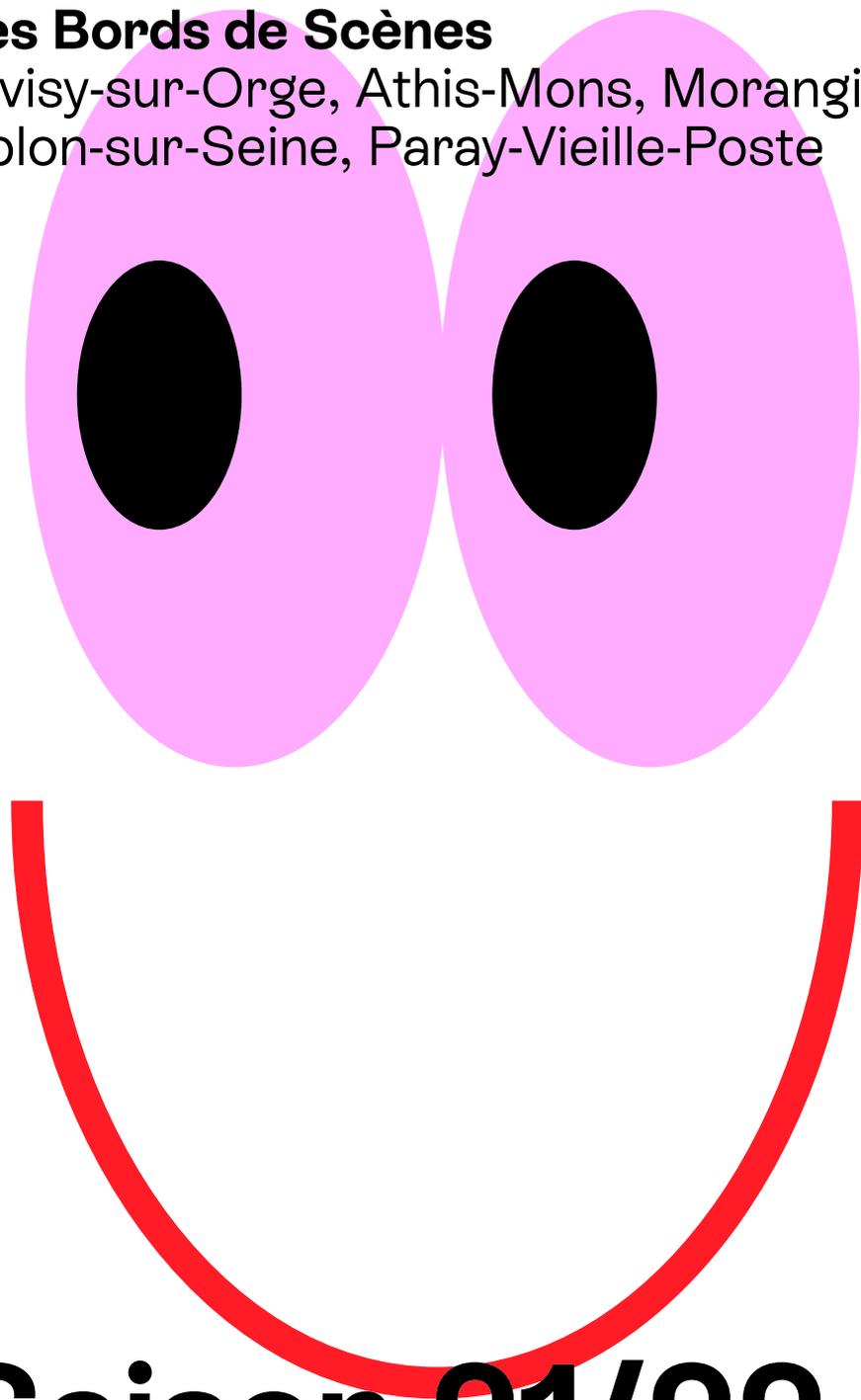


Les Bords de Scènes

Juvisy-sur-Orge, Athis-Mons, Morangis,
Ablon-sur-Seine, Paray-Vieille-Poste



Grand-Orly Seine Bièvre

Saison 21/22

Les Bords de Scènes

Accueil & billetterie

01 69 57 81 10
contact@lesbds.fr
lesbordsdescenes.fr

Espace Jean Lurçat

Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge
Horaires d'ouverture :
Du mar. au ven. 14h-18h

Espace culturel Alain-Poher

7 avenue Auguste-Duru
94480 Ablon-sur-Seine
Horaires d'ouverture :
Mar. jeu. ven. : 14h-18h
Mer. : 10h-12h30 & 14h-18h
Sam. : 10h-13h

Salles & accès

Espace Jean Lurçat

Spectacles
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge
♿
🚆 RER C ou D arrêt Juvisy

Salle Agnès Varda

Cinéma
Espace culturel Jean Durix
37-39 Grande Rue
91260 Juvisy-sur-Orge
♿
🚆 RER C ou D arrêt Juvisy

Théâtre Jean Dasté

Spectacles
et ateliers théâtre
9 rue du Docteur Vinot
91260 Juvisy-sur-Orge
♿
🚆 RER C ou D arrêt Juvisy

Salle Lino Ventura

Spectacles et cinéma
4 rue Samuel Deborde
91200 Athis-Mons
♿
🚆 RER C ou D arrêt Juvisy
+
🚌 Bus 399 direction Massy
Palaiseau arrêt Centre
Administratif
ou
🚌 Bus 487 abc direction
Athis-Mons Portes
de l'Essonne arrêt place
Henri Deudon

Espace Pierre Amoyal

Spectacles
12 avenue de la République
91420 Morangis
♿
🚆 RER C ou D arrêt Juvisy
+
🚌 Bus Mobilien 399 arrêt
Mairie de Morangis

L'Avant-Scène

Cinéma
1 avenue d'Alsace Lorraine
91550 Paray-Vieille-Poste
♿
🚆 RER C ou D arrêt Juvisy
+
🚌 Bus 285 arrêt
Porte de l'Essonne
+
🚌 Bus 292 arrêt
Henri Barbusse

Espace culturel Alain-Poher

Salle Charles Chaplin
Spectacles et cinéma
7 avenue Auguste-Duru
94480 Ablon-sur-Seine
♿
🚆 RER C arrêt Ablon

Saison 21/22

Septembre

Sam. 25	19h	Présentation de saison & Les Tambours de Brazza	Musiques du monde, percussions	Espace Jean Lurçat	p. 6
---------	-----	--	--------------------------------	--------------------	------

Octobre

Sam. 2	20h	Ouverture de saison Respire	Cirque <i>En famille</i>	Promenade de l’Orge	p. 8
Mer. 6	20h30	Baptiste Lecaplain	Humour	Espace Pierre Amoyal	p. 10
Sam. 9	20h30	Vicente Amigo	Flamenco	Espace Jean Lurçat	p. 12
Dim. 10	18h	Couperin & Charpentier	Musique ancienne	Église Saint-Michel	p. 14
Sam. 16	19h30	Leto + Joh’Air + Ryaam	Rap	Espace René l’Helguen	p. 16
Jeu. 21	20h30	Je suis une file sans histoire	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 18
Sam. 23	16h	CaCHé !	Fable musicale <i>En famille</i>	Espace culturel Alain-Poher	p. 20

Novembre

Sam. 13	20h30	L’Exercice du super héros	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 22
Mar. 16	20h30	Folia	Danse hip hop	Espace Jean Lurçat	p. 24
Sam. 20	20h30	Que faut-il dire aux hommes ?	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 26
Dim. 21	16h	L’Éloge des araignées	Théâtre, marionnettes <i>En famille</i>	Salle Lino Ventura	p. 28
Ven. 26	20h30	ayaM	Théâtre	Espace culturel Alain-Poher	p. 30
Sam. 27	20h30	Sarah McCoy	Jazz	Espace Pierre Amoyal	p. 32
Mar. 30	20h30	Moby Dick	Théâtre, marionnettes	Théâtre de Rungis	p. 34

Décembre

Sam. 4	16h	La Mécanique du hasard	Théâtre <i>En famille</i>	Salle Lino Ventura	p. 36
Dim. 5	17h	Le Messie	Musique ancienne	Espace Jean Lurçat	p. 38
Ven. 10	20h30	Cuniot kuartet klezmer	Musiques du monde	Espace Jean Lurçat	p. 40
Dim. 12	10h & 11h	Une miette de toi	Théâtre d’objets, musique <i>En famille</i>	Espace Jean Lurçat	p. 42
Sam. 18	20h30	Au pouvoir !	Théâtre musical, humour	Salle Lino Ventura	p. 44
Dim. 19	16h	Le Bal marmaille	Bal, musiques du monde <i>En famille</i>	Espace Jean Lurçat	p. 46

Janvier

Dim. 16	16h	L’Odeur de la Terre	Cirque <i>En famille</i>	Espace culturel Alain-Poher	p. 48
Du jeu. 20 au sam. 22		Métiers du cinéma	Salon des formations	Espace Jean Lurçat	p. 51
Ven. 21	20h30	Madeleine Peyroux	Jazz	Espace Pierre Amoyal	p. 52
Ven. 28	20h30	Le Tartuffe	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 54
Sam. 29	20h30	Visites	Théâtre	Espace culturel Alain-Poher	p. 56
Dim. 30	17h				

Février

Ven. 4	20h30	Zugzwang	Cirque <i>En famille</i>	Espace culturel Alain-Poher	p. 58
Mar. 8	20h30	ISTIQLAL	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 60
Ven. 11	20h30	Camarades	Théâtre, théâtre d’objets	Salle Lino Ventura	p. 62

Dim. 13	16h	Rich le cube – vers un nouveau monde	Ciné-concert électro <i>En famille</i>	Espace Pierre Amoyal	p. 66
Jeu. 17	20h30	Ben Mazué	Chanson	Espace Jean Lurçat	p. 68
Sam. 19	16h	Natchav	Théâtre d’ombres, musique <i>En famille</i>	Espace culturel Alain-Poher	p. 67

Mars

Ven. 11	20h30	Antonia Ngoni	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 70
Sam. 12	20h30	One More Thing	Danse	Espace culturel Alain-Poher	p. 72
Mar. 15	20h30	Émile Parisien & Vincent Peirani	Jazz	Salle Lino Ventura	p. 74
Ven. 18	20h30	Utopia / Les Sauvages	Danse	Espace Jean Lurçat	p. 76
Dim. 20	17h	Beethoven	Musique classique	Espace culturel Alain-Poher	p. 78
Mar. 22	20h30	Fahrenheit 451	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 80
Dim. 27	16h	d’à côté	Danse <i>En famille</i>	Espace Jean Lurçat	p. 82
Jeu. 31	20h30	Et c'est un sentiment…	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 86

Avril

Sam. 2	16h	Le Puits	Cirque <i>En famille</i>	Espace culturel Alain-Poher	p. 88
Dim. 3	10h & 11h	Rêverie électronique	Sieste électro <i>En famille</i>	Salle Lino Ventura	p. 90
Sam. 9	16h	Le Petit Chaperon rouge	Théâtre <i>En famille</i>	Espace Jean Lurçat	p. 92
Jeu. 14	20h30	Jacques et Mylène	Théâtre	Espace Pierre Amoyal	p. 94
Jeu. 21	20h30	Quatuor Ahilone	Musique classique	Salle Lino Ventura	p. 96
Ven. 22	20h30	Les Dodos	Cirque <i>En famille</i>	Ferme de Mons / Chapiteau	p. 98
Sam. 23	17h				

Mai

Mar. 10	20h30	Haroun	Humour	Espace Jean Lurçat	p. 100
Jeu. 12	20h30	2022 comme possible	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 102
Ven. 13	20h30				
Dim. 15	17h	Magiciennes baroques	Musique ancienne	Lieu à déterminer	p. 104
Ven. 20	20h30	Le Sale Discours	Théâtre	Espace culturel Alain-Poher	p. 106
Dim. 22	16h	Histoires de fouilles	Théâtre <i>En famille</i>	Espace culturel Alain-Poher	p. 108

Juin

Du ven. 3 au dim. 5	Session 2 Style	Festival hip hop	Lieu à déterminer	p. 110
---------------------	------------------------	------------------	-------------------	--------

Juillet

	Les Bords d’été		p. 112
--	------------------------	--	--------

Éditos	p. 2-3	Ateliers théâtre	p. 114	Achat et réservation	p. 120
4 cinémas	p. 4-5	Ateliers	p. 115-117	Accès aux salles	p. 121
Les Bords d’Été #2	p. 112	Les résidences et coproductions	p. 118-119	Tarifs	p. 122-123
Les midis Par ici la sortie !	p. 113	Équipe		p. 124	

Programmation publiée en juillet 2021 susceptible de modifications

Saison 21/22

La culture revient tambour battant près de chez vous pour le plaisir des petits comme des grands.

La difficile période que nous sommes en train de vivre et dont nous apercevons le dénouement aura au moins fait la preuve de notre attachement viscéral à la culture, par le vide immense que son absence a créé.

Oui, le manque de culture a été une épreuve pour chacune et chacun d'entre nous, mais bien davantage pour les artistes eux-mêmes, les équipes techniques, l'ensemble des intermittents, toutes les petites mains de génie essentielles à l'expression artistique. Je veux saluer ici leur extraordinaire résilience devant des mesures sanitaires pénalisantes et pas toujours claires. Le professionnalisme d'une équipe comme celle des Bords de Scènes et sa mobilisation avait permis de mettre en place les protocoles les plus exigeants dès la reprise, à la rentrée dernière. Cette exigence permettra une nouvelle fois de vous accueillir pour découvrir nos spectacles en toute sécurité.

La culture revient donc tambour battant dans nos villes ! Les comédiens, les musiciens, les saltimbanques sont de retour pour cette nouvelle saison et ils vont faire du bruit ! Ils rythmeront une programmation culturelle riche, variée, capable de satisfaire le plus grand nombre, dès le plus jeune âge. Le samedi 25 septembre, lors de la présentation de saison, le ton sera donné. Je vous invite d'ores et déjà à découvrir les spectacles en parcourant ce guide.

Théâtre, musique, danse, cirque... le spectacle vivant n'est pas mort et nous allons vous le prouver ! Pas plus que le cinéma d'ailleurs. Je tiens à remercier l'extraordinaire travail de l'équipe des Bords de Scènes qui a su construire cette programmation sans se démotiver et en gardant le cap qui est le nôtre : offrir un accès à la culture sans réserve aux habitants de nos villes.

Show must go on !

Lamia Bensarsa Reda
Présidente des
Bords de Scènes
Maire de Juvisy-sur-Orge

Michel Leprêtre
Président du
Grand-Orly Seine Bièvre

Jean-Luc Laurent
Vice-président du
Grand-Orly Seine Bièvre
Chargé des équipements
culturels

Les Bords de Scènes sont financés par le Grand-Orly Seine Bièvre avec le soutien du Département de l'Essonne, du ministère de la Culture – Drac-Île-de-France, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC), de la Région Île-de-France et avec le concours de la Ville d'Ablon-sur-Seine et du Département du Val-de-Marne.

Il est accompagné pour certains projets par le ministère de l'Éducation Nationale – Académie de Versailles et le ministère de la Justice.

2021-2022, une saison en partage

Avec l'équipe nous l'avons voulue joyeuse, vivante, sensible, aussi diverse que vous. Vous y rencontrerez des noms connus de Ben Mazué à Haroun en passant par Vicente Amigo, Alice Zeniter ou... Molière. Vous en découvrirez d'autres. Faites-nous confiance : tous tiendront leurs promesses.

Elle est rythmée par de nombreuses créations, certaines attendues depuis l'année dernière. Nous affirmons ainsi la vitalité et la nécessité d'un théâtre ouvert sur le monde, écrit aujourd'hui pour les gens d'aujourd'hui.

Parmi les compagnies en création, deux sont en résidence de longue durée : la compagnie des Hommes, avec le soutien de la DRAC Île-de-France, et Légendes Urbaines, en résidence sur le territoire du Grand-Orly Seine Bièvre. Vous les retrouverez pour plusieurs rendez-vous. Avec elles, nous initions de nouveaux projets qui demandent votre participation pour voir le jour (*2022 comme possible et les Visites théâtralisées*). Des aventures communes pour vivre le théâtre autrement. Une large place est faite aux spectacles à vivre en famille comme *Le Petit Chaperon rouge* de Joël Pommerat, reconnu par tous comme une adaptation magistrale du conte classique, ou encore *Les Dodos*, un cirque inventif et drôle sous chapiteau. Tous sont à découvrir et à partager, parfois dès le plus jeune âge (comme *Rêverie électronique* à partir de... 6 mois !)

La musique tient toujours sa place. Les musiques devrais-je dire ! Des Jours Baroques avec l'ensemble Suonare e Cantare et la somptueuse Lucile Richardot, au jazz avec deux autres grandes voix féminines Madeleine Peyroux et Sarah McCoy jusqu'à un plateau rap en collaboration avec le Festi'Val de Marne.

Nous restons aussi fidèles au festival Kalypso et aux Rencontres Essonne Danse avec *Folia* de Mourad Merzouki, *Utopia/Les Sauvages* de DeLaVallet Bidiefono et d'à côté de Christian Rizzo, visible dès 6 ans.

Mais je ne peux citer chacun des spectacles, je vous laisse donc les découvrir et vous invite à nous rejoindre le 25 septembre pour en savoir davantage.

Enfin n'oubliez pas que Les Bords de Scènes, c'est aussi du cinéma avec 4 salles de proximité et une programmation variée, pour les grands comme les petits, ponctuée de débats, rencontres, ciné-biberons et ciné-goûters.

En janvier 2020, alors que je postulais à la succession de Bruno Bossard à la direction des Bords de Scènes, j'intitulais mon projet « Créer, accompagner, partager : un projet pour et avec les habitants du Grand-Orly Seine Bièvre ». Puis, la crise est venue aussi inédite que violente. Si, avec toute l'équipe, nous sommes restés au travail et aux côtés des artistes pour préserver l'avenir, nous avons été privés de ce qui fait l'essence de notre action : votre présence. Aujourd'hui, nous sommes prêts. Prêts à vous accueillir, à permettre aux artistes de créer, à vous accompagner sur le chemin de la découverte et à partager ces moments fondamentaux qui nous rassemblent.

Alors en notre nom à tous, je vous dis

À très bientôt !

Valérie Contet
Directrice

Cinémas

Salle Agnès Varda, **Juvisy-sur-Orge**

Salle Lino Ventura, **Athis-Mons**

L'Avant-Scène, **Paray-Vieille-Poste**

Salle Charles Chaplin, **Ablon-sur-Seine**

4

salles de cinéma

7

films par semaine

35.000

spectateurs
par an

50+

ciné-biberons,
ciné-goûters,
rencontres,
ciné-débats,
avant-premières...

2

salles labellisées
Art et Essai
et Jeune Public

Les salles de proximité des Bords de Scènes, dont deux classées Art et Essai et Jeune Public, offrent une programmation de 7 films par semaine en version française et originale. Composée en majorité de films d'actualité, elle s'adresse à tous, avec des tarifs adaptés et des registres très variés : fiction française et internationale, grands films populaires ou art et essai, documentaires, films pour la jeunesse... Elle s'articule aussi autour de cycles de films de répertoire, de grands classiques du cinéma français et de cycles thématiques.

Une proposition également faite de rencontres, de débats, de moments conviviaux pour tous les âges, en partenariat avec des associations locales et des structures culturelles du territoire.

Des temps forts ponctuent la saison : 4 à 5 événements mensuels : ciné-débats, ciné-rencontres, ciné-biberons, ciné-goûters... Le Mois du Film Documentaire, Les Pionnières du cinéma, la programmation et les Rencontres Cinessonne, les Festival Play it again et Rembobinez svp ! Le Printemps et La Fête du Cinéma sont des rendez-vous réguliers et attendus.

Nous aurons le plaisir de retrouver en février le festival jeune public Tous en Scène, mariant cinéma et spectacles, avec de nombreuses avant-premières et des ateliers participatifs.

Le salon des formations aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel fera également son retour en janvier pour une 3^e édition dédiée aux acteurs de la profession, aux cursus et écoles préparatoires ainsi que des rendez-vous tout public autour d'une personnalité reconnue du 7^e art.

À destination du jeune public

Ciné-biberons

Un cinéma d'éveil et de découverte avec la projection d'un film pour les tout-petits ou de programmes de courts métrages d'animation, d'une durée de 45 minutes maximum.

Tarif unique 3,50 €
Rendez-vous un dimanche par mois à 10h
Salle Lino Ventura, Athis-Mons

Ciné-goûters

Tout au long de l'année, une sélection de films jeune public est proposée aux enfants à partir de 5 ans pour partager un moment de cinéma en famille.

Tarif unique 3,50 €
Rendez-vous un samedi par mois à 14h
Salle Agnès Varda, Juvisy-sur-Orge

Enseigner, transmettre et partager

Les Bords de Scènes sont engagés, en partenariat avec les enseignants, dans la mission fondamentale d'éducation à l'image : près de 130 classes sur notre territoire participent aux dispositifs d'éducation à l'image Collège au Cinéma ou bien Lycéens et Apprentis au cinéma. Ils coordonnent le dispositif École et Cinéma ainsi que de l'action culturelle à destination des maternelles 1-2-3 au cinéma ! Initiée pendant la saison 2020-2021 pour sensibiliser les jeunes enfants à la sortie au cinéma. Cette action d'éducation à l'image est construite autour de films adaptés en termes de

contenu et de durée, de formations, et de pistes pédagogiques originales à destination des enseignants et la construction progressive d'une pratique ludique autour du 7^e art dès 3 ans.

Retrouvez sur notre site internet la plateforme pédagogique de ressources documentaires et d'outils pour approfondir ou accompagner les projets d'éducation à l'image.

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Musiques du monde, percussions | 1h30 | Gratuit | Réservation obligatoire

Présentation de saison & Les Tambours de Brazza

Kikulu (Retour aux sources)

Un début de soirée pour tout savoir de la saison à venir. Sur scène, les membres de l'équipe et des artistes invités vous disent leurs passions, leurs découvertes, leurs pépites ; quelques vidéos aussi car parfois les images sont plus éloquentes que les meilleurs discours.

Tout ça avec un art de la synthèse consommé pour laisser ensuite la place aux Tambours de Brazza, groupe de percussionnistes à mains nues et musiciens tout terrain de haute voltige. Ces dix hommes produisent une musique polyrythmique et vocale, un rassemblement instinctif et dansant, digne de la rue à Brazzaville, République du Congo. L'humeur sera définitivement à la fête !

© N'Krumah Lawson Daku



Émile Biayenda
Batterie
Philippe Parant
Guitare
Julio Rakotonahary
Basse électrique
Soli Matsimba
Chant

Ghislain Makoumbou,
Pierrick Nzoungani,
Gabriel Banoma,
Sterdany Moukoko, Vivien Mbizi,
Bertrand Kihonda
Maîtres tambours solistes,
danseurs



© More to Show

Athis-Mons Promenade de l'Orge

Cirque | 45 min environ | En famille | Dès 5 ans | Entrée libre

Ouverture de saison

Respire

Une traversée funambule

Les filles du renard pâle

Depuis des années Johanne Humblet évolue sur le fil. Attirée par la grande hauteur, elle teste toutes les richesses qu'offre ce partenaire métallique. Fil courbe, vertical, tour complet appuyée à un balancier tournant, elle en explore toutes les vertigineuses possibilités et littéralement nous sidère. Pour nous, elle le tend sur 170 m de long et 20 m de haut, dans ce paysage familier, les bords de l'Orge, qui soudain devient spectaculaire.

Les trois musiciens, au style résolument rock, jouent en parfaite harmonie avec la funambule : ses pas lancent un rythme aussitôt repris, les figures sont élevées par une note... Plus qu'une traversée c'est un véritable parcours qu'ils improvisent ensemble : aux moments très intenses succèdent des temps plus doux, plus fragiles. Une question d'équilibre en somme. Avec eux, nous voyageons sur le fil de nos émotions, émerveillés, amusés, heureux.

Spectacle accueilli sur la promenade de l'Orge avec la complicité du Syndicat de l'Orge

Johanne Humblet
Direction artistique, funambule
Violette Legrand,
Jérémy Manche, Anatole Petit
Musiciens
Nicolas Lourdelle
Coordinateur technique
Yvan Bringard, Nicolas Lourdelle,
Shaan Sauzéat, Jérémie Jambon,
Mael Bongini
Techniciens cordistes

Mathieu Ryo
Création sonore
Bastien Courthieu
Lumières
Solenne Capmas
Costumes
Maison Clairvoy
Chaussons de fil
Steve Duprez, Cédric Bach,
Rémy Legeay
Construction
Étienne Cordeau,
Clément Bonnin
Effets, artifices



© Matthieu D'ontomb

Morangis Espace Pierre Amoyal

Humour | 1h30 environ | Tarif A

Baptiste Lecaplain

Voir les gens

À l'aise sur les planches du théâtre comme devant la caméra, Baptiste Lecaplain figure à l'affiche de comédies à succès du petit et du grand écran. Depuis son passage dans *Les Tutos* et la série de Canal + *Bref* aux côtés de Kyan Khojandi et Kheiron et sa contribution à l'équipe des *Grosses Têtes* sur RTL, il multiplie les projets d'écriture et les invitations à des programmes décalés et grisants. Complice à la scène de Jérémy Ferrari et Arnaud Tsamere, il affine son goût et son talent pour le one man show. Après *Origines*, volet introspectif et autobiographique de ses performances face public, et *Baptiste se tape l'affiche*, il fait son grand retour sur scène. Volubile et impétueux, il manie l'autodérision à la perfection dans ce spectacle qu'il définit « comme une piscine à boules pour adultes : c'est fun, coloré et c'est ouvert à tout le monde ». Et en plus on peut garder ses chaussures. On a hâte !

Mer. 6 oct. | 20h30

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Flamenco | 1h30 environ | Tarif A

Vicente Amigo

Vicente Amigo compte incontestablement parmi les plus grands musiciens flamenco, considéré notamment par Pat Metheny comme le « meilleur guitariste au monde ». Nous l'avons accueilli il y a quinze ans et ce fut un immense bonheur. Depuis, les récompenses pleuvent tout autant que les rencontres sur scène avec John Mc Laughlin, David Bowie, Sting, Khaled, Stanley Jordan, Al Di Meola, Milton Nascimento, Joao Bosco, Paco de Lucía, Camarón de la Isla ou Enrique Morente, pour ne citer qu'eux. Pour son huitième album *Paseo de gracia*, il rassemble un casting exceptionnel avec Potito, El Pele, Miguel Poveda, Niña Pastori et Farruquito. Il s'entoure à nouveau des chanteurs Miguel Poveda et Potito pour son dernier opus *Memoria de los Sentidos*. Ici en quintet, entouré des meilleurs musiciens de la scène flamenca espagnole, il nous offre un concert unique entre tradition et modernité, émotion et virtuosité.

© DR



Vicente Amigo

Guitare

Antonio Fernández Perona

2^e guitare

Francisco González Agudo

Percussions

Rafael Usero Vilches

Chant

Ewen Vernal

Double basse

Sam. 9 oct. | 20h30



Élodie Fonnard

© DR

Morangis Église Saint-Michel

Musique ancienne | 1h10 | Tarif B

Les Jours Baroques

François Couperin & Marc-Antoine Charpentier

Trois Leçons de Ténèbres

Ensemble Suonare e Cantare

Des *Leçons de Ténèbres* de François Couperin, motets à voix seules créés pour les dames de l'abbaye de Longchamp en 1714, on ne conserve que les trois *Leçons pour le Mercredi saint*. Celle à deux voix trouvera ici son incarnation, attestant de la virtuosité vocale et de la maîtrise musicale des interprètes. Quant à celles de Marc-Antoine Charpentier, composées dans les années 1670-1690, elles figurent parmi les meilleures compositions du genre. Écrites pour les liturgies de la semaine sainte, dans la tradition catholique elles symbolisent la solitude du Christ abandonné par ses apôtres. Nul doute que Suonare e Cantare aux violons magnifiques, aux flûtes si tendres, au continuo d'une extrême richesse et aux voix chatoyantes saura créer une atmosphère propice à ces œuvres où cohabitent ferveur religieuse et douceur.

Magali Léger, Élodie Fonnard

Sopranes

Nicolas Kuntzelmann

Contre-ténor

Olivier Briand,

Bérangère Maillard

Violon

Jean Gaillard,

Victoire Fellonneau

Flûtes à bec

Nathan Gaillard

Viole de gambe

Julie Blais

Orgue



Leto

© Fifou

Athis-Mons Espace René L'Helguen

Rap | 2h30 | Tarif festival

Festi'Val de Marne

Leto + Jok'Air + Ryaam

Un plateau rap conçu tout exprès pour Les Bords de Scènes par le Festi'Val de Marne. Quelle aubaine ! Au programme trois artistes pour un voyage sans escale.

Ryaam, la rappeuse française à l'écriture engagée qui multiplie les influences et sait même naviguer du côté du grime. Dans son EP *Yaralé* elle met à l'honneur les femmes qui l'inspirent.

Jok'Air pour qui l'année 2020 fut riche de succès, enchaînant disque d'or (*Jok'Travolta*), singles d'or (*Bonbon à la menthe*, *Mon Survet*, *Squale*) et son nouvel album *VI^e République*. Il sera aux Bords de Scènes avant son premier concert à l'Olympia en février 2022.

Et enfin Leto, le dernier mais pas le moindre, qui depuis ses débuts avec le groupe Pso Thug tient toutes ses promesses. Artiste efficace et percutant, il a sorti son premier album *100 visages* en août dernier. Entre énergie de la jeunesse d'un côté et expérience de l'autre, il confirme son statut de star de la trap.

Dans le cadre du 35^e Festi'Val de Marne avec le soutien du Département du Val-de-Marne

Sam. 16 oct. | 19h30

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Théâtre | 1h15 | Tarif B

Je suis une fille sans histoire

Alice Zeniter

Des histoires, Alice Zeniter en maîtrise plein bien sûr. Comme être humain, nourri comme nous tous de mythes fondateurs et de fables familiales, comme autrice (*L'Art de perdre* - prix Goncourt des lycéens et prix littéraire du *Monde* 2017) et comme spécialiste de la narratologie, longuement étudiée à l'École Normale Supérieure.

Cette science du récit, elle nous propose ici de la partager. C'est diablement savant, jamais pédant, gourmand de petites et de grandes histoires. On passe sans risquer de se perdre d'Aristote à Superman, d'Umberto Eco à Harry Potter, de Roland Barthes à Jon Snow...

On se pose certaines questions fondamentales, d'autres moins, et on découvre au passage quelques clefs pour mieux comprendre notre monde tel qu'il va... Sur la place des femmes dans les récits comme dans la vie, par exemple.

Un spectacle vivifiant construit avec beaucoup d'intelligence et une bonne dose de malice par Alice Zeniter qui se révèle ici une comédienne captivante.

© Simon Gosselin



Alice Zeniter
Conception, écriture, jeu
Matthieu Gary
Regard extérieur

Marc Lainé
Scénographie
Kevin Briard
Lumières

→ **CC** Bord plateau à l'issue
du spectacle avec la librairie
Les Vraies Richesses



© S. Crochard

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher

Fable musicale | 50 min | En famille | Dès 6 ans | Tarif festival

Festi'Val de Marne

CaCHé!

Tom Poisson & Fred Pallem
Super Chahut!

Ce nouveau conte musical de Tom Poisson nous raconte l'histoire d'un petit garçon enfermé toute son existence dans une armoire. Les livres qu'il va lire, les courriers qu'il pourra envoyer via une mystérieuse boîte aux lettres, la compagnie de son ami imaginaire feront de lui malgré tout le plus libre des hommes. L'enfant est devenu un vieillard. Il nous raconte sa vie étonnamment pleine de rebondissements et d'échanges avec le reste du monde.

Sur la musique originale de Fred Pallem, jouée en direct par un quatuor à cordes, toute l'action se déroule dans/sur/autour de la dite armoire qui s'ouvre, se referme, se déplie et même se transforme en bateau. La poésie et la délicatesse du propos sont portées sur scène par deux interprètes qui incarnent le narrateur et Hugo, son compagnon imaginaire.

Une fable où les livres et l'amitié tiennent une place fondamentale et qui nous dit la puissance de la liberté envers et contre tout.

Tom Poisson
Texte, mise en scène
Avec **Marlène Bouniort**
Cédric Laronche
Fred Pallem
Musique

Christophe Genest
Scénographie, lumières
Kateline Jean
Costumes
Stéphane Chatellard
Collaboration artistique

Sam. 23 oct. | 16h



© Yannis Nivault

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Théâtre | 1h10 | Tarif B

L'Exercice du super héros

Martin Grandperret & Sébastien Nivault
Emmanuel Vérité – La Nébuleuse de Septembre

Sur scène, Sébastien et Martin, comédien et danseur, la quarantaine chacun. Ils animent un atelier dans un lycée professionnel, ils vont monter un spectacle avec les élèves...

Nourri d'années d'interventions artistiques en lycées et surtout des rencontres qu'elles ont permises, le spectacle trace un portrait sensible de ces jeunes de 17 ans. Une personnalité se détache plus particulièrement, celle de Patrick, qui n'aime que la boxe. Contraint et peu enthousiaste, il participe à l'atelier, il fait de la danse et du théâtre. Ce qui va profondément le bouleverser.

Les deux artistes quant à eux s'interrogent : je faisais quoi moi à leur âge ? c'était quoi le projet ? tout va bien 20 ans plus tard ? sommes-nous les héros que nous voulions être ?

Avec un subtil jeu de miroir, la pièce rapproche les époques et nous parle de nos 17 ans et de ce qu'il nous en reste. Chacun y retrouvera avec humour et tendresse un peu de soi.

Spectacle accueilli en résidence de création

Sébastien Nivault
(avec la participation
de **Martin Grandperret**)

Texte
Martin Grandperret
(avec la participation
de **Sébastien Nivault**)
Chorégraphie
Emmanuel Vérité
Mise en scène

Avec **Sébastien Nivault**,
Martin Grandperret
Antoine Aubry

Son
Anusha Emrith
Assistante chorégraphie

→ **CC Bord plateau** à l'issue
du spectacle

→ **CC Atelier théâtre** : Moi à 17 ans
En savoir + p. 116

→ **Séance scolaire**
Ven. 12 nov. à 14h



© Julie Chenti

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Danse hip hop | 1h | Tarif A

Festival Kalypso

Folia

Mourad Merzouki

On prend une tarentelle, on échantillonne des partitions baroques afin de les réutiliser en boucle, on ajoute des musiques électroniques, on fusionne le tout et on danse. De ce métissage et de la rencontre entre Mourad Merzouki et Franck-Emmanuel Comte, chef de file du Concert de l'Hostel Dieu, est né *Folia*.

Ils puisent ainsi dans le répertoire baroque dont certaines musiques appartiennent au registre savant, celles de Vivaldi, et d'autres sont issues des danses traditionnelles comme les tarentelles ou les chaconnes. Mourad Merzouki a souhaité rendre poreuse la barrière qui souvent sépare les danseurs et les musiciens, en intégrant ces derniers à la chorégraphie. L'enjeu est de surprendre le public et de gommer les stéréotypes. Deux mondes se confrontent, s'altèrent, se parlent dans une énergie incroyable. Une folie hip hop et baroque.

Spectacle présenté avec les Rencontres Essonne Danse

Mourad Merzouki
Direction artistique, chorégraphie
Marjorie Hannoteaux
Assistante
Avec **Habid Bardou,**
Nedeleg Bardouil,
Salena Baudoux
(en alternance avec **Lisa Ingrand**),
Mathilde Devoghel,
Sofian Kaddaoui,
Mélanie Lomoff, Joël Luzolo,
Franck Caporale,
Mathilde Rispal, Yui Sugano,
Aurélien Vaudey, Titouan Wiener
Danseurs

Franck-Emmanuel Comte
(en alternance avec
Gwenaël Dubois),
Reynier Guerrero Alvarez
(en alternance avec
André Costa), **Nicolas Janot**
(en alternance avec **Vincent**
Girard), **Aude Walker-Viry**
(en alternance avec
Clara Fellman), **Nicolas Muzy**
(en alternance avec
Clément Latour et Ulrik Larsen),
Heather Newhouse (soprano /
en alternance avec
Anara Khassenova),
Florian Verhaegen (en alternance
avec Nicolas Sansarlat)
Musiciens

Franck-Emmanuel Comte
Le Concert de l'Hostel Dieu
Grégoire Durrande
Conception musicale
Benjamin Lebreton
assisté de **Quentin Lugnier**
et **Caroline Oriot** (peinture),
Mathieu Laville, Elvis Dagier
et **Rémi Mangevaud** (serrurerie),
Guillaume Ponroy (menuiserie)
Scénographie
Yoann Tivoli
Lumières
Pascale Robin
assistée de **Pauline Yaoua Zurin**
Costumes musiciens
Nadine Chabannier
Costumes danseurs



© Emilia Stefani-Law

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Théâtre | 1h20 | Tarif B

Que faut-il dire aux hommes ?

Didier Ruiz – La compagnie des Hommes

En scène, il y a Brice le frère dominicain qui vit dans un couvent parisien après avoir dirigé une galerie d'art contemporain, Marie-Christine la théologienne spécialisée en anthropologie, ancienne religieuse, et Grace la pasteure protestante qui prêche à Paris. Ce sont les chrétiens. Il y a ensuite Jean-Pierre, de confession juive, avocat à la retraite, Éric le bouddhiste engagé auprès d'ONG, Olivier le chamane qui est également clown et Adel, plasticien, qui porte un regard très personnel sur l'Islam d'aujourd'hui. Aucun n'est comédien, pourtant l'un après l'autre, les sept croyants investissent la scène et font le récit de leurs parcours spirituels singuliers. Guidés avec délicatesse par Didier Ruiz, ils nous livrent une part intime de leurs âmes, leurs doutes et questionnements.

Pas question ici de prosélytisme mais de choix et de liberté profonde. Un spectacle simplement vrai, juste et bouleversant.

Déjà présente dans Les Bords d'été La compagnie des Hommes est en résidence aux Bords de Scènes avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et du Département de l'Essonne.

À découvrir aussi cette saison : *2022 comme possible* (p. 102).

Didier Ruiz
Mise en scène
Tomeo Vergès
Collaboration artistique
Adrien Cordier
Musique
Maurice Fouilhé
Lumière
Emmanuelle Debeusscher
Scénographie

Avec **Adel Bentounsi, Marie-Christine Bernard, Olivier Blond, Éric Foucart, Grace Gatibaru, Jean-Pierre Nakache, Brice Olivier**
Pierre Daubigny
Régie lumière, régie générale
Floriane Benetti
Régie plateau
Adrien Cordier
Régie son

→ **CC Bord plateau** à l'issue du spectacle

Sam. 20 nov. | 20h30

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Théâtre, marionnettes | 1h | En famille | Dès 8 ans | Tarif D

L'Éloge des araignées

Mike Kenny

Simon Delattre – Rodéo Théâtre

C'est l'histoire d'une rencontre, celle de Louise, 100 ans, et de Julie, bientôt 8. Elles souffrent d'un même mal : l'interdit. La petite fille va aider la vieille dame à s'échapper de son quotidien pour retrouver la demeure de son enfance.

L'auteur Mike Kenny s'est librement inspiré, pour son personnage âgé, de la célèbre plasticienne Louise Bourgeois, artiste touche-à-tout qui a beaucoup questionné la place des femmes dans la société. Comédien, marionnettiste et metteur en scène, Simon Delattre se distingue par la sincérité qu'il met dans tous ses projets. Les marionnettes à taille humaine, manipulées à vue, nous entraînent dans ce récit d'émancipation pour tous les âges où l'une ne peut pas faire ce qu'elle veut car elle est trop jeune, l'autre ne peut plus car elle est trop vieille.

Un spectacle subtil où il est question de liberté conquise, d'amitié et de ce que l'art peut faire dans nos vies.



© Matthieu Edet

Mike Kenny

Texte

Séverine Magois

Traduction

Simon Delattre

Mise en scène

Avec **Maloue Foudrinier,****Simon Moers, Sarah Vermande****Yann Richard**

Dramaturgie, assistantat à la mise en scène

Tiphaine Monroty

Scénographie

Anaïs Chapuis

Marionnettes

Jean-Christophe Planchenault

Lumières

→ **CC Bord plateau** à l'issue du spectacle→ **CC Atelier intergénérationnel** – Moulage de mains En savoir + p. 116→ **Séance scolaire** Lun. 22 nov. à 10h

ayaM

Luc Tartar

Cécile Tournesol – L'art mobile

Meridan, Yucatan, Mexique, jour de la fête des morts.

Pour Dulce qui a 15 ans aujourd'hui, pour Saïd-Emmanuel, dit Ayam, son frère, et pour Enrique, son fiancé, ce jour est très important. Ayam et Dulce gagnent leur vie en dansant dans la rue pour les touristes. Tous les trois sont des descendants des Mayas.

Ce soir, en ville, la fête bat son plein. Mais Dulce a disparu et son frère la cherche désespérément. Ayam, Dulce et Enrique racontent le fil de cette journée.

Pour cette nouvelle création, Cécile Tournesol poursuit son compagnonnage avec Luc Tartar et son questionnement sur l'adolescence. Une histoire comme toujours singulière mais qui soulève une question universelle : quelles perspectives pour les enfants des milieux populaires ? Être adolescent au XXI^e siècle, au Mexique ou ailleurs, dans ce monde multiculturel en proie à bien des violences, c'est « marcher sur la queue du jaguar ». L'expression est mexicaine. Elle dit bien comment le tragique de l'existence nous rattrape vite. Heureusement, il y a l'amour, l'amitié, la musique, la danse... *ayaM* est avant tout un hymne à la vie.

Spectacle accueilli en résidence de création

Luc Tartar

Texte

Cécile Tournesol

Mise en scène

Avec **Françoise Cousin,**
Geoffrey Dahm, Olivier Pilloni,
Daniel Duchowney,
Florent Manneveau,
Clément Robin

Musiciens

Bruno Collet

Scénographie

Fred Bures

Vidéo

Patrice Le Cadre

Lumières

Philippe Varache

Costumes

→ **🎵 Concert et bal** à l'issue
du spectacle

→ Séance scolaire
Ven. 26 nov. à 14h

© Patrick Hadjadj





© ANKALAB

Morangis Espace Pierre Amoyal

Jazz | 1h30 environ | Tarif B

Sarah McCoy

Née dans l'état de New York, Sarah McCoy a très vite quitté les siens pour trouver d'autres attaches, celles du jazz, du blues et de la soul. Direction la Nouvelle-Orléans d'abord où elle s'est formée grâce à la musique de rue puis aux pianos-bars. Sa voix évoque immédiatement Janis Joplin mais aussi Nina Simone ou Amy Winehouse. Rapidement elle gagne Paris où elle sort son premier album, *Blood Siren*, chez Blue Note sous le double parrainage de Chilly Gonzales et Renaud Letang, excusez du peu !

Mais son univers, sa raison d'être, c'est la scène. Personnalité hors normes, exubérante et fulminante, régulièrement parée de couronnes, peintures corporelles et autres costumes oniriques, la « Diva-Lionne » nous saisit droit au cœur.

Pour citer *Les Inrockuptibles*, « il y a des jours où une voix peut vous donner le sentiment qu'elle vous accompagnera longtemps comme une amie sûre, tel un trésor caché. Sarah McCoy a cette sorte de pouvoir ».

Sarah McCoy

Piano, chant

Jeff Halam

Basse

Antoine Kerninon

Batterie

Sam. 27 nov. | 20h30



© Plexus Polaire

Hors les murs Le Théâtre de Rungis

Théâtre, marionnettes | 1h50 | Français et anglais surtitré | Tarif spécial

Moby Dick

Herman Melville

Yngvild Aspeli – Plexus Polaire

Imaginez un œil qui passe, une mâchoire qui apparaît dans l'obscurité, une queue qui frappe. Dans cette adaptation, Yngvild Aspeli met en scène *Moby Dick* avec sept acteurs et une cinquantaine de marionnettes. La scénographie, la lumière et la vidéo renversent les perspectives et donnent l'impression de regarder dans les profondeurs de la mer. À cet univers visuel extraordinaire s'ajoute l'ambiance sonore et musicale d'un orchestre composé d'instruments à cordes, de cuivres, de percussions et d'une octobasse. *Moby Dick* raconte l'histoire d'une expédition baleinière. C'est surtout l'histoire d'une obsession et d'une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. Plongez dans ce monstre de littérature.

Spectacle proposé en partenariat avec Le Théâtre de Rungis.

D'après *Moby Dick*
d'**Herman Melville**

Yngvild Aspeli

Mise en scène

Pierre Tual

Assistanat à la mise en scène

Pauline Thimonnier

Dramaturgie

Pierre Devérines, Sarah Lascar,

Aïtor Sanz Juanes, Alice Chéné,

Viktor Lukawski, Maja Kunsic,

Andreu Martinez Costa

Acteurs, marionnettistes

Guro Skumsnes Moe,

Ane Marthe Sorlien Holen

Composition musicale

Polina Borisova, Yngvild Aspeli,

Manon Leblanc, Sébastien Puech,

Élise Nicod

Scénographie

Élisabeth Holager Lund

Fabrication marionnettes

Xavier Lescat, Vincent Loubière

Lumières

David Lejard-Ruffet

Vidéo

Benjamin Moreau

Costumes

Navette gratuite vers
Le Théâtre de Rungis
→ Réservation 01 69 57 81 10
ou contact@lesbds.fr

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Théâtre | 1h | En famille | Dès 9 ans | Tarif D

La Mécanique du hasard

D'après Louis Sachar

Olivier Letellier – Théâtre du Phare

Adapté du roman américain *La Passage* de Louis Sachar, le texte retrace l'histoire d'un adolescent, Stanley Yelnats, qui, accusé d'un vol qu'il n'a pas commis, se retrouve dans un camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. Il faut préciser que sa famille est victime d'un mauvais sort depuis qu'un arrière-grand-père, voleur de cochon en Lettonie, fut maudit sur plusieurs générations. Sur scène un grand plateau de bois, comme la coupe d'un arbre centenaire, représente le désert californien avec en son centre, comme seul accessoire, un vieux frigidaire rouillé. Deux comédiens, interprétant une multitude de personnages mais aussi le narrateur, font vivre le récit avec fougue, à la croisée du théâtre et du cirque.

Olivier Letellier (Molière Jeune Public pour *Oh Boy*) s'empare avec le talent qu'on lui connaît de ce conte initiatique moderne et démontre l'impérieuse nécessité de remonter aux origines pour devenir maître de son avenir.

© Christophe Raynaud de Lage



D'après *Le Passage* de
Louis Sachar

Catherine Verlaguet

Adaptation

Olivier Letellier

Mise en scène

Avec **Fiona Chauvin**

ou **Axelle Lerouge,**

Guillaume Fafiotte

ou **Loïc Renard**

Jonathan Salmon, Valia Beauvieux

Collaboration artistique

Sébastien Revel

Lumières

Antoine Prost

Création sonore

Colas Reydelet

Scénographie, régie générale

Nadia Léon

Costumes

→ **CC Bord plateau** à l'issue
du spectacle

→ **Séance scolaire**
Ven. 3 déc. à 14h



© Pierre Duquoc

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Musique ancienne | Tarif A

Les Jours Baroques

Le Messie

Haendel

Ensemble Suonare e Cantare

Chœur du Conservatoire de Rouen

Musicien généreux et épris de spectacle, Haendel aimait raconter comment il a composé *Le Messie* en vingt-quatre jours et dans un état second :

« Je ne sais pas si j'étais en moi-même ou en dehors de moi quand je l'ai composé mais Dieu le sait. » Créé en 1742 à Dublin, son oratorio fut victime d'une cabale des dévots à Londres car « trop de joie, trop de théâtre » !

L'œuvre fut jouée trente-six fois du vivant de Haendel, lequel y apporta, comme il était d'usage, diverses modifications pour l'adapter aux interprètes successifs. L'orchestration primitive, réduite aux cordes, trompettes et timbales, s'est vue enrichie de hautbois et de bassons. Elle fait la part belle au chœur qui exprime la ferveur collective, la foi de la communauté des chrétiens et donne de l'élan et du mouvement à une partition qu'emmène ici l'ensemble Suonare e Cantare. Alleluia !

Muriel Montel

Soprano

Nicolas Kuntzelman

Contre-ténor

Hoaël Troadec

Ténor

Louis de Lavignière

Basse

Ensemble Suonare e Cantare

Jean Gaillard

Direction

Chœur du Conservatoire

de Rouen

Pascal Hellot

Direction



© F. Froument

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Musiques du monde | 1h | Tarif B

Festival Marathon !

Cuniot kuartet klezmer

Musique traditionnelle des communautés juives en Europe de l'Est, le klezmer est une musique de fête par excellence. Depuis trente ans, le pianiste Denis Cuniot, de formation classique, lui donne vie de la plus joyeuse des façons.

Pour ce concert, sous la direction artistique de Yom, autre référence incontestable, il nous invite à découvrir les mélodies interprétées et recréées par une formation où violon et violoncelle dialoguent et se marient avec le piano. La nostalgie est envahie et dépassée par les rythmes tziganes et klezmer des Balkans portés par le tapan. Virtuoses, les musiciens nous entraînent dans des improvisations endiablées. Un pur bonheur !

Yom

Direction artistique

Denis Cuniot

Piano

Bruno Girard

Violon, arrangement

Benoit Giffard

Tapan, percussions

Naomi Mabanda

Violoncelle

Ven. 10 déc. | 20h30

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Théâtre d'objets, musique | 35 min | En famille | Dès 18 mois | Tarif E

Une miette de toi

Théâtre du Champ Exquis

Une pincée de ci, une pincée de ça, un soupçon de soi... *Une miette de toi* est un spectacle poétique, visuel et sonore pour explorer les possibles autour du thème des sons, des mots et des mets. Le tout se mitonne avec quelques ingrédients empruntés à l'univers des contes (*Le Petit Chaperon rouge*, *Hansel et Gretel*, *Blanche-Neige*) mais aussi à des livres de recettes et des albums de la littérature jeunesse.

Une comédienne et son commis installent leur batterie de cuisine au cœur du public, dans un décor plein de malice et d'odeurs alléchantes pour réjouir les plus petits et leur donner quelques clés pour devenir grands. Un spectacle qui donne faim, à déguster en famille.

© Virginie Meigne



Laure Rungette
en collaboration avec

Deborah Lennie
Conception

Laure Rungette
Mise en scène, scénographie
Avec **Deborah Lennie**,
Nicolas Bordes

Christian Roux
Musique de scène

Patrice Grete
Univers sonore

Bruno Banchereau
Construction scénographie
Maria Le Chevillier
Costumes

→ Séances petite enfance
Lun. 13 et mar. 14 déc. à 9h30
et 10h45



© Simon Gosselin

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Théâtre musical, humour | 1h40 | Tarif B

Au pouvoir !

Les Sea Girls

Aristophane présentait son *Assemblée des femmes* il y a 2 500 ans. Une poignée de siècles plus tard, les Sea Girls s'en inspirent et appellent les femmes au pouvoir.

Dans ce spectacle qui évoque les grandes heures du music-hall, quatre amazones nous exhortent à repenser notre époque à coups de plumes, de strass et de paillettes. C'est lors d'un meeting ébouriffant que les chanteuses-comédiennes, aux personnalités bien trempées, vont se jouer de situations aussi sérieuses que scabreuses. Elles détournent les codes des genres musicaux et prennent appui sur leurs brillantes harmonies vocales pour secouer les idées reçues et engager, avec votre aide, une révolution vers un « monde meilleur ».

Pour les accompagner dans leur réjouissante croisade, Les Sea Girls ont invité, sur des textes de Prunella Rivière, Fred Pallem à la composition musicale et Johanny Bert à la mise en scène.

Rejoignez cette joyeuse agora qui bouscule les paradoxes de notre temps !

Johanny Bert, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon

Conception

Johanny Bert

Mise en scène

Avec **Lise Laffont, Judith Rémy,**

Prunella Rivière, Delphine Simon

Dani Bouillard

Guitare

Vincent Martin

Percussions

Benjamin Pras

Piano

Fred Pallem

Composition, orchestration

Lucrèce Sassella

Direction vocale

Yan Raballand

Chorégraphie

Carole Gérard

Costumes, coiffes

Catherine Saint-Sever

Perruques

Vichira Yorn

Maquillages

Michel Guedry

Scénographie, construction

David Segalen

Son

Mathias Roche

Lumières

Sam. 18 déc. | 20h30

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Bal, musiques du monde | 1h15 | En famille | Dès 6 ans | Tarif D

L'Afrique enchantée présente

Le Bal Marmaille

Avec l'orchestre Les Mercenaires de l'Ambiance

Le Bal marmaille, c'est un concert avec, au fil des morceaux, un récit. Deux maîtres de cérémonie, Solo Soro et sa nièce Hortense, deux des voix de L'Afrique enchantée sur *France Inter*, font résonner des paroles qui racontent les Afriques. On y suit Solo Soro de sa naissance à Korhogo jusqu'à son arrivée à Abidjan. À travers les éléments marquants qui ont jalonné sa vie, on décrypte des sujets importants – la colonisation, les indépendances – et d'autres plus légers comme sa découverte des musiques amplifiées.

Le Bal marmaille, c'est aussi, et peut-être avant tout, un répertoire irrésistible allant des années 50 aux années 80 servi par les sept musiciens et le chanteur des Mercenaires de l'Ambiance. Un rendez-vous jubilatoire, à l'heure où les enfants ne sont pas couchés et petits et grands prêts à danser. Ça va sacrément s'ambiancer en famille !

© Julien Borel



Bisou Bass
Basse
Christophe Cagnolari
Saxophone
David Dupuis
Trompette
William Ombe
Percussions

Julien Pestre
Guitare
Christian Templet
Batterie
Abdoulaye Traore
Guitare
Kandy Guira
Chant



© Les Frères Kazamaroffs

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher

Cirque | 1h | En famille | Dès 9 ans | Tarif C

L'Odeur de la Terre

Les Frères Kazamaroffs

Compagnons de longue date des Bords de Scènes et du territoire, les Frères Kazamaroffs reviennent avec une création invitant au voyage. Pensée comme une carte postale vivante d'une ville où les genres se métissent, cette nouvelle aventure donne corps à leur langage singulier mêlant manipulation d'objets, jonglage, danse contemporaine et musique de scène. Ils sont cinq avec chacun leur culture ; ils ont emporté avec eux un tapis, un violon, une valise de souvenirs, une mélodie de leur pays. C'est l'histoire d'une immigration choisie ou non, d'un changement de vie radical. C'est aussi celle d'une ville et de ses habitants d'origines diverses, qui s'inspirent les uns des autres, donnant naissance à une communauté cosmopolite. *L'Odeur de la Terre* convoque des souvenirs gravés qui réveillent les sens, faisant parfois basculer la réalité. Et dans les valises qu'on prend avec soi du sable, du sable du pays lointain, qui ranime les vestiges infinis de la mémoire et du temps.

Spectacle accueilli en résidence de création

Gérard Clarté

Conception

Sébastien Clément,

Boris Lamérand

Composition

Dounia Marie Jabbori

Chorégraphie

Avec

Gérard Clarté

Jongleur, manipulateur d'objets

Marina Félix

Acrobate, danseuse aérienne

Sarav Roun dit Apra

Acrobate au sol

Sébastien Clément

Percussionniste

Boris Lamérand

Violoniste, altiste

Amélie Gagnot

Costumière

N'BO

Plasticienne

Silène Clarté

Illustratrice

→ **CC Bord plateau** à l'issue du spectacle

→ **CC Atelier cirque**
En savoir + p. 116

→ **Séances scolaires**
Lun. 17 jan. à 10h et 14h

Sapori della cucina

Bar et restauration dans nos salles

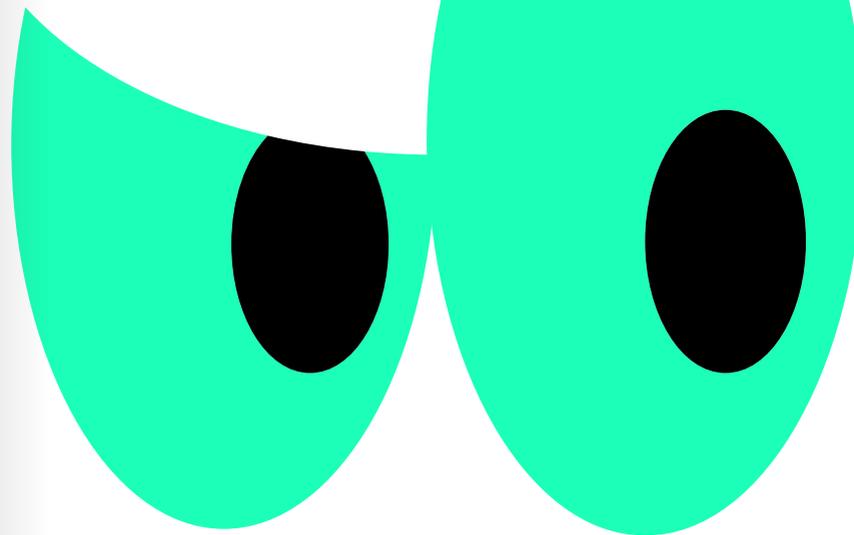
Une carte à l'humeur italienne pour se restaurer en toute simplicité et gourmandise 1h avant et après la représentation.

→ Précommandez votre repas jusqu'à 24h avant la représentation à sapori.della.cucina@gmail.com



Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Métiers du cinéma et de l'audiovisuel



Salon des formations

Du jeu. 20 au sam. 22 jan.



© Andrew MacNaughtan

Morangis Espace Pierre Amoyal

Jazz | 1h30 environ | Tarif A

Madeleine Peyroux

Careless Love

Près de 20 ans après la sortie de *Careless Love*, Madeleine Peyroux revient sur les traces de ce chapitre iconique pour en livrer une version actualisée et enrichie. Après plusieurs albums salués par la critique et une Victoire du jazz en 2005, l'artiste américaine, comme un retour aux sources, entreprend cette nouvelle tournée internationale en quartet. Sublime interprète de la scène actuelle, dont la voix a souvent été comparée à celle de Billie Holiday, Madeleine Peyroux oscille entre jazz, folk, blues et pop avec sobriété et finesse, s'inspirant de grandes figures. Les chansons intimistes ou célèbres d'Elliot Smith, Leonard Cohen, Bessie Smith ou encore Joséphine Baker se gorgent de son timbre velouté d'où surgit une mélancolie incomparable et une profonde émotion. Un moment de pur envoûtement à (re)vivre en compagnie de cette poétique mélomane.

Madeleine Peyroux
Voix, guitare
Graham Hawthorne
Batterie
Andy Ezrin
Claviers

Ven. 21 jan. | 20h30



© Erik Damiano

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Théâtre | 2h | Tarif B

Le Tartuffe

Molière

Guillaume Séverac-Schmitz

Troupe Éphémère de l'AtelierCité

Le Tartuffe est une grande pièce, une comédie sulfureuse (n'oublions pas qu'elle fut interdite à sa création) qui raconte l'histoire d'une famille qui voit ses faiblesses mises à jour et son équilibre anéanti par l'imposture. Guillaume Séverac-Schmitz, qui a le goût et l'art de mettre en scène les textes fondamentaux du répertoire, dirige ici une troupe de sept jeunes comédiens, tous issus de grandes écoles de théâtre et membres de l'AtelierCité de Toulouse. Dans un décor à l'efficace simplicité, Tartuffe est odieux à souhait, le père désespérément obtus, son épouse sexy mais vertueuse et la servante Dorine aussi insolente que généreuse. On revoit nos classiques de la plus belle manière, de ce « sein que je ne saurais voir » à la scène d'anthologie de la table, et on s'amuse beaucoup même si, comme souvent chez Molière, on rit un peu jaune parfois...

Ven. 28 jan. | 20h30

Molière

Texte

Guillaume Séverac-Schmitz

Conception, mise en scène

Avec la **Troupe Éphémère de l'AtelierCité** : **Matthieu Carle, Jeanne Godard, Angie Mercier, Fabien Rasplus, Marie Razafindrakoto, Quentin Rivet, Christelle Simonin Simon-Elie Galibert**

Assistanat à la mise en scène

Guillaume Séverac-Schmitz

avec la collaboration d'**Emmanuel Clolus**

Scénographie

Michel Le Borgne

Lumières

Géraldine Belin

Son

Clément Camar-Mercier

Assistanat à la mise en scène, dramaturgie

Caroline Chausson

Assistanat à la mise en scène, coordination du projet

Ateliers de construction

du **Théâtre de la Cité**

Réalisation décors,

costumes sous la direction

de **Nathalie Trouvé**

→ **CC Bord plateau** à l'issue du spectacle

→ Séance scolaire
Jeu. 27 jan. à 14h

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher

Théâtre | 1h30 | Tarif B

Visites

Jon Fosse

Jean-Paul Mura – Théâtre du Nonde

Visites est conçu comme une partition pour musique de chambre, une tranche de vie composée pour un quatuor de comédiens : une femme (la mère) vit seule avec sa jeune fille déscolarisée (la fille) dans un appartement quitté depuis peu par son fils (le frère). Cette femme a un amant (l'homme), qui ne vit pas avec elle. Une histoire familiale comme il en existe beaucoup, où chacun doit affronter ses failles. Jean-Paul Mura, fidèle des Bords de Scènes, met en scène Jon Fosse, un des plus grands auteurs dramatiques de notre temps. Il nous propose un univers fait de ruptures où la musique, de Haendel à la bossa nova, vient nourrir le contrepoint des personnages. Un spectacle comme un passage initiatique, un dernier adieu à l'enfance où les protagonistes doivent affronter leurs doutes et tenter de trouver leur place. Car il faut bien vivre, aimer la vie... C'est parfois drôle, souvent absurde et toujours profondément humain.

Spectacle accueilli en résidence de création

Jon Fosse
Texte

Terje Sinding

Traduction

Jean-Paul Mura
assisté de **Magali Basso**

Mise en scène

Avec **Claire Aveline,**
Nicolas Rappo, Ninon Leyshon,
Théo Mura

Delphine Sainte-Marie
Scénographie

Marie Laverdant

Lumières

Jérôme Baillet
Création sonore

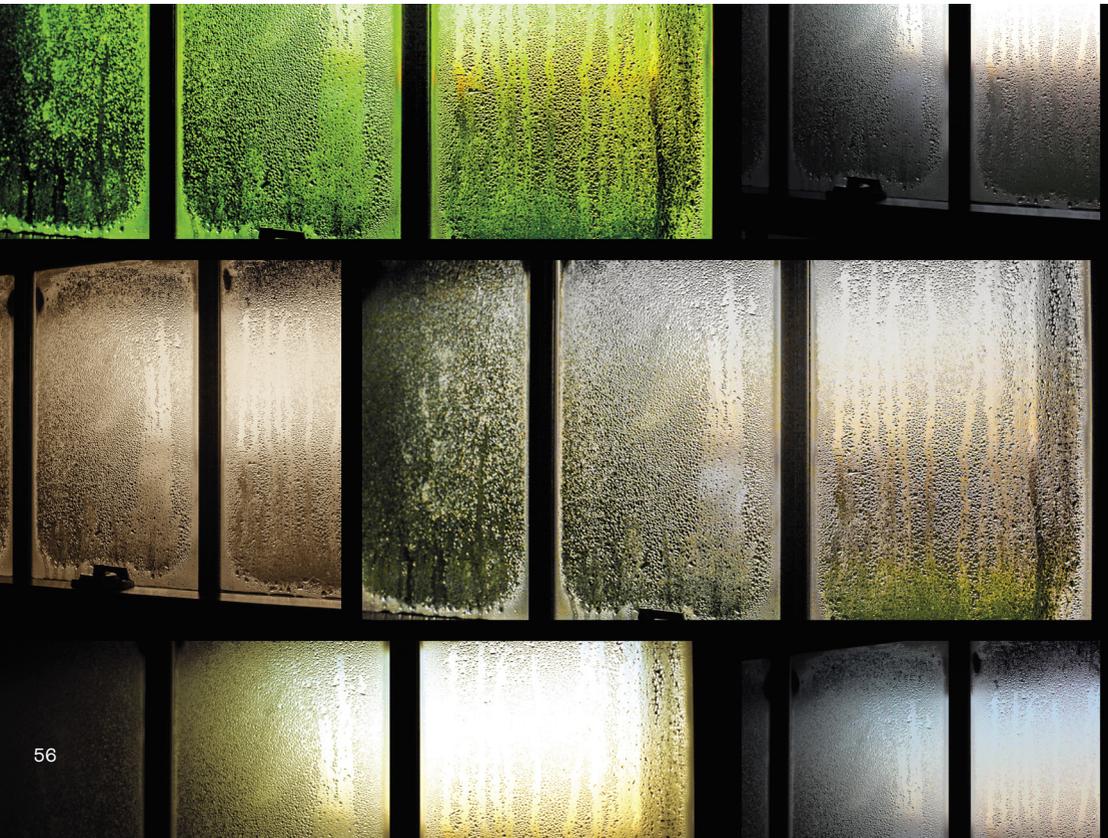
→ **CC Bord plateau** à l'issue
du spectacle

→ **CC Atelier théâtre :**
le masque neutre
En savoir + p. 116

→ **Séance scolaire**
Lun. 31 jan. à 14h

Sam. 29 jan. 20h30 & dim. 30 jan. 17h

© DR





© Galactik Ensemble

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher

Cirque | 1h | En famille | Dès 10 ans | Tarif C

Zugzwang

Galactik Ensemble

Bienvenue dans l'univers acrobatique et abracadabrantique du Galactik Ensemble ! Après *Optraiken*, ces ingénieux circassiens poursuivent leur réflexion en action sur la notion de réel et le lien qu'entretient l'homme avec son environnement.

Dans un décor comme un immense pop-up, aux allures de terrain accidenté, saynètes et récits s'entrecroisent, se juxtaposent et s'entrechoquent. C'est toute une palette colorée qui explose sous nos yeux et la magie opère par un effet de surprise à la Buster Keaton. Que ce soit le paysage, les accessoires, les corps ou les costumes, tous sont ici les appuis de cet univers changeant et incertain où l'individu s'accroche à sa maladroite réalité. Les cinq acrobates déjouent et se jouent avec humour d'une menace omniprésente. Un spectacle trépidant et cocasse.

Ven. 4 fév. | 20h30

**Mathieu Bleton, Mosi Espinoza,
Jonas Julliard, Karim Messaoudi,
Cyril Pernot**

Conception, interprétation

Victor Fernandes
Direction technique

Charles Rousseau
Technique plateau

Franck Breuil, Victor Chesneau
Construction, création machinerie

Romain Caramalli

Lumières

Thomas Laigle

Créateur sonore, musique

Marie Fonte, Lorca Renoux

Regards extérieurs

Mathilde Bourgon

Regard scénographique, pop-up

Elisabeth Cerqueira

Création costumes



© Ilief Noury et Joud Toamah

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Théâtre | 1h45 | Tarif B

ISTIQLAL

Tamara Al Saadi – La Base

ISTIQLAL (« indépendance politique » en langue arabe) raconte la quête de Leïla pour comprendre ses racines alors qu'elle fait la connaissance de Julien, jeune correspondant de guerre. Des femmes des générations passées traversent le quotidien des deux amants, les incursions des fantômes troublent la rencontre amoureuse et les histoires s'entremêlent. C'est à partir de sa famille et d'un long travail de recherche que Tamara Al Saadi, née en Irak, autrice et metteuse en scène déjà remarquée pour *Place* (Prix du jury et prix des lycéens Impatience 2018), a nourri son récit. Une écriture délicate et juste qui nous parle de transmission, de non-dits, de secrets qui nous définissent et altèrent notre présent. Qui met en jeu aussi la langue, les langues, parlées ou oubliées et qui pourtant nous construisent. Les dix comédiens incarnent avec force et vérité ces personnages confrontés aux traces vivantes de leur passé intime et souvent caché.

Tamara Al Saadi
Texte, mise en scène
Avec **Hicham Boutahar,**
David Hourri, Lula Hugot,
Yasmine Nadiñ, Mayya Sanbar,
Tatiana Spivakova,
Françoise Thuriès,
Ismaël Tifouche Nieto,
Marie Tirmont, Mouss Zouheyri
Justine Bachelet,
Kristina Chaumont
Collaboration artistique
Joséphine Lévy
Assistanat à la mise en scène

Sonia Al Khadir
Chorégraphie
Salma Bordes
Scénographie
Jennifer Montesantos
Lumières
Fabio Meschini
Création sonore
Pétronille Salomé
Costumes
Olivier Bémer
Vidéaste
Les ateliers du Préau
Décor

→ **CC Bord plateau** à l'issue
du spectacle

Mar. 8 fév. | 20h30



© Damien Bossis

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Théâtre, théâtre d'objets | 1h20 | Tarif C

Camarades

Compagnie Les Maladroits

Saint-Nazaire, 1948. C'est dans une ville détruite, entre baraques de fortunes et terrains vagues, que Colette voit le jour. Son existence croisera les grands combats des années 1960 et 1970 pour le droit à l'avortement, les droits civiques et l'égalité des sexes. Quatre comédiens, camarades dans la vie comme sur scène, vont rejouer l'histoire de Colette, interprétant tour à tour différents personnages de son entourage. À partir d'un tas d'objets et de craies blanches, ils reconstituent son parcours initiatique. La craie trace, s'efface et s'envole à mesure que les engagements politiques et les luttes sociales prennent forme.

Les Maladroits, déjà accueillis pour *Frères* en février 2018, nous offrent une épopée féministe et individuelle dans une époque où tout semblait possible. Un spectacle comme un appel à une nouvelle génération nourrie d'utopies et qui interroge les fondements du vivre ensemble.

Benjamin Ducasse,
Valentin Pasgrimaud,
Hugo Vercelletto,
Arno Wögerbauer
 Conception, interprétation
Éric de Sarria
 Collaboration artistique
Marion Solange Malenfant
 Dramaturgie, direction d'acteurs
Jessica Hemme
 Lumières

Sarah Leterrier
 Costumes
Erwan Foucault
 Création sonore
Jeff Havart
 Régie générale
Azéline Cornut, Jessica Hemme
 Régie lumières, son (en alternance)

→ **CC Bord plateau** à l'issue du spectacle

→ Séance scolaire
 Ven. 11 fév. à 14h

Ven. 11 fév. | 20h30

5 cours de théâtre dès 16 ans

Ateliers théâtre

→ Inscriptions : sam. 18 sept. 14h-18h

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Premiers cours : du 4 au 8 oct.

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté



© DR

Spéctacles et cinéma en famille

Tous en Scène

Du dim. 13 fév. au mer. 2 mars

65

Morangis Espace Pierre AmoyalSpectacle audiovisuel, road-movie électro | 50 min | En famille | Dès 5 ans
Tarif festival

Festival Tous en Scène

Rick le cube – vers un nouveau monde

SATI

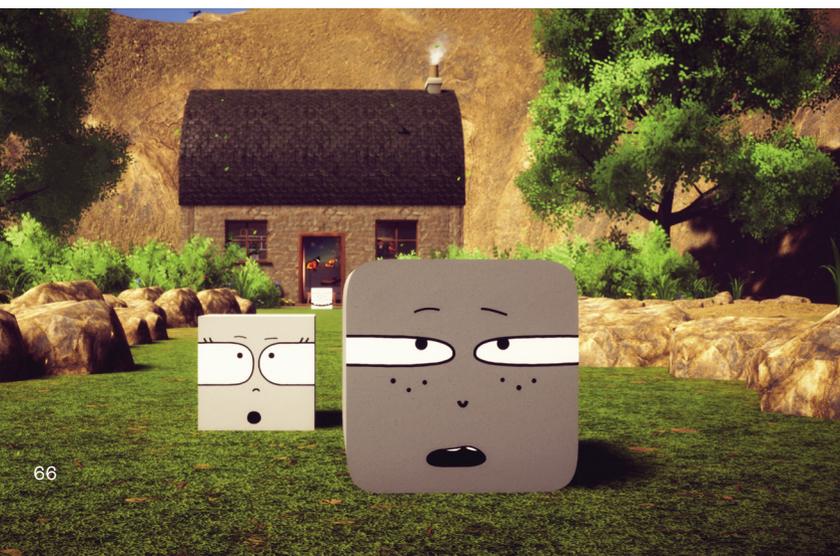
C'est avec plaisir que nous retrouvons le collectif SATI avec cette nouvelle histoire de Rick le Cube, petit personnage cubique qui n'a pas froid aux yeux ! Dans cette odyssée futuriste, Rick part en quête de sa famille, prise au piège d'un vaisseau tentaculaire et mystérieux qui avale toute forme de vie sur son passage. Comme dans un jeu vidéo, le public suit le héros de pièce en pièce et participe avec lui à la découverte de ce labyrinthe mécanique.

Les artistes de SATI proposent ici un format inédit, mélange de cinéma, de musique électronique et de dispositifs numériques interactifs. C'est aussi une expérience immersive qui se joue des frontières entre réel et virtuel. Science-fiction étonnante, voyage extraordinaire, *Rick le Cube* invite à mener ensemble une exploration vers un nouveau monde...

Jesse Lucas
Création visuelle et musicale
Erwan Raguenes
Création musicale
Jacques-Yves La Fontaine
Régie générale
Nicolas Marc
Lumières

→ **Atelier cinéma :
le stop motion**
En savoir + p. 117

→ **Séance scolaire**
Lun. 14 fév. à 10h



© Jesse Lucas

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher

Théâtre d'ombres, musique | 1h | En famille | Dès 8 ans | Tarif festival

Festival Tous en Scène

Natchav

Les ombres portées

Des acrobates, des fauves, des échauffourées, des prisonniers, du suspense, des rebondissements et un rythme effréné...

Le cirque Natchav arrive en ville. Sur la place centrale, on monte le chapiteau, on répète ses numéros. Soudain, la police arrive : « pour des raisons de sécurité », il faut déguerpir. Les artistes résistent, un funambule est emprisonné. Peut-on mettre en cage la liberté ?

Natchav, « s'en aller, s'enfuir » en langue romani, dévoile une tentative d'évasion hautement spectaculaire !

Quatre marionnettistes et deux poly-instrumentistes nous invitent dans leurs coulisses. À la manière d'un film monté en direct, les personnages et les décors sont manipulés à vue, la musique et les bruitages les accompagnent sur scène : en deux ombres, trois mouvements, les maquettes s'animent.

Pour sa troisième création, la compagnie Les ombres portées offre un thriller en théâtre d'ombres sur le thème de la liberté.

Les ombres portées
Conception, réalisation
Avec **Margot Chamberlin**,
Erol Gülgönen,
Florence Kormann,
Frédéric Laügt,
Marion Lefebvre,
Christophe Pagnon,
Claire Van Zande
Manipulation, lumières
(en alternance)
Séline Gülgönen (clarinette,
accordéon, percussions),
Jean Lucas (trombone,
accordéon, percussions),
Simon Plane (trompette, tuba,
accordéon, percussions),
Lionel Riou (trompette,
accordéon, percussions)
Musique, bruitages
(en alternance)
Nicolas Dalban-Moreynas,
Thibault Moutin
Régie lumière (en alternance)
Frédéric Laügt, **Yaniz Mango**,
Corentin Vigot
Régie son (en alternance)
Zoé Caugant
Costumes
Léo Maurel
Construction bruitages
Baptiste Bouquin
Oreilles extérieures
Jean-Yves Pénafiel
Regard extérieur

→ **Atelier théâtre d'ombres**
En savoir + p. 117

→ **Séance scolaire**
Ven. 18 fév. à 14h



© Les ombres portées



© Martin Lagardère

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Chanson | 1h30 environ | Tarif A

Ben Mazué

Paradis Tour

Habitué du Printemps de Bourges, des Francofolies et des playlists de France Inter, Ben Mazué est un de ces chanteurs qui nous parle d'eux comme il parle de nous.

Il chante, il fredonne, il conte, il slame même, la vie qui va, la vie qui vient. Bien plus que des tranches d'existence, c'est avec une délicate justesse et une fiévreuse pudeur qu'il se livre comme il le ferait à un ami.

Après 33 ans et *La Femme idéale*, voguons vers un *Paradis* sensible au fil des mots dits, des mots tus, des moments ici qui sont chéris. On l'écoute évoquer un divin exil où il n'a pas trouvé sa place. Les ruines du plus beau combat, les restes d'un amour énorme. Il nous raconte les changements qui se voient dans les détails, dans les conseils qu'il donne à son fils, dans les semaines A et B, dans la quarantaine qui se profile, dans les conseils de ses proches...

Ben Mazué

Chant

Robin Notte

Clavier

Clément Simounet

Guitare

Gauthier Dennielou

Régie

Fabien Aubert

Son

Philippe Littlejohn

Lumières



© Kinzenguele's picture

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Théâtre | 1h30 | Tarif B

Antonia Ngoni

Une tragédie bantoue

D'après *Antigone* de Sophocle

Kani Kabwé Ogney

Jean Felhyt Kimbirima – Plateau Kimpa Théâtre

Après l'échec d'un putsch dans un pays africain, le corps du meneur, frère du chef de l'État, est laissé sans sépulture. La première dame, Antonia Ngoni, s'oppose au décret de son époux...

Version contemporaine du mythe d'Antigone, Antonia Ngoni est incontestablement, par les références et les personnages qu'elle met en scène, une tragédie bantoue. Elle s'adresse pourtant à chacun de nous par les questions qu'elle soulève sur le statut du mort, la question du deuil, la légitimité des lois.

Fidèle à la pratique antique, Jean Felhyt Kimbirima fait une large place au chœur, composé d'artistes congolais et d'élèves des classes à pratique artistique de nos villes. Si le chant et la danse participent à l'action, le Verbe toujours est au centre. Le souffle de la tragédie grecque traverse puissamment cette Antigone africaine servie par des acteurs impeccables, au premier rang desquels l'impérieux Criss Niangouna.

Spectacle accueilli en résidence de création

Kani Kabwé Ogney

Texte

Jean Felhyt Kimbirima

Mise en scène, scénographie

Avec **Criss Niangouna,**

Roch Amedet Banzouzi,

Gaëlle Andrée Ngangoula,

Reiche Bath Mbemba,

Thales Zokene, Claudine Lumbu,

Justin Pametoyi Ayuka,

Pastor Tobachi

Et les élèves en CàPA du

collège Michel Richard

Delalande d'Athis-Mons et du

Conservatoire des Portes de

l'Essonne

SAM BB, Roch Amedet Banzouzi

Chorégraphie

Alain Truong

Lumières

Reiche Bath Mbemba

Costumes

Les artistes des Ateliers SAHM,

Roch Amedet Banzouzi

Création musicale

Victor Mbila Mpassi

Régie générale

→ **CC Bord plateau** à l'issue du spectacle

→ **Séance scolaire**
Jeu. 10 mars à 14h

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher

Danse | Tarif B

Rencontres Essonne Danse

One More Thing

Adi Boutrous

Qu'est-ce qu'être un homme aujourd'hui dans un monde où les repères anciens de la virilité sont contestés ? Comment un adolescent peut-il se construire dans un environnement où les codes traditionnels de son genre sont toujours exigés ? Avec quatre jeunes interprètes masculins, le chorégraphe israélien Adi Boutrous pose un regard décalé sur la culture de la conquête et de la domination, la lutte pour l'espace et les ressorts de l'indifférence face à la souffrance. Jusqu'à, peut-être, montrer aux hommes le chemin pour assumer leur vulnérabilité et bousculer l'image de la masculinité.

La pièce débute par un rituel de passage envoûtant avec un chant en swahili. Sur des musiques très diverses, les danseurs, toujours en mouvement, courent, jouent, se cherchent, défient la gravité. Leur gestuelle précise mais d'une grande douceur compose des figures d'une rare sensualité. Un spectacle intense et d'une extrême élégance.

Adi Boutrous
Chorégraphie, conception sonore
Ariel Gelbart, Jeremy Alberge,
Uri Dicker, Adi Boutrous
Danseurs

May Zarhy
Direction des répétitions
Ofer Laufer
Lumières
Stav Struz
Costumes

© Ariel Tagar



Sam. 12 mars | 20h30



© JP Riester

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Jazz | 1h30 environ | Tarif A

Émile Parisien & Vincent Peirani

Abrazo

C'est en 2014 que l'accordéoniste Vincent Peirani et le saxophoniste soprano Émile Parisien s'associent pour la création de leur premier album *Belle Époque*. Dès lors, le duo sillonne les plus grandes scènes et festivals du monde et est récompensé de nombreux prix dont l'Écho Jazz, les Victoires du Jazz et le Prix allemand de la critique du disque.

Abrazo, leur nouvel opus, qui signifie « étreinte », sonne comme une promesse, celle de l'accord parfait des deux musiciens, puisant cette fois dans le tango son élégance, sa mélancolie et sa puissance rythmique. Il semble pourtant que les ingrédients de cette potion hypnotique trouvent leur inspiration dans de multiples sources : jazz traditionnel ou moderne, classique, folklore, rock, électronique, musique ancienne. C'est cette curiosité sans limite et ce désir de grandir ensemble qui soudent le duo Peirani & Parisien et le rendent si unique.

Émile Parisien
Saxophone soprano
Vincent Peirani
Accordéon

Mar. 15 mars | 20h30



© Ph. Lebruman

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Danse | 1h | Tarif A

Rencontres Essonne Danse

Utopia / Les Sauvages

DeLaVallet Bidiefono – Compagnie Banninga

D'*Utopia/Les Sauvages* naît immédiatement la puissance du groupe dans une vitalité percutante, volontairement dirigée vers le public.

DeLaVallet Bidiefono déploie des fragments de vies nomades, d'errants ou de passagers en quête d'ailleurs, de couleurs et d'origines différentes, qui vivent chacun leur exil. S'apprivoiser, rencontrer l'autre et se nourrir de lui, de son histoire et entrer parfois en lutte avec lui. Un corps à corps salutaire lorsque la scène devient le territoire d'exploration d'un vivre ensemble, pour apprendre à se connaître et trouver une harmonie.

Un souffle d'énergie s'offre à nous, spectateurs de cette pulsion infatigable rythmée en live par des percussions, des sonorités électro et par le texte de Dieudonné Niangouna, tout aussi engagé que la danse. Et dans ce tour de force subtil du chorégraphe, le parcours du voyageur-danseur-nomade résonne comme une volonté criante de vivre.

DeLaVallet Bidiefono

Chorégraphie

Dieudonné Niangouna

Texte

DeLaVallet Bidiefono, Destin

Bidiefono, Fiston Bidiefono,

Dobet Gnahoré, Cognès

Mayoukou, Carolina Orozco,

Clémence Rionda, Lousinhia

Simon, Gervais Tomadiatunga

Danseurs

Armel Malonga,

Jean-Noël François

Musiciens

Stéphane « Babi » Aubert

Lumières

Jean-Noël François

Création sonore

Hafid Chouaf

Scénographie, construction

du décor, régie plateau

Martin Julhès

Régie générale

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher

Musique classique | Tarif A

Beethoven

Symphonie N°7 | Fidelio (extraits)

Orchestre des Portes de l'Essonne

Si un compositeur devait incarner la révolution musicale du tournant du XIX^e siècle, ce serait incontestablement Beethoven. Dès l'année 1811, il conçoit une nouvelle symphonie moins classique, plus romantique, dans l'espoir d'obtenir un poste officiel et de disposer d'un grand orchestre. Réputée pour son cachet rythmique et qualifiée comme « l'apothéose de la danse » par Richard Wagner, cette 7^e symphonie, en 4 mouvements, présente des parentés avec la célèbre *Symphonie n°3 « Héroïque »* et le premier mouvement laisse entrevoir une réminiscence de *La Pastorale*.

On retrouve également dans ce programme de larges extraits de *Fidelio*, unique opéra de Beethoven composé en 1804, hymne à la liberté, à la justice, à la fidélité et à l'amour.

Pour cette soirée, l'Orchestre des Portes de l'Essonne nous propose un nouveau volet de son répertoire et révèle le génie du compositeur, sous la direction de Jean Gaillard.

Spectacle accueilli en résidence de création

© Pierre Duquoc



Orchestre des Portes de l'Essonne
Jean Gaillard
 Direction

Muriel Montel
 Soprano
Louis de Lavignère
 Baryton
Distribution en cours



© Rodolphe Haustraëte

Athis-Mons, Salle Lino Ventura

Théâtre | 1h15 | Tarif B

Fahrenheit 451

Ray Bradbury

Mathieu Coblentz – Théâtre Amer

Écrit en 1953 par Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* raconte l'histoire de Montag, pompier dans un pays où les soldats du feu, chargés de brûler les livres, sont devenus les bourreaux de la pensée. Dans ce monde, les hommes semblent heureux – cernés par des murs-écrans et toujours en quête de plaisir – s'enivrent de vitesse, de drogues ou de violence. Lui se révolte avec d'autres résistants. Ils apprennent des œuvres par cœur, devenant des Hommes-livres, pour ne rien oublier.

L'adaptation libre de cette fable philosophique aux accents futuristes est portée à la scène par sept comédiens, musiciens, chanteurs qui, passant de la narration à l'interprétation, nous livrent le roman simplement, rageusement dans une restitution quasi radiophonique. Pour incarner l'histoire universelle et édifiante d'un être révolté contre l'oppression, pour dire l'espoir et la résilience possible d'une humanité éclairée par les livres.

Spectacle accueilli en résidence de création

Mar. 22 mars | 20h30

D'après *Fahrenheit 451*

de **Ray Bradbury**

Jacques Chambon, Henri Robillot

Traduction

Mathieu Coblentz

Mise en scène, adaptation,
scénographie

Avec **Florent Chapellière,**

Olivia Dalric, Maud Gentien,

Julien Large, Laure Pagès,

Florian Westerhoff, Jo Zeugma

Vincent Lefèvre

Collaboration artistique, lumières

Clémence Bezat

Collaboration à la scénographie

Simon Denis

Régie sonore

Marie-Lou Mayeur

Costumes

Christophe Coupeaux,

Kristelle Paré

Conception du décor

→ Séance scolaire

Mar. 22 mars à 14h

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Danse | 50 min | En famille | Dès 6 ans | Tarif C

Rencontres Essonne Danse

d'à côté

Christian Rizzo – ICI—CCN Montpellier

Avec *d'à côté*, le créateur d'images Christian Rizzo plonge les spectateurs de tous âges dans un monde féérique qui s'invente et se réinvente, un monde onirique, hybride, traversé par d'étranges figures. Les trois danseurs habitent le décor, sublimé par des projections lumineuses et des images en mouvement, pour faire corps avec lui et se fondre dans cette partition visuelle et plastique. Les arts se conjuguent pour mieux révéler la magie du vivant et de ses métamorphoses. Des personnages colorés et masqués, mi-hommes, mi-animaux, surgissent dans cet espace pour se rencontrer. *d'à côté* est une forme de conte qui invite à faire appel à nos sensations, nos perceptions sensibles et nos émotions pour s'abandonner au plaisir d'un univers ouvrant de nouveaux possibles. Christian Rizzo, chorégraphe contemporain majeur, signe ici sa première pièce pour le jeune public. Un coup de maître.

© Marc Coudrais



Christian Rizzo
Chorégraphie, scénographie,
objets lumineux, costumes
Avec **Nicolas Fayol**,
Bruno Lafourcade,
Baptiste Ménard
Caty Olive (accompagnée
de **Jéronimo Roé**)
Création lumière
Pénélope Michel, Nicolas Devos
(**Cercueil / Puce Moment**)
Création musicale

Iuan-Hau Chiang, Sophie Laly
Images
Sophie Laly
Assistanat artistique
I-Fang Lin
Accompagnement artistique
Laurence Alquier
Réalisation costumes
Nicole Renchain
Réalisation des masques
Thierry Cabrera
Direction technique

→ Séance scolaire
Lun. 28 mars à 10h

Légendes Urbaines

Compagnie en résidence

En résidence sur le territoire du Grand-Orly Seine Bièvre depuis 2019, la compagnie Légendes Urbaines conçoit depuis sa fondation des spectacles jouant diverses mises en récit de « la banlieue » et développe une esthétique où l'espace théâtral est appréhendé comme le lieu de la fabrique des représentations. Elle propose un théâtre empirique largement documenté, partant du plateau et des interprètes, s'écrivant à même la ville.

Les Bords de Scènes construisent avec Légendes Urbaines une collaboration active en association avec ses partenaires naturels : le réseau des médiathèques du Grand-Orly Seine Bièvre, le Conservatoire des Portes de l'Essonne et la Maison de Banlieue et de l'Architecture.

Cette saison nous accueillerons ainsi plusieurs propositions de la compagnie permettant de susciter de nouvelles rencontres.



Visites théâtralisées

Quartier du Noyer-Renard, Athis-Mons

En collaboration avec la Maison de Banlieue et de l'Architecture

Dans un premier temps, la compagnie ira à la rencontre des différents acteurs du quartier du Noyer-Renard (ceux qui y vivent, ceux qui y travaillent, ceux qui le traversent...) et animera des ateliers pour faire surgir les récits passés et présents de la vie de ce lieu. Nourrie de ces paroles elle proposera une visite, guidée par les comédiens de la compagnie avant d'entendre un groupe d'habitants.

Samedi 18 et dimanche 19 juin – 2 visites par jour

Petite forme théâtrale

En collaboration avec le réseau des médiathèques du Grand-Orly Seine Bièvre, le Conservatoire des Portes de l'Essonne et la Maison de Banlieue et de l'Architecture

Conçue pour être jouée dans des espaces très divers, la forme légère du spectacle *Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française c'est son manque de tendresse* est interprétée par 2 comédiens et dure environ 30 minutes. Une histoire sensible et incarnée des grands ensembles : 50 ans d'existence, 8 millions de logements, des utopies architecturales à foison et des millions de destins individuels...

→ Dim. 28 nov. | 11h

Juvisy-sur-Orge Conservatoire des Portes de l'Essonne
En collaboration avec la médiathèque Raymond Queneau

→ Ven. 13 mai | 19h

Athis-Mons Médiathèque Simone de Beauvoir
En collaboration avec la Maison de Banlieue et de l'Architecture

→ 2 représentations sont aussi proposées en février « à domicile ».
Si vous souhaitez accueillir le spectacle, écrivez-nous
à contact@lesbds.fr



© Jérémie Gaston-Raoul

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Théâtre | 1h40 | Tarif B

Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattions je crois

David Farjon – Légendes Urbaines

Sur scène, un plateau télé et des journalistes. *Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattions je crois* démonte avec malice une certaine vision de la banlieue portée par les médias. Que nous dit ce reportage ? Qui l'a commandé ? Qui l'a réalisé ? Où est la vérité ? Où est la manipulation ? Été 1981, Les Minguettes : vols de voitures, rodéos, incendies et affrontements avec la police au pied des barres d'immeubles... Le mythe journalistique d'un territoire désœuvré et dangereux naît, cet été-là, à la périphérie de Lyon et demeure vivace aujourd'hui. Depuis sa création, la compagnie Légendes Urbaines fabrique des spectacles pour débusquer les mises en récit de « la banlieue ». Passant habilement de la fiction au making-off, les comédiens nous invitent avant tout à interroger nos propres représentations en faisant le pari d'un théâtre aussi intelligent que séduisant. Pari réussi.

La compagnie Légendes Urbaines est en résidence depuis 2019 sur le territoire du Grand-Orly Seine Bièvre avec la collaboration des Bords de Scènes, du Théâtre Romain Rolland de Villejuif, du Théâtre Jacques Carat de Cachan et de l'ECAM du Kremlin Bicêtre. Découvrez l'ensemble des projets présentés cette saison p. 84-85.

Direction de l'écriture collective et mise en scène **David Farjon**
Avec **Samuel Cahu,**
Magali Chovet, David Farjon,
Sylvain Fontimpe, Ydire Saïdi,
Paule Schwoerer

Sylvain Fontimpe
Assistanat à la mise en scène
Léa Gadbois-Lamer
Scénographie
Laurence Magnée
Lumières
Jérémy Gaston-Raoul
Dispositif technique

→ **CC Bord plateau** à l'issue du spectacle



© Raphaël Arnaud

Ablon-sur-Seine, Espace culturel Alain-Poher

Cirque | 1h | En famille | Dès 10 ans | Tarif C

Le Puits

Julien Scholl – Compagnie Jupon

C'est le bout d'un corridor étrange, sans issue certaine, sans retour possible. Posé là, quelque part entre ciel et terre, dans un lieu hors du temps et de l'espace. On ne sait pas comment on est arrivé là et il va sans doute falloir apprendre à en sortir. Un sas entre le dedans et le dehors, le plein et le vide, l'intime et le public, l'infiniment grand et l'infiniment petit. Dans ce territoire clos quatre personnages se cherchent et s'organisent face à l'espace, face à eux-mêmes, face aux autres. Progressivement, ils vont apprivoiser les contraintes et les potentiels de ce lieu et de cette verticalité, dans une énergie commune. Ils se retrouvent confrontés à leurs illusions, leurs chimères, leurs folies, leurs rêves, leur courage.

Acrobates, danseurs, ces quatre interprètes mettent leurs corps à l'épreuve de cet espace comme une limite à affronter, à dépasser. Un cirque de l'intime et du sensible.

Julien Scholl
Écriture, mise en scène
Avec
Colline Caen
Cadre aérien, comédienne
Nelson Caillard
Acrobate
Serge Lazar
Cadre aérien, comédien
Florence Peyrard
Contorsionniste

Julien Scholl, Laurent Ziserman
Dramaturgie
Anne Vaglio
Lumières
Mathieu Tomi
Création sonore
Jérôme Pont, Julien Scholl
Création, réalisation du décor

→ **CC Bord plateau** à l'issue du spectacle

Sam. 2 avr. | 16h



© Philippe Malet

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Sieste électro | 30 min | En famille | Dès 6 mois | Tarif E

Rêverie électronique

Jesse Lucas

Rêverie électronique est une expérience sonore et visuelle conçue spécialement pour les tout-petits, une improvisation musicale menée en grande douceur par Jesse Lucas. Seul sur scène, il imagine un voyage au sein d'une bulle intimiste faite de boucles électroniques et de variations lumineuses... Cet artiste multiforme est bien connu des Bords de Scènes puisqu'il constitue pour moitié le groupe SATI qui a notamment créé le fameux Rick le cube que nous avons plaisir à retrouver cette saison (p. 66). Inspirée des disques *ambient* et épurés de Brian Eno, cette rêverie est une lente dérive parsemée ici et là de sons naturels (cris d'animaux, gouttes de pluie, roulement des vagues...) et accompagnée d'images projetées sur un objet géométrique. Les paysages se succèdent, du survol des montagnes jusqu'au fond des mers.

Un instant précieux à partager lovés l'un(e) contre l'autre.

Jesse Lucas
Création visuelle et musicale

→ Séances petite enfance
Lun. 4 et mar. 5 avr. à 9h30
et 10h45

Dim. 3 avr. | 10h & 11h



© Victor Torelli, Hans Lucas

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Théâtre | 45 min | En famille | Dès 6 ans | Tarif C

Le Petit Chaperon rouge

Joël Pommerat – Compagnie Louis Brouillard

Le célèbre conte de Charles Perrault a traversé les générations et ému les enfants de tout temps, Joël Pommerat nous en offre une adaptation lumineuse. Avec une grande puissance d'évocation, il nous raconte précisément et simplement ce trajet que fait la petite fille en allant chez sa grand-mère et en se confrontant aux forces hostiles de la nature et du monde animal. Il nous propose ainsi le récit d'une épreuve initiatique, celle à laquelle se livre l'enfant en osant affronter ses peurs et sa solitude. Créé en 2004, ce *Petit Chaperon rouge* qui finit bien est l'un des plus beaux spectacles qui soient, pour les petits comme pour les grands – une légende de la scène à voir et à revoir encore. Ici nous pouvons oser le mot : chef-d'œuvre. À dévorer en famille !

Sam. 9 avr. | 16h

Joël Pommerat
Écriture, mise en scène
Avec **Murielle Martinelli**,
Ludovic Molière
et **Isabelle Roval**
Marguerite Bordat
Masque, costumes

Éric Soyer
Scénographie, lumières
François Leymarie,
Grégoire Leymarie
Création sonore
Emmanuel Abate
Direction technique

→ Séances scolaires
Ven. 8 avr. à 10h et 14h



© 26000

Morangis Espace Pierre Amoyal

Théâtre | 1h15 | Tarif B

Jacques et Mylène

Gabor Rassov – 26000 Couverts

Après *À bien y réfléchir*, et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant, accueilli en janvier 2020, les 26000 couverts vous présentent *Jacques et Mylène*, une parodie du théâtre de boulevard, un pastiche de série Z, une saga familiale pleine de rebondissements.

Tout y est : un appartement, des portes qui claquent, un placard qui ne désemplit pas, un chef de famille quinquagénaire, cocaïnomane, sans oublier les viols, les tentatives de suicide et les rapports sulfureux qui lient les personnages. Lorsque les 26000 couverts réduisent la table, le désordre et la surprise restent la règle, tout est possible et vraiment drôle. Une comédie délirante qui lorgne allègrement du côté des Monty Python.

Gabor Rassov
Texte

Ingrid Strelkoff,
Philippe Nicolle
Création, interprétation
Benoît Lambert
Mise en scène
Alexandre Diaz,
Michel Mugnier
Scénographie

Violaine L. Chartier
Costumes
Anthony Dascola
Création sonore
Michel Mugnier
Régie générale

Athis-Mons, Salle Lino Ventura

Musique classique | Tarif B

Quatuor Akilone

Schubert, Ligeti

Le Quatuor Akilone est né en 2011 à Paris de la rencontre de quatre personnalités aussi sensibles qu'affirmées. Déjà lauréat de récompenses d'importance dont le Concours international de Bordeaux et le prix ProQuartet, il se produit au Japon et dans toute l'Europe sur des scènes prestigieuses comme le Munetsugu Hall à Nagoya, le Wigmore Hall à Londres, le Teatro Comunale de Trévise, la Philharmonie de Paris, les Muziekgebouw d'Amsterdam et d'Eindhoven et la Liszt Academy à Budapest. Reconnu pour la vision profonde et poétique des œuvres qu'il aborde, il défend avec musicalité, intelligence et fantaisie le vaste répertoire du quatuor à cordes. Dans ce programme intitulé *Europe de l'Est*, il nous propose deux pièces majeures : le bouleversant *Quatuor n°15* de Schubert, le dernier du compositeur, dans lequel il semble mettre son âme à nu et le *Quatuor n°2* de Ligeti, chef-d'œuvre aussi insaisissable que saisissant.

© Anne Bied



Émeline Concé
Violon
Élise De-Bendelac
Violon

Perrine Guillemot
Alto
Lucie Mercat
Violoncelle

→ **CC** Bord plateau à l'issue
du spectacle



© Danielle Le Pierrès

Athis-Mons Ferme de Mons / Chapiteau

Cirque | 1h25 | En famille | Dès 6 ans | Tarif C

Les Dodos

Le P'tit Cirk

Sous le chapiteau, cinq acrobates s'imaginent être des dodos, ces drôles d'oiseaux de l'Île Maurice qui ne savaient pas voler. Êtres fragiles, ils conjuguent humour et esquives acrobatiques : voltige aérienne, main à main, anneaux chinois, portique coréen... et surtout, l'art de pratiquer la guitare dans tous ses états.

Elles sont cinquante-six comme autant de prétextes au jeu : des guitares perchoir ou nid, lancées, empilées, escaladées... En compagnie d'un violon, d'une contrebasse et d'un harmonica, elles reprennent leur fonction première au service d'une partition parfaitement interprétée même dans les conditions les plus ébouriffantes !

Musiciens hors pair, bondissants, voltigeurs, et même un peu perchés, les artistes du P'tit Cirk ne reculent devant aucune prouesse, toujours le sourire aux lèvres.

Du cirque éblouissant, à couper le souffle.

Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest, Louison Lelarge, Charly Sanchez

Conception, interprétation
Sky de Sela, Christophe Lelarge, Danielle Le Pierrès
Accompagnement à la mise en piste

Guillaume Roudot
Scénographie, construction
Dominique Maréchal
Lumières

Anouk Cazin

Accompagnement costumes

Philippe Ollivier

Mise en son

Marco Le Bars,

Christophe Lelarge, Alex Olléac

Techniciens plateau

Maël Velly

Régisseur chapiteau, lumières

→ **CC Bord plateau** à l'issue du spectacle du sam. 23 avr.

→ **Séance scolaire**
Jeu. 21 avr. à 14h

Ven. 22 avr. 20h30 & sam. 23 avr. 17h



© SEKZA

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Humour | Tarif A

Haroun

Seuls

Avec son style impeccable et son analyse des failles de notre société, Haroun a cassé les codes de l'humour. Fin, drôle et imparable, avec lui, pas de sujets tabous, pas de leçons de morale, pas de jugements ni de méchancetés gratuites, simplement l'observation pointue et sans concession des incohérences qui jalonnent nos vies.

Sur internet, ses vidéos font des millions de vues et rassemblent un public de tous les âges.

Après ses deux spectacles — l'un sur l'élection présidentielle de 2017, l'autre sur Internet — et la création d'un site indépendant entièrement dévolu à l'humour (*Pasquinade.fr*), voici l'humoriste à lunettes pour un nouvel opus.

Il y aborde la question de la noirceur de l'être humain, de la part d'ombre que l'on possède tous. Parfois, nous aimerions qu'elle prenne le dessus, cela tombe bien Haroun a décidé de la laisser s'exprimer dans son nouveau spectacle.

Haroun

Écriture, interprétation

Thierno Thioune

Mise en scène

Mar. 10 mai | 20h30



© Emilia Stéfani-Law

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Théâtre | Tarif C

2022 comme possible

Didier Ruiz – La compagnie des Hommes

Elles et ils ont entre 15 et 20 ans et habitent Athis-Mons, Juvisy-sur-Orge, Morangis... Tous ont accepté de venir sur scène pour partager leurs interrogations, leurs rêves, nous proposer leur regard sur le monde. Depuis plus de 20 ans, Didier Ruiz a fait du théâtre documentaire et de la création participative avec des amateurs un axe majeur de son travail. Chacun de ces projets donne lieu à une nouvelle création sur un territoire précis avec les habitants. Pour *2022 comme possible*, il accompagne pendant plusieurs mois des adolescents et leur donne libre champ pour s'exprimer et trouver leur parole singulière dans la force du groupe. Qu'est-ce qu'être adolescent en 2022 ? Les premiers concernés répondent, à nous de les écouter.

Déjà présente dans Les Bords d'été, La compagnie des Hommes est en résidence aux Bords de Scènes avec le soutien de la DRAC Île-de-France et du Département de l'Essonne. À découvrir aussi cette saison : *Que faut-il dire aux hommes ?* (p. 26).

Vous avez entre 15 et 20 ans et vous souhaitez participer à cette aventure théâtrale unique ? Contactez Julie Chailloleau : 01 69 57 85 94 ou jchailloleau@lesbds.fr

Didier Ruiz
Conception, mise en scène
**Avec des adolescents
du territoire**
Tomeo Vergés
Travail sur le corps
Myriam Assouline
Assistante

Maurice Foulhé
Lumières
Adrien Cordier
Régie sonore

Jeu. 12 & ven. 13 mai | 20h30



Lucile Richardot

© Igor Studio

Lieu à déterminer
Musique ancienne | Tarif B

Les Jours Baroques

Magiciennes baroques

Médée, Armide, Circé

Lucile Richardot, Jean-Luc Ho & Isabelle Saint-Yves

Médée, Armide, Circé. Qu'on les nomme magiciennes, sorcières, ou plus joliment enchanteresses, elles sont pour les compositeurs baroques de véritables muses. De nombreux opéras sont basés sur leurs légendes, développant des couleurs musicales expressives mêlant extase et ivresse des sentiments.

Des personnages sur-mesure pour la mezzo-soprano Lucile Richardot au timbre troublant et généreux et au tempérament de feu. Déjà saluée par de nombreuses récompenses – Diapason d'Or baroque vocal, Choc de l'année du magazine *Classica*, Diamant d'*Opéra Magazine*, Prix de la Critique allemande du disque – elle s'allie ici à Jean-Luc Ho et Isabelle Saint-Yves. En vraie magicienne, Lucile Richardot enchante qui l'écoute. Laissez-vous charmer.

Lucile Richardot
Mezzo-soprano
Jean-Luc Ho
Clavecin
Isabelle Saint-Yves
Viole de gambe



© Erwan Flo'h

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher

Théâtre | 1h10 | Tarif B

Week-end du développement durable

Le Sale Discours

David Wahl
Pierre Guillois

Qu'est-ce qui est propre ? Qu'est-ce qui est sale ? Ce qui est sale l'a-t-il toujours été ?

Affublé d'un groin ou englué dans du pétrole, David Wahl nous entraîne dans un passionnant parcours où l'on découvre le rôle fondamental du cochon qui, en 1131 dans Paris, provoqua la chute fatale de Philippe de France, le cercueil de plomb qui, au Panthéon, protège les visiteurs de la radioactivité de Marie Curie ou encore l'essence d'urine qu'utilisait Madame de Sévigné...

Comme *Histoires de fouilles* (p. 109), *Le Sale Discours* parle d'environnement. D'un environnement façonné par nos ordures, nos excréments et nos déchets, jusqu'au plus significatif de notre époque : le déchet radioactif.

Mis en scène par Pierre Guillois, spécialiste des aventures théâtrales saugrenues, le savant conteur livre avec impertinence un questionnement sensible, éclairé et drôle.

David Wahl
Texte, interprétation
Pierre Guillois
Mise en scène

Jérôme Delporte
en alternance avec
Jean-Yves Marion
Régie générale
Anne Wagner
Collaboration artistique,
accessoires

Ven. 20 mai | 20h30



© Erwan Floch

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher

Théâtre | 45 min | En famille | Dès 7 ans | Tarif D

Week-end du développement durable

Histoires de fouilles

David Wahl

Sur scène, deux explorateurs-archéologues un peu étranges et un grand bac à sable. Peu à peu, ils vont en extraire nombre d'objets et autant d'histoires jusqu'à retracer l'implacable envahissement de notre monde par le plastique. Heureusement, ils possèdent une formidable machine à recycler, qui permet de fabriquer de nouveaux objets avec les anciens...

Histoires de fouilles invite petits et grands à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque, à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement et à aborder l'économie circulaire par le biais de transformations de la matière. Vaste programme, me direz-vous, nourri comme toujours avec David Wahl d'informations scientifiques des plus pointues, aussi étonnantes que vraies. C'est très savant, très drôle et on en repart, à tout âge, fort de bonnes résolutions !

David Wahl

Texte, mise en scène

Gaëlle Hausermann

Collaboration artistique

Avec **David Wahl**,

Laëticia Le Mesle

en alternance avec **Najib Oudghiri**

Anne Wagner

en alternance avec

Anthony Henrot

Régie générale

Valentin Martineau Conception,

scénographie, accessoires

Jérôme Delporte

Conseil technique

→ Séance scolaire

Lun. 23 mai à 10h

Dim. 22 mai | 16h

Session 2 Style

Festival hip hop

Rendez-vous hip hop incontournable sur notre territoire depuis près de 20 ans, le festival Session 2 Style fera à nouveau escale aux Bords de Scènes pour trois jours de rencontres artistiques foisonnantes. Une programmation riche et éclectique pour qu'amateurs comme initiés viennent découvrir les mille et une figures du hip hop.

En savoir + : lesbordsdesscenes.fr

© DR



Les Bords d'été #2

→ Bestiaire 1^{er} - 3 juillet

Après le polar en juillet 2021, cette deuxième édition explorera le monde animal.

Un événement gratuit dans les parcs de nos villes à partager en famille ou entre amis autour de moments de théâtre, de musique, de cinéma...

Programme complet à paraître en mai 2022



Les midis

Faites de votre pause déjeuner une parenthèse artistique dans votre journée.

Prenez de quoi vous restaurer (sandwich, salade...), on vous attend pour assister à une séance de cinéma, un concert ou simplement pour partager un moment convivial.

Entrée libre – réservation conseillée au 01 69 57 81 10 ou contact@lesbds.fr

Midi cinéma Courts métrages

Mer. 10 nov. 12h30-13h15

Juvisy-sur-Orge Salle Agnès Varda

Midi musique Congo-Brazza

Mer. 9 mars 12h30-13h15

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Midi galette des rois

Mer. 19 jan. 12h30-13h15

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Par ici la sortie !

Par ici la sortie ! vous propose une sélection de spectacles hors les murs chez nos voisins ou à Paris. L'équipe vous accompagne : embarquez dans le car des Bords de Scènes à Juvisy-sur-Orge sans souci de transport ni de stationnement.

→ Programmation trimestrielle à retrouver sur notre site lesbordsdescenes.fr

→ Spectacles non compris dans les abonnements

Ateliers théâtre

5 cours de théâtre Dès 16 ans

Les ateliers théâtre des Bords de Scènes proposent aux débutants comme aux amateurs expérimentés d'intégrer un groupe de comédiens durant toute une année. Accompagnés et dirigés par des comédiens et metteurs en scènes professionnels, chaque atelier participe à la création d'un spectacle.

La saison se compose en deux temps : le premier trimestre est consacré à la découverte des qualités de l'acteur : confiance, lâcher-prise, écoute de soi, créativité, improvisation. Les exercices pratiqués renforcent la capacité de chacun à trouver sa liberté face aux contraintes à travers l'expression de cet art joyeux. À partir de janvier, le reste de l'année est dédié à l'élaboration progressive d'un spectacle, sur un thème commun à tous les ateliers. Le travail trouvant son aboutissement lors de représentations publiques au mois de juin.

Bons plans !

Les élèves des ateliers théâtre bénéficient d'un tarif préférentiel de 8€ pour les spectacles des tarifs A, B et C.

Séances hebdomadaires

Atelier du lundi 20h-23h
Atelier du mardi 19h30-22h30
Atelier du mercredi 20h-23h – théâtre clown
Atelier du jeudi 20h-23h
Atelier du vendredi 19h-22h
(réservé en priorité aux 16/20 ans)

Lieu

Théâtre Jean Dasté
9 rue du Docteur Vinot
91260 Juvisy-sur-Orge
Centre-ville – RER C et D arrêt Juvisy

Inscriptions

Sam. 18 sept. : 14h-18h
Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

Réunion d'information

Lun. 27 sept. | 20h
Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge

Premiers cours

Du 4 au 8 oct.

Tarifs annuels

– Habitants d'Athis-Mons, Juvisy-sur-Orge, Paray-Vieille-Poste, Morangis, Savigny-sur-Orge et Viry-Châtillon : de 60 à 398€
(en fonction du quotient familial)
– Habitants hors communes ci-dessus : 398€

Les rencontres

Journées du patrimoine Sam. 18 sept.

Entrée libre – réservation conseillée au 01 69 57 81 10 ou contact@lesbds.fr

→ 10h-12h

Départs à 10h / 10h45 / 11h30
Juvisy-sur-Orge Salle Agnès Varda
Visite du cinéma

→ 10h-12h

Départs à 10h / 10h45 / 11h30
Athis-Mons Salle Lino Ventura
Visite du cinéma

→ 14h-16h

Départs à 14h / 14h45 / 15h30
Paray-Vieille-Poste L'Avant-Scène
Visite du cinéma

→ 14h-17h

Départs à 14h / 15h / 16h
Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
Visite de la salle de spectacle

En musique

→ Ven. 26 nov.
Ablon-sur-Seine
Espace culturel Alain-Poher

Concert et bal

À l'issue d'*ayaM*, plus qu'une rencontre, un vrai bal en compagnie des musiciens du spectacle au rythme des sonorités mexicaines.

Gratuit
En lien avec *ayaM* p. 31

→ Dim. 15 mai 11h30-13h30

Ablon-sur-Seine
Espace culturel Alain-Poher

Brunch musical

Tarif 15€ repas compris – réservation indispensable au 01 69 57 81 10 ou contact@lesbds.fr

Bords plateau

Un temps de rencontre privilégié avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation.

→ Jeu. 21 oct.

Que faut-il dire aux hommes ?

[p. 27](#)

→ Sam. 20 nov.

Je suis une fille sans histoire

Échange avec Alice Zeniter mené par Philippe Soussan de la librairie Les Vraies Richesses
[p. 19](#)

→ Sam. 13 nov.

L'Exercice du super héros

[p. 23](#)

→ Dim. 21 nov.

L'Éloge des araignées

[p. 28](#)

→ Sam. 4 déc.

La Mécanique du hasard

[p. 37](#)

→ Dim. 16 jan.

L'Odeur de la Terre

[p. 48](#)

→ Ven. 28 jan.

Le Tartuffe

[p. 55](#)

→ Sam. 29 jan.

& dim. 30 jan.

Visites

[p. 57](#)

→ Mar. 8 fév.

ISTIQLAL

[p. 61](#)

→ Ven. 11 fév.

Camarades

[p. 63](#)

→ Ven. 11 mars

Antonia Ngoni

[p. 71](#)

→ Jeu. 31 mars

Et c'est un sentiment..

[p. 85](#)

→ Sam. 2 avr.

Le Puits

[p. 89](#)

→ Jeu. 21 avr.

Quatuor Arilone

[p. 97](#)

→ Sam. 23 avr.

Les Dodos

[p. 99](#)

Les ateliers

→ Sam. 6 nov. 14h-17h & Dim. 7 nov.
10h-13h

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Atelier théâtre : Moi à 17 ans

avec Sébastien Nivault et Martin Grandperret

Vous faisiez quoi vous à 17 ans ?
Un atelier de pratique théâtrale ouvert à tous.

En lien avec *L'Exercice du super héros* p. 23
Public adulte | Tarif 10€

→ Sam. 20 nov. 16h-17h30
Athis-Mons Salle Lino Ventura

Atelier intergénérationnel – Moulage de mains

avec Simon Moers

Venez en binôme, enfant et adulte,
et (re)découvrez les mains de l'autre à
l'aide de la matière.

En lien avec *L'Éloge des araignées* p. 29
En famille | Dès 8 ans | Tarif 10€ par binôme

→ Mer. 12 jan. 14h-16h30

Ablon-sur-Seine
Espace culturel Alain-Poher

Atelier cirque avec Gérard Clarté

Un atelier pour se mettre en mouvement
et s'essayer à l'équilibre en famille
dans l'atmosphère multiculturelle du
spectacle.

En lien avec *L'Odeur de la Terre* p. 49
En famille | Dès 10 ans | Tarif 5€

→ Sam. 15 jan. 14h-17h
Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Atelier théâtre : le masque neutre avec Jean-Paul Mura

À partir d'exercices simples et ludiques,
vous irez à la découverte des singularités
de chacun, du rapport à l'autre au travers
du masque.

En lien avec *Visites* p. 57
Dès 16 ans | Tarif 5€

Les ateliers du festival Tous en Scène

Tarif unique : 5€

Tarif famille festival : 2€ par enfant – à partir de 2 enfants

→ Mer. 16 fév. 10h-12h
Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté

Atelier cinéma : le stop motion

Un atelier pour confectionner votre Rick
le cube et le faire voyager grâce à la
technique d'animation image par image.

En lien avec *Rick le cube - vers un nouveau monde* p. 66
Dès 5 ans

→ Sam. 19 fév. 10h-13h
Ablon-sur-Seine
Espace culturel Alain-Poher

Atelier théâtre d'ombres

Créez vos personnages et mettez vos
figurines en mouvement, en ombre et en
lumière.

En lien avec *Natchav* p. 67
Dès 9 ans

→ Mer. 23 fév. 14h-15h
Juvisy-sur-Orge Cinéma Agnès Varda

Atelier cinéma : les effets spéciaux

En partant des inventions des pionniers
du cinéma à nos jours, vous aller
découvrir des techniques d'effets
spéciaux et créer votre propre séquence
de cinéma fantastique !

Dès 8 ans

→ Sam. 26 fév. 10h-12h
Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté

Atelier photo : le light painting

Un atelier photo pour exprimer votre
créativité et produire des effets de
couleur et de mouvements étonnants
sur des photographies.

Dès 8 ans

Les résidences et coproductions

Les Bords de Scènes accompagnent et soutiennent les artistes avec des accueils en répétition et/ou des apports financiers en production.

Les résidences de création

Tom Poisson & Fred Pallem Super Chahut !

→ du 20 au 22 oct. 2021
Ablon-sur-Seine
Espace culturel Alain-Poher
CaCHé! (p. 21)

Martin Grandperret & Sébastien Nivault Emmanuel Vérité La Nébuleuse de Septembre

→ du 27 sept. au 8 oct. 2021
Juvisy-sur-Orge
Théâtre Jean Dasté
→ du 11 au 15 oct. 2021 et du 8 au 11 nov. 2021
Athis-Mons
Salle Lino Ventura
L'Exercice du super héros (p. 23)

Luc Tartar Cécile Tournesol L'art mobile

→ du 14 sept. au 2 oct. 2020
Ablon-sur-Seine
Espace culturel Alain-Poher
ayaM (p. 31)

Les Frères Kazamaroffs

→ du 12 au 17 jan. 2021
Ablon-sur-Seine
Espace culturel Alain-Poher
L'Odeur de la Terre (p. 49)

Jon Fosse Jean-Paul Mura Théâtre du Nonde

→ du 24 oct. au 7 nov. 2021
et du 19 au 28 jan. 2022
Ablon-sur-Seine
Espace culturel Alain-Poher
Visites (p. 57)

Kani Kabwé Ogney Jean Felhyt Kimbirima Plateau Kimpa Théâtre

→ du 19 fév. au 9 mars 2022
Juvisy-sur-Orge
Espace Jean Lurçat
Antonia Ngoni
Une tragédie bantoue (p. 71)

Les apports en production

L'Exercice du super héros

Martin Grandperret & Sébastien Nivault
Emmanuel Vérité – La Nébuleuse de Septembre
[En savoir + p. 23](#)

ayaM

Luc Tartar
Cécile Tournesol – L'art mobile
[En savoir + p. 31](#)

L'Odeur de la Terre

Les Frères Kazamaroffs
[En savoir + p. 49](#)

Visites

Jon Fosse
Jean-Paul Mura – Théâtre du Nonde
[En savoir + p. 57](#)

Zugzwang

Galactik Ensemble
[En savoir + p. 59](#)

ISTIQLAL

Tamara Al Saadi – La Base
[En savoir + p. 61](#)

Antonia Ngoni

Une tragédie bantoue
D'après *Antigone* de Sophocle
Kani Kabwé Ogney
Jean Felhyt Kimbirima –
Plateau Kimpa Théâtre
[En savoir + p. 71](#)

Utopia / Les Sauvages

DeLaVallet Bidiefono – Compagnie Banninga
[En savoir + p. 77](#)

Beethoven

Symphonie N°7 | Fidelio (extraits)
Orchestre des Portes de l'Essonne
[En savoir + p. 79](#)

Fahrenheit 451

Ray Bradbury
Mathieu Coblentz – Théâtre Amer
[En savoir + p. 81](#)

Le Puits

Julien Scholl – Compagnie Jupon
[En savoir + p. 89](#)

2022 comme possible

Didier Ruiz – La compagnie des Hommes
[En savoir + p. 103](#)

Session 2 Style

Festival hip hop
[En savoir + p. 111](#)

Achat et réservation

Billetterie spectacles

Espace Jean Lurçat

Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge
du mardi au vendredi de 14h à 18h

Sur les lieux de spectacles

1h avant la représentation

Espace culturel

Alain-Poher

(hors vacances scolaires)

7 avenue Auguste Duru
94480 Ablon-sur-Seine
Mar. jeu. ven. 14h-18h
Mer. 10h-12h30 & 14h-18h
Sam. 10h-13h

Modes de paiement

Espèces, chèque, carte bancaire,
chèque Culture
*Fermeture annuelle des billetteries
spectacle pendant les vacances de
Noël et au mois d'août.*

En ligne sur lesbordsdescenes.fr

Vous pouvez acheter vos billets en ligne sur notre site internet (paiement sécurisé) et télécharger le bulletin d'abonnement.

Par téléphone au 01 69 57 81 10

Réservation et paiement par carte bancaire à distance

Par correspondance

Chèque à l'ordre des Bords de Scènes en indiquant au dos du chèque le nom du spectacle, la date de représentation, le nombre et le tarif des places

Adresse d'envoi

Les Bords de Scènes
Espace Jean Lurçat
Place du Maréchal Leclerc
91 260 Juvisy-sur-Orge

Réseaux billetterie

Fnac, BilletRéduc

À noter

- Les billets réservés doivent impérativement être réglés dans les 5 jours. Passé ce délai, ils sont automatiquement remis en vente.
- Les billets non réglés la veille du spectacle sont remis en vente.
- Pour bénéficier des tarifs préférentiels, un justificatif doit être obligatoirement présenté à chaque achat de billet cinéma ou spectacle. Si la réservation se fait par correspondance, merci de joindre une copie du justificatif.
- Les billets ne sont pas remboursés. Au plus tard 5 jours avant la date du spectacle, ils peuvent être reportés sur un autre spectacle de la saison en cours.

Billetterie cinéma

Dans les salles de cinéma

30 minutes avant la séance

En ligne sur lesbordsdescenes.fr

Accès aux salles

Ouverture des salles

L'équipe vous accueille 1h avant les représentations sur les lieux des spectacles

Ouverture des portes

L'accueil en salle commence 15 minutes avant la représentation (sauf dispositif scénique particulier).

Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle n'est plus garantie. Dans ce cas, le retard n'ouvre droit à aucun remboursement, ni avoir, ni échange.

Accessibilité



L'équipe se tient à disposition des personnes en situation de handicap pour préparer au mieux la venue au spectacle et au cinéma.

Toutes nos salles de spectacles et de cinéma sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

N'hésitez pas à préciser tout besoin lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Tarifs spectacles

Catégorie de spectacle	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif E
Plein tarif	22€	18€	10€	Tarif unique 7€	Tarif unique 5€
Tarif réduit*	19€	16€	8€		
Tarif jeune 12-25 ans	15€	10€	7€		
Tarif très réduit**	12€	8€	5€		

*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : + 65 ans, familles nombreuses, groupe à partir de 10 personnes

**Les bénéficiaires du tarif très réduit (sur présentation d'un justificatif) : demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et CMU, enfants de moins de 12 ans, détenteurs de la carte d'invalidité

Formules d'abonnement

(hors spectacles Festi'Val de Marne et Session 2 Style)

Abonnement 3 spectacles : 48€	Abonnement jeune (- de 26 ans)
Abonnement 5 spectacles : 70€	3 spectacles : 24€
Abonnement 10 spectacles : 100€	

Tarif abonné spectacle supplémentaire	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif E
	15€	12€	7€	7€	5€

L'abonnement est nominatif, strictement personnel, valable durant la saison en cours.

Des avantages toute la saison

- Achetez des places supplémentaires tout au long de la saison au tarif préférentiel abonné
- Bénéficiez d'un tarif réduit pour toutes les séances de cinéma
- Recevez à domicile et/ou par mail des informations régulières sur notre actualité

Tarifs spéciaux

Tarif Festi'Val de Marne

Leto + Jok'Air + Ryaam :
20€ (+ de 26 ans) - 12€ (- de 26 ans)
CaCHé! : 6€

Tarif spécial Théâtre de Rungis

Moby Dick :
10€ (+ de 26 ans) - 5€ (- de 26 ans)

Tarif festival Tous en Scène

Rick le cube et Natchav
Tarif unique : 7€
Tarif famille festival : 5€ par enfant -
à partir de 2 enfants

Tarifs cinéma

Plein tarif : 6,50€
Tarif réduit* : 5€
Tarif - de 14 ans : 4€
Carte ciné 10 entrées : 45€
(valable 1 an à partir de la date d'achat)

Tarif Cinessonne : 5€
(sur présentation de la carte cinessonne 4€ par an
valable pour 1 personne)
Carte collégien et lycéen au ciné : 3,50€
Location lunettes 3D : 1€
Ciné-débat & rencontre : 4€
Ciné-biberon & goûter : 3,50€

*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : abonnés des Bords de Scènes, demandeurs d'emploi, scolaires, étudiants, + 65 ans, familles nombreuses, détenteurs de la carte d'invalidité, bénéficiaires RSA et CMU

Tarifs groupes

Scolaire & périscolaire

Tarifs spectacles

Petite enfance : 3,50€ par enfant
Maternelles et élémentaires :
3,50€ par élève
Collèges et lycées : 5€ par élève
Gratuité pour les accompagnateurs

En savoir +

Laure Dorhmane au 01 69 57 81 15
ldorhmane@lesbds.fr

Tarifs cinéma

Petite enfance : 2,50€ par enfant
de plus de 18 mois
Centres de loisirs : 3€ par enfant
Maternelles et élémentaires :
2,50€ par élève
Collèges au cinéma : 2,50 € par élève
Lycéens et apprentis au cinéma :
2,50€ par élève
Séances scolaires « à la carte » :
3,50€ par élève
Gratuité pour les accompagnateurs

En savoir +

Franck Germane au 01 69 57 85 90
fgermane@lesbds.fr
Jean-Marie Virginie au 01 69 57 85 91
jmvirginie@lesbds.fr

Structure & CSE

Structure

Nous travaillons avec les structures locales et alentours : conservatoires, médiathèques, écoles d'art, centres sociaux et médico-sociaux, maisons des solidarités, CCAS, services jeunesse et senior, ludothèques, associations, centres pénitenciers d'Ile-de-France...

Vous avez un projet ? Vous souhaitez mettre en place un partenariat ?

En devenant partenaire, vos usagers bénéficient d'un tarif préférentiel dans le cadre d'une réservation de groupe. Des actions, stages et rencontres peuvent

être proposés afin de sensibiliser les publics aux œuvres ou pour prolonger une sortie. Nous vous accompagnons dans l'organisation de vos venues aux spectacles et dans la construction de projets artistiques et culturels adaptés.

Comité Social Économique – CSE

Vous souhaitez proposer une offre culturelle à vos salariés : places de spectacles à tarif préférentiel, ateliers de pratique, visites de salles, rencontres...? Nous sommes à votre écoute !

Catégorie de spectacle	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif E
Tarif structure	12€	8€	5€	5€	5€
Tarif CSE	19€	16€	8€	5€	5€

En savoir + :

Julie Chailloleau au 01 69 57 85 94 - jchailloleau@lesbds.fr

Équipe Les Bords de Scènes

Directrice **Valérie Contet**
Directeur technique **Laurent Bris**
Administratrice **Sophie Iacobelli**
Assistante de direction **Élodie Turlure**
Cheffe comptable **Isabelle Duarte**
Assistante administrative et comptable **Stéphanie Lapouges**
Responsable de la programmation jeune public et de l'action culturelle **Laure Dorhmane**
Responsable de programmation et de production **Julie Gérard**
Responsable de la communication **Cléo Chopin**
Responsable de billetterie et community manager **Magali Ligan**
Responsable des relations publiques **Julie Chailloleau**
Responsable cinéma **Jean-Marie Virginie**
Médiateur cinéma **Franck Germane**
Projectionnistes **Gaëlle Said Delias, Thibault Vilandrau**
Billetterie cinéma **Baptiste Bris, Marion Grémare, Justine Guirbal, Paola Parent, Awa Traoré, Manon Viala**
Hôte d'accueil **Angelo Djamil**

Régisseur général **Michaël Monnot**
Régisseurs **Élise Defurnes, Marie Duffaud, Julien Ollivier, Jean-Luc Quai**
Apprentie technique **Rose Eckart**
Gardien **Alain Sahan**

L'activité des Bords de Scènes est rendue possible par la contribution de plusieurs personnes, artistes et techniciens, relevant du régime de l'intermittence. Travaillent régulièrement avec nous :
Arthur Balatier, Bernard Belinka, Théo Bouanha, Stéphane Dornet, Flore Guillemonat, Jean-Michel Guirbal, Hamid Malki, Alain Truong
Conseillère artistique Par ici la sortie !
Marie-Rosita Thomas
Conception graphique **Trafik**
Impression **Perigraphic**
N° de licence 3-1093735



Équipe associée

Espace culturel Alain-Poher
Salle Charles Chaplin
Directeur de l'action culturelle - programmateur **Clarence Choquer**
Assistante administration, médiation cinéma et billetterie **Julie Samut Voltaire**
Chargé de production, communication, accueil et billetterie **Cyrille Bernot**
Régisseur **Jean-Christophe Barry**
Assistant régisseur, projectionniste **Sonny Guihard**
Vacataire accueil, production et billetterie **Louis Kereun**
Régisseurs intermittents du spectacle **Kévin Jaillet, Rémi Hillaert**

Partenaires et réseaux

Les Bords de Scènes sont financés par le Grand-Orly Seine Bièvre avec le soutien du Département de l'Essonne, du ministère de la Culture – Drac-Île-de-France, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC), de la Région Île-de-France et avec le concours de la Ville d'Ablon-sur-Seine et du Département du Val-de-Marne. Il est accompagné pour certains projets par le ministère de l'Éducation Nationale – Académie de Versailles et le ministère de la Justice.

Les Bords de Scènes collaborent avec de nombreux partenaires culturels du territoire dont l'Espace culturel Alain-Poher (Ablon-sur-Seine), le Conservatoire des Portes de l'Essonne, le réseau des médiathèques – ludothèques du Grand-Orly Seine Bièvre, la Maison de Banlieue et de l'Architecture (Athis-Mons) et l'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert (Juvisy-sur-Orge).

Les Bords de Scènes sont adhérents au Syndicat National des Scènes Publiques (SNSP), membres du Collectif Essonne Danse, du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, du Groupe Geste(s), du réseau L'Attelage et de Cinessonne.

Les cinémas Lino Ventura (Athis-Mons) et Agnès Varda (Juvisy-sur-Orge) sont labellisés Art et Essai et Jeune Public.

Les Bords de Scènes remercient pour leur collaboration toutes les structures, associations et commerces participant à la diffusion des informations et au rayonnement de ses activités sur le territoire.



01 69 57 81 10
lesbordsdescenes.fr

Restez connectés



GRAND
ORLY
SEINE
B.I.È.V.R.E



Région
îledeFrance



VAL de
MARNE
Le département