

Les Bords de Scènes

Grand-Orly Seine Bièvre

Scène conventionnée d'intérêt national

Juvisy-sur-Orge
Athis-Mons, Morangis
Ablon-sur-Seine
Paray-Vieille-Poste



Saison 26/27

Embarquez !

Les Bords de Scènes

Accueil & billetterie

01 69 57 81 10
contact@lesbds.fr
lesbordsdescenes.fr

Espace Jean Lurçat

Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge
Horaires d'ouverture :
Du mar. au ven. 14h-18h

Toutes nos informations



Salles & accès

Espace Jean Lurçat

Spectacles
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge
🚶 RER C ou D arrêt Juvisy

Salle Agnès Varda

Cinéma
Espace culturel Jean Durix
37-39 Grande Rue
91260 Juvisy-sur-Orge
🚶 RER C ou D arrêt Juvisy

Théâtre Jean Dasté

Ateliers théâtre
9 rue du Docteur Vinot
91260 Juvisy-sur-Orge
🚶 RER C ou D arrêt Juvisy

Salle Lino Ventura

Spectacles et cinéma
4 rue Samuel Deborde
91200 Athis-Mons
🚶 RER C ou D arrêt Juvisy
+
🚌 Bus 399 direction Massy
Palaiseau arrêt Centre
Administratif
ou
🚌 Bus 487 abc direction
Athis-Mons Portes
de l'Essonne arrêt Place
Henri Deudon

Espace Pierre Amoyal

Spectacles
12 avenue de la République
91420 Morangis
🚶 RER C ou D arrêt Juvisy
+
🚌 Bus Mobilien 399 arrêt
Mairie de Morangis

L'Avant-Scène

Cinéma
1 avenue d'Alsace Lorraine
91550 Paray-Vieille-Poste
🚶 RER C ou D arrêt Juvisy
+
🚌 Bus 285 arrêt
Porte de l'Essonne
+
🚌 Bus 292 arrêt
Henri Barbusse

Espace culturel Alain-Poher

Salle Charles Chaplin
Spectacles et cinéma
7 avenue Auguste-Duru
94480 Ablon-sur-Seine
🚶 RER C arrêt Ablon

Sept.

Ven. 18	19h	Un soupçon	Théâtre	Médiathèque Raymond Queneau	p. 10
	20h	Rencontre avec Chloé Thibaud En lien avec <i>Un soupçon</i> (p. 10)	Rencontre	Médiathèque Raymond Queneau	p. 69
Sam. 19	16h30	Un soupçon	Théâtre	Médiathèque Simone de Beauvoir	p. 10
Mer. 23	12h30	Midi gratuit <i>Les Typobaladeuses</i>	Poésie et art numérique	Espace Jean Lurçat	p. 10 & 64
Dim. 27	16h	Ouverture de saison Collapsing Land	Cirque En famille	Espace Jean Lurçat	p. 11

Oct.

Ven. 2	20h	Luiza	World pop	Espace Jean Lurçat	p. 12
Dim. 4	17h	Les Kapsber'girls Vox Feminae	Musique ancienne	Église Notre-Dame de la Voie	p. 13
Mar. 6	20h	Nora Hamzawi	Humour	Espace Pierre Amoyal	p. 15
Sam. 10	15h & 18h30	Nos 10 ans Bal Magnétique	Danse	Espace Jean Lurçat	p. 17
Sam. 17	19h	Plateau rap HLD & Jeune Morty	Rap	Espace René L'Helguen	p. 18

Nov.

Jeu. 5	20h	En douce Cinq visites de Delphine à Ariane	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 19
Sam. 7	15h & 18h	Chemin des métaphores	Théâtre, marionnette En famille Dès 5 ans	Espace Pierre Amoyal	p. 20
Jeu. 12	20h	Tyreek McDole	Jazz	Espace culturel Alain-Poher	p. 21
Dim. 22	17h	L'École du risque → On recherche des complices !	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 22
Sam. 28	18h	Le Grand Bal	Danse	Espace Jean Lurçat	p. 23

Déc.

Mar. 1 ^{er}	19h30	Le Procès de Jeanne Bloch → L'Atelier des spectateur·ice·s	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 25
Sam. 5	18h	Actapalabra → D'entrée de jeu 16h-18h	Théâtre, clown En famille Dès 4 ans	Espace culturel Alain-Poher	p. 26
Ven. 11	19h30	Rencontre avec Tanguy Viel En lien avec <i>Article 353 du code pénal</i> (p. 28)	Rencontre	Médiathèque Raymond Queneau	p. 69
Sam. 12	15h & 18h	O'rage	Cirque, clown En famille Dès 7 ans	Espace Jean Lurçat	p. 27
Mar. 15	20h	Article 353 du code pénal	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 28
Sam. 19	19h30	Rituels	Ballet	Opéra Bastille	p. 66

Jan.

Mer. 13	15h	Sous la surface	Théâtre En famille Dès 7 ans	Salle Lino Ventura	p. 29
Ven. 15	20h	OctOpus → Échauffement collectif ven. 15 jan. 19h-19h30	Cirque En famille Dès 6 ans	Espace Jean Lurçat	p. 30-31
Sam. 16	14h	Atelier Marionnette en papier En lien avec <i>Sous la surface</i> (p. 29)	En famille Dès 7 ans	Théâtre Jean Dasté	p. 71
	18h	OctOpus → D'entrée de jeu sam. 16 jan. 16h-18h	Cirque En famille Dès 6 ans	Espace Jean Lurçat	p. 30-31
Mar. 19	20h	Vincent Peirani Living Being IV : Time Reflections	Jazz	Salle Lino Ventura	p. 32
Mer. 20	12h30	Midi gratuit Lab'Ciné	Cinéma	Salle Agnès Varda	p. 64
Ven. 22 & Sam. 23		Lab'Ciné Forum des métiers du cinéma et de l'audiovisuel	Rencontres, ateliers, exposition	Espace Jean Lurçat	p. 33
Mer. 27	20h	La Maison de Bernarda Alba	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 34
Dim. 31	10h, 11h30 & 16h	(é)Mouvoir	Installation, théâtre visuel En famille Dès 6 mois	Espace Jean Lurçat	p. 38

Fév.

Mar. 2	20h	Ravage	Musique	Salle Lino Ventura	p. 35
Mer. 3	12h30	Midi gratuit L'Entorse et la règle	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 65
Jeu. 4	20h30	Effractions	Théâtre	Espace Marcel Carné	p. 36
Sam. 6	18h	Sous les mers	Conte musical et visuel En famille Dès 8 ans	Salle Lino Ventura	p. 39
Mer. 24	15h	Dori	Cirque En famille Dès 8 ans	Espace Jean Lurçat	p. 40
Jeu. 25	20h	Notre histoire (se répète) → L'Atelier des spectateur·ice·s	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 41
Sam. 27	14h	L'École de danse	Théâtre	Comédie Française	p. 66
	15h & 18h	Dori → D'entrée de jeu sam. 27 fév. 14h-18h	Cirque En famille Dès 8 ans	Espace Jean Lurçat	p. 40

Mars

Mar. 2	20h30	Chevaleresses	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 42
Jeu. 4	20h	Amazigh Breizh	Musiques du monde	Espace René L'Helguen	p. 43
Jeu. 11	20h	Plutôt le feu que les larmes → Échauffement collectif 19h-19h30	Danse	Espace Jean Lurçat	p. 44
Dim. 14	15h	Ulysse	Danse	Espace culturel Alain- Poher	p. 45
Mer. 17	12h30	Midi gratuit Dessertatoum	Musique	Espace Jean Lurçat	p. 65
Ven. 19	20h	En attendant le grand soir	Cirque, danse	Espace Jean Lurçat	p. 46-47
Sam. 20	18h	En attendant le grand soir	Cirque, danse	Espace Jean Lurçat	p. 46-47

Sam. 20	10h	Atelier Acrobatie et danse En lien avec <i>En attendant le grand soir</i> (p. 47)	Dès 16 ans	Espace Jean Lurçat	p. 71
	15h	Atelier Cirque et Théâtre En lien avec <i>La Vie de ma mère</i> (p. 49)	Dès 16 ans	Théâtre Jean Dasté	p. 71
Mar. 23	20h	Camille Tissot	Humour	Salle Lino Ventura	p. 48
Jeu. 25	20h	La Vie de ma mère	Cirque	Espace culturel Alain-Poher	p. 49
Mer. 31	15h	Tablatoum	Musique En famille Dès 8 ans	Salle Lino Ventura	p. 50

Avril

Ven. 2	20h	Ladaniva	Musiques du monde	Espace Jean Lurçat	p. 51
Mer. 21	15h	TRACK	Théâtre d'objets En famille Dès 3 ans	Espace culturel Alain-Poher	p. 53
	20h	Carmen, une tragédie collective → Échauffement collectif 19h-19h30	Musique classique	Espace Jean Lurçat	p. 52
Ven. 23	20h	Entre-temps	Danse	Scène nationale de l'Essonne	p. 54
Sam. 24	10h & 16h	TRACK	Théâtre d'objets En famille Dès 3 ans	Espace culturel Alain-Poher	p. 53
Dim. 25	17h	Musio for a While Ensemble Suonare e Cantare	Musique ancienne	Église Notre-Dame de la Voie	p. 55
Mar. 27	20h	Piers Faccini	Folk, blues	Espace Pierre Amoyal	p. 56
Jeu. 29	20h	Le Roi, la reine et le bouffon → L'Atelier des spectateur·ice·s	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 57

Mai

Mer. 12	20h	Meeting poétique Le Tour de la nuance	Théâtre, danse	Salle Pidoux de la Maduère	p. 58
Jeu. 13	20h	One to One	Danse, musique	Salle Lino Ventura	p. 59
Mer. 19	20h	Meeting poétique Le Tour de la nuance	Théâtre, danse	Salle Antoine Jean Guiseppone	p. 58
Jeu. 20	20h	Carmen.	Théâtre, musique	Espace Jean Lurçat	p. 60-61
Ven. 21	20h	Carmen.	Théâtre, musique	Espace Jean Lurçat	p. 60-61

Juil.

Sam. 3 & Dim. 4		Les Bords d'été #7		Parc d'Ozonville et alentours		p. 63		
Éditos		p. 2-3	& vous		p. 67	Les ateliers à la carte		p. 71
Le cinéma		p. 4-5	Les échauffements collectifs			Groupes		p. 72
Avec les artistes		p. 6-8	D'entrée de jeu		p. 68	Informations pratiques		p. 73
Les productions et coproductions		p. 9	Les bords plateau Avec nos partenaires des médiathèques			Tarifs		p. 74
Lab'Ciné		p. 33	C'est carré		p. 69	Équipe		p. 76
Tous en Scène		p. 37	On cherche des complices !			Partenaires et réseaux		p. 77
Les Midis gratuits		p. 64-65	Les ateliers théâtre		p. 70			
Par ici la sortie !		p. 66	L'Atelier des spectateur·ices					

Édito

Théâtre, cinéma, cirque, jeune public, concert, humour... tous les ingrédients d'une saison culturelle ambitieuse seront une nouvelle fois réunis dans cette programmation 2026-2027 plurielle destinée à tous les publics.

Ambitieux dans le sens le plus noble du mot, car chaque année, l'équipe des Bords de Scènes, sur laquelle nous pouvons toujours compter, réussit le tour de force de satisfaire le plus grand nombre pour que la culture s'impose à tous. C'est cela notre ambition !

En des temps que d'aucuns diraient difficiles, l'expression culturelle est un langage commun qui transcende toutes les divergences et nous rassemble. Quand la lumière tombe dans la salle et que le rideau se lève, c'est un rêve à l'unisson qui commence, un voyage que les artistes et les spectateurs font ensemble.

Alors que nous célébrons les 10 ans des Bords de Scènes, nous pouvons être fiers de ce merveilleux outil de programmation culturelle qui produit un large rayonnement

Lamia Bensarsa Reda

Présidente des Bords de Scènes
Maire de Juvisy-sur-Orge

Patrice Sac

Co-président des Bords de Scènes
Adjoint au Maire d'Athis-Mons

de notre territoire du Grand-Orly Seine Bièvre et de ses salles qui comptent parmi les plus belles en Île-de-France. Fiers, car ces équipements sont exclusivement mis à la disposition des artistes, qu'ils soient professionnels ou amateurs, et du public. Sur nos planches, nous accueillons des talents reconnus, d'autres moins, mais aussi des associations locales, des écoles et des partenaires comme les conservatoires.

Nous vous laissons découvrir cette nouvelle programmation et vous faire votre idée... Nous souhaitons simplement profiter de ces quelques lignes pour chaleureusement remercier le cœur battant des Bords de Scènes, la belle équipe de professionnels qui font vivre les arts vivants sur notre territoire et qui portent haut les valeurs de la culture mais aussi du service public.

Nous voulons aussi vous remercier, vous, les spectateurs, pour votre confiance, votre fidélité et vos applaudissements nourris qui comblent notre belle bande de saltimbanques.

Méhadée Bernard

Présidente du Grand-Orly Seine Bièvre

Sophie Pascal-Lericq

Vice-Présidente du
Grand-Orly Seine Bièvre – Gestion
des équipements culturels
Maire d'Arcueil

Embarquez !

Telle est notre invitation cette saison : embarquez dans notre beau navire des Bords de Scènes qui va grand-erre du haut de ses désormais 10 ans.

Un anniversaire que nous vous proposons de célébrer le 10 octobre de 10h du matin à 10h du soir (vous aurez compris que nous misons tout sur le 10 !). Et comme nous aimons bien les surprises, cet événement est le seul que vous ne découvrirez pas complètement dans ce programme de saison. Promis, nous vous dirons tout début septembre.

Pour le reste, comme chaque année, le programme est très ouvert : des spectacles à découvrir en famille, du théâtre, du cirque, de la danse, de la musique dans (presque) tous ses styles et nos grands rendez-vous cinéma avec le Lab'Ciné et Tous en Scène.

Et si vos désirs de spectateurs s'accompagnent d'une envie de pratique, les propositions sont aussi nombreuses : cours hebdomadaires, ateliers ponctuels, Atelier des spectateur-ices, échauffements publics...

Autant d'occasion d'échange, de partage, de débat.

Car tel est aussi notre rôle : permettre de dépasser nos différences sans les nier et de nous rencontrer autour de l'art, la pensée et la joie.

Alors n'hésitez plus, embarquez !

Valérie Contet

Directrice
10 juillet 2026

Les Bords de Scènes sont financés par le Grand-Orly Seine Bièvre avec le soutien du Département de l'Essonne, de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC), de la Région Île-de-France et avec le concours de la Ville d'Ablon-sur-Seine et du Département du Val-de-Marne. Ils sont accompagnés pour certains projets par le ministère de l'Éducation Nationale – Académie de Versailles et l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA). Ils ont, depuis septembre 2025, reçu du ministère de la Culture l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national, mention art en territoire.

Le cinéma aux Bords de Scènes

4 salles de proximité

dont 2 classées Art et Essai et une labellisée Jeune Public

Juvisy-sur-Orge Salle Agnès Varda

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Paray-Vieille-Poste L'Avant-Scène

Ablon-sur-Seine Salle Charles Chaplin



© Mose Fournier

7 films par semaine

En version française et originale s'adressant à tous et à des tarifs attractifs : films d'actualité, grand public ou art et essai, à destination du jeune public, courts métrages, documentaires...

Avec des temps forts et des événements mensuels, des rencontres, des débats et des moments conviviaux en partenariat avec les associations locales et les structures culturelles du territoire.

Lab'Ciné #7

S'en faire tout un cinéma

Rencontres, ateliers, forum des métiers du cinéma et de l'audiovisuel, exposition...

Du grand écran à la salle de cinéma, l'événement alliant transmission, expertise et pratique, offre un riche programme de découverte et de partage.

Au rendez-vous : le salon des formations aux métiers du Cinéma et de l'Audiovisuel, en partenariat avec les grandes écoles de cinéma, des ateliers de pratique destinés aux scolaires, des rencontres et des projections.

Sans oublier le Concours Lab'Ciné – compétition de courts métrages, révélateur de jeunes talents de l'Essonne et d'ailleurs.

Et une soirée de clôture, rencontre avec un grand invité qui succèdera aux précédents parrains et marraines du Lab'Ciné : Agnès Varda, Jean-Jacques Annaud, Patrice Leconte, Michel Hazanavicius et Robert Guédiguian.

Enseigner, transmettre, partager

L'éducation à l'image des Bords de Scènes, tout un programme :

- Près de 130 classes du territoire participant aux dispositifs Maternelle, École et Collège au cinéma ou Lycéens et Apprentis au cinéma ;
- La coordination départementale du dispositif École et Cinéma et Maternelle au cinéma ;
- Des séances spécialement conçues pour la petite enfance ;
- Des films adaptés à chaque âge, des pistes pédagogiques originales proposées aux enseignants, des jeux et des pratiques ludiques du cinéma ;

Et bien d'autres projets à imaginer avec vous, enseignants, éducateurs, formateurs... L'équipe des Bords de Scènes est à votre écoute.

Avec les artistes

Les projets à découvrir cette saison



L'île au trésor © Les Bords de Scènes

Avec la Charmante compagnie

Marie-Christine Mazzola

Celle qui dit non

Résidence artistique au lycée Ader et au collège Delalande à Athis-Mons

Avec le soutien de la Drac Île-de-France

Initiés à la pratique du théâtre et des arts plastiques, les élèves feront émerger un espace inspiré du Speakers' Corner à Londres : un lieu d'expression libre où la parole peut advenir, se chercher, se risquer. Pensé à travers le prisme de l'écologie du sonore, ce travail invite à prendre conscience de ce que chaque voix produit dans l'espace commun : comment elle résonne, dialogue, transforme l'environnement. Écouter devient alors une pratique, une attention à l'autre et au monde. Peu à peu, ces voix composent une installation sonore et plastique : un espace d'écoute où se déploie une polyphonie d'engagements, de récits et de présences, donnant à entendre la diversité des jeunes regards.

Exposition publique

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Du 18 au 25 Mai 2027

Avec le Groupe n+1

Michaël Chouquet et Balthazar Daninos

L'Entorse et la règle

CREAC aux lycées Monnet à Juvisy-sur-Orge, Nadar à Draveil et Pagnol à Athis-Mons

Guidées par les artistes (comédiens, musiciens et scénographes) et chercheurs (en physique, sociologie ou géométrie) du Groupe n+1, six classes de lycéens suivront un parcours arts et sciences, qui questionnera notre rapport aux règles, aux normes et aux limites avec cette question pour fil conducteur : comment concilier la nécessité de se donner des règles, de fabriquer des lois et celle de garder une liberté d'action, d'invention et d'autonomie ?

Restitution publique

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ 4 juin 2027

Avec le collectif I am a bird now

Daniela Labé Cabrera

Prendre soin

Projet artistique participatif avec Diagonale Île-de-France

Avec le soutien de la Drac Île-de-France et de l'ARS Île-de-France

En collaboration avec le Théâtre Brétigny, le Théâtre de Corbeil-Essonnes et le Théâtre de Chevilly Larue

En associant pour les deux prochaines saisons, des professionnels du soin, des patients et des artistes dans un processus de création mêlant écriture, travail corporel, création audiovisuelle et création scénique, *Prendre soin* donne la parole sur scène aux soignants et cherche à rendre compte de cette place si importante, et pourtant la plupart du temps invisible, qu'ils et elles tiennent dans nos vies.

Création : printemps 2028

Avec Duo Comm'Un

Quentin Dubreuil et Gaspar José

Autour de Tablatoum

En collaboration avec le CRD des Portes de l'Essonne à Juvisy-sur-Orge et Athis-Mons et avec La Cité des arts à Viry-Châtillon

Les classes percussions des deux conservatoires seront accompagnées cette saison, par Duo Comm'Un pour la création d'une pièce musicale à l'écriture collective, dirigée par Quentin Dubreuil et Gaspar José autour d'une malle d'objets-instruments. Cette pièce sera jouée en première partie du spectacle Tablatoum.

Représentation publique

Athis-Mons Salle Lino Ventura

→ Mer. 31 mars 15h

Avec la compagnie Eukaryota

Élodie Sicard

Autour de One to One

En collaboration avec le CRD des Portes de l'Essonne à Juvisy-sur-Orge et Athis-Mons

Élodie Sicard initiera chaque classe de danse du conservatoire à sa propre pratique d'enseignement par l'accumulation de gestes appris et de jeu, en résonance avec *Jàtèkok* (« jeux » en hongrois), pièces écrites pour l'apprentissage du piano par György Kurtág.

Représentation publique

Lieu à définir

→ Mai-juin 2027

Avec la compagnie

Sauf le dimanche

Émilie Buestel, Marie Doiret

Autour d'Assemblée

Résidence artistique dans les quartiers du Noyer renard, du Val et des Clos à Athis-Mons

Avec le soutien de la Drac Île-de-France et en collaboration avec les Maisons des habitants d'Athis-Mons

Installées pendant une semaine dans un espace public de chaque quartier, Émilie Buestel et Marie Doiret, danseuses et chorégraphes, rencontreront les habitants et recueilleront leurs impressions sur leur quartier. Elles leur demanderont ensuite de leur confier des gestes pour l'un des autres quartiers, tissant peu à peu une correspondance chorégraphiée d'un endroit de la ville à un autre et esquissant peut-être la possibilité d'un espace commun réellement commun.

Assemblée

Athis-Mons Lieu à définir

→ Septembre 2027

Les productions et coproductions

Les Bords de Scènes accompagnent et soutiennent les artistes avec des accueils en répétition et/ou des apports financiers en production.

Les résidences de création

Sébastien Nivault

& Martin Grandperret

La Nébuleuse

de Septembre

Juvisy-sur-Orge

Théâtre Jean Dasté

→ du 8 au 12 juin & du 31

août au 4 septembre

2026

Meeting poétique

Le Tour de la nuance

[En savoir +](#) p. 58

Compagnie Institut

Ablon-sur-Seine

Espace culturel Alain-Poher

→ du 16 au 20 novembre

2026

Les Embrouilleurs

Marie-Christine Mazzola –

La Charmante compagnie

Athis-Mons

Lycée Clément Ader

Athis-Mons

Collège Michel-Richard

Delalande

→ 20 jours de janvier à mai

2027

Celle qui dit non

Groupe n+1

Juvisy-sur-Orge Espace

Jean Lurçat

→ 10 jours en février 2027

Athis-Mons

Lycée Marcel Pagnol,

Juvisy-sur-Orge

Lycée Jean Monnet

& **Draveil** Lycée Nadar

→ 16 jours de mars

à mai 2027

L'Entorse et la règle

Orchestre du Conservatoire

des Portes de l'Essonne

Juvisy-sur-Orge

Espace Jean Lurçat

→ du 15 au 17 avril 2027

Carmen, une tragédie

collective

[En savoir +](#) p. 52

Les apports en production

Compagnie Duo Comm'Un

Tablatoum

[En savoir +](#) p. 50

Julien Fišera – Compagnie

Espace commun

En douce

Cinq visites de Delphine

à Ariane

[En savoir +](#) p. 19

Groupe n+1

L'Entorse et la règle

Création 2028

François Hien – Compagnie

L'Harmonie Communale

Le Procès de Jeanne Bloch

[En savoir +](#) p. 25

Thibaud Croisy

La Maison de Bernarda

Alba

[En savoir +](#) p. 34

Compagnie D'un Ours

La Vie de ma mère

[En savoir +](#) p. 49

Élodie Sicard

& Bertrand Chamayou

Compagnie Eukaryota

One to One

[En savoir +](#) p. 59

Les rendez-vous de la rentrée



Juvisy-sur-Orge

Médiathèque Raymond Queneau

→ Ven. 18 sept. 19h*

Athis-Mons

Médiathèque Simone de Beauvoir

→ Sam. 19 sept. 16h30

Théâtre | 50 min | Gratuit | Réservation conseillée

Un soupçon Dégustation cinématographique à l'aveugle

Julien Fišera

Compagnie Espace commun

Un soupçon est une expérience culinaire singulière qui réunit un groupe restreint de spectateurs autour d'un acteur seul. Avec cette dégustation partagée avec le public ce passionné de cinéma nous fait découvrir les films qui l'ont construit. Mais au fil de la dégustation un doute s'installe et une personnalité se dévoile. Qu'a-t-il retenu de ces films ? Comment le cinéma façonne-t-il nos imaginaires ? Comment ces films souvent perçus comme inoffensifs en viennent-ils à influencer nos comportements et nos relations amoureuses ?

*La représentation du vendredi 18 septembre sera suivie d'une rencontre avec Chloé Thibaud, autrice de l'essai *Désirer la violence : ce(ux) que la pop culture nous apprend à aimer* dont est inspiré le spectacle.

Conception et mise en scène **Julien Fišera** • Texte **Julien Fišera** en collaboration avec l'équipe de création • Création culinaire **Lila Djeddi** Avec **Martin Nikonoff** • Collaboration artistique **Jade Maignan** • Création vidéo **Jérémie Scheidler** • Espace et graphisme **François Gauthier-Lafaye** • Conseils costume **Clémence Delille**



Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Mer. 23 sept. 12h30-13h15

Poésie et art numérique | En famille | Gratuit

Les Typobaladeuses

Pierre Fourny / Cie ALIS

Dans le cadre du festival Performa ! 2026

Ce duo équipé d'un dispositif numérique libère la poésie de ses cadres pour la déposer au plus près des spectateurs. Les performeurs circulent et glissent entre les mains du public de courts instants poétiques : chorégraphies de mots et d'images, fragments à écouter, ou possibilité de composer son propre micro-spectacle grâce à un ticket imprimé à emporter ou à jouer.

Retrouvez-les également en déambulation dans le marché de Juvisy-sur-Orge entre 10h et 12h.

Metteur en scène et auteur **Pierre Fourny** • Avec **Pierre Fourny & Hugo Eymard** • En alternance avec **Amanda Vilaf & Marie-Pierre Pirson**

Cirque | 1h | En famille | Gratuit

Collapsing Land

La Tournoyante

Simon Carrot



Ouverture
de saison

Pour ouvrir la saison en beauté et mettre au défi notre sens de l'équilibre : rien de tel que ce spectacle de cirque qui se joue de la gravité ! Dans *Collapsing Land*, six acrobates et un musicien se présentent sur une structure capricieuse : un immense plan incliné qui glisse peu à peu à la verticale. Le décor penche, et nos repères vacillent avec lui. Sur cette surface mouvante, les interprètes se croisent, se cherchent, s'ignorent parfois, chacun absorbé par sa trajectoire. L'environnement bouleverse le haut et le bas, dérègle les évidences et transforme les gestes ordinaires en exploits inattendus. Tandis que l'inclinaison progresse, inexorable, les artistes repoussent les limites du cirque avec une précision déconcertante. Mais au-delà de la prouesse, cette dérive chorégraphique et acrobatique esquisse aussi la métaphore d'un monde lancé dans sa propre bascule. Un spectacle physique et saisissant, qui invite à réinventer notre manière d'habiter le réel.

Conception, mise en scène **Simon Carrot** • Interprétation / acrobates **Antonia Salcedo de la O (ou Blanca Franco), Daniel Lynch, Izaskun Insausti Lorente, Federica Pini Sandrelli, Paulo Perelsztein, Daniele Amaya, Nina Sugnaux** • Régie générale **Guillaume Galéa** • Régie son **Éric Jeunesse** • Musicien **Jean Kapsa** • Construction des dispositifs **Ulysse Lacoste, Michaël Jean** • Construction structure **Sud Side**

Dim. 27 sept. 16h

Juvisy-sur-Orge Parvis de l'Espace Jean Lurçat

Luiza



© Emma Birsé



Elle a toujours pensé que les mots seuls ne suffiraient pas à traduire l'intensité de ses émotions. Alors Luiza a cherché une autre route, guidée par le souffle et par les paysages qui l'ont façonnée. Née dans une famille d'artistes, formée très tôt au chant, elle trace un parcours libre entre Bretagne, Brésil et île de La Réunion. Là, au contact des cultures et des territoires qu'elle traverse, elle développe un lien instinctif à la musique, nourrie de voyages, de rencontres et d'élans spontanés. Sur scène, tout part de la voix : elle improvise, circule entre les langues, parfois même inventées, et laisse surgir une sensibilité à fleur de peau. Révélée par le succès fulgurant de *Soleil Bleu*, Luiza affirme sa singularité avec son premier album (*Luiza*, tout simplement), un disque solaire, riche de multiples influences. Entre douceur et intensité, sa présence captive et embarque. Aujourd'hui, elle nous invite à partager cette énergie en concert, dans le cadre du Festival de Marne.

En première partie, découvrez Luazó accompagné par Lucille Moussalli à la trompette, aux chœurs et au clavier.

Chant **Luiza** • Guitare **Léandre Villechaise** • Batterie **Célio Tardio** • Claviers **Alexandre Perroud**

Les Kapsber'girls

Vox Feminae

Les Jours
Baroques

Dans le cadre des Jours Baroques, voici les Kapsber'girls, ensemble féminin unique, réunissant deux chanteuses et trois musiciennes, à la viole de gambe, à la harpe et au théorbe. Leur mission : faire entendre les voix de femmes trop longtemps restées dans l'ombre et leur offrir un nouvel éclat. Elles le prouvent avec ce nouveau programme, qui explore un répertoire lumineux d'invention, signé par des compositrices italiennes audacieuses, libres et passionnées. La musique de Francesca Caccini, première femme à avoir composé un opéra, côtoie les œuvres intimes de Barbara Strozzi, les élégants poèmes de Francesca Campana, les cantates dramatiques d'Antonia Bembo et la spiritualité d'Isabella Leonarda. Madrigaux, airs, lamentations et danses s'enchaînent dans un jeu de contrastes, entre ferveur intime et jubilation collective. Ici, la musique baroque touche les cordes sensibles. Porté par une interprétation incarnée et joyeuse, ce concert célèbre la création féminine.



© Bertrand Pichene

Théorbe, tiorbino, guitare baroque et direction **Albane Imbs** • Soprano **Gabrielle Varbetian** • Mezzo-soprano **Axelle Verner** • Basse de viole **Carla Roy** • Harpe triple **Vincent Kibildis**

Les billets suspendus

**Pour que la culture
soit partagée par tous**
Tarif unique billet suspendu : 10 €

**Partagez vos émotions et favorisez l'inclusion sociale
avec une pratique solidaire !**

Offrez un billet suspendu non daté et anonyme.
L'équipe des relations avec les publics prend contact avec
des partenaires sociaux du territoire pour en faire bénéficier
une personne en situation de précarité.

En savoir + : contact@lesbds.fr / 01 69 57 81 10

Humour | 1h20 | Tarif A+

Nora Hamzawi



© Alexandre Isard

Tout commence par une phrase anodine, et déjà le rire éclate. Nora Hamzawi transforme son quotidien en journal intime générationnel, acerbe et déjanté, où l'angoisse flirte avec l'autodérision. Débit effréné, mauvaise foi savoureuse, sens maniaque du détail : elle décortique l'amour, la solitude, le corps, les névroses et cette petite voix intérieure qui juge et s'emballe. Artiste hyperactive passée par la radio, la télévision et la scène, elle observe sans filtre et se place elle-même au centre de la cible. Chaque anecdote devient miroir, chaque aveu déclenche un rire qui fait mouche. Crue mais pas cynique, lucide sans dédain, elle parle avec son temps et assume ses contradictions. Sur scène, aucune floriture : une parole précise, nerveuse, qui avance au plus près de la pensée. Nora Hamzawi nous souffle qu'être à côté de la plaque, c'est finalement assez normal. Et ça fait un bien fou. Une performance acide et brillante, où l'autodérision devient arme de séduction massive.

Avec **Nora Hamzawi**

Mar. 6 oct. 20h

Morangis Espace Pierre Amoyal

Nos 10 ans

10 ans, ça se fête. Et quitte à souffler des bougies, autant le faire en grand, dans la joie et les paillettes. Le 10.10, de dix heures du matin à dix heures du soir, Les Bords de Scènes ouvrent leurs portes et déferlent dans la ville pour une journée hors format, imaginée par l'équipe, avec les artistes associés, en complicité avec des habitants du territoire.

Si le programme, encore tenu secret et en cours de peaufinage, sera dévoilé en septembre, nous pouvons d'ores et déjà révéler quelques indices... Tout au long de ce grand jour, on pourrait bien croiser des crieurs de rue lançant des mots dans le vent, tomber sur une poésie au détour d'un marché, partager une grande tablée avec des inconnus, danser en plein après-midi, entendre les voix de celles et ceux qui ont 10 ans aujourd'hui, ou assister, à la nuit tombée, à une flamboyante apparition de feu.

En attendant la version définitive de cette journée anniversaire, prenez date. Nous comptons sur votre présence, vous sans qui rien ne serait possible. Venez vivre avec nous ce moment joyeux et décalé du matin au soir, pensé comme une grande célébration de l'art et du partage.



© Thomas Bohl

Danse | 1h15 | Tarif D

Bal Magnétique

Massimo Fusco
Corps Magnétiques

Pour les 10 ans des Bords de Scènes, place à la fête avec le *Bal Magnétique* de Massimo Fusco. Entre spectacle immersif et bal participatif, cette création joyeuse et électrisante joue avec les codes des danses de couple pour transformer peu à peu la piste en terrain de jeu collectif. La soirée se déploie en deux temps. D'abord un tour de danse porté par les interprètes : dans une scénographie peuplée de mégalithes lumineux, les corps vibrent et virevoltent au rythme d'une musique folk-électro signée Hot Bodies, interprétée en direct. Puis, progressivement, les frontières tombent et le public est invité à rejoindre le mouvement. Du slow à la pizizza, du waacking à la valse, le *Bal Magnétique* célèbre le plaisir simple et puissant de danser ensemble. Ici, nul besoin de savoir-faire : il suffit de se laisser porter.

Création et chorégraphie **Massimo Fusco** • Composition **Hot Bodies** • Avec **Garance Bréhaudat, Inés Hernández, Lola Serrano, Sung Chun Tsai & Sophie Jacotot** en alternance avec **Massimo Fusco** • Musique live **Sébastien Richelieu** • Assistante à la chorégraphie **Sophie Jacotot** • Scénographie **Smarin** • Costume **Tucked**

Il y aura aussi : des crieurs publics, un tractage poétique, l'émission en live Twitch de la médiathèque Raymond Queneau et ses invités, un buffet *Comme au resto* par la Maison des habitants du Noyer Renard, de la jeunesse en court métrage, des feux de bengale, des impromptus dansés, une batterie amplifiée et une incontournable douche à paillettes (biodégradables). Et tout sera gratuit !

Des surprises d'anniversaire concoctées avec François Cys, Julien Fiéra, Fanny Gayard, Martin Grandperret, Jana Klein, Anthony Laguerre, Pierre de Mecquenem, Sébastien Nivault, Ydine Saidi et Stéphane Schoukroun.

Rap | 1h HLD | 1h Jeune Morty | Tarif C | Concert debout

Plateau rap HLD & Jeune Morty

Pour cette soirée dédiée aux nouvelles scènes du rap français, HLD et Jeune Morty partagent l'affiche dans un double plateau sous tension. Originaire de Clamart, HLD commence à rapper très jeune et s'impose après le confinement grâce à ses morceaux diffusés en ligne. Sa série de freestyles *SEKLENLAND*, devenue virale, cumule rapidement des millions de vues. Avec une écriture directe et une énergie brute, il façonne un univers ancré dans le réel, où les mots cognent autant que les beats. Avec *Drogue 2*, sorti en 2025, HLD confirme sa maîtrise grandissante. À ses côtés, Jeune Morty impose une signature singulière, à la croisée du hip hop, du coupé-décaté et d'une poésie introspective. Artiste franco-ivoirien originaire de Choisy-le-Roi, il nourrit sa musique autant de trap américaine que de sonorités africaines. Avec des titres comme *Dent* ou *Bieber*, il affirme un style libre, sensible et audacieux. Deux artistes en pleine ascension, réunis pour une soirée où le rap s'écrit au présent.

En 1^{re} partie : Tremplin local



© Lou Bet | © DR

Avec **HLD**, **Jeune Morty**

Théâtre | 1h40 environ | Tarif B | Placement numéroté

En douce

Cinq visites de Delphine à Ariane

Clémence Weill

Julien Fišera

Compagnie Espace commun



© Julien Fišera

Julien Fišera avec sa Compagnie Espace commun, associée aux Bords de Scènes, poursuit sa quête d'un théâtre qui résonne avec le monde. Avec *En douce*, commande passée à l'autrice Clémence Weill, et après *Un soupçon*, le metteur en scène s'engage sur un cycle consacré au patriarcat... La pièce fait surgir une figure fictive et, pourtant, troublante de vérité : Ariane Algerig, scientifique de renommée internationale. En 1979, lors d'une conférence officielle, elle s'interrompt brutalement et quitte la salle, choisissant le silence face à un auditoire dominé par les hommes. Retirée dans le Sud de la France, elle reçoit, entre 1979 et 2001, la visite de sa sœur Delphine. Cinq rencontres scandent leurs vies : engagements, deuils, colères, non-dits... et l'usage d'un indice inventé par Ariane, permettant de mesurer la nocivité virile. Huis clos militant, traversé d'humour et de tendresse, cette saga intime imagine une façon de sortir de la masculinité toxique par la force du théâtre.

Retrouvez cette saison la Compagnie Espace commun avec *Un soupçon* p. 10

Texte **Clémence Weill** • Mise en scène **Julien Fišera** • Avec **Julie Lesgages & Pauline Lorillard** • Assistanat à la mise en scène **Laure Marion** • Espace **François Gauthier-Lafaye** • Création lumières **Juliette Besançon** • Création vidéo **Jérémy Scheidler** • Musique et travail sonore **Anthony Laguerre** • Travail du mouvement **Thierry Thieu Niang**

Théâtre, marionnette | 45 min | En famille | Dès 5 ans | Tarif C

Chemin des métaphores

Compagnie Singe Diesel

→ Séances scolaires

Jeu. 5 nov. 10h & 14h15

Ven. 6 nov. 10h & 14h15

Et si on empruntait l'itinéraire le plus long ? *Chemin de métaphores* invite les enfants – et ceux qui les accompagnent – à ralentir, regarder le monde autrement et se laisser surprendre. Sur scène, un personnage un peu rêveur s'engage sur une route étrange, bordée de rencontres inattendues et d'objets qui prennent vie. L'univers poétique de Juan Perez Escala compose un spectacle tendre et ludique, où la marionnette, le théâtre d'objets et le jeu d'acteur s'entrelacent. Ici, une feuille devient aventure, un silence ouvre un passage secret, un geste minuscule raconte une grande histoire. Les images se succèdent comme dans un rêve éveillé, où tout se transforme avec légèreté. Ce spectacle sensible parle du temps qui passe, de ce qui grandit en nous, de ce qui se transforme sans bruit. C'est une promenade, accessible dès le plus jeune âge, qui stimule l'imaginaire et invite à la curiosité, comme une main tendue vers l'enfance, car grandir, c'est aussi apprendre à découvrir.



© TixPhotography

Conception, écriture et mise en scène **Juan Perez Escala** • Manipulation et jeu **Juan Perez Escala**
 en alternance avec **Lemmy Delamarre** ou **Florian Maisonnave** • Création musicale et régie plateau
Vincent Roudaut • Accompagnement à la dramaturgie **Serge Boulrier** • Aide à la construction marionnettique
Eglantine Quellier • Construction Décor **Vincent Bourcier** • Création lumières **Guillaume de Smeysters**

Jazz | 1h30 environ | Tarif A

Tyreek McDole



© EBAR

Nouveau joyau du jazz américain, Tyreek McDole s'impose avec une voix de baryton, ample et sensuelle, portée par un swing vibrant et traversée de rythmes caribéens. À seulement vingt-six ans, ce chanteur haïtien-américain, né en Floride et révélé à New York, incarne le renouveau d'une scène en pleine effervescence. Depuis 2018, il connaît une carrière fulgurante, marquée par une entrée fracassante lors de la compétition Jazz at Lincoln Center, dont il est sacré meilleur chanteur. En 2023, il est lauréat du prestigieux concours international de jazz vocal Sarah Vaughan. Depuis, les collaborations et les grandes scènes s'enchaînent. Tyreek McDole façonne un jazz moderne, habité, lumineux. Sa voix chaleureuse, dans la lignée de Gregory Porter ou Johnny Hartman, enveloppe chaque standard d'une profondeur nouvelle. En 2025, son premier album, *Open Up Your Senses*, est acclamé comme l'un des événements musicaux de l'année, révélant l'extrême talent de cet artiste devenu incontournable, à découvrir sur scène !

Chant **Tyreek McDole** • Distribution en cours

Théâtre | 1h30 | Tarif B | Placement numéroté

L'École du risque

Groupe n+1



© Maxime Avon

→ **Midi gratuit L'Entorse et la règle**
Mer. 3 fév. 12h30-13h15
(p. 64-65)

→ **On cherche des complices !**
(p. 69)

→ **Bord plateau à l'issue du spectacle**

Il y a des écoles de mathématiques, des écoles de musique... et puis une école du risque où l'on apprend à oser ce qui n'est pas écrit d'avance. Avec humour, pensée comme une utopie joyeuse, *L'École du risque* prend la forme d'un spectacle facétieux où les expériences sont données à voir en temps réel et sans trucage. Sur scène, deux accompagnateurs ouvrent la séance avec une leçon inaugurale, entre conférence décalée et théâtre d'idées, nourrie de témoignages et de recherches. Peu à peu, un groupe d'amateurs, ayant exploré en amont leur rapport au risque, entre en piste. Sur le plateau, il donne à voir, ici et maintenant, ce que signifie prendre un risque : marcher sur des œufs, prendre de la hauteur... Entre jeu, invention et situations imprévues, la scène devient alors un espace d'exploration. Avec malice et précision, cette proposition inédite transforme le théâtre en laboratoire du possible et rappelle que toute prise de risque est d'abord une manière de se mettre en mouvement.

Conception **Michaël Chouquet, Balthazar Daninos, Léo Larroche, Céline Diez, Anne Ayçoberry** • Mise en scène **Anne Ayçoberry** Avec **Michaël Chouquet, Balthazar Daninos et 10 apprenti-e-s** • Scénographie **Céline Diez** • Vidéos **Léo Larroche** • Régie technique **Benoît Fincker, Xavier Proença** • Construction **Xavier Tiret** • Costumes **Sara Bartesaghi Gallo**

Danse | 1h | Tarif B | Placement numéroté

Le Grand Bal

Compagnie Dyptik

Festival
Kalypso

Face à la morosité ambiante, la compagnie Dyptik invente un *Grand Bal*, dont l'énergie communicative irrigue la scène autant que la salle ! Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, les deux têtes pensantes de cette troupe aux succès internationaux, déploient un hip hop au langage pluriel, nourri d'influences multiples. Reconnus pour leur écriture physique et leur regard aigu sur le monde, ils imaginent une fiction chorégraphique où la danse devient un acte vital, portée par huit interprètes à l'engagement total. En libérant les corps, ils transforment le bal en une cérémonie pleine de lumière, dans un geste collectif empreint de générosité. Sur scène, les artistes se laissent emporter par une étrange fièvre, envahis par les puissantes pulsations qui traversent leurs corps. La musique hypnotique de Patrick de Oliveira accompagne cette montée en puissance, transformant le plateau en un espace de libération, dans une transe jubilatoire.

Dans le cadre de la 14^e édition du festival Kalypso – Escale à Juvisy-sur-Orge
• En partenariat avec la Cie Käfig / Direction Mourad Merzouki.



© Dyptik

Avec **Mounir Amhlin, Léa Bouchery, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Magnol, Davide Salvadori, Alice Sundara** • Chorégraphie **Souhail Marchiche & Mehdi Meghari** • Création musicale **Patrick De Oliveira** • Création lumière **Richard Gratas & François-Xavier Gallet-Lemaitre** • Costumes **Hannah Daugreilh & Sandra Bersot** • Scénographie **Hannah Daugreilh** • Peintre **Loïc Niwa**

10 bonnes raisons de choisir l'abonnement

Pourquoi s'abonner ?

- pour être sûr d'accéder aux spectacles de son choix
- pour se laisser le temps de choisir ses spectacles
 - pour oser en découvrir d'autres
 - pour profiter des tarifs les plus avantageux
 - pour découvrir la vie et le projet du théâtre
- pour soutenir le spectacle vivant et le cinéma
 - pour bénéficier des conseils de l'équipe
- parce qu'on aime autant le théâtre que la musique, le cirque ou la danse
- parce que c'est moins loin et moins cher qu'à Paris
 - parce que nos tote-bags réservés aux abonnés sont trop beaux !

Théâtre | 2h45 avec entracte | Tarif B | Placement numéroté

Le Procès de Jeanne Bloch

François Hien

Compagnie L'Harmonie Communale

Sur un plateau sans artifice, un tribunal imaginaire devient le miroir de nos peurs... Dans *Le Procès de Jeanne Bloch*, François Hien invente un thriller politique captivant qui résonne furieusement avec notre époque : Jeanne Bloch, ancienne Première ministre accusée de trahison, est convoquée devant une cour aux contours incertains. Cinq ans après un mandat tumultueux, entre crises politiques et montée des périls autoritaires, elle accepte de se défendre. Avec elle, une jeune avocate veut faire de cette audience une tribune, un lieu de combat pour la démocratie et le bien commun. Avec une construction imparable, la pièce fait vibrer les échos de l'histoire tout en conjuguant les fantasmes d'un présent troublé, tissant des flash-backs et des débats qui ébranlent la certitude des spectateurs. Dans ce spectacle à suspense, chaque mot pèse, chaque point de vue éclate dans toute sa complexité, interrogeant notre rapport à la justice et au pouvoir.



© Cédric Roulliet

Texte **François Hien** • Mise en scène **François Hien** avec **Sigolène Pétey** • Avec **Clarisse Chatillon**, **Estelle Clément-Bealem**, **François Hien**, **Marc Jeancourt**, **Émilie Waïche** • Stagiaire mise en scène **Camille Dartigolle-Zychowicz** • Création costumes et scénographie **Sigolène Pétey** • Stagiaire costume **Zoé Barraud** • Création lumière **Benoît Brégeault** • Création sonore **Martin Sève**

Mar. 1^{er} déc. 19h30

Juvis-sur-Orge Espace Jean Lurgat

Théâtre, clown | 50 min | En famille | Dès 4 ans | Tarif C

Actapalabra

Joan Mompарт, Philippe Gouin, François-Xavier Thien
Théâtre Am Stram Gram – Genève

→ Séances scolaires
Ven. 4 déc. 10h & 14h15

→ D'entrée de jeu avec
les ludothèques du Val
et La Marelle
Sam. 5 déc. 16h-18h
(p. 68)

Sur scène, deux hommes en blouse prennent place dans un laboratoire bricolé. Tout semble prêt pour une démonstration très sérieuse, jusqu'à ce que les objets s'en mêlent. Une chaise glisse, un balai s'agite, un engin se dérègle. Sans dire un mot, Joan Mompарт et Philippe Gouin jouent avec les lois de la logique et les font joyeusement dérailler. *Actapalabra* s'inscrit dans la tradition du clown visuel et du burlesque. Ici, le langage passe par le corps, le regard et la précision du mouvement. La chorégraphie, souple et millimétrée, est aussi celle de la machinerie : effets spéciaux, fumées, apparitions... En chœur ou en canon, les deux artistes déploient une farandole d'événements cocasses et hypnotiques : tenter d'attraper une pomme suspendue bien trop haut, éteindre une alarme en appuyant sur des boutons imaginaires... Mille émotions affluent de leurs gestes. Ce spectacle, riche en trouvailles loufoques, n'a pas fini de provoquer chez les jeunes spectateurs de grands éclats de rire !



© Ariane Catton

Conception et jeu **Joan Mompарт & Philippe Gouin** en alternance avec **Alexandre Ethève & Paolo Dos Santos** • Machinerie **François-Xavier Thien** en alternance avec **Baptiste Novello** • Dramaturgie et assistantat à la mise en scène **Nikolett Kuffa** • Création lumière **Luc Gendroz** • Création sonore **Tim Paris** • Son **Jean Faravel** • Costumes **Mélanie Vincensini** • Fabrication costumes **Marion Léville & Emmanuelle Olivet** • Accessoires **Valérie Margot** • Maquillage et postiches **Cécile Kretschmar** • Regards extérieurs **Magali Heu & Hinde Kaddour**

Cirque, clown | 1h10 | En famille | Dès 7 ans | Tarif C

O'rage

Compagnie Barolosolo



© Philippe DeRam

→ Séances scolaires
Jeu. 10 déc. 14h15
Ven. 11 déc. 10h & 14h15

Dans ce solo sous la pluie, un clown-acrobate se retrouve seul au centre d'une petite piste, poursuivi par l'eau qui devient partenaire de jeu, adversaire et complice à la fois. Cette pluie, qui tombe, ricoche et s'acharne, n'en finit pas de déjouer la logique, transformant le plateau en un monde drôle et poétique. Dans ce combat physique, le corps répond aux averses inattendues avec audace ou maladresse. Chaque jet d'eau devient un compagnon chorégraphique, chaque glissade une poésie légère. Sur un tempo musical inventif, la pluie raconte autant qu'elle inonde, et le clown, tantôt joueur, tantôt rêveur, s'amuse avec elle, s'y confronte et s'y abandonne. Derrière la fantaisie se niche aussi une belle réflexion sur l'imprévisible, l'absurde, et l'énergie qui surgit dans le chaos des éléments. *O'rage* est une traversée sensorielle, un voyage farceur où l'eau se révèle d'une puissance poétique surprenante et une incroyable source d'invention et de rire.

Conception, jeu, musique et scénographie **Mathieu Levavasseur** • Mise en piste **Sébastien Lalanne** • Création lumière et jets d'eaux et gouttes **Marc Boudier** • Son **Sébastien Rouillé** • Costumes **Laëtitia Guinchard**

Théâtre | 1h40 | Tarif B | Placement numéroté

Article 353 du code pénal

Tanguy Viel, Emmanuel Noblet,
Compagnie À l'Envi



→ **Rencontre avec
Tanguy Viel**
Juvisy-sur-Orge
Médiathèque Raymond
Queneau
Ven. 11 déc. 19h30
(p. 68)

La rade de Brest, les absences d'un père de famille devenu meurtrier, la faillite... le décor de ce polar finistérien est planté. Pour avoir jeté à la mer le corps d'Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Devant le juge, il retrace le cours des événements qui l'ont mené jusque-là. Avec *Article 353 du code pénal*, Emmanuel Noblet adapte le roman de Tanguy Viel et transforme une confession en un face-à-face vertigineux entre un justiciable et l'institution chargée de le juger. La mise en scène, d'une grande sobriété, concentre toute l'attention sur le jeu du comédien Vincent Garanger, nommé aux Molières pour ce rôle. Par son phrasé, sa retenue, son sens aigu du tempo, l'acteur donne à entendre chaque strate du récit. À mesure que l'histoire se déploie, une question affleure : lorsque le système judiciaire s'avère impuissant, peut-on se faire justice soi-même ? Un spectacle haletant, d'une élégance redoutable, qui hante le spectateur longtemps après avoir quitté la salle.

Auteurs en Scène, un cycle proposé en complicité avec le Réseau des Médiathèques du Grand-Orly Seine Bièvre.



© Jean-Louis Fernandez

Roman de **Tanguy Viel** • Adaptation, mise en scène **Emmanuel Noblet** • Avec **Vincent Garanger, Emmanuel Noblet** • Scénographie **Alain Lagarde** • Création lumière **Vyara Stefanova** • Création sonore **Sébastien Trouvé** • Vidéo **Pierre Martin-Oriol** • Costumes **Noé Quilichini**

Théâtre | 55 min | En famille | Dès 7 ans | Tarif C

Sous la surface

Coralie Maniez
Compagnie Écailles



© Antoine Aubry

→ **Séances scolaires**
Mar. 12 jan. 10h & 14h15

→ **Atelier Marionnette
en papier**
Sam. 16 jan. 14h-16h
(p. 71)



Bienvenue dans un monde où le brouillon n'est jamais une erreur mais le début d'une aventure... Avec *Sous la surface*, Coralie Maniez transforme de simples boules de papier froissé en trésors d'imagination. Des feuillets, éparpillés sur le sol, attendent que la jeune héroïne s'en saisisse pour les métamorphoser en masques, paysages, créatures étonnantes. Le papier se déplie, se redresse, épouse le visage, invente des figures. Sous des lumières colorées, les formes surgissent puis disparaissent, comme dans un rêve éveillé. Ici, l'essai est à la fête, l'échec n'existe pas. Coralie Maniez entrecroise arts visuels, jeux d'ombres et gestes chorégraphiques pour explorer le brouillon comme espace de création. Elle nous apprend à oser, à recommencer et imaginer autrement. Avec une liberté joyeuse, *Sous la surface* célèbre la curiosité et l'audace. Tel un voyage initiatique, ce spectacle facétieux offre un moment tendre et lumineux où chaque tentative devient le premier pas d'une nouvelle inspiration.

Un spectacle choisi par les jeunes programmeurs de C'est carré
(en savoir + : p. 69)

Mise en scène **Coralie Maniez** • Écriture plateau, création musicale et sonore **Antoine Aubry** • Avec **Camille Thomas, Coralie Maniez** • Regards extérieurs **Benjamin Villemagne & Laura Pazzola** • Regard écriture **Aurianne Abécassis** • Conception des masques, ombres et décor **Coralie Maniez, Marion Benages & Boualeme Bengueddach** • Costumes **Marion Benages** • Lumières **Pascal Nougier, Michaël Phillis**



© Pa

Cirque | 1h | En famille | Dès 6 ans | Tarif B | Placement numéroté

OctOpus

Circa Tsuïca
Cheptel AleïKoum

→ **Échauffement collectif**
Ven. 15 jan. 19h-19h30
(p. 67)

→ **D'entrée de jeu avec
les ludothèques du Val
et La Mareille**
Sam. 16 jan. 16h-18h
(p. 68)

Attention, déferlante musicale et acrobatique ! Les artistes du collectif Cheptel AleïKoum et de la fanfare Circa Tsuïca se réunissent dans une célébration flamboyante et nous invitent à la fête. Octopus, c'est un peu comme un poulpe acrobate qui jouerait en même temps de la musique ! Sur la scène, des circassiens multi-instrumentistes s'en donnent à cœur joie, naviguant entre banda des Balkans, rythmes de la Nouvelle-Orléans, jazz et compositions originales, tout en expérimentant une kyrielle de figures pour le moins audacieuses. Les instruments deviennent agrès et les agrès deviennent instruments : vélo acrobatique, portés, main à main, bascule coréenne et hula-hoop s'entrelacent dans un tourbillon d'énergie et d'humour. *Octopus* ne se contente pas de mêler les arts : il tisse une expérience sensorielle, où le plateau respire, chante et vibre. Une fête circassienne, musicale et humaine, qui porte haut l'idée de l'œuvre collective et de la joie partagée. Ensemble et en fanfare !

Artistes Mucircassien-es & co-auteur-es **Franch Bodin ou Manu Cealis, Olivier Pasquet, Lola Renard, Rémi Sciuto, Charlotte Rigaut, Guillaume Dutrieux ou Benjamin Renard, Jules Lefrançois ou Milka Vienot, Sylvain Bardiau** • Regards extérieurs **Yann Ecauvre, Tom Neal & Benjamin Renard** • Création costumes **Marion Boire, Laura Guillot** • Création & bidouilles scénographiques **Manu Céalis** • Lumières **Clément Bonnin**

Ven. 15 jan. 20h & sam. 16 jan. 18h

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Jazz | 1h10 | Tarif B

Vincent Peirani

Living Being IV : Time Reflections



© Elisa Ramirez

Figure majeure de l'accordéon contemporain, Vincent Peirani façonne un univers en perpétuelle métamorphose où jazz, musique classique, pulsations pop et improvisations dialoguent sans frontières. Il avait enchanté le public des Bords de Scènes en 2024 aux côtés des Chanteurs d'oiseaux. Ici, entouré d'instrumentistes d'exception – Émile Parisien au saxophone, Tony Paeleman aux claviers, Julien Herné à la basse et Yoann Serra à la batterie – il compose un quintette d'une rare finesse. Ces musiciens hors pair explorent la matière du temps : celui qui s'étire, se fracture, s'accélère ou se suspend. Né dans le silence forcé de la pandémie, ce projet interroge nos rythmes intérieurs, mêlant danses anciennes, résonances baroques et énergie contemporaine. Une soirée intense et lumineuse, portée par un artiste unique, dont l'accordéon peut tout exprimer.

Accordéon **Vincent Peirani** • Saxophone **Émile Parisien** • Batterie **Yoann Serra** • Basse **Julien Herné** • Fender Rhodes **Tony Paeleman** • Son **Mathieu Noguès** • Lumières **Maxime Baron**

Lab'Ciné

Forum des métiers du cinéma & de l'audiovisuel

Ven. 22 & sam. 23 jan.

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

La 7^e édition du Lab'Ciné, temps fort incontournable des Bords de Scènes. Du grand écran à la salle de cinéma, l'événement alliant transmission, expertise et pratique, offre un riche programme de découverte et de partage. Au rendez-vous : un forum des formations aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel, en partenariat avec les grandes écoles de cinéma, des ateliers de pratique destinés aux scolaires, des rencontres, des projections et le Concours Lab'Ciné – compétition de courts métrages, révélateur de jeunes talents de l'Essonne et d'ailleurs.

→ **Midi gratuit Lab'Ciné**

Mer. 20 jan. 12h30-13h15
(p. 64-65)

Concours Lab'Ciné 2027 Compétition de courts métrages

Candidatures ouvertes du 1^{er} oct. 2026 au 10 jan. 2027
Modalités de participation : lesbordsdesscenes.fr

Théâtre | 1h45 | Tarif B | Placement numéroté

La Maison de Bernarda Alba

Federico García Lorca, Thibaud Croisy

Dans *La Maison de Bernarda Alba*, pièce majeure du répertoire européen, de Federico García Lorca, une matriarche impose huit années de deuil à ses cinq filles célibataires. Mais lorsque la plus laide s'apprête à faire un mariage d'argent avec le plus bel homme de la région, toute l'organisation de la maison se dérègle. Écrite en 1936, à l'aube de la guerre civile espagnole, la pièce met en scène des femmes enfermées dans leurs peurs, leurs rivalités et une tradition qui broie toute émotion. Sous la direction de Thibaud Croisy, cette création offre un nouveau regard sur le texte, révélant sa force comique, presque fantastique. Dans un village andalou où chaque geste est régi par l'honneur, la jalousie enfle autant que la soif de liberté. Les cœurs se bousculent et les discours se radicalisent, jusqu'à faire voler en éclats l'ordre familial. Portée par une distribution de haut vol, cette œuvre brûlante met en scène des femmes ambiguës et complexes, multiples et mouvantes, loin de toute représentation manichéenne. Un grand moment de théâtre.

La Maison de Bernarda Alba a reçu le Prix Georges-Lerminier du Syndicat de la Critique.



© Martin Anguero

Texte **Federico García Lorca** • Nouvelle traduction **Thibaud Croisy et Laurey Braguier** • Mise en scène **Thibaud Croisy** • Avec **Elsa Bouchain (Magdalena)**, **Charlotte Clamens (Bernarda)**, **Helena de Laurens (Adela)**, **Céline Fuhrer (Amelia)**, **Michèle Gurtner (Angustias)**, **Emmanuelle Lafon (Martirio)**, **Frédéric Leidgens (La Poncia)**, **Lucie Rouxel (la Servante)**, **Laurence Roy (María Josefa)**, **Hélène Schwaller (Prudencia)** • Scénographie **Sallahdyn Khatir** • Lumières **Caty Olive** • Costumes **Angèle Micaux** • Son **Manuel Coursin** • Collaboration artistique **Élise Simonet**

Musique | 1h | Tarif B

Ravage

Anthony Laguerre, Bastien Pelenc & Mathieu Werchowski



© Michel Hermitzi

Artiste associé aux Bords de Scènes, le batteur et compositeur Anthony Laguerre fait partie d'un trio où se rencontrent violons et batteries. Les violonistes amplifiés Bastien Pelenc et Mathieu Werchowski créent avec lui une expérience musicale intense. Quand deux archets enfiévrés par la transe rencontrent une batterie naviguant entre pulsations ténébreuses et électroacoustique futuriste, surgit un univers aussi sauvage que magnétique. Après plusieurs mois d'exploration, le trio trouve aujourd'hui un équilibre singulier entre minimalisme, improvisation et romantisme brut. Les motifs se répètent, se déforment, montent en tension, jusqu'à faire naître de vastes paysages hypnotiques. Avec *Ravage*, les trois artistes repoussent les frontières du trio acoustique traditionnel vers un monde ouvert sur l'émotion, l'aventure et la beauté.

Batterie **Anthony Laguerre** • Violons **Bastien Pelenc, Mathieu Werchowski**

Théâtre | 2h avec entracte | Tarif B

Effractions

D'après Bernard-Marie Koltès

Alexandre Zeff

La Camara Oscura

La Nuit juste avant les forêts & Dans la solitude des champs de coton



Chez nos
voisins

Alexandre Zeff nous emmène dans une traversée nocturne portée par l'univers de Koltès : entre texte et concert, cette création compose une fuite en avant sous tension. Dans *La Nuit juste avant les forêts* et *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, tout commence par une rencontre fragile : un inconnu en interpelle un autre dans l'urgence – trouver refuge, formuler un désir, négocier une présence. La Camara Oscura lie les deux textes pour transformer ces face-à-face en spectacle total. Théâtre, musique et performance s'entrelacent dans une forme pluridisciplinaire où la langue devient rythme, souffle et pulsation. Les interprètes, avec la rappeuse Casey au premier plan, nous emportent dans une expérience sensorielle, presque physique. Dans cette nuit urbaine en mouvement, la parole avance comme une course. Car au cœur de ces *Effractions* demeure une nécessité simple et vertigineuse : le besoin irréprensible de l'autre.

En coréalisation avec nos voisins de l'EMC St-Michel-sur-Orge

Texte **Bernard-Marie Koltès** • Adaptation, mise en scène **Alexandre Zeff** • Avec **Casey, Thomas Durand, Xaël River** • Musiciens **Anthony Dupuy, Anne Godefert, Axel Sudrie, Louise Thomas** • Scénographie et lumière **Benjamin Gabrié** • Vidéo **Claudio Cavallari** • Composition musicale **Anthony Dupuy, Axel Sudrie** • Costumes **Sylvette Dequest** • Maquillage et effets spéciaux **Sylvie Caillé**

Tous en Scène

Spectacles, cinéma et ateliers en famille

Du dim. 31 jan. 2027 au dim. 21 fév. 2027

Ce temps-fort hivernal invite la jeunesse à explorer deux arts de la représentation en programmant sur trois semaines du cinéma et du spectacle vivant.

Côté scène la compagnie Mermontine vous propose un spectacle musical et cinématographique pour une immersion totale dans l'univers du célèbre roman de Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*. Puis la compagnie de théâtre visuel, Entre eux deux rives a imaginé pour les tout jeunes spectateurs une scénographie-spectacle sensorielle qui explore le mouvement des feuilles, invite à sentir la pluie sur sa peau ou à caresser la mousse.

Et côté cinéma, une riche programmation, amplifiée pour l'occasion, vous attend en salle pour tous les âges, et en prime de nouveaux ateliers pour se mettre au défi des techniques et nouvelles technologies du 7^e art.

Programme des ateliers à retrouver sur notre site lesbordsdescenes.fr

Installation, théâtre visuel | 30 min | En famille | Dès 6 mois | Tarif D

(é)Mouvoir

Compagnie Entre eux deux rives

→ Séances scolaires
et petite enfance
Lun. 1^{er} fév. 9h15 & 10h45
Mar. 2 fév. 9h15 & 10h45



Cette proposition pour le jeune public trouve son origine dans l'attention particulière que portent les tout-petits au mouvement des feuilles dans les arbres. De cette fascination pour le monde sensible, le duo d'artistes Claire Petit et Sylvain Desplagnes imagine un spectacle immersif et envoûtant. Avec (é)Mouvoir, cette compagnie de théâtre visuel explore la notion d'impermanence : comme le monde végétal, les enfants grandissent dans un état de transformation continue. Tout, dans la nature, se métamorphose, souvent sans se donner à voir. Dans un parcours conçu pour eux, les jeunes spectateurs sont invités à vivre des expériences à leur rythme, sans contrainte : sentir la pluie sur la peau, caresser la mousse, traverser de grandes herbes mouvantes, s'étendre sur un tapis de feuilles. La scénographie les autorise à circuler librement, à explorer l'espace selon leurs élans. Les adultes, à leurs côtés, partagent cette traversée, non comme guides mais comme compagnons de route, tout en douceur...



© Florence Mary

Conception, mise en scène **Claire Petit, Sylvain Desplagnes** • Avec **Caroline Demourgues, David Cami de Baix** • Construction et marionnettes **Cécile Doutey** • Scénographie, lumière et manipulation **Sylvain Desplagnes** • Technique, bidouille et manipulation **Maxence Siffer** • Création textile et costumes **Céline Deloche** • Création sonore **Adrien Mallamaire**

Conte musical et visuel | 1h | En famille | Dès 8 ans | Tarif C

Sous les mers

Mermontine



© Gwendal Le Flem

→ Séances scolaires
Ven. 5 fév. 10h & 14h15



Se retrouver en totale immersion dans l'univers du célèbre roman de Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, c'est l'expérience fascinante que nous propose la compagnie Mermontine. Le duo formé par Julien Lemonnier et Ghislain Fracapane fait naître un spectacle à la fois musical, visuel et cinématographique, où les grands fonds aquatiques deviennent terrain d'émerveillement. En associant des projections d'illustrations à des créations sonores pop et psychédéliques, il revisite, d'une étonnante manière, l'un des plus grands classiques de la littérature dont les thèmes restent ô combien d'actualité. À travers la quête du capitaine Nemo, apparaissent les enjeux écologiques et, face à eux, la désobéissance citoyenne. Dans cette odyssée poétique, les instruments créent une mélodie électrique qui serpente dans les profondeurs de l'imaginaire. Sur le modèle des feuilletons radiophoniques, les voix habitent l'espace, invitant petits et grands à vivre un voyage sensoriel au cœur de l'océan.

Adaptation littéraire **Héloïse Desrivères** • Comédiens **Philippe Robert, Virginie Lebarzic** • Compositeurs et interprètes **Julien Lemonnier, Ghislain Fracapane** • Régie générale **Jonathan Siche, Pierre Marais** • Scénographie **Elodie Quenouillère** • Création lumières **Ronan Cabon, Pierre Marais** • Direction artistique, image **Sébastien Lardillet, Max Maléo**

Cirque | 1h | En famille | Dès 8 ans | Tarif C

Dori

Cirque des Petites Natures



© Loïc Nys

→ Séances scolaires
Jeu. 25 fév. 10h & 14h15
Ven. 26 fév. 10h & 14h15

→ D'entrée de jeu avec
les ludothèques du Val
et La Marelle
Sam. 27 fév. 14h-18h
(p. 68)

Bienvenue chez Dori, une acrobate fantasque qui nous invite sous sa yourte, à sa fête d'anniversaire, et nous ouvre la porte de ses souvenirs. Dori raconte sa vie en mouvement : les années qui passent, les chutes, les détours, les reprises. Sur un plateau épuré, elle invente un monde façonné d'objets du quotidien, transformés en partenaires de jeu : balais farceurs, sacs capricieux, bols espiègles et tuyaux joueurs. Dori, personnage débordant d'inventivité, les manipule et les fait danser avec une fantaisie inépuisable. Elle avance avec audace, trébuche avec panache, perd l'équilibre pour mieux le retrouver. De clown en acrobaties, ce spectacle plein de facétie évoque, avec une grande subtilité, la confiance que l'on place en l'autre et le sujet sensible du consentement. Mêlant jonglerie, poésie visuelle et humour, la comédienne Mélanie Pauli, pétillante de malice, parvient à aborder des sujets importants sans jamais se prendre au sérieux.

Création **Mélanie Pauli** avec le regard de **Georgina Vila Bruch** dans le cadre du Studio de Toulouse - PACT et les interventions d'**Idriss Roca** et de **Valentina Santori** • Diffusion **Amélie Nuty** • Costumes et accessoires **Ivanna Bort & Maëllis Bouttier** • Création lumière **Malvina Schnebelin**

Théâtre | 1h20 | Tarif B

Notre histoire (se répète)

Jana Klein, Stéphane Schoukroun
Compagnie (S)-Vrai

→ **Bord plateau à l'issue du spectacle**

→ En lien avec le spectacle, la Compagnie (S)-Vrai, en résidence dans les lycées Nadar, Marcel Pagnol et Jean Monnet, a créé avec les élèves une série de podcasts *Comment je me suis raconté mon histoire* à retrouver sur lesbordsdesscenes.fr

Petit rappel des faits : dans *Notre histoire*, spectacle présenté aux Bords de Scènes en février 2024, Jana Klein, Allemande, et Stéphane Schoukroun, Juif séfarade, rejouaient leur propre histoire pour interroger la nôtre. Entre amour, héritages et fractures du monde, ils parlaient de leur rencontre et des écueils de leur vie de couple mixte, traversée par les fracas du 20^e siècle et notamment ceux de la Shoah. Cette nouvelle création rebat les cartes dans un monde qui a changé : les fractures géopolitiques et la montée des haines font vaciller leur relation. *Notre histoire (se répète)* est une plongée dans le vertige de nos mémoires collectives et de nos tentatives de réparation. C'est une farce amoureuse sur la façon dont la société affecte l'intimité d'un couple et change notre rapport à l'Histoire. Une œuvre à vif, drôle et touchante, indispensable dans nos temps troublés.

La Compagnie (S)-Vrai est en résidence sur le territoire de Grand-Orly Seine Bièvre.



© Christophe Raynaud de Lage

Conception, dramaturgie, mise en scène **Jana Klein, Stéphane Schoukroun** • Texte **Jana Klein** • Avec **Jana Klein, Stéphane Schoukroun** • Voix off **Vanessa Bettane, Baptiste Febvre** • Collaboration artistique **Baptiste Febvre** • Scénographie **Margaux Folléa** • Conception lumière et vidéo **Loris Gemignani** • Création musicale et sonore **Pierre Fruchard** • Création vidéo **Frédérique Ribis** • Création costumes **Séverine Thiébault**

Théâtre | 1h20 | Tarif B

Chevaleresses

Compagnie Francine & Joséphine

→ Bord plateau à l'issue
du spectacle

Au début, il y a une petite fille qui joue avec son grand frère. Tout semble normal. Et puis quelque chose se dérègle et l'enfance se fissure. C'est une histoire de famille, particulière et terriblement commune ; c'est l'histoire d'un inceste. Alors, pour tenir, la fillette s'invente une autre histoire et devient chevaleresse. Une épée à la main, elle traverse des forêts, se construit une armure pour continuer à avancer. Dans ce monologue bouleversant, Nolwenn Le Doth se projette héroïne d'un récit intime et collectif, traversant les âges pour dire l'indicible. À partir de son vécu, elle compose une autofiction où l'imaginaire devient arme de survie. Tout se tisse dans un puzzle narratif, mêlant souvenirs d'enfance, parcours judiciaire, culture populaire et légendes arthuriennes. Parce qu'elle ne parle pas seule, Nolwenn Le Doth s'entoure aussi d'un chœur de femmes, une armée vivante qui la soutient et amplifie sa parole. Admirablement interprété, ce théâtre nous touche en plein cœur.

L'association Diagonale - Île-de-France, service de prévention spécialisé dans l'aide aux personnes victimes de violences sexuelles, sera présente dans le hall pour échanger avant et après la représentation.



© Cyrielle Voguet

Texte **Nolwenn Le Doth** • Accompagnement dramaturgique **Faustine Noguès** • Mise en scène et interprétation **Nolwenn Le Doth** • Arrangements et composition chœur **Lilia Ruocco** • Enregistrement bande orchestre **Laurent Péju** • Régie son **Florian Martinet** • Régie lumières **Clément Lavenne** • Collaboration artistique & regard extérieur **Thibault Patain** • Création sonore **Nicolas Maisse** • Création lumières **Juliette Besançon** • Costumes **Colinne Galeazzi** • Scénographie **Claire Gringore** • Chorégraphie **Thomas Guerry** • Photographie **Cyrielle Voguet** • Captation **La Lune urbaine** • Avec le regard complice de **Anna Pabst** et **Julien Perrier** • Habilleuse **Marion Coby**

Musiques du monde | 1h30 environ | Tarif B

Amazigh Breizh

Blaise Merlin - L'Onde & Cybèle
Souad Asla, Cheik Sidi Bémol, Erwan Hamon
& Janick Martin, Morgane Le Cuff



Morgane Le Cuff / Erwan Hamon & Janick Martin / Souad Asla © DR

La Bretagne, terre d'accueil et de métissages... En voici une magnifique illustration. À l'occasion de notre rendez-vous consacré à la culture celte, le pays du chapeau rond dialogue avec les richesses amazigh. Le temps d'une soirée, des artistes venus d'Algérie et du Maroc croisent leurs talents avec des instrumentistes et chanteurs bretons. Huit interprètes, réunis sous la direction artistique de Blaise Merlin, composent des duos inattendus. Parmi eux, l'Algérienne Souad Asla, qui navigue avec aisance entre chant, danse et percussions, ou encore son compatriote Cheikh Sidi Bémol, à la guitare et à la voix. Côté breizh, le duo Hamon-Martin, bien connu des fest-noz, associe les flûtes traditionnelles bretonnes et irlandaises d'Erwan Hamon à l'accordéon de Janick Martin. Harpe celtique, guembri gnawa et autres surprises complètent cet alliage. Ensemble, ils composent un cabaret imaginaire, généreux et savoureux, à la manière d'un loukoum au beurre salé ou d'un tajine aux cocos de Paimpol.

Dans le cadre du festival Terre des Celtes, en partenariat avec la Ville d'Athis-Mons et le Cercle Celtique Dalc'h Mat

Direction **Blaise Merlin** • Chant, danse, percussions **Souad Asla** • Percussions **Mohamed Menni** • Harpe celtique, percussions, chant **Morgane le Cuff** • Contes et chants gnawa, guembri **Redouane Bentaleb** • Flûtes traditionnelles bretonnes et irlandaise **Erwan Hamon** • Accordéon **Janick Martin** • Chant, guitares **Cheik Sidi Bémol, Abdenour Djémai**

Danse | 50 min | Tarif B | Placement numéroté

Plutôt le feu que les larmes

Marina Gomes
Compagnie Hylel



© Pierre Gourdard

→ **Échauffement collectif**
Jeu. 11 mars 19h-19h30
(p. 67)

Festival
Essonne
Danse

Dans un monde où les voix des femmes se lèvent pour dire l'urgence, *Plutôt le feu que les larmes* embrase la scène avec une force brute. Marina Gomes, accompagnée de douze danseuses, compose une chorégraphie habitée qui interroge l'engagement féminin dans les mouvements insurrectionnels. Portée par l'énergie du hip hop, l'écriture s'affranchit des codes pour faire surgir la force du collectif. Chaque geste se charge de sens ; les corps font bloc et imposent leur présence. Un solo ouvre la scène, puis le groupe se construit peu à peu, comme une communauté en marche. On y parle de courage, de solidarité, de fierté mais aussi de fatigue et de vulnérabilité. La musique originale d'Arsène Magnard – mêlant orchestre, pulsations urbaines et échos de chants révolutionnaires – accompagne cette montée en puissance. Spectacle vibrant et généreux, cette ode à la résistance se déploie dans une explosion d'énergie et célèbre une danse contagieuse, capable d'allumer des feux.

En partenariat et avec le soutien du réseau G20 Île-de-France et de l'ONDA – Office national de diffusion artistique – dans le cadre de la tournée 2026-2027 en Île-de-France

Direction artistique et chorégraphie **Marina Gomes** • Avec **Marina Gomes, Sonia Chetoui, Marina Rabita, Laura Avila, Jessica Bichy (Toopiti), Célia Derrahi, Soilihi Lilia (Junior), Olivia Pilki, Nina Helou Touati, Sarah Mendoza-Sauvage, Anaël Régent (Lypso), Anisa Essadouqi (Anissa Ghetto style)** • Musique **Arsène Magnard** • Lumières **Claude Casas** • Costumes **Salome Jouin**

Danse | 1h | Tarif B

Ulysse

Jean-Claude Gallotta, Josette Baïz, Groupe Grenade

→ **Bord plateau à l'issue du spectacle**

Festival
Essonne
Danse

Biennale
de danse du
Val-de-Marne

L'*Ulysse* de Jean-Claude Gallotta, revu avec la fraîcheur des jeunes interprètes du Groupe Grenade, fait résonner la danse comme un art du passage et de la transmission. Ici aussi, Ulysse fait légende. Cette pièce fluide et pleine d'énergie, créée par Jean-Claude Gallotta en 1982 puis recréée à l'Opéra de Paris, incarne à elle seule l'élan de la nouvelle scène française. C'est lors de cette aventure que l'on découvrait une interprète d'exception : Josette Baïz. Devenue chorégraphe, elle fonde en 1989 une école de danse destinée principalement aux enfants des quartiers nord de Marseille et d'Aix-en-Provence. Ce travail s'est concrétisé en 1992 par une expérience peu commune, la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers : le Groupe Grenade. Depuis, il parcourt les scènes du monde entier, avec les grandes écritures chorégraphiques contemporaines, d'Akram Khan à Crystal Pite ou Hofesh Shechter, et séduit par son exigence, sa vitalité et son engagement. Avec *Ulysse*, ces jeunes artistes font des étincelles, déployant une danse vive, collective, traversée d'intelligence et d'expressivité, où la jeunesse éclaire le mythe d'une lumière nouvelle.

Dans le cadre de la 24^e Biennale de danse du Val-de-Marne, en coréalisation avec la briqueterie CDCN du Val-de-Marne et du Festival Essonne Danse



© Laurent Pallier

Chorégraphie originale **Jean-Claude Gallotta** • Adaptation chorégraphique **Josette Baïz** • Assistée par **Stéphanie Vial, Jeanne Vallauri, Sinath Ouk, Camille Cortez** • Avec les danseurs et danseuses du Groupe Grenade entre 8 et 13 ans **Nour Belmekki, Jules Bertolo, Margaux Bourrel, Elena Chevereau, Ella Christophers, Anatole Derieux, Marius Duseaux-Olive, Chiara Menard, Issam Ousseini, Antoine Palazzo, Olivia Rothschild et Salomé Rudloff** • Musique originale **Henry Torgue & Serge Houppin** • Re création costume par **Claudine Ginestet** d'après ceux de **Léo Standard** en 1981 • Régie générale, adaptation et régie lumière **Erwann Collet** • Régie son **Lucas Borg**



© Ian Grandjean

Cirque, danse | 1h30 environ | Tarif A

En attendant le grand soir

Compagnie Le Doux Supplice

→ **Atelier Acrobatie et Danse**
Sam. 20 mars 10h-13h
(p. 71)

Festival
Essonne
Danse

Après nous avoir subjugués en novembre 2025 avec les portés acrobatiques de *La Concordance des temps*, la Compagnie Le Doux Supplice revient avec un spectacle qui ne ressemble à aucun autre. Dans un espace central, comme une piste offerte à tous les regards, la musique s'élève et, doucement, invite les corps à se rapprocher. Une atmosphère de bal s'installe, familière et chaleureuse, avant que le cirque ne s'y glisse comme par magie. Valses, tangos, rock, rondes et danses de salon se métamorphosent en terrains de jeu acrobatiques. Les interprètes se portent, se soulèvent, chutent et se relèvent, mêlant gestes simples et portés spectaculaires. Installé tout autour de la scène, le public peut, s'il le souhaite, entrer dans la danse, guidé avec attention par les artistes. Ici, rien à prouver, rien à réussir : seulement le plaisir d'être ensemble. Peu à peu, la représentation devient fête. Une célébration acrobatique et contagieuse, qui alterne moments de virtuosité et grandes vagues de liesse.

Avec Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Frédéric Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, David Badia et Guillaume Sendron • En alternance avec André R Sznclwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringer, Marie Pinguet, Marta Munoz, Wilmer Marquez et Amer Kabbani • Écriture et mise en scène Pierre-Jean Bréaud • Regards extérieurs Julie Lefebvre et Patricia Marinier • Lumières Hervé Lacote • Costumes Nadia Léon et Dominique Vidal

Ven. 19 mars 20h & sam. 20 mars 18h

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Humour | 1h15 | Tarif A

Camille Tissot

Heureuse



© Jessica Dombre

Heureuse. Enfin... en théorie. Dans son premier spectacle, Camille Tissot dissèque son bonheur comme on démonte un meuble Ikea sans notice : avec panique, mauvaise foi et éclats de rire. Maternité, angoisses, peur de mourir ou joie suspecte, tout y passe. Heureuse des galères, un peu perdue face au bonheur, elle transforme ses névroses en terrain de jeu jubilatoire. Ancienne journaliste passée par les rédactions culturelles, Camille Tissot a construit un style bien à elle : mimiques irrésistibles, personnages du quotidien et sens aigu de l'autodérision. De ses vidéos « Meuf heureuse » vues par des millions d'internautes jusqu'à ses passages en comedy clubs, elle trace une route singulière. Elle fait même un tour par Canal+, où elle se voit confier une chronique hebdomadaire dans *L'Info du Vrai*. Sur scène, elle déborde. Tout s'emballe, tout dérape, et c'est précisément là qu'on l'attend. Un spectacle vif, sincère et terriblement efficace, où l'on rit autant d'elle que de soi.

Avec **Camille Tissot**

Cirque | 1h | Tarif B

La Vie de ma mère

Compagnie D'un Ours

→ **Atelier Cirque et Théâtre**
Sam. 20 mars 15h-18
(p. 71)

Habitué à se déplacer avec son chapiteau ou sa yourte – vous l'avez peut-être déjà croisé lors des Bords d'été #6 (*Un soir chez Boris*) – Olivier Debelhoir tente pour la première fois de faire entrer son cirque sur la scène d'un théâtre. Un vrai challenge pour cet artiste débordant d'énergie. Il faut dire que cet interprète haut en couleurs est un personnage singulier. D'abord fildefériste et jongleur de rue, il se forme comme porteur sur vélo acrobatique, explore les arts martiaux, puis devient funambule sur tout support. Auteur de cirque, équilibriste ou musicien de proximité, il traque le vertige partout où il passe, cherchant sans cesse à repousser les limites. Avec *La Vie de ma mère*, cette équipe, capable de construire des mondes avec des bouts de ficelle, compose un grand moment d'évasion. Au programme : des apparitions, un accordéon, un technicien en armure du XV^e siècle et même... une lévitation à quarante-sept centimètres au-dessus du sol !



© Philippe Laurencçon

Direction artistique, écriture, interprétation **Olivier Debelhoir** • Co-écriture, dramaturgie, mise en scène **Ophélie Ségala** • Écriture plateau, interprétation **Delphine Lanson** • Direction technique, création lumière, écriture plateau, interprétation **Michaël Philis** • Rigg, création lumière, régie son et lumière **Benoît Chauvel** • Regard costume **Natacha Costachareire** • Ingénierie de la structure **Laurent Gauthier** • Construction de la structure **Armand Barbet (Atelier Métacarpe) et Scenetec** • Battage d'armure **Gaël Marais**

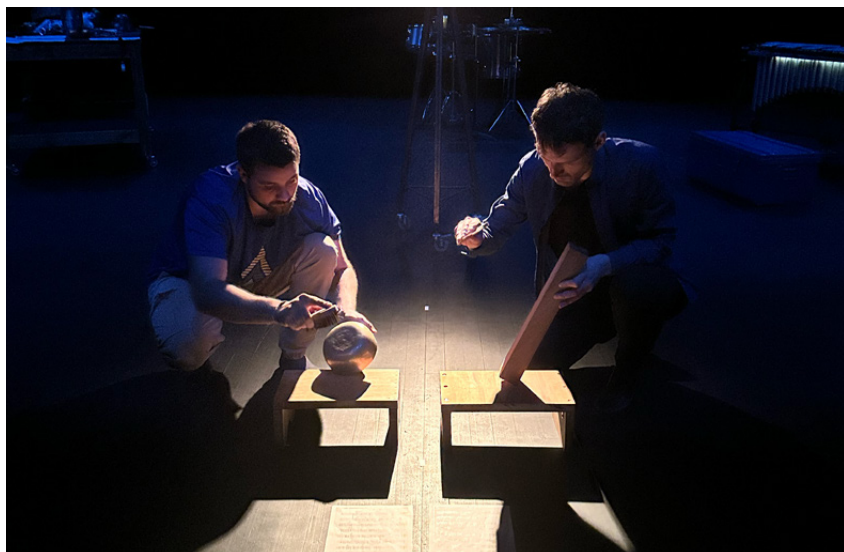
Musique | 50 min | En famille | Dès 8 ans | Tarif C

Tablatoum

Duo Comm'Un

→ **Séances scolaires**
Jeu. 1^{er} avr. 10h & 14h15→ **Midi gratuit**
Dessertatoum
Mer. 17 mars 12h30-13h15
(p. 64-65)

Et si le rythme devenait un jeu de construction ? Avec *Tablatoum*, les percussionnistes du Duo Comm'Un font feu de tout bois, transformant la scène en atelier sonore. Quentin Dubreuil et Gaspar José s'installent à leur pupitre comme deux artisans malicieux et partagent des sons issus de manœuvres improbables. Sur leur tablatoum, les instruments naissent en direct, au milieu d'un bric-à-brac éclectique : marteaux, scies, papier de verre, aiguilles à tricoter, baguettes de bois. Peu à peu, les frappes s'organisent, les fragments s'imbriquent et la musique prend forme, vive et éclatante. Corps, voix, mains, pieds : tout résonne. Les sons s'entrelacent dans une partition ludique et déchainée. Le spectacle invite à écouter autrement et ressentir la pulsation dans tout le corps. Libre aux jeunes spectateurs de se laisser happer, rire, battre la mesure. Dans un concert-percussion aussi inventif que jubilatoire, *Tablatoum* célèbre la curiosité et la joie de créer ensemble.



© Christophe Schaeffer

Percussions **Quentin Dubreuil, Gaspar José** • Composition associée **Tomas Bordalejo** • Mise en scène **Jean Massé** • Création lumière, régie **Christophe Schaeffer**

Musiques du monde | 1h30 | Tarif A | Placement numéroté

Ladaniva



© Emma Birehi

Ladaniva fait souffler un vent de fête et de liberté sur les musiques du monde. Porté par la voix solaire de Jaklin Baghdasaryan et le talent du multi-instrumentiste français Louis Thomas, le groupe invente une musique foisonnante où les héritages arméniens rencontrent les rythmes balkaniques, le maloya, le reggae et bien d'autres influences glanées au fil des voyages. Avec leurs chansons débordantes d'énergie, les artistes transforment chaque concert en une véritable célébration. Le titre *Kef Chilini*, devenu un hymne dans la diaspora arménienne avec plus de 26 millions de vues sur YouTube, ou encore *Jako*, révélé à un très large public lors de l'Eurovision 2024, ont rapidement contribué à faire connaître leur univers chaleureux et explosif. En 2026, Ladaniva revient avec un deuxième album vibrant, entre traditions revisitées et sonorités contemporaines. Sur scène, les langues se croisent, les rythmes emportent tout et la générosité devient vite contagieuse.

Chant **Jaklin Baghdasaryan** • Musicien **Louis Thomas** • Distribution en cours

Musique classique | 1h30 environ | Tarif B | Placement numéroté

Carmen, une tragédie collective

D'après Georges Bizet, *La Tragédie de Carmen*
Marius Constant

Orchestre des conservatoires des Portes de l'Essonne
et de Villeneuve-Saint-Georges



© Savannah Beau - ENS Louis-Lumière / Caisse des Dépôts - 2024

→ **Échauffement collectif**
Mer. 21 avr. 19h-19h30
(p. 67)

Carmen... Peu d'opéras ont laissé une telle empreinte. Tout y est : passion, jalousie, désir de liberté, mais aussi musicalité flamboyante et airs éternels. Avec *Carmen, une tragédie collective*, les conservatoires des Portes de l'Essonne et de Villeneuve-Saint-Georges proposent une version resserrée du chef-d'œuvre de Georges Bizet. Inspirée de l'adaptation imaginée par Marius Constant, cette relecture concentre l'action autour de figures emblématiques : Carmen, Don José, Micaëla et Escamillo. Porté par les élèves avancés des conservatoires et des artistes professionnels, dont quatre chanteurs aux voix exceptionnelles, le projet fait de cet opéra une expérience à la fois artistique, pédagogique et profondément humaine. Dans cette forme scénique épurée, l'attention se porte avant tout sur l'engagement collectif : chacun devient pleinement acteur du récit. Plus qu'un concert, cette soirée célèbre la transmission, le plaisir du jeu et la vitalité d'un territoire réuni autour de l'opéra.

Direction musicale **Jean Gaillard** • Carmen **Eléonore Gagey** • Micaëla **Muriel Montel** • Don José **Vincent Guerin** • Escamillo **Aimery Lefèvre** • Avec l'**Orchestre symphonique des conservatoires des Portes de l'Essonne et de Villeneuve St Georges** • Mise en espace **Marine Tirouet**

Théâtre d'objets | 1h | En famille | Dès 3 ans | Tarif D

TRACK

Compagnie La Boîte à Sel

→ **Séances scolaires**
Jeu. 22 avr. 10h & 14h30
Ven. 23 avr. 10h & 14h30

Une symphonie beatbox pour trains électriques ! Après *BLOCK*, présenté en mars 2025, voici *TRACK* de la compagnie La Boîte à Sel, créatrice d'un théâtre joyeusement indiscipliné, où les objets prennent la parole et où le son devient moteur de jeu. Cette nouvelle création se présente comme un voyage sonore ludique où la musique se fabrique sous nos yeux. Au centre du jeu, Laurent Duprat, alias L.O.S., transforme sa bouche en véritable boîte à rythmes. Il capte des sons qu'il met en boucle et dépose dans de petits wagons. Tractés par des locomotives, ces trains musicaux cheminent sur un circuit géant. Peu à peu, le décor s'anime et compose sa propre partition, faite de cliquetis, chuintements, sifflements et de tohou-tohou évidemment. Les sons mécaniques du train se mêlent aux pulsations électro, au trip hop et aux rythmes "hip pop". Imaginé avec une ingéniosité techno-bricolée unique en son genre, cet objet sonore et visuel, conçu pour les petits, émerveillera aussi les grands.



© Frédéric Desmeure

Conception **Céline Garnavault & Thomas Sillard** • Dramaturgie, mise en scène **Céline Garnavault** • Création sonore, objets connectés **Thomas Sillard** • Musique et jeu **Laurent Duprat - L.O.S.** • Assistanat à la mise en scène **Adélaïde Poulard** • Création lumières **Alizée Bordeaux** • Assistanat son et objets connectés **Margaux Robin** • Construction **Daniel Péraud & Sophie Burgaud** • Collaboration scénographie **Olivier Droux** • Collaboration mouvement **Thomas Guerry** • Costumes **Stéfani Gicquiaud** • Collaboration développement **Raphael Renaud - KINOKI** • Circuit métal **CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers** • Couture **Béatrice Ferrond & Armelle Quiniou**

Danse | 1h50 | Tarif A

Entre-temps

Compagnie DCA Philippe Decouflé



© Pierre Planchenault

Chez nos
voisins

À partir d'un geste simple, une traversée ininterrompue de la scène, dans le même sens, neuf danseurs et danseuses accompagnés d'un musicien font l'expérience du temps qui passe. Les choses semblent se répéter et pourtant... Des variations se dessinent grâce aux corps et aux mémoires chorégraphiques de chacun des fidèles interprètes que Philippe Decouflé a convoqué pour l'occasion. L'un des plus célèbres chorégraphes français leur rend ici hommage dans un décor, dancing à l'ancienne, qui les inscrit dans le temps. Rejoints d'une vingtaine d'amateurs, ils incarnent toutes les générations et créent une énergie collective, au son de musiques pop. Un spectacle pour célébrer le pouvoir de la danse qui transcende les effets du temps en une véritable poésie.

En coréalisation avec nos voisins de la Scène nationale de l'Essonne

Un spectacle de **Philippe Decouflé et la Compagnie DCA** • Conception et mise en scène **Philippe Decouflé** • De et avec **Dominique Boivin, Meritzell Checa Esteban, Catherine Legrand, Éric Martin, Alexandra Naudet, Michèle Prélonge, Yan Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksmann** • Assistante **Violette Wanty** • Piano **Gwendal Giguelay** • Avec la participation d'un groupe de volontaires amateurs • Lumières, direction technique **Begoña García Navas** • Décor **Jean Rabasse** assisté d'**Aurélia Michelin** • Costumes **Anatole Badiali** • Musiques originales **Gwendal Giguelay, XtroniK, Sébastien Lagrange** • Montage des voix **Alice Roland** • Accessoires **Lahlou Benamirouche** • Construction **Guillaume Troublé, Léon Bony, Matthieu Bony** • Costumiers **Jean Malo, Jean Baptiste Arnaud-Coeuff, Aurélie Conti** • Accessoires costumes **Eugénie Delorme, Prisca Razafindrakoto** • Peinture **Katia Siebert, David Nouyrit, Sylvie Mitault, Margot Gillot, Jean Lynch** • Couturières décor **Solange Comiti, Deborah Tuil**

Musique ancienne | 1h10 | Tarif B

Music for a While

Henry Purcell

Ensemble Suonare e Cantare

Les Jours
Baroques

Music for a While de l'Anglais Henry Purcell, figure majeure de la musique ancienne, compte parmi les œuvres les plus célèbres du répertoire lyrique. La ligne vocale, d'une pureté éblouissante, y atteint des sommets d'intensité. Chaque saison, l'Ensemble Suonare e Cantare, en résidence aux Bords de Scènes et dirigé par Jean Gaillard, fait entendre avec soin les trésors du patrimoine baroque et en révèle toute la finesse. Avec ce concert, la pièce emblématique de Purcell se déploie dans tout son éclat. Amour, folie, intrigues et enchantements se mêlent dans un ballet de visages masqués, où l'apparence et le désir s'entrelacent. Murmures, éclats de rire ou cris de détresse deviennent matière sonore. On se laisse emporter dans un rêve baroque où tout peut basculer, du comique au tragique. Portée par la voix cristalline de la soprano Élodie Fonnard et soutenue par une direction musicale précise et délicate, cette œuvre iconique traverse la nuit, pleine de charme et de mystère.



Élodie Fonnard © Pierre Duquoc

Flûtes et direction **Jean Gaillard** • Soprano **Élodie Fonnard** • Violon **Marieke Bouche** • Viole de gambe **Nathan Gaillard** • Clavecin **Julie Blais**

Folk, blues | 1h30 environ | Tarif A

Piers Faccini

Faultlines



© Mr Cup

Depuis plus de vingt ans, Piers Faccini trace un chemin singulier entre folk, blues et musiques du monde. Dès *Leave no Trace*, son premier album paru en 2004, il impose une écriture raffinée, nourrie de voyages, de poésie et de rencontres. De disque en disque, jusqu'au très remarqué *Our Calling*, en duo avec Ballaké Sissoko, il construit une œuvre profondément humaine, toujours en mouvement. Avec *Faultlines*, son nouvel album, Piers Faccini explore les failles : cet espace fragile entre le dit et le non-dit, d'où surgissent les chansons. À rebours d'une musique fabriquée à toute vitesse, il défend un art artisanal, attentif aux silences et aux émotions discrètes. Sur scène, sa voix chaleureuse et reconnaissable entre toutes crée une proximité rare. Entouré de musiciens complices, il tisse un concert lumineux, où chaque morceau semble naître sous nos yeux. Habité par une extrême sensibilité, il offre une soirée délicate, portée par la poésie et la force tranquille de ses mélodies.

Avec **Piers Faccini** • Distribution en cours

Théâtre | 1h | Tarif B

Le Roi, la reine et le bouffon

Clémence Coullon

Compagnie La Grande T

La jeune Clémence Coullon, dont le talent est déjà largement salué par la critique, signe, avec *Le Roi, la reine et le bouffon*, un petit miracle de théâtre. Un conte burlesque et grinçant où la farce s'empare des mécanismes du pouvoir. Trois figures grotesques – un roi tyrannique, une reine excentrique et un bouffon persécuté – se retrouvent enfermées dans un palais sans échappatoire, contraintes de cohabiter et de jouer une comédie qui déborde de toute logique. Dans ce huis clos ludique et cruel, l'absurdité des rapports de domination nous est renvoyée avec une énergie endiablée. La mise en scène déborde les cadres : la conteuse, facétieuse, bouscule les conventions, moque les habitudes du récit et plonge le public dans une fête libératrice. À coups de courses-poursuites, de résurrections improbables et de tonalités qui oscillent entre folie douce et satire sociale, cette farce bouffonne, joyeusement déjantée, nous invite à regarder nos propres tyrannies en face autant qu'elle nous fait rire.



© Christophe Raynaud de Lage

Texte, mise en scène **Clémence Coullon** • Avec **Clémence Coullon, Myriam Fichter, Tom Menanteau, Guillaume Morel** • Collaboration artistique **Nadir Legrand, Agathe Mazouin** • Collaboration dramaturgique **Barbara Métais-Chastanier** • Scénographie et régie générale **Angéline Croissant** • Création plastique **Muriel Navarro** • Lumière **Félix Depautex** • Son **Martin Jaughey, Simon Péneau** • Costumes **Lucie Duranteau**

Mer. 12 mai 20h
Mer. 19 mai 20h

Juvisy-sur-Orge Salle Pidoux de la Maduère
Athis-Mons Salle Antoine Jean Guisseppone

Théâtre, danse | 1h10 environ | Tarif B

Meeting poétique

Le Tour de la nuance

Sébastien Nivault & Martin Grandperret

La Nébuleuse de Septembre

La compagnie La Nébuleuse de Septembre, mêlant théâtre et danse, aime inventer des formes libres et surprenantes, capables d'entraîner le public dans un univers singulier (on se souvient de *L'Exercice du Super Héros* ou de *24, Cité des promesses*). Avec *Meeting poétique*, elle imagine un rassemblement pas comme les autres, à mi-chemin entre le spectacle et la fausse réunion publique. Une heure avant un grand discours, un candidat doute. Il ne sait plus quoi dire, ni comment parler de culture. Face à lui, son coach danseur tente de l'aider... et le débat dérape joyeusement. Très vite, le public est embarqué dans cette séance inattendue où chacun peut, s'il le souhaite, prendre la parole. La scène se joue en petit comité, pour mieux se voir et se répondre. Un chariot d'objets, des textes, des souvenirs, une chanson : tout devient matière à créer. Entre humour et poésie, le spectacle transforme un meeting politique en terrain de jeu sensible, où, peu à peu, le réel se remet à vibrer autrement. Et qui sait, vous croiserez peut-être les comédiens pendant leur Tractage Poétique la veille du spectacle dans les rues de Juvisy-sur-Orge et d'Athis-Mons, voire dès le 10 octobre pour fêter nos 10 ans.



© DR

Texte **Sébastien Nivault** • Conception, mise en scène, jeu **Sébastien Nivault, Martin Grandperret**

Danse, musique | Tarif A

One to One

Élodie Sicard – Bertrand Chamayou

Compagnie Eukaryota



© Loïc Lafontaine

One to One se présente comme une aventure où musique et danse se répondent dans un dialogue inédit. Conçu par la chorégraphe Élodie Sicard, en étroite interaction avec le pianiste virtuose Bertrand Chamayou, ce projet puise sa source dans l'univers singulier de György Kurtág. Ses miniatures sensibles, ciselées comme des éclats d'enfance, dialoguent avec des œuvres de Johann Sebastian Bach ou Béla Bartók, ouvrant des résonances inattendues. Sur scène, le piano devient paysage et impulse une écriture vivante, où chaque geste trouve son origine dans l'écoute du son. Bertrand Chamayou déploie un jeu d'une grande maîtrise, riche en nuances et en relief, faisant du piano un partenaire à part entière. La puissance de la musique offre à la danse un éclat singulier. Avec une grâce infinie, *One to One* convie le public à une expérience, sensible et vibrante, où notes et mouvements inventent un langage commun.

Conception **Élodie Sicard, Bertrand Chamayou** • Chorégraphie, interprétation **Élodie Sicard** • Interprétation musicale **Bertrand Chamayou** • Costumes **Cédric Debeuf** • Assistante de création **Eva Assayas** • Ingénieur du son **The Mono Company** – **Damien Quintard**

Jeu. 13 mai 20h

Athis-Mons Salle Lino Ventura



© Dorothée Thébert Filliger

Théâtre, musique | 2h | Tarif A | Placement numéroté

Carmen.

François Gremaud

Luca Antignani, d'après Georges Bizet

Avec Rosemary Standley

Et si *Carmen* n'était pas seulement un opéra mais aussi une histoire racontée comme un récit vivant ? Avec *Carmen*. François Gremaud imagine une traversée singulière du mythe de Bizet, concentrée en un solo vibrant. Sur un plateau nu, Rosemary Standley – voix envoûtante qui illumina, entre autres, le groupe Moriarty – devient tour à tour narratrice, chanteuse et personnages multiples. Elle nous entraîne dans la fable de Carmen, cette bohémienne entêtée, rebelle et libre, dont les désirs font pétiller les passions avant de les écraser. Le metteur en scène dégage l'essence du livret de *Carmen* pour mieux la réinventer au présent, avec humour, clairvoyance et intensité. Accompagnée par un quintet de musiciennes très inventives, l'héroïne chante les thèmes immortels et raconte les coulisses de cette œuvre éternelle. Mêlant narration, chant et musique, ce spectacle aux mille saveurs rend un hommage joyeux à la force de la liberté et offre une manière ludique de découvrir l'opéra.

Interprétation **Rosemary Standley** • Conception et mise en scène **François Gremaud** • Musique **Luca Antignani**, d'après **Georges Bizet** • Accordéon **Laurène Dif** en alternance avec **Christel Sautaux** • Harpe **Tjasha Gafner** en alternance avec **Célia Perrard** • Flûte **Irene Poma** en alternance avec **Maele Baillif** • Violon **Sandra Borges Ariosa** en alternance avec **Anastasiia Lindeberg** • Saxophone **Livia Ferrara** en alternance avec **Bera Romairone & Sara Zazo Romero** • Texte **François Gremaud**, d'après **Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy** • Assistanat à la mise en scène **Emeric Cheseaux** • Assistanat dramaturgique et musical **Benjamin Athanase** • Direction technique **William Fournier** • Création lumière **Stéphane Gattoni – Zinzoline** • Son **Anne Laurin** • Collaboration costume **Anne-Patrick Van Brée**

Jeu. 20 mai 20h & ven. 21 mai 20h

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Les séances scolaires

Chaque saison, Les Bords de Scènes proposent une programmation en temps scolaire, à destination des enfants, des structures petite enfance et des écoles de la maternelle au collège (jusqu'à la 5^e).

L'équipe des relations avec les publics accompagne les enseignants dans l'élaboration de ces parcours et effectuent, avant chaque spectacle, une action de médiation en classe. Ces sorties sont parfois accompagnées de projets d'action culturelle portés par les compagnies artistiques de notre programmation, proposant des ateliers de pratique en théâtre, danse, musique ou cirque.

Chaque saison, c'est donc :

+ de 3300 élèves accueillis

+ de 1300 élèves en projet d'EAC

Chemin des métaphores

→ Jeu. 5 nov. 10h & 14h15

→ Ven. 6 nov. 10h & 14h15

En savoir + p. 20
Dès la GS

Actapalabra

→ Ven. 4 déc. 10h & 14h15

En savoir + p. 26
Dès la MS

O'rage

→ Jeu. 10 déc. 14h15

→ Ven. 11 déc. 10h & 14h15

En savoir + p. 27
Dès le CM1

Sous la surface

→ Mar. 12 jan. 10h & 14h15

En savoir + p. 29
Dès le CE1

(é)Mouvoir

→ Lun. 1^{er} fév. 9h15 & 10h45

→ Mar. 2 fév. 9h15 & 10h45

En savoir + p. 38
Dès la PS

Sous les mers

→ Ven. 5 fév. 10h & 14h15

En savoir + p. 39
Dès le CE2

Dori

→ Jeu. 25 fév. 10h & 14h15

→ Ven. 26 fév. 10h & 14h15

En savoir + p. 40
Dès le CP

Tablatoum

→ Jeu. 1^{er} avr. 10h & 14h15

En savoir + p. 50
Dès le CP

TRACK

→ Jeu. 22 avr. 10h & 14h30

→ Ven. 23 avr. 10h & 14h30

En savoir + p. 53
Dès la PS

En savoir + :
Ambre Arcelin, Chargée des
relations avec le public scolaire
01 69 57 81 15 – 06 84 17 96 22
aaarcelin@lesbds.fr

En famille | Gratuit

Les Bords d'été #7

Athis-Mons Parc d'Ozonville et alentours
Sam. 3 & dim. 4 juil.

Avec cette septième édition Les Bords d'été reviennent investir le Parc d'Ozonville. Un événement gratuit à partager en famille ou entre amis autour de moments de cirque, de théâtre, de musique, de cinéma...



© Les Bords de Scènes

Les Midis gratuits

Faites de votre pause déjeuner une parenthèse artistique. Prenez de quoi vous restaurer (sandwich, salade...), on vous attend pour assister à un spectacle, un concert ou à une séance de cinéma.

Gratuit | Réservation conseillée au 01 69 57 81 10 ou contact@lesbds.fr

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Mer. 23 sept. 12h30-13h15

Les Typobaladeuses

Pierre Fourny / Cie ALIS
Dans le cadre du festival Performa! 2026

Ce duo équipé d'un dispositif numérique libère la poésie de ses cadres pour la déposer au plus près des spectateurs. Les performeurs circulent et glissent entre les mains du public de courts instants poétiques : chorégraphies de mots et d'images, fragments à écouter, ou possibilité de composer son propre micro-spectacle grâce à un ticket imprimé à emporter ou à jouer.

Retrouvez-les également en déambulation dans le marché de Juvisy-sur-Orge entre 10h et 12h.

Poésie et art numérique | En famille



© Mousse Fournier

Juvisy-sur-Orge Salle Agnès Varda
→ Mer. 20 jan. 12h30-13h15

Midi Lab'Ciné

1 déjeuner, 2 courts métrages pour ouvrir cette semaine du Lab'Ciné : projection du film lauréat de la compétition 2026, *Le Choix* de l'IFAC sous la direction de William Buzy, suivi par l'un des courts métrages du futur parrain ou de la future marraine de l'édition 2027, qui succédera donc à Agnès Varda, Jean-Jacques Annaud, Patrice Leconte, Michel Hazanavicius et Robert Guédiguian.

Cinéma | En lien avec le Lab'Ciné p. 33

© Christophe Schaeffer



Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Mer. 3 fév. 12h30-13h15

L'Entorse et la règle

Groupe n+1

Bienvenue aux portes ouvertes de l'Institut de *L'Entorse et la règle*. Tout à la fois installation d'une vaste collection d'objets, salon de coiffures imaginaires et laboratoire d'expérimentations musicales, vous y découvrirez ce vaste chantier autour des règles, des normes, des lois et de l'autonomie. L'Institut, on n'y observe pas seulement, on y prend part !

Théâtre | En lien avec *L'École du risque* p. 22

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Mer. 17 mars 12h30-13h15

Dessertatoum

Duo Comm'Un

Découvrez le Duo Comm'Un qui, à l'aide d'un vibraphone et d'ustensiles de cuisine, vous fera découvrir la musicalité des sons du quotidien. Les musiques seront de courts extraits du spectacle *Tablatoum*.

Musique | En lien avec *Tablatoum* p. 50

Par ici la sortie !

Nouvelle saison, nouvelles propositions. Notre saison des Bords de Scènes est riche en surprises et en découvertes qui vont vous enchanter.

Une fois de plus nous vous proposons de vous emmener en car, à Paris, sans souci de stationnement, pour vivre d'autres émotions culturelles. N'hésitez pas, embarquez avec nous !

Tita Thomas

→ Retrouvez tout le détail de la programmation sur lesbordsdescenes.fr

→ Spectacles non compris dans les abonnements.

Paris Opéra Bastille

→ Sam. 19 déc. 19h30

Rituels

Serge Lifar, Shahrar Binyamini, Pina Bausch

Ces *Rituels* sont ceux que nous font partager trois chorégraphes. Serge Lifar pour *Suite en Blanc*, sur une musique d'Edouard Lalo ; Shahrar Binyamini pour une interprétation du *Boléro* de Ravel et enfin Pina Bausch sur les rythmes révolutionnaires du *Sacre du Printemps* de Stravinsky.

Ballet | 2h25 avec 2 entractes | Tarif unique 66 € (Catégorie 5)

Paris Comédie Française

Salle Richelieu

→ Sam. 27 fév. 14h

L'École de danse

De Carlo Goldoni

Mise en scène Clément Hervieu Lèger

Pièce méconnue de Carlo Goldoni qui dépeint le quotidien d'une école de danse sous la coupe d'un maître tyrannique. Sous le rire perce une satire très contemporaine de la fourberie humaine vaincue par l'amour triomphant. Sujets brûlants évoqués : rapports hommes / femmes, condition de l'artiste... à ne pas manquer !

Théâtre | 2h sans entracte | Tarif 32 € (Catégorie B)

& vous

Retrouvez ici le programme qui vous est dédié pour enrichir votre parcours de spectateur : ateliers, rencontres, bords plateau et moments privilégiés avec des artistes de la saison.



Les échauffements collectifs

Prenez part à une séance d'échauffement collectif avec la complicité des artistes du spectacle. Une rencontre chaleureuse ouverte à tous, sans condition d'âge, de niveau physique ou d'expérience artistique.

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Ven. 15 jan. 19h-19h30

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Jeu. 11 mars 19h-19h30

OctOpus

Gratuit | p. 30-31

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Mer. 21 avr. 19h-19h30

Plutôt le feu que les larmes

Gratuit | p. 44

Carmen, une tragédie collective

Gratuit | p. 52

© Mosaïque

D'entrée de jeu

Avec la Ludothèque du Val et la Ludothèque de La Marelle

Gratuit

Et si avant le spectacle de l'après-midi, vous veniez jouer avec les ludothèques ? Les ludothécaires apporteront leurs meilleurs jeux collaboratifs, grands formats, de construction ou d'adresse, qu'ils vous proposeront de partager avant le goûter.

Actapalabra

→ Sam. 5 déc. de 16h à 18h
p. 26

OctOpus

→ Sam. 16 jan. de 16h à 18h
p. 31

Dori

→ Sam. 27 fév. de 14h à 18h
p. 40

Les bords plateau

Un temps de rencontre avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation.

L'École du risque

→ Dim. 22 nov. p. 22

Chevaleresses

→ Mar. 2 mars p. 42

Notre histoire (se répète)

→ Jeu. 25 fév. p. 41

Ulysse

→ Dim. 14 mars p. 45

Avec nos partenaires des médiathèques

Juvisy-sur-Orge

Médiathèque Raymond Queneau

→ Ven. 18 sept. 20h

Rencontre avec Chloé Thibaud

Rencontrez, à l'issue de la représentation de *Un soupçon*, l'autrice de *Désirer la violence, ce(eux) que la pop culture nous apprend à aimer*, paru en 2024 aux Insolentes et qui a inspiré Julien Fišera pour la création du spectacle.

En lien avec *Un soupçon* (p. 10)

Juvisy-sur-Orge

Médiathèque Raymond Queneau

→ Ven. 11 déc. 19h30

Rencontre avec Tanguy Viel

Rendez-vous à la médiathèque pour rencontrer l'auteur du roman *Article 353 du code pénal*, publié en 2017 aux Éditions de Minuit et adapté au théâtre par Emmanuel Noblet.

En lien avec *Article 353 du code pénal* (p. 28)

C'est carré

Un projet mené en collaboration avec l'espace Coluche, le centre de loisirs Jean Jaurès d'Athis-Mons et l'école Michelet de Juvisy-sur-Orge.

Pour la 2^e année nous invitons un groupe de jeunes habitantes et habitants de notre territoire à se livrer au joyeux et délicat exercice de la programmation. Accompagnés par l'équipe cinéma, ils choisiront 3 courts métrages pour une séance à découvrir lors de Tous en Scène. Et accompagnés par nos programmatrices spectacle vivant, ils assisteront à des représentations en Île-de-France pour programmer un titre de la saison prochaine. Découvrez cette saison le spectacle choisi l'année dernière : *Sous la surface* p. 29. Si C'est carré, c'est validé par les jeunes de notre territoire !

On cherche des complices ! L'École du risque : appel à participants

Comme toute école, *L'École du risque* repose sur un ensemble de disciplines. On y enseigne des risques très concrets, comme celui qui consiste à oser mettre les pieds dans le plat, mais aussi le risque de parler en public, de monter un projet, et même le risque de se tromper, d'échouer, de se prendre les pieds dans le tapis. De cours magistraux en travaux pratiques, le Groupe n+1 propose aux participantes et participants ses outils d'écriture, *L'École du risque* est ouverte à tous :

Vous avez entre 16 et 96 ans ?

Vous avez envie de prendre des risques ?

Vous rêvez de monter sur scène ?

Alors envoyez votre candidature pour participer !

L'École du risque se déroulera sur deux jours du vendredi 20 novembre 19h au dimanche 22 novembre et se terminera par la présentation le dimanche 22 novembre à 17h du spectacle dont vous ferez partie !

En savoir + : Margaux-Jeanne Perez au 01 69 57 81 53 / mjperez@lesbds.fr

Les ateliers théâtre

5 ateliers de théâtre dès 16 ans

Les ateliers théâtre des Bords de Scènes proposent aux débutants comme aux amateurs expérimentés d'intégrer un groupe de comédiens durant toute une année, accompagnés et dirigés par des professionnels. Le travail aboutit à la création d'un spectacle.

Ateliers adultes

Lundi : 20h-23h
Mardi : 19h30-22h30
Mercredi : 20h-23h
(théâtre-clown)
Jeudi : 20h-23h

Atelier jeunes (16-20 ans)

Vendredi : 19h-22h

Règlement des inscriptions

Juvisy-sur-Orge

Espace Jean Lurçat
→ Jeu. 17 sept. 16h30-20h

Réunion de rentrée

Juvisy-sur-Orge

Espace Jean Lurçat
→ Mer. 23 sept. 20h

Premiers cours

→ Du 28 septembre
au 2 octobre

Lieu des cours

Théâtre Jean Dasté
9 rue du Docteur Vinot
91260 Juvisy-sur-Orge
Centre-ville – RER C et D
arrêt Juvisy

Tarifs annuels

– Habitants d'Athis-Mons,
Juvisy-sur-Orge,
Paray-Vieille-Poste,
Morangis,
Savigny-sur-Orge et Viry-
Châtillon : de 65 € à 431 €
(en fonction du quotient familial)
– Habitants hors communes
ci-dessus : 431 €

Bon plan !

Les élèves des ateliers
théâtre bénéficient d'un
tarif préférentiel de 8 €
pour les spectacles A, B
et C, ainsi qu'un tarif réduit
pour les spectacles A+.

L'Atelier des spectateur·ices

Fanny Gayard, artiste de la compagnie Sans la nommer, programmée depuis plusieurs saisons aux Bords de Scènes (*Projet 89, L'Art c'est vous*) vous propose d'intégrer un groupe de spectateurs amoureux des sorties au théâtre.

Sortez

Découvrez ensemble 3
spectacles de la saison
26/27 des Bords de Scènes.

Partagez

Affûtez votre regard et
votre esprit critique en
échangeant sur ce qui
vous a saisi et étonné avec
d'autres spectateurs.

Rejouez

Pour aller plus loin dans
votre expérience et essayer
de comprendre les choix
de mise en scène, amusez-
vous à rejouer des scènes
clés du spectacle.

Premier atelier de rencontre et de pratique

Juvisy-sur-Orge

Théâtre Jean Dasté
→ Sam. 7 nov. 14h30-17h30

Spectacles au programme

- *Le Procès de Jeanne Bloch* p. 25
- *Notre histoire (se répète)* p. 41
- *Le Roi, la reine et le bouffon* p. 57

Ateliers

Juvisy-sur-Orge

→ Sam. 12 déc. 14h30-
17h30
→ Sam. 6 mars 14h30-17h30
→ Ven. 30 avr. 19h-22h

Stage

Juvisy-sur-Orge

→ Sam. 12 juin 10h-13h
et 14h-17h

Tarif

Atelier gratuit réservé aux
personnes détentrices de
billets pour les 3 spectacles
au programme. Inscription
dans la limite des places
disponibles.

Informations et inscription :
contact@lesbds.fr / 01 69 57 81 10

Les ateliers à la carte

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté

→ Sam. 16 jan. 14h-16h

Atelier Marionnette en papier

En famille

Mené par Coralie Maniez

Le spectacle *Sous la surface* de la
compagnie Écailles explore l'univers du
papier et ses métamorphoses. Cet atelier
en famille propose aux participants de créer
un papier à modeler conçu selon un principe
imaginé par la compagnie. Cet objet
manipulable, tantôt marionnette, tantôt
masque, verra de multiples transformations.
Petits et grands vont pouvoir fabriquer,
manipuler, jouer avec les ombres et inventer
ensemble un univers poétique et vivant

Tarif par participant : 5 € | Dès 7 ans

En association avec le CLAS de Juvisy-sur-Orge

En lien avec *Sous la surface* (p. 29)

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté

→ Sam. 20 mars 15h-18h

Atelier Cirque et Théâtre

Mené par Olivier Debelhoir

En groupe, explorez l'univers artistique
d'Olivier Debelhoir à travers des exercices
mêlant corps, objets et parole. À partir
d'objets du quotidien, vous serez invités à
expérimenter le déséquilibre, la contrainte
physique et les sensations de vertige
pour faire naître une écriture de cirque,
personnelle et collective.

Ici, pas de recherche de performance
ni de résultat final : l'atelier privilégie
l'expérience et l'écoute.

Tarif par participant : 10 € | Dès 16 ans

En lien avec *La Vie de ma mère* (p. 49)

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Sam. 20 mars 10h-13h

Atelier Acrobatie et Danse

Mené par trois acrobates de la Compagnie
Le Doux Suppliee

Ils sont acrobates et aiment danser, les
jeux de vertige sont au centre de leurs
recherches, comme le lien évident entre
voltige et danses collectives ou de couples.
Il leur plaît à penser qu'un premier pas peut
mener loin et qu'il suffit parfois de fermer
les yeux, de se laisser guider, pour ébranler
ses a priori sur soi-même, les « je ne sais
pas », les « ce n'est pas pour moi ». Aucun
pré-requis ou aptitude particulière, ils vous
proposeront de faire ensemble, de partager
un moment sensationnel, tout simplement...

Tarif par participant 10 € | Dès 16 ans

En association avec l'IFAC, Juvisy-sur-Orge

En lien avec *En attendant le grand soir* (p. 46-47)

Groupe

Bienvenue !

Les Bords de Scènes accueillent chaque année les structures locales et alentour. L'équipe des relations avec le public invente avec elles de nouvelles façons d'accueillir les habitants et habitantes aux Bords de Scènes afin de multiplier les liens entre les artistes et le public dans un rapport de proximité et de convivialité tout au long de la saison.

Vous avez un projet ?

Vous souhaitez mettre en place un partenariat, un parcours de spectateurs, des rencontres avec les équipes artistiques, des visites ou des ateliers de pratique ? Contactez-nous !

Vos interlocuteurs dédiés :

Spectacles

Scolaires : Ambre Arcelin
01 69 57 81 15 / aaarcelin@lesbds.fr
Structures et CSE : Margaux-Jeanne Perez
01 69 57 81 53 / mjperez@lesbds.fr

Cinéma

Franck Germane
01 69 57 85 90 / fgermane@lesbds.fr
Jean-Marie Virginie
01 69 57 85 91 / jmvirginie@lesbds.fr

Tarifs spectacles

Grille des tarifs par personne/enfant/élève lors d'une réservation de groupe. Gratuité pour les accompagnateurs.

	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Partenaires sociaux	20 €	12 €	8 €	5 €	5 €
CSE	32 €	19 €	16 €	10 €	5 €
Structure petite enfance	–	–	–	–	4 €
Écoles maternelles et élémentaires	–	–	4 €	4 €	4 €
Collèges et lycées	–	7 €	7 €	7 €	7 €

Tarifs cinéma

Grille des tarifs par personne/enfant/élève lors d'une réservation de groupe. Gratuité pour les accompagnateurs.

Partenaires sociaux	4 €
Structure petite enfance	2,50 €
Centre de loisirs	3,50 €
Dispositif Maternelle, École et Collège au cinéma 91	2,80 €
Dispositif Maternelle, École et Collège au cinéma 94	2,50 €
Dispositif Lycéens et apprentis au cinéma	3 €
Séance scolaire « à la carte » maternelle et élémentaire	3,50 €
Séance scolaire « à la carte » collège et lycée	4 €

Infos pratiques

Achats et réservations

Billetterie cinéma

Dans les salles de cinéma

30 minutes avant la séance

En ligne sur lesbordsdescenes.fr

Billetterie spectacle

Espace Jean Lurçat

Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge
du mardi au vendredi
de 14h à 18h
Réouverture de la billetterie le jeudi 3 septembre 2026
Fermeture de la billetterie sur place du vendredi 25 décembre au lundi 4 janvier inclus et du jeudi 6 au lundi 10 mai inclus

Sur les lieux de spectacle

1h avant la représentation

Modes de paiement : espèces, chèque, carte bancaire et chèque Culture

En ligne sur lesbordsdescenes.fr

Vous pouvez acheter vos billets en ligne sur notre site internet (paiement sécurisé) et télécharger le bulletin d'abonnement.

Par téléphone au 01 69 57 81 10

Réservation et paiement par carte bancaire à distance.

Par correspondance

Chèque à l'ordre des Bords de Scènes en indiquant au dos du chèque le nom du spectacle, la date de représentation, le nombre et le tarif des places.

Adresse d'envoi

Les Bords de Scènes
Espace Jean Lurçat
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge

Réseaux billetterie

Fnac, BilletRéduc, Ticketmaster, See Tickets, ShoptaPlace et Pass Culture

Accès aux salles

Ouverture des salles

L'équipe vous accueille 1h avant les représentations sur les lieux des spectacles.

Ouverture des portes

L'accueil en salle commence 15 minutes avant la représentation (sauf dispositif scénique particulier). Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle n'est plus garantie. Dans ce cas, le retard n'ouvre droit à aucun remboursement, ni avoir, ni échange.

Accessibilité

L'équipe se tient à la disposition des personnes en situation de handicap pour préparer au mieux leur venue au spectacle et au cinéma. Toutes nos salles de spectacles et de cinéma sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à préciser tout besoin lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Nouveau !

À l'Espace Jean Lurçat le placement est dorénavant numéroté, sur la majorité des spectacles, dès votre achat de billet (en ligne ou sur place auprès de la billetterie). Dans toutes les autres salles, le placement reste libre.

Tarifs spectacles

Abonnez-vous !

1) Choisissez votre abonnement

24 € - de 26 ans 3 spectacles	51 € 3 spectacles	75 € 5 spectacles	120 € 10 spectacles
--	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------------

L'abonnement n'inclut pas les spectacles de tarif A+, Festival de Marne et Par ici la sortie !
L'abonnement est nominatif, strictement personnel, valable uniquement durant la saison en cours.

2) Sélectionnez vos spectacles en début de saison ou au fur et à mesure*

* dans la limite des places disponibles

3) Vous souhaitez voir d'autres spectacles ?

En complément de votre abonnement, vous pouvez acheter des billets à tarif préférentiel à tout moment.

Tarif abonné	Tarif A+ 30 €	Tarif A 15 €	Tarif B 12 €	Tarif C 7 €	Tarif D 7 €
--------------	------------------	-----------------	-----------------	----------------	----------------

Billets à l'unité

Catégorie tarifaire	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Plein tarif	38 €	22 €	18 €	12 €	10 €
Tarif réduit*	32 €	19 €	16 €	10 €	8 €
Tarif jeune 12-25 ans	25 €	15 €	10 €	7 €	7 €
Tarif très réduit**	20 €	12 €	8 €	5 €	5 €

*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : + 65 ans, familles nombreuses, groupe à partir de 10 personnes

**Les bénéficiaires du tarif très réduit (sur présentation d'un justificatif) : demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et CMU, enfants de moins de 12 ans, détenteurs de la carte d'invalidité et accompagnateur de personnes en situation de handicap

Tarifs Festival de Marne – Luiza

Plein tarif : 28 €

Tarif réduit : 22 €*

*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : abonnés des Bords de Scènes, demandeurs d'emploi, étudiants, - 26 ans, + 60 ans, détenteurs de la carte d'invalidité et accompagnateur de personnes en situation de handicap, agents départementaux

À noter

- Les billets réservés doivent impérativement être réglés dans les 5 jours. Passé ce délai, ils sont automatiquement remis en vente.
- Les billets non réglés la veille du spectacle sont remis en vente.
- Pour bénéficier des tarifs préférentiels, un justificatif doit être obligatoirement présenté à chaque achat de billet cinéma ou spectacle. En cas de réservation par correspondance, veuillez joindre une copie du justificatif.

Les billets suspendus

Nouveau !

Pour que la culture soit partagée par tous, offrez 1 billet non daté et anonyme. Il sera ensuite proposé à des associations ou des personnes n'ayant pas les moyens financiers d'assister à un spectacle.

Tarif unique billet suspendu 10 €

Tarifs cinéma

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit* : 5 €

Carte ciné 10 entrées étudiant – de 26 ans : 40 €

(valable 1 an à partir de la date d'achat)

Carte ciné 10 entrées : 45 €

(valable 1 an à partir de la date d'achat)

Tarif cinessonne : 5 €

(sur présentation de la carte Cinessonne 5 € par an valable pour 1 personne)

Ciné-débat & rencontre : 4 €

Ciné-biberon & goûter : 3,50 €

Carte collégien et lycéen au ciné : 3,50 €

*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : abonnés des Bords de Scènes, demandeurs d'emploi, scolaires, étudiants – de 26 ans, + 65 ans, familles nombreuses, bénéficiaires RSA et CMU, détenteurs de la carte d'invalidité

Équipe Les Bords de Scènes

Directrice

Valérie Contet

Directeur technique

Laurent Bris

Directrice administrative et financière

Sophie Iacobelli

Assistante de direction

Élodie Turlure

Cheffe comptable

Isabelle Duarte

Assistant administratif et comptable

Arthur Marques

Adjointe à la directrice – Programmation et coordination des projets artistiques

Julie Gérard

Chargée d'accueil artistique et logistique des relations publiques

Lucile Roche

Secrétaire général

Florian Corvée

Chargée des relations avec le public

Margaux-Jeanne Perez

Chargée des relations avec les publics scolaires

Ambre Arcelin

Assistante relations avec le public et action culturelle

Audrey Garcia

Responsable de la communication

Cléo Chopin

Assistante communication

Eva Farinango

Responsable de billetterie et community manager

Magali Ligan

Chargée d'accueil et de billetterie

Manon Jollivet

Directeur cinéma

Jean-Marie Virginie

Adjoint au directeur cinéma

Franck Germane

Projectionnistes

Gaëlle Said Delias, Baptiste Bris,

Florent Venière

Accueil et billetterie

Colin Champigné, Elliott Cheype,

Ju Martinez-Bernard, Maxime Iacobelli,

Clélia Lefèvre, Jules Monnot, Cali Videira

Régisseur général

Michaël Monnot

Régisseurs

Élise Defurnes, Julien Ollivier

Agent polyvalent

Josselin Morelli

L'activité des Bords de Scènes est rendue possible par la contribution de plusieurs personnes, artistes et techniciens, relevant du régime de l'intermittence.

Travaillent régulièrement avec nous :

Sefana Boubendir, Stéphane Dornet,

Rose Eckart, Flore Guillemonat,

Jean-Michel Guirbal, Kévin Jaillet,

Fred Martin, Laurent Pâtissier,

Francis Petit, Alain Truong

Conseillère artistique Par ici la sortie !

Marie-Rosita Thomas

Rédaction des textes

Matthieu Banvillet

Conception graphique

Trafik

Impression

Perigraphic



N° de licence
3-002817

Partenaires et réseaux

Les Bords de Scènes sont financés par le Grand-Orly Seine Bièvre avec le soutien du Département de l'Essonne, de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC), de la Région Île-de-France et avec le concours de la Ville d'Ablon-sur-Seine et du Département du Val-de-Marne. Ils sont accompagnés pour certains projets par le ministère de l'Éducation Nationale – Académie de Versailles et l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA).

Ils ont, depuis septembre 2025, reçu du ministère de la Culture l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national, mention art en territoire.

Les Bords de Scènes collaborent avec de nombreux partenaires culturels du territoire dont l'Espace culturel Alain-Poher (Ablon-sur-Seine), le Conservatoire des Portes de l'Essonne, le Réseau des médiathèques – ludothèques du Grand-Orly Seine Bièvre et l'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert (Juvisy-sur-Orge).

Les Bords de Scènes sont adhérents à Scène Ensemble, membres de Essonne Danse, du G20 Île-de-France et du Collectif Culture en Essonne.

Les salles de cinéma Lino Ventura (Athis-Mons) et Agnès Varda (Juvisy-sur-Orge) sont labellisées Art et Essai et Jeune Public.

Les Bords de Scènes remercient pour leur collaboration l'Établissement scolaire Saint-Charles pour le prêt de son parking et toutes les structures, associations et commerces participant à la diffusion des informations et au rayonnement de ses activités sur le territoire.

01 69 57 81 10
lesbordsdescenes.fr

Restez connectés

