutelaculture.com/spectacles/cirque/ashtar-muallem-clement-dazin-cosmos/>

Ce mélange entre sacré et profane, mystique et méditatif est au cœur des pratiques contemporaines de nos sociétés occidentales. Ce lien est travaillé pour résonner au plus près du public. L'idée est de dévoiler les paradoxes présents dans l'être d'Ashtar de manière sensible, touchante et humoristique, avec de l'autodérision.

### De l'intime à l'universel, de l'ordinaire à l'extraordinaire

Clément et Ashtar travaillent ensemble avec cinq autres artistes de cirque sur le projet « Inops ». Cette grande forme de cirque a été créée en octobre 2021 au Cirque Théâtre d'Elbeuf. Dans ce projet, l'équipe artistique se penche sur le thème de l'impuissance, de la surpuissance et de la résistance. La rencontre avec Ashtar et leur échange sur sa condition de femme française et palestinienne, leurs réflexions sur la remise au goût du jour de la figure émancipatrice de la Sorcière, ont fait naître ce désir de solo. **Leur envie a été d'écrire à quatre mains un projet entre cirque, danse et texte.**



Le travail de Clément Dazin se dirige de plus en plus vers la création de contextes glissants de l'ordinaire vers l'extraordinaire. Par des paroles concrètes, des souvenirs, Ashtar se confie au public sur ses pratiques mystiques personnelles, entre fiction et réalité. Le jeu est réaliste et le public ne parvient pas à distinguer ce qui est réel de ce qui est inventé. Le trouble commence ainsi...

De la présentation de ses petites histoires, Ashtar glisse vers l'extraordinaire, par le texte et par le corps désaxé de la contorsionniste. Au fur et à mesure du spectacle, son corps dérive et prend des postures « paranormales ». Elle parle la tête en bas de longs moments, en rétroversion, etc.



***« Mélange de contorsion, de tissu aérien, de danse, et aussi de clown, qui interroge avec une légèreté feinte quelques-unes des angoisses spirituelles d'une femme trentenaire au 21e siècle. Drôle et singulier, et pas dépourvu de séductions. »***

Mathieu Dochtermann, 07/03/2022, « Cosmos », *ou se perdre dans sa propre quête de spiritualité avec humour et talent*,  
Toute la Culture : <https://toutelaculture.com/spectacles/cirque/ashtar-muallem-clement-dazin-cosmos/>

**Le corps qui se désaxe, l'esprit et le corps en contradiction. La contorsion.**

Le corps d'Ashtar est élastique, il s'étire et se contorsionne pendant qu'elle s'adresse au public telle une professeure de yoga mystique. Elle est née "dans la ville la plus proche de Dieu". Elle ne cesse de faire des parenthèses sur sa propre vie, sur son histoire dans un pays occupé qui s'effrite à vue d'œil, sur ses croyances. Elle finit par inviter l'homme le plus viril de la salle pour le soigner, le faire pleurer sur scène et récolter ces larmes pour LA cérémonie. "Peut-être que si les hommes acceptaient de verser leurs larmes, ils lâcheraient leurs armes et le monde sera lavé de toute les guerres. Sous une apparence faussement naïve, cette performance engagée propose de guérir le monde en faisant pleurer les hommes car "ceux qui ne pleurent jamais sont plein de larmes..."

## Sur le plateau / Scénographie

Clément et Ashtar ont souhaité explorer les possibilités offertes par le tissu pour dessiner l'espace. Le focus est sur le travail entre texte et contorsion, mais l'aspect aérien du tissu, sa verticalité, viennent forcément rejoindre une sorte d'analogie avec l'élévation, le plus haut, le sacré.

Une partie de la scénographie est composée d'objets, de fétiches et de grigris qui viennent intégrer « La Cérémonie » en lien avec le public.



### EQUIPE ET INFOS TECHNIQUES

Co-écriture et mise en scène **Clément Dazin** Co-écriture et jeu **Ashtar Muallem**

Création lumière et régie générale **Tony Guérin**

Création sonore **Grégory Adoir**

Costumes **Fanny Veran**

Administration, production et diffusion **La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Sarah Bigot, Margot Moroux et Hortense Huyghues-Despointes**

Durée **50 minutes** – possibilité de jouer deux fois par jour

A partir de **14 ans** – public familial – pas de scolaires

**Jeu** : en français + possibilité de jouer en **anglais** et en **arabe**

**Plateau** : 10m x 8m – besoin rapport scène/salle intime.

**Accroches / hauteur** : 5-7m selon les salles. Accroche 300 kilos.

**Possibilité de jouer en extérieur** --- Nous contacter pour adaptation au besoin

**Tissu** : transport en bagage

## **PRODUCTION ET SOUTIENS**

Production **La Main de l'Homme** Coproduction **KLAP Maison pour la danse, Marseille** Avec le soutien de **la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille**.

Accueil en résidence **MAC - Relais Culturel de Bischwiller**.

**La Main de l'Homme** est compagnie conventionnée par **le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg**. La compagnie reçoit le soutien régulier du **Ministère de la Culture - DGCA** et de la **Spédidam**.

Clément Dazin est artiste associé à **Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun et à 13e Sens — scène & ciné, Obernai**.

L'ONDA est attentif à soutenir la diffusion du spectacle – se rapprocher de votre conseiller pour plus d'informations.



## LA COMPAGNIE LA MAIN DE L'HOMME

Clément Dazin conçoit des spectacles de cirque ouverts, prenant leur source dans ses expériences passées entre danse, cirque, jonglage et gymnastique. Inspiré par des thématiques contemporaines, ses spectacles décloisonnent les pratiques, faisant fi des frontières entre le cirque, la danse et le spectacle vivant.

Compagnie au statut associatif régit par la Loi de 1908, La Main de l'Homme a un lien fort avec le jonglage et le cirque en général, mais aussi avec le geste et la danse en particulier. Implantée à Strasbourg, la compagnie mène conjointement depuis sa création en 2016 des activités de création, de diffusion, d'actions artistiques et de transmission. Très active localement, elle présente également ses spectacles dans les grands festivals internationaux, de Rio de Janeiro à Taipei en passant par Paris, Potsdam et Turin. La compagnie est très soutenue depuis ses débuts par La Brèche et le Théâtre d'Elbeuf – Deux Pôles cirque en Normandie – PNAC.

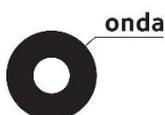
### Disponibles en tournée

« **A.N.G.S.T** » - duo pour un jongleur et un fil-de-fériste

<https://www.clementdazin.fr/creation/angst/>

« **L'Envers de nos décors** » - duo pour un jongleur et un auteur, jeune public (dès 9 ans)

<https://www.clementdazin.fr/creation/envers-de-nos-decors/>





### Ashtar Muallem

Artiste Franco/ Palestinienne née à Jérusalem en 1990, dans une famille d'artistes qui dirigent le Théâtre Ashtar à Ramallah. Depuis son très jeune âge elle participe dans des productions Palestiniennes comme la comédie musicale, *Al Fawanees* et la première création de l'école du cirque Palestinienne, *Circus behind the wall*.

Diplômée du Centre National des Arts de Cirque 'CNAC' en 2011 avec comme spécialité le tissu aérien, elle joue dans le spectacle *This is The End* mis en piste par David Bobée. Par la suite, Ashtar rencontre Ericka Marury-Lascoux avec qui elle commence la contorsion en seconde discipline. En 2013 elle crée *B-Orders* son premier spectacle avec Fadi Zmorrod un duo de danse et du cirque produit par le Palestinian Circus. En 2017 elle commence sa deuxième création *Enheduanna* qui sort en Juin 2019.

Créatrice mais aussi interprète dans des productions de danse, du cirque et du théâtre. Elle participe à la création puis la tournée de *Badke* une production des Ballets C de la B. *Après Coup, Projet Un Femme #2* de Sevrine Chavrier. Elle travailla également avec Circus Cirkor dans les productions *Movements* et *Epifonima* et avec le théâtre national de Malmö 'Malmö Stadsteater' dans le cabaret politique *Vinnaren Tar Allt*. Lors du Festival d'Avignon 2022 elle crée dans le cadre du « Vive le sujet ! » *Ce n'est qu'une histoire de balances* avec Ludmilla Dabo et Blade MC AlimBaye.

### CLEMENT DAZIN



Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence **la gymnastique** avant de se tourner vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar, dans laquelle il découvre le plaisir de la création.

Avant de se professionnaliser dans les Arts du Cirque, Clément prend le temps de travailler pendant 2 ans sur une plateforme téléphonique puis devient apprenti contrôleur de gestion chez Eurocopter. Il est **titulaire d'un Master en Management** et s'intéresse notamment dans un mémoire de fin d'étude à la dimension psycho affective dans les relations en entreprise. Il intègre ensuite l'école de cirque de Lyon puis le **Centre National des Arts du Cirque (CNAC)** où il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers.

Clément Dazin développe l'activité de création de la compagnie autour du jonglage chorégraphique jusqu'en 2017 et s'intéresse depuis à la place du texte et de la parole dans ses spectacles :

- *Bruit de couloir*, 2013, solo de jonglage chorégraphique
- *R2JE*, 2014, duo danse/jonglage
- *Humanoptère*, 2017, pièce de jonglage chorégraphique pour 7 interprètes
- *Trajectoires*, 2021, solo pour les salles de classe
- *Cosmos*, 2021, solo théâtre/cirque avec Ashtar Muallem
- *Inops*, 2021, pièce théâtre/cirque pour 6 interprètes
- *L'Envers de nos décors*, 2022, jeune public théâtre/cirque avec Thomas Scotto
- *A.N.G.S.T*, 2023, duo jonglage/fil-de-fer, avec Lucas Bergandi