

EMKA x CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE
Direction Mehdi Kerkouche

PORTRAIT

Création 2023



PORTRAIT – CRÉATION 2023

« On ne choisit pas sa famille »

Neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant sous la houlette de Mehdi Kerkouche.

Le chorégraphe choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique.

C'est par les corps électrisés d'une tribu de danseurs venus d'horizons variés qu'il nous en livre sa version. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble et au rythme de la musique organique de Lucie Antunes.

Ce portrait, aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les liens qu'on nous impose, donne à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies.





NOTE D'INTENTION

“ Dans mes deux précédents travaux, j’explorais le groupe sous différentes formes. D’abord dans **DABKEH** à travers le détournement de cette danse traditionnelle où à travers un spectre contemporain, les danseurs mettent en danger l’équilibre du collectif en perdant et recréant les connexions puis dans **ET SI** pour le **Ballet national de l’Opéra de Paris** où il est question de survie, la meute s’appuie, se soutient et s’accompagne dans un voyage épique. Dans **PORTRAIT**, je souhaite continuer mes recherches sur le collectif, d’abord en explorant les liens qu’on nous impose , que l’on se crée puis l’image du cadre.

La filiation, ce que l’on ne choisit pas et qui doit malgré tout co-exister, co-habiter. Est-il si évident de se construire et de garder le lien avec ce qui nous est imposé ? Comment survit-on lorsque ce lien de filiation est coupé ? Peut-on survivre sans ces modèles avec lesquels nous nous sommes construits ? Comment exister dans un groupe, libérer son identité, sa personnalité précédemment enfouie, refoulée, désincarnée, pour se diriger vers une libation du mouvement et du corps emprisonné par un cadre trop défini ?

Plongé dans un portrait de famille en noir et blanc, le spectateur observe d’abord le tableau et fantasme sur ce que nous imaginons tous à la première observation, le groupe semble si uni, si connecté, comment leurs vies ne pourraient pas être un long fleuve tranquille... Avant que le tableau ne s’anime et révèle la réalité de nos personnages, découvrir que derrière le cadre, tous vivent les mêmes aléas de la vie, les joies, les peines, pertes et les plaisirs. ”

LA PRESSE EN PARLE...

LE FIGARO

« La structure est sophistiquée, la liesse (...), contenue, affleure sans cesse et les idées scéniques s'ancrent dans la simplicité. (...) Kerkouche tient dans la durée avec un vrai souci de varier les séquences. Et signe un très joli moment de danse. »

Ariane Bavelier, 10/01/2023

Danses avec la plume

« Mehdi Kerkouche est un chorégraphe abouti. (...) Son parcours atypique dans le monde de la danse contemporaine est aujourd'hui un atout formidable. Portrait, conçu pour neuf danseuses et danseurs, démontre une maîtrise remarquable du mouvement et de l'organisation du groupe sur scène. »

Jean-Frédéric Saumont 12/01/2023

Télérama

« Tous les corps d'âges et de tempéraments différents s'y passent le relais, échangent des gestes et confrontent leurs impulsions. (...) Ils délivrent dans la première partie une danse scandée par les synthétiseurs (...) de Lucie Antunes. Puis se lovent les uns contre les autres pour des arrêts sur image très graphiques. »

Emmanuelle Bouchez,
18/01/2023

Le Monde

« Sobre et net, ce spectacle ne fait pas mentir son titre, ni le propos revendiqué : une photo de famille, celle, imposée, que l'on a de naissance, et celle que l'on se construit. Découpé en séquences, aiguisé par des lumières nettes qui donnent du relief à la palette de gris des costumes, il s'inscrit dans un rectangle étroit tel un corridor. Un parti pris strict qui resserre le propos sans l'empêcher de respirer. »

Rosita Boisseau, 13/01/2023

la terrasse

« Dans PORTRAIT Mehdi Kerkouche, qui n'aime rien plus qu'explorer le groupe, mêle hip hop, street jazz, contemporain, break, convoque un circassien et une danseuse duncannienne et réussit la fusion de tous ces styles. Il livre une pièce très visuelle, rythmée, entraînante, dont on ressort enthousiaste et ragaillardi. »

Delphine Baffour,
09/01/2023

franceinfo:

« Avec Portrait, Kerkouche signe un spectacle fort, touchant et d'une grande richesse chorégraphique qu'on n'est pas prêt d'oublier. »

Sophie Jouve, 07/01/2023



© Julien Benhamou

CRÉDITS

Distribution

Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau,
Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan
Wiener Durupt

Chorégraphie : Mehdi Kerkouche

Assistante à la chorégraphie : Alexandra Trovato

Musique : Lucie Antunes

Lumières : Judith Leray

Scénographie : Mehdi Kerkouche et Judith Leray

Costumes : Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalié et Céline Frécon

Maquillages : Sabine Leib

Coaching vocal : Nathalie Dupuy

Régie générale / Son : Frédéric Valtre

CALENDRIER DE TOURNÉE

Suresnes Cités Danse - Théâtre de Suresnes Jean Vilar

6, 7 et 8 janvier 2023

Chaillot - Théâtre national de la Danse

18, 19, 20 et 21 janvier 2023

l'Avant Seine - Théâtre de Colombes

3 février 2023

Théâtre Sénart, scène nationale - Lieusaint

7 et 8 février 2023

Espace Sarah Bernhardt - Goussainville

10 février 2023

Visages du Monde - Cergy

24 mars 2023

Espace Diamant - Ajaccio

20 avril 2023



PORTRAIT

Pièce pour 9 danseur.se.s
Durée 1H - À partir de 8 ans

Conditions financières et techniques sur demande.

Production : EMKA x Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne

Coproduction : Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions / Théâtre-Sénart, scène nationale / Chaillot – Théâtre national de la Danse / Visages du monde, Cergy / L'Archipel, Scène nationale de Perpignan

Accueil en résidence : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Visages du Monde – Cergy / l'Avant Seine - Théâtre de Colombes / Chaillot – Théâtre national de la Danse

PORTRAIT est subventionné par la DRAC Île-de-France.



MEHDI KERKOUCHE

Chorégraphe, scénographe et metteur en scène

Enfant de la télévision et de l'image, passionné par la scène, la comédie musicale en particulier, il a débuté comme danseur professionnel avant-même ses 18 ans.

Son expérience de la scène comme interprète l'a confirmé dans sa vocation chorégraphique. Il transmet en tant qu'enseignant à l'AID, Académie Internationale de la Danse, ainsi qu'au Studio Harmonic et au Lax Studio à Paris.

Depuis 2017, il développe sa compagnie **EMKA**, support fidèle de ses projets, avec l'envie de « connecter les corps et les styles différents autour d'une gestuelle énergique et poétique ». Pendant le premier confinement, la clarté de son expression et sa force artistique lui valent un succès viral sur les réseaux sociaux.

À la rentrée 2020, il est invité par Aurélie Dupont à signer la pièce ***ET SI*** pour les danseurs du **Ballet de l'Opéra national de Paris** alors que **Chaillot - Théâtre national de la Danse** accueille plus récemment la troisième édition de son festival ***ON DANSE CHEZ VOUS***.

Le 1er janvier 2023, Mehdi Kerkouche a pris la direction du **Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne**.





LUCIE ANTUNES

Créatrice Musique

Lucie Antunes est à la fois compositrice, musicienne, performeuse, directrice artistique et metteuse en scène. Dès son plus jeune âge, elle se passionne pour la musique et fait ses armes de façon plutôt classique, titulaire de plusieurs prix de conservatoire et d'un Master du Conservatoire National Supérieur de Lyon.

En 2013 Lucie explore la pop-musique et s'affirme comme une batteuse/ percussionniste à la fois dynamique et éclectique en jouant avec Moodoïd et Aquaserge, deux groupes pop-rock résolument excentriques, avec Susheela Raman ou encore avec le musicien électro Yuksek. Cette implication dans la musique des autres fait naître rapidement son désir de se consacrer à sa propre musique...

À partir de 2015, elle crée des pièces électro-acoustiques pour illustrer les spectacles qu'elle met en scène, Lucie multiplie depuis, comme une nécessité, les collaborations avec des chorégraphes, performeurs, musiciens.

Après le succès de son premier album *Sergeï* (2019) où nappes sonores synthétiques s'entremêlent aux tintements de son vibraphone avec une rare sensibilité, Lucie Antunes sort en 2021 son EP *LN M* qui pave la route de son second album. S'aventurant toujours plus dans la recherche sonore pour aller chercher l'émotion au plus profond de l'Être. Plus récemment, elle sort en *Sergeï Deluxe Edition* (2022), un disque live de ses performances enregistrées au festival Chorus. L'album est enrichi d'un titre inédit : *Jacob*, qui préfigure son prochain album qui sortira sur les labels CryBaby et Infiné au printemps prochain.

Lucie Antunes est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à la Comète à Châlons-en-Champagne et au Quartz à Brest.

EMKA

En 2017, Mehdi KERKOUCHÉ monte la compagnie **EMKA** avec l'envie de connecter les artistes rencontrés sur ses précédents projets dans des créations mêlant énergie et poésie.

Première création de la compagnie, **DABKEH**, revisite sous un spectre contemporain la puissance de cette danse traditionnelle arabe. Mehdi Kerkouche renoue avec sa culture et commence ainsi un travail autour de la force du collectif en choisissant des danseurs aux physicalités et gestuelles très différentes.

EMKA s'attache à sortir des traditions du corps de ballet classique.

Du hip-hop au contemporain, en passant par l'électro ou la house dance, les danseurs se rencontrent et se connectent pour construire un langage commun. Cette richesse des genres nourrit une ambition : celle d'offrir une vision du spectacle puissante, vivante et sensible.

Profondément attaché à la transmission, il installe **LA MÉTHODE**, un cours de danse festif animé par un DJ qui permet au public amateur, professionnel ou curieux de s'initier à la danse tout en visitant et expérimentant le répertoire de la compagnie.

La crise de la Covid pousse la compagnie à se pencher vers des formats hybrides. En 2020, naît **LOCA**, un court métrage chorégraphique, fruit d'une collaboration entre deux institutions à Toulouse et en Espagne.

La mission de la compagnie aujourd'hui est de poursuivre son action créative sur tous les fronts possibles pour continuer d'offrir au public de nouvelles expériences réelles et virtuelles.



© Julien Benhamou

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE : ZONE NON FRONTIÈRE

/ CRÉER /

Tout en poursuivant les actions de ses prédécesseurs, Mehdi Kerkouche souhaite aujourd’hui en prolonger le rayonnement en faisant du Centre un lieu non frontière. Non frontière de la danse, du territoire, des genres et brandir le CCN comme un lieu de diversité des personnes, des styles et d’horizons, à l’image de son parcours et de sa carrière.

Particulièrement attaché à la notion d’universalité, il défend la danse comme langage universel, quels que soient ses moyens d’expression. Ainsi il poursuit le travail de création commencé avec EMKA en ne cessant de mélanger les styles, les origines artistiques des interprètes tout en assurant la promotion de toutes les danses, de tous les styles chorégraphiques et ce afin de permettre à chacun.e de s’identifier.

/ RASSEMBLER /

L’Île-de-France demeure un territoire particulier, fait de richesses et de diversité, de vicissitudes mais aussi d’un formidable réservoir de talents qui évolue vers la rupture du cloisonnement obsolète entre Paris et la Région.

En faisant du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, le Centre de référence du Grand Paris, qui respecte en même temps l’histoire de son territoire urbain, parisien comme extérieur au périphérique, Mehdi Kerkouche fait de Créteil le centre géographique de projection de l’innovation chorégraphique vers les territoires extérieurs, dans le pays, en Europe et plus largement dans le monde.

/ PARTAGER /

EMKA a d’ores et déjà impulsé plusieurs actions pour transmettre les éléments des chorégraphies de la compagnie à des danseur.euse.s professionnel.le.s mais aussi susciter l’envie de danse auprès d’un public amateur ou non initié à travers un processus désigné sous le terme de *La Méthode* et du festival *On Danse Chez Vous*, véritable mission sociale qui met en lumière l’art chorégraphique.

Leurs utilisations avec le Centre assureront la promotion d’une diversité réelle et spontanée au sein de l’établissement plutôt que strictement programmatique. Il est indispensable de continuer à faire exister la danse en dehors des murs du plateau.



© Julien Benhamou

CONTACT

Mathilde Leclercq
production@ccncreteil.com
01 56 71 13 21

EMKA x CCN de Crêteil et du Val-de-Marne
Maison des Arts
1. Place Salvador Allende
94 000 Crêteil



© Julien Benhamou