

REVUE DE PRESSE



COMPACT

PREMIÈRE :
Suresnes Cités Danse
16 janvier 2016

Le Monde , Rosita Boisseau	3
Le Figaro , Ariane Bavelier.....	5
Midi Libre , Alain Schetrit	6
La Provence , Louise Vayssières.....	7
La Croix , Marie Soyeux.....	8
Télérama , Rosita Boisseau	9
DanseAujourd'hui , Catherine Zavodska	9
Ballroomrevue.net , Nathalie Yokel	9
DanseAujourd'hui , Catherine Zavodska	9
Rhinocéros , Aude Nasr	10
AvignonOFF.com , Sandra Bernard	10
La Jaseuse , Sabine Napierala	10
Danses avec La Plume , Delphine Baffour.....	10

Le Monde

Jeudi 28 juillet 2016

Avignon : Jann Gallois aime les corps, irrésistiblement

LE MONDE | 27.07.2016 à 09h48 | Par Rosita Boisseau (Avignon, envoyée spéciale)



D'abord, on ne s'y retrouve pas. Des pieds (combien ?), des jambes (à qui ?), deux têtes (vraiment ?), l'imbroglie anatomique qui surgit sur le plateau du Théâtre Golovine ne ressemble à rien et fait fi de tout. Clair qu'il s'agit de corps enchevêtrés. Opaque la façon dont ils sont imbriqués, chamboulés au point de rendre impossibles toutes identifications et reconstitutions logiques, et c'est troublant et beau à la fois.

Cet étrange paquet d'os et de muscles, terriblement humain dans sa bizarrerie, appartient à la chorégraphe Jann Gallois

et au danseur Rafael Smadja. Le spectacle s'intitule *Compact* et affirme son titre jusqu'au bout. Impossible de décoller les deux partenaires pendant les trente minutes que dure ce spectacle. Ils remplissent non seulement le contrat de rester cimentés mais de déployer de multiples mouvements tous plus épatants les uns que les autres. Aucune psychologie facile dans cette fusion mais le pur attrait physique de deux corps aimantés irrésistiblement.

Le thème du double

Compact, troisième pièce créée par Jann Gallois, 27 ans, fait suite à deux solos, *P = mg* (2013), dans laquelle elle travaille au corps la question de la gravité et du poids, puis *Diagnostic F 20.9* (2015), où elle met en jeu la question de la schizophrénie pour en livrer une réponse spectaculaire, dont la bravoure boulotte le fond et la forme. *Compact* (2016) prolonge en duo son obsession pour le thème du double. Des partis pris lourds, très casse-gueule, qu'elle enjambe avec une grâce pénétrante. « *Les thèmes légers lassent vite, non ? glisse-t-elle. Mais c'est vrai que je me demande toujours comment s'épanouir avec l'autre, être acceptée par l'autre.* »

COMPACT AFFIRME SON TITRE JUSQU'AU BOUT. IMPOSSIBLE DE DÉCOLLER LES DEUX PARTENAIRES

Une idée concrète, une situation physique (et psychique), et Jann Gallois enclenche une force de propulsion. Sa formation solide, aventureuse et libre, a cimenté un geste trempé. Passée par la musique, puis le hip-hop, le contemporain à l'école de Peter Goss et le théâtre, Jann Gallois prend ses premiers cours de danse à 15 ans. Elle se fait remarquer chez Sylvain Groud, Angelin Preljocaj et Sébastien Ramirez. « *La danse hip-hop prône le "développement de soi", dit-elle. On est sans cesse amené à devoir "trouver sa place", pas tant par la technique que par l'originalité. J'ai donc commencé très tôt à développer ma propre gestuelle.* » En 2012, elle crée sa compagnie, BurnOut.

Un nom à prendre « *au quatrième degré, s'exclame-t-elle. Depuis toute jeune, j'ai tendance à aller jusqu'au bout du bout. J'aime aussi ne rien faire comme personne.* » Un autre exemple de cette originalité, Jann s'appelle en réalité Jeanne. « *lorsque j'ai su – à la maternelle – que mon prénom avait deux e qui ne me semblaient pas nécessaires, je les ai ôtées.* » Et voilà ! Jann Gallois, pas à pas, prépare un quintette pour 2017.

Compact, de Jann Gallois. Théâtre Golovine, Avignon. Jusqu'au 30 juillet, 18 h 45. En tournée en France à partir de septembre. www.avignonleoff.com

- **Rosita Boisseau** (Avignon, envoyée spéciale)
Journaliste au Monde

À Avignon, les sens de la danse

Par Ariane Bavelier | Mis à jour le 25/07/2016 à 10:32 / Publié le 21/07/2016 à 17:21

Extrait d'article :

[...] Jann Gallois s'élance



[...] Mais le choc vient de Jann Gallois. Révélée par Olivier Meyer à Suresnes Cités danse, la chorégraphe présente *Compact*, duo sur la fusion de deux corps : seulement vingt minutes mais ciselées jusque dans le pli des orteils, des soupirs et des soulagements, avec une intelligence et une sensibilité remarquables. Une pièce plus longue devrait en sortir. On la suivra.

Midi Libre

Avignon Off : Domino et Compact, deux prouesses entre hip-hop et contemporain



Un travail scénographique riche en clichés géométriques. Photo © Laurent Paillier

Deux duos, deux performances de chorégraphies contemporaines avec une touche de hip-hop. Un spectacle à voir au théâtre Golovine à Avignon tous les jours à 18 h 45.

Deux duos, deux performances de chorégraphies contemporaines avec une touche de hip-hop. Voir Domino, c'est entrer dans un univers émotionnel où, pour deux êtres à sensibilité différente, sortir d'un labyrinthe matérialisé par des motifs adhésifs au sol est un exercice d'envolées, d'hésitations quelques fois surprenantes. Le travail scénographique y est riche en clichés géométriques où autour de pyramides et cadres bandelettes les deux danseurs cohabitent et se complètent.

Compact est une perfection de duo homme femme, fusion admirable de corps entrelacés, compactés formant au début une pelote humaine unique. Chaque sentiment relationnel est l'objet de mouvements harmonieux. Douceur, beauté, violence entraînent les danseurs qui, dans cet amalgame "rubiks'cube" de pieds, bras, tête, torses, affichent une technique et une harmonie qui transportent le public.

Alain Schetrit

Au théâtre Golovine, 1 rue Sainte-Catherine à Avignon, à 18 h 45. Relâche les 16 et 25 juillet.

La Provence

COUP DE CŒUR DE LA RÉDACTION

"Domino", suivi de "Compact"

Vendredi 15/07/2016 à 16H51

Deux chorégraphies sur un seul plateau à voir jusqu'au 30 juillet au Théâtre Golovine

Les danseurs de "Domino" nous entraînent dans leur univers. PHOTO DR



Dans "Compact"; les deux danseurs au corps entremêlés sont en contact constant. PHOTO DR

Les compagnies Tensei et BurnOut se partagent le plateau du théâtre Golovine pour nous offrir deux très belles chorégraphies. Toutes deux mettent à l'épreuve les danseurs, par une contrainte scénographique dans le premier cas et une contrainte chorégraphique dans le second.

Domino ouvre la danse : deux êtres enfermés dans un labyrinthe dépassent progressivement les limites qui leur sont imposées sous l'impulsion d'une danse hip hop chorégraphiée par Rafael Smadja. Les mouvements tantôt saccadés, tantôt fluides des danseurs nous entraînent complètement dans leur univers.

La jeune et talentueuse Jann Gallois a composé et interprète *Compact*. Cette chorégraphie donne à voir deux danseurs au corps entremêlés, en constant contact qui forment une masse compacte et propose une réflexion sur le rapport à l'autre engagé dans un couple. A plusieurs vitesses, ce spectacle contient de magnifiques images de ces deux danseurs, n'en formant plus qu'un, dans une lente dynamique parfois statique. L'ensemble, comme c'est le cas dans *Domino*, est remarquablement encadré, que ce soit au niveau de la musique, ou des lumières.

Louise Vayssières

Notre avis : on adore !

Pratique : *Domino* suivi de *Compact* jusqu'au 30 juillet (relâche les 16 et 25 juillet) à 18h45 au [Théâtre Golovine](#), 1, bis rue Sainte Catherine. Tarifs : 14€, 10€ et 8€. Infos et réservation au 04 90 86 01 27.

LA CROIX

Le Festival d'Avignon 2016 en images

Chaque jour, jusqu'au 24 juillet, nos envoyés spéciaux au Festival d'Avignon, Didier Méreuze et Marie Soyeux, livrent leurs coups de cœur en images.

Compact



Attention, pépite ! Pour sa troisième création, la jeune chorégraphe Jann Gallois, de la compagnie BurnOut, s'est lancée un redoutable défi : élaborer une pièce de 23 minutes pendant laquelle les corps des deux danseurs restent totalement emmêlés, quoi qu'ils fassent. Passées la panique de se découvrir ainsi dépendant de l'autre et les tentatives – burlesques et acrobatiques - de s'en dépêtrer par tous les moyens, Jann Gallois et son complice Rafael Smadja, tous deux venus de l'univers du hip-hop, trouvent à se mouvoir et nous émouvoir dans ce corps double. Preuve de leur réussite, le spectateur oublie la contrainte pour admirer leur poésie.

La pièce est précédée d'un autre duo, de la compagnie Tensei : *Domino*. **M.S.**
18 h 45 au Théâtre Golovine. Jusqu'au 30 juillet. Rens. 04 90 86 01 27 et www.theatre-golovine.com. / Laurent Paillier / Photosdedanse.com

La Croix, 22 juillet 2016, Didier Méreuze et Marie Soyeux



« Elle commence à faire parler d'elle et ce n'est que justice. Elle a du coffre et beaucoup de choses dedans. » **Rosita Boisseau**

<http://www.telerama.fr/sortir/quels-spectacles-voir-a-suresnes-cites-danse-cette-annee,136857.php>



« Dans Compact [...] sa recherche sur le corps et son regard sur l'humain se croisent d'une manière toujours aussi pertinente et surprenante. [...] Jusqu'ici, [Jann] Gallois a impressionné par sa capacité à transformer une contrainte corporelle en invention chorégraphique » **Thomas Hahn**

<http://dansercanalhistorique.fr/?q=content/compact-de-jann-gallois>



« Voir Jann Gallois danser, c'est se trouver face à un corps hybride, où la finesse de ses articulations et la délicatesse de ses membres rivalisent avec une force interne très puissante. » **Nathalie Yokel**

<http://ballroom-revue.net/2016/01/les-entrelacs-de-jann-gallois/>



DanseAujourd'hui

« [...] la junior de notre prix des spectateurs de la saison 2015-16. »

Catherine Zavodska

<http://www.danseaujourd'hui.fr/jann-gallois-lexercice-de-la-liberte/>



«*Étreinte organique [...] leur relation oscille entre douceur et énervement, mais toujours avec légèreté.*» **Aude Nasr, Rhinocéros**

<http://rhinoceros.eu/2016/07/domino-compact-de-rafael-smadja-par-la-cie-tensei-et-de-jann-gallois-par-la-cie-burnout-balancer-entre-violence-et-tendresse/>



«*Une maîtrise technique au service de l'émotion. Un final bouleversant.*»

Sandra Bernard, Avignon OFF.com

<https://avignon-off.com/2016/08/08/domino-compact-bouleversant/>

LAJASEUSE
alter-culturaliste

«*Emotions entre hip hop et danse contemporaine*»

Sabine Napierala

<http://lajaseuse.fr/2016/07/26/domino-compact/>

Danses avec la plume 

Entretien de Delphine Baffour avec Jann Gallois

<http://www.dansesaveclapume.com/pas-de-deux/37848-suresnes-cites-danse-rencontre-avec-la-choregraphe-jann-gallois-pour-sa-piece-compact/>

CONTACT

JANN GALLOIS
+33 (0)6 36 88 24 12
janngallois@cieburnout.com

ADMINISTRATION

SEBASTIEN CASTELLA
+33 (0)7 80 05 62 56
administration@cieburnout.com

PRODUCTION & DIFFUSION

DIEGO TORRES SARROI
+33 (0)7 77 69 70 13
production@cieburnout.com

BurnOut

Jann Gallois | Chorégraphe

Compagnie BurnOut

Maison des Associations, 3 place Anatole France
93310 Le Pré Saint Gervais

N° SIRET : 788 657 070 00017

APE : 9001 Z

Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-1062820

Retrouvez-nous sur

