

Les Bords de Scènes

Grand-Orly Seine Bièvre

Juvisy-sur-Orge
Athis-Mons, Morangis
Ablon-sur-Seine
Paray-Vieille-Poste



Saison 25/26

Prenez place !

Les Bords de Scènes

Accueil & billetterie

01 69 57 81 10
contact@lesbds.fr
lesbordsdescenes.fr

Espace Jean Lurçat

Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge
Horaires d'ouverture :
Du mar. au ven. 14h-18h

Toutes nos informations



Salles & accès

Espace Jean Lurçat

Spectacles

Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge



☒ RER C ou D arrêt Juvisy

Salle Agnès Varda

Cinéma

Espace culturel Jean Durix
37-39 Grande Rue
91260 Juvisy-sur-Orge



☒ RER C ou D arrêt Juvisy

Théâtre Jean Dasté

Ateliers théâtre

9 rue du Docteur Vinot
91260 Juvisy-sur-Orge



☒ RER C ou D arrêt Juvisy

Salle Lino Ventura

Spectacles et cinéma

4 rue Samuel Deborde
91200 Athis-Mons



☒ RER C ou D arrêt Juvisy

+

☒ Bus 399 direction Massy
Palaiseau arrêt Centre
Administratif

ou

☒ Bus 487 abc direction
Athis-Mons Portes
de l'Essonne arrêt Place
Henri Deudon

Bon plan parking (p. 34)

Espace Pierre Amoyal

Spectacles

12 avenue de la République
91420 Morangis



☒ RER C ou D arrêt Juvisy

+

☒ Bus Mobilien 399 arrêt
Mairie de Morangis

L'Avant-Scène

Cinéma

1 avenue d'Alsace Lorraine
91550 Paray-Vieille-Poste



☒ RER C ou D arrêt Juvisy

+

☒ Bus 285 arrêt
Porte de l'Essonne

+

☒ Bus 292 arrêt
Henri Barbusse

Espace culturel Alain-Poher

Salle Charles Chaplin

Spectacles et cinéma

7 avenue Auguste-Duru
94480 Ablon-sur-Seine



☒ RER C arrêt Ablon

Sept.

Dim. 28	11h, 12h & 14h30	Ouverture de saison Raconter nos villes	Théâtre Spectacle déambulatoire	Départ du Théâtre Jean Dasté	p. 10
	16h	Ouverture de saison Épiphytes	Cirque En famille	Parvis de l'Espace Jean Lurçat	p. 11

Oct.

Ven. 3	20h	Styleto Fille lacrymale	Musique	Espace Jean Lurçat	p. 12
Dim. 5	17h	Justin Taylor Bach, Rameau & Scarlatti	Musique ancienne, clavecin	Église Notre-Dame de la Voie	p. 13
Ven. 10	20h	Cesária Évora Orchestra	Musiques du monde	Espace Jean Lurçat	p. 14
Jeu. 16	20h	Mahaut Drama Drama Queen	Humour	Espace Jean Lurçat	p. 15

Nov.

Jeu. 6	20h	Ovni rêveur Le corps éparpillé dans la tête → Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre, danse	Salle Lino Ventura	p. 16
Sam. 8	10h	Atelier images et projection En lien avec <i>Le Langage des oiseaux</i> (p. 17)	En famille De 3 à 6 ans	Théâtre Jean Dasté	p. 70-71
Sam. 8 Dim. 9	16h & 18h 9h45 & 11h	Le Langage des oiseaux	Théâtre, musique En famille Dès 3 ans	Espace Jean Lurçat	p. 17
Mar. 18	20h	Orchestre National d'Île-de-France Tchaïkovski, Ravel & Bartók	Musique classique	Espace Jean Lurçat	p. 18
Du ven. 21 nov. au sam. 6 déc.		La Carte du Tendre	Exposition participative	Espace Jean Lurçat	p. 19
Lun. 24	19h	Spectateurs en visite Découverte du décor du spectacle <i>Le Mandat</i>	Visite, rencontre	Espace Jean Lurçat	p. 68
Mar. 25	20h	Le Mandat → Échauffement collectif 19h-19h30 → L'Atelier des spectateur·ices	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 21
Mer. 26	12h30	Midi gratuit <i>Radio Fréquence Tendre</i>	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 64-65
Ven. 28	20h	La Concorde des temps	Cirque, danse	Espace Jean Lurçat	p. 22

Déc.

Mar. 2	20h	Le Pays innocent → Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 23
Ven. 5 Sam. 6	20h 18h	360	Danse	Espace Jean Lurçat	p. 24-25
Jeu. 11	20h	Ma République et moi	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 26
Sam. 13	20h	Contrastes	Ballet	Opéra Garnier	p. 66
Dim. 14	15h	La Cage aux folles	Comédie musicale	Théâtre du Châtelet	p. 66
Jeu. 18	20h	Circus Incognitus	Cirque En famille Dès 6 ans	Espace culturel Alain-Poher	p. 27

Jan.

Ven. 16	20h30	Un sacre	Théâtre	EMC Saint-Michel-sur-Orge	p. 28
Mar. 20	20h	Heka Tout n'est qu'un faux-semblant	Jonglage, magie En famille Dès 8 ans	Espace Jean Lurçat	p. 29
Mer. 21	12h30	Midi gratuit Lab'Ciné	Cinéma	Salle Agnès Varda	p. 64-65
Jeu. 22	20h	Balle de match	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 30
Ven. 23 & sam. 24		Lab'Ciné Forum des métiers du cinéma et de l'audiovisuel	Rencontres, ateliers, exposition	Espace Jean Lurçat	p. 31
Sam. 24	10h	Atelier théâtre En lien avec Balle de match (p. 30)	Dès 16 ans	Théâtre Jean Dasté	p. 70-71
Ven. 30 Sam. 31	20h 18h	I Will Survive → L'Atelier des spectateur·ices sam. 31 uniquement	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 32-33

Fév.

Mar. 3	20h	Loco Cello Mirages	Jazz	Salle Lino Ventura	p. 35
Ven. 6	20h	Stéréo	Danse	Espace Jean Lurçat	p. 36-37
Sam. 7	10h	Atelier danse En lien avec Stéréo (p. 36-37)	Dès 16 ans	Espace Jean Lurçat	p. 70-71
Sam. 7	18h	Stéréo	Danse	Espace Jean Lurçat	p. 36-37
Mer. 11	12h30	Midi gratuit La Bande Originale de nos vies	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 64-65
Sam. 14	18h	Hansel et Gretel	Théâtre En famille Dès 6 ans	Espace culturel Alain-Poher	p. 39
Dim. 15	10h & 11h30	Ludilo	Théâtre d'objets En famille Dès 18 mois	Espace Jean Lurçat	p. 40
Mar. 17	20h	L'Homme-poisson → Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 41
Jeu. 19	20h	Ivarh Huïvre	Musique celtique, rock	Espace René L'Helguen	p. 42
Jeu. 26	10h-12h	Atelier Graphinéma En lien avec Tous en Scène (p. 38)	En famille De 5 à 12 ans	Théâtre Jean Dasté	p. 70-71
	14h-16h	Atelier lanternes magiques : peurs et frissons En lien avec Tous en Scène (p. 38)	En famille Dès 10 ans	Théâtre Jean Dasté	p. 70-71
Ven. 27	14h-16h	Atelier stop motion En lien avec Tous en Scène (p. 38)	En famille Dès 8 ans	Théâtre Jean Dasté	p. 70-71

Mars

Mar. 10	20h	La Bande Originale de nos vies → L'Atelier des spectateur·ices → Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre	Espace culturel Alain-Poher	p. 43
Mer. 11	12h30	Midi gratuit Ex situ	Cirque	Espace Jean Lurçat	p. 64-65
Sam. 14	18h	Situ	Cirque En famille Dès 8 ans	Espace Jean Lurçat	p. 44
Mer. 18	15h	Boléro	Danse En famille Dès 5 ans	Salle Lino Ventura	p. 45
Jeu. 19	20h	Yoa La Favorite	Musique	Espace Jean Lurçat	p. 46

Dim. 22	17h	À l'ombre des passions Bach, cantate et airs	Musique ancienne	Église Notre-Dame de la Voie	p. 47
Mar. 24	20h	Perception & Rave Lucid	Danse	Espace culturel Alain-Poher	p. 49
Sam. 28	10h	Atelier marionnette En lien avec Le Silence des livres (The Last Library) (p. 53)	En famille Dès 8 ans	Théâtre Jean Dasté	p. 70-71
Sam. 28	18h	4 Chevelures persanes Inspiré de l'épopée de Shāhnāmeḥ	Musique En famille Dès 10 ans	Espace Jean Lurçat	p. 50

Avril

Jeu. 2	20h	Lignes	Musique	Salle Lino Ventura	p. 51
Jeu. 9	20h	Eastwood by Eastwood	Jazz	Espace culturel Alain-Poher	p. 52
Sam. 11	18h	Le Silence des livres (The Last Library) → Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre, marionnette En famille Dès 8 ans	Salle Lino Ventura	p. 53
Mar. 14	20h	Si ça ne tenait qu'à moi je raconterais d'autres histoires	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 55
Mer. 15	12h30	Midi gratuit Fidel Fourneyron	Musique	Espace Jean Lurçat	p. 64-65
Jeu. 16	20h	La Terre → Échauffement collectif 19h-19h30	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 56
Sam. 18	18h	Nocturne (Parade)	Danse, marionnette En famille Dès 8 ans	Centre Culturel Robert Desnos, Ris-Orangis	p. 57

Mai

Mar. 5	20h	Oko	Jazz	Salle Lino Ventura	p. 58
Ven. 8	20h	Plateau rap	Rap	Espace René L'Helguen	p. 59
Mar. 12	20h	Retour à Ithaque	Théâtre Spectacle déambulatoire	Espace Pierre Amoyal	p. 60
Mer. 20	20h	L'Île au trésor	Musique En famille Dès 8 ans	Espace Jean Lurçat	p. 61
Mer. 27	20h	Bérendgère Krief Sexe	Humour	Espace Pierre Amoyal	p. 62

Juil.

Sam. 4 & dim. 5	Les Bords d'été #6	Parc d'Ozonville et alentours	p. 63
--------------------	--------------------	----------------------------------	-------

Éditos	p. 2-3	Par ici la sortie !	p. 66	Les ateliers à la carte	p. 70-71
Le Cinéma	p. 4-5	Avec vous	p. 67	Groupes	p. 72
Avec les artistes	p. 6-8	Les échauffements collectifs		Informations pratiques	p. 73
Les productions et coproductions	p. 9	Les bords plateau Spectateurs en visite On recherche des complices ! D'entrée de jeu	p. 68	Tarifs	p. 74-75
Le Lab'Ciné	p. 31			Équipe	p. 76
Tous en Scène	p. 38			Partenaires et réseaux	p. 77
Les Midis gratuits	p. 64-65		Les ateliers théâtre & L'Atelier des spectateur·ices		

Édito

« L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme. », disait André Malraux. Cet aphorisme dit tout, car il définit au mieux la nécessité vitale de défendre les expressions artistiques dans un monde complexe et incertain.

Cette conception de l'art transforme tout autant l'engagement des élus que le travail des professionnels de la culture en mission ! Cette mission, c'est rapprocher les gens, abolir les certitudes et offrir à tout un chacun la possibilité d'apprendre, de découvrir, de rêver...

S'il faut rester modeste en la matière, il y a des signes encourageants qui ne trompent pas. Les Bords de Scènes, c'est une fréquentation en hausse chaque année, grâce à une programmation plurielle et familiale qui s'adresse à tous les âges de la vie. Les Bords de Scènes, c'est aussi un débordement artistique dans chacune de nos villes avec une véritable « conquête artistique de l'espace public », lors de l'ouverture de saison ou de notre désormais traditionnel rendez-vous Les Bords d'été, événements populaires et gratuits qui traduisent notre engagement à la diffusion culturelle pour tous.

Lamia Bensarsa Reda
Présidente des
Bords de Scènes
Maire de Juvisy-sur-Orge

Michel Leprêtre
Président du Grand-Orly
Seine Bièvre

Patrice Sac
Vice-Président du
Grand-Orly Seine Bièvre
Chargé des équipements
culturels
Premier Adjoint au Maire
d'Athis-Mons

Mais Les Bords de Scènes ne seraient rien sans ses partenaires. Pour nos communes, pour les autres établissements culturels, comme le conservatoire et les médiathèques, ou encore pour les associations, notre établissement public est devenu un véritable atout. Nous pouvons aussi compter sur le soutien renouvelé des institutions publiques, notamment le Ministère de la Culture, la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne et l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre. Il est tout autant précieux que valorisant et nous tenons à remercier l'ensemble de ceux qui nous font confiance.

Nous vous invitons à partir à la découverte de la programmation 2025-2026 en ajoutant à vos lectures de rentrée celle de ce petit guide. Théâtre, musique, cirque, cinéma, humour, danse, jeune public... rien n'a été laissé au hasard lors de l'élaboration de cette liste à la Prévert de moments forts et de cette carte routière des plus courts chemins pour aller vers l'autre.

Les Bords de Scènes sont financés par le Grand-Orly Seine Bièvre avec le soutien du Département de l'Essonne, de la Drac Île-de-France – Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC), de la Région Île-de-France et avec le concours de la Ville d'Ablon-sur-Seine et du Département du Val-de-Marne. Ils sont accompagnés pour certains projets par le Ministère de l'Éducation Nationale – Académie de Versailles, le Ministère de la Justice et l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA).

Prenez place !

C'est notre invitation pour cette saison, riche de nombreux rendez-vous. Vous y retrouverez, comme toujours, des artistes connus comme d'autres à découvrir. Les propositions sont diverses, ouvertes à toutes les disciplines et pour beaucoup à vivre en famille, nous y tenons. Venir au spectacle, aller au cinéma, c'est une belle façon de prendre place. Elle nous réjouit et légitime notre action. Vous êtes plus nombreux chaque année et pour cela, merci.

Au fil des mois, certains d'entre vous nous disent leur curiosité, leur plaisir, leur perplexité aussi. Des discussions qui nourrissent notre travail et notre conviction. Ces échanges sont parfois plus organisés comme le temps des bords plateau, des ateliers ou même des Midis gratuits, qui permettent un lien immédiat avec les artistes. Là aussi, vous prenez place.

Cette place nous souhaitons l'élargir encore. Dans cet esprit, nous vous proposons de nouveaux projets comme L'Atelier des spectateur-ices avec Fanny Gayard et *La Carte du Tendre* avec Joaquim Fossi et Nine d'Urso. Tous les rendez-vous de cette saison, quoique de natures très différentes, ont un point commun évident : ils ont été conçus par des artistes. Sans elles, sans eux, rien ne pourrait advenir. Vous le savez, mais je tiens à le redire dans ces temps où ils vivent une crise violente, systémique, matérielle et morale. Une crise sans grand témoin dans notre monde en crise.

Les Bords de Scènes, grâce au soutien sans faille des institutions publiques et particulièrement de Grand-Orly Seine Bièvre, sont préservés et peuvent maintenir leur accompagnement. La programmation que vous découvrirez en fait preuve, je l'espère, de la meilleure façon. Je vous laisse donc le soin de parcourir ces pages et de vous livrer à ce joyeux exercice : prendre place...

Au plaisir de vous retrouver,

Valérie Contet
Directrice
16 juillet 2025

Le Cinéma aux Bords de Scènes

4 salles de proximité

dont deux classées Art et Essai et une labellisée Jeune Public

Salle Agnès Varda **Juvisy-sur-Orge**

Salle Lino Ventura **Athis-Mons**

L'Avant-Scène **Paray-Vieille-Poste**

Salle Charles Chaplin **Ablon-sur-Seine**



Ouverture du Festival de Cannes 2025 © Les Bords de Scènes

7 films par semaine

En version française et version originale s'adressant à tous et à des tarifs attractifs : films d'actualité, art et essai et grand public, à destination du jeune public, courts métrages, documentaires...

Avec des temps forts et des événements mensuels, des rencontres, des débats et des moments conviviaux en partenariat avec les associations locales et les structures culturelles du territoire.

Lab'Ciné #6

S'en faire tout un cinéma

Rencontres, ateliers, forum des métiers du cinéma et de l'audiovisuel, exposition...

Du grand écran à la salle de cinéma, l'événement alliant transmission, expertise et pratique offre un riche programme de découverte et de partage. Au rendez-vous : le salon des formations aux métiers du Cinéma et de l'Audiovisuel, en partenariat avec les grandes écoles de cinéma, des ateliers de pratique destinés aux scolaires, des rencontres et des projections.

Sans oublier le Concours Lab'Ciné – compétition de courts métrages, révélateur de jeunes talents de l'Essonne et d'ailleurs.

Et une soirée de clôture, consacrée à un grand invité qui succèdera aux précédents parrains et marraine du Lab'Ciné : Agnès Varda, Jean-Jacques Annaud, Patrice Leconte, Michel Hazanavicius et Robert Guediguian.

Enseigner, transmettre, partager

L'éducation à l'image des Bords de Scènes, tout un programme :

- Près de 130 classes du territoire participant aux dispositifs Maternelle, École et Collège au cinéma ou Lycéens et Apprentis au cinéma ;
 - La coordination départementale du dispositif École et Cinéma et Maternelle au cinéma ;
 - Des séances spécialement conçues pour la petite enfance ;
 - Des films adaptés à chaque âge, des pistes pédagogiques originales proposées aux enseignants, des jeux et des pratiques ludiques du cinéma ;
- Et bien d'autres projets à imaginer avec vous, enseignants, éducateurs, formateurs... L'équipe des Bords de Scènes est à votre écoute.

Franck Germane

01 69 57 85 90 / fgermane@lesbds.fr

Jean-Marie Virginie

01 69 57 85 91 / jmvirginie@lesbds.fr

Avec les artistes

Les projets à découvrir cette saison



Projet A la recherche de la Liberté 04-25 - Compagnie Sans le nommer © Les Bords de Scènes



Julien Filser © Gail Damerval

Avec la Compagnie Espace commun

Compagnie en résidence triennale avec le soutien de la Drac Île-de-France – Ministère de la Culture

Tout comme toi

Résidence artistique au lycée Clément Ader et au collège Michel-Richard Delalande à Athis-Mons

Cette résidence a pour ambition d'aborder avec les élèves, par l'écriture et le jeu théâtral, ce que nos codes genrés racontent de nous. Elle s'inscrit en écho direct à la création *Désirer la violence* (titre provisoire), en mars 2026. Par l'entrée d'un cours de cuisine, elle interrogera nos constructions genrées au prisme de nos références musicales ou cinématographiques.

Avec le soutien de la Drac Île-de-France – Ministère de la Culture

→ Octobre 2025 à avril 2026
→ 4 représentations de *Désirer la violence* (titre provisoire) du 30 mars au 3 avril 2026



Jana Klein et Stéphane Schoukroun © Christophe Raynaud de Lage

Avec la Compagnie (S)-Vrai

Compagnie en résidence sur le territoire de Grand-Orly Seine Bièvre

Comment je me suis raconté mon histoire

Résidence artistique dans les lycées Jean Monnet à Juvisy-sur-Orge, Marcel Pagnol à Athis-Mons et Nadar à Draveil

Ce projet combine enquête documentaire et écriture autofictionnelle, plongeant les élèves au cœur même du processus créatif de la compagnie (S)-Vrai. Les élèves exploreront leurs mémoires familiales à travers la réalisation de podcasts en plusieurs épisodes. Ils seront aussi engagés dans un processus de création artistique collaborative en étant associés aux premières étapes de la nouvelle création de Jana Klein et Stéphane Schoukroun, *Notre histoire (se répète)*, qui explorera les enjeux contemporains de la mémoire et de son récit.

Avec le soutien de la Région Île-de-France

→ Octobre 2025 à février 2026



Avec la compagnie La Nébuleuse de Septembre

Photo-graphies urbaines

Résidence artistique au Noyer Renard à Athis-Mons en collaboration avec l'espace jeunesse René Goscinny, le centre social Maison du Noyer-Renard et l'association Solidarité et Partage

La plasticienne Anusha Emrith invite les habitants du quartier du Noyer Renard à construire une série d'œuvres graphiques mélangeant un travail de photo, dessin et écriture, qui fera l'objet d'une lecture mise en scène avec projection des œuvres graphiques, d'une exposition à la médiathèque René Goscinny et d'une édition de livre d'art.

Avec le soutien de la Drac Île-de-France
- Ministère de la Culture

Représentation publique
Athis-Mons Espace Michelet
→ 4 mars 2026



David Farjon et DJ Low-cut © Jérôme Gaston-Raoul

Avec la compagnie Légendes urbaines

Fils du hip hop

DJ set autobiographique

Dans ce DJ set balayant une histoire subjective du rap, David Farjon, en dialogue avec les compositions de DJ Low cut, construit un récit intime et fragmentaire autour de son rapport à la culture hip hop comme élément constitutif de son identité artistique et de sa manière de faire du théâtre.

« Le hip hop est une culture dont j'ai hérité car j'ai grandi à une certaine époque – dans les années 80/90 – dans un contexte géographique particulier : la banlieue parisienne. A priori, cette culture qui a façonné en partie mon rapport au monde, ne m'a été transmise ni par l'école ni par mes parents. Ma mère détestait le rap. Elle le détestait de façon épidermique. Et pourtant... »

Au sein d'un espace jeunesse
Lieu et date à définir

Les productions et coproductions

Les Bords de Scènes accompagnent et soutiennent les artistes avec des accueils en répétition et/ou des apports financiers en production.

Les résidences de création

Julien Fišera – Compagnie Espace Commun
Juvisy-sur-Orge
Théâtre Jean Dasté
→ du 22 au 27 septembre
Raconter nos villes
[En savoir + p. 10](#)

Juvisy-sur-Orge
Théâtre Jean Dasté
→ du 5 au 17 janvier
et du 2 au 6 mars
Désirer la violence
(titre provisoire)
[En savoir + p. 7](#)

Jana Klein & Stéphane Schoukroun Compagnie (S)-Vrai
Juvisy-sur-Orge
Théâtre Jean Dasté
→ de septembre
à novembre (23 jours)
Notre histoire (se répète)
[En savoir + p. 7](#)

Aurore Déon Compagnie Comme Si
Juvisy-sur-Orge
Théâtre Jean Dasté
→ du 6 au 10 octobre
Si ça ne tenait qu'à moi je raconterais d'autres histoires
[En savoir + p. 55](#)

Juvisy-sur-Orge
Théâtre Jean Dasté
→ du 20 au 24 octobre
et du 1er au 5 décembre
De notre mieux

Simon Delattre Rodéo Théâtre
Juvisy-sur-Orge
Espace Jean Lurçat
→ du 21 au 25 octobre
Le Silence des livres (The Last Library)
[En savoir + p. 53](#)

Olivier Debelhoir Compagnie D'un ours
Ablon-sur-Seine
Espace culturel Alain-Poher
→ du 7 au 14 novembre
La vie de ma mère

Joaquim Fossi Club Tendre
Juvisy-sur-Orge
Espace Jean Lurçat
→ du 12 novembre
au 7 décembre
La Carte du Tendre
[En savoir + p. 21](#)

Anthony Laguerre
Athis-Mons
Salle Lino Ventura
→ du 30 mars au 2 avril
Lignes
[En savoir + p. 51](#)

Fidel Fourneyron
Juvisy-sur-Orge
Espace Jean Lurçat
→ 18 et 19 mai
L'Île au trésor
[En savoir + p. 61](#)

Les apports en production

Julien Fišera – Compagnie Espace Commun
Raconter nos villes
[En savoir + p. 10](#)

Désirer la violence
(titre provisoire)
[En savoir + p. 7](#)

Compagnie Alexandre Lena Paugam
Ovni rêveur
[En savoir + p. 16](#)

Joaquim Fossi Club Tendre
La Carte du tendre
[En savoir + p. 21](#)

David Wahl
L'Homme-poisson
[En savoir + p. 41](#)

Anthony Laguerre
Lignes
[En savoir + p. 51](#)

Eugénie Ravon – Collectif
La Taille de mon âme
La Bande Originale de nos vies
[En savoir + p. 43](#)

David Farjon – Compagnie Légendes urbaines
Fils de hip hop
[En savoir + p. 8](#)

Simon Delattre Rodéo Théâtre
Le Silence des livres (The Last Library)
[En savoir + p. 53](#)

Théâtre | 50 min | Spectacle déambulatoire | Gratuit

Raconter nos villes

Jacques Albert, Jade Maignan, Philippe Minyana
& Mariette Navarro

Julien Fišera

Compagnie Espace commun

Ouverture
de saison

Julien Fišera et sa compagnie Espace Commun, en résidence aux Bords de Scènes, mêlent deux passions : inventer de nouvelles formes théâtrales pour repenser le rapport aux publics et défendre les auteurs vivants à travers des commandes de pièces inédites. Le projet *Raconter nos villes* vient réunir ces deux enjeux, dans un geste d'une incroyable poésie. Tout commence par une rencontre : celle de Jade Maignan avec notre territoire. Julien Fišera, avec sa parfaite connaissance du terrain, a habilement choisi cette jeune autrice pour composer une œuvre courte, spécialement conçue pour nos villes, fruit d'un travail d'investigation et de rencontres. Jouée *in situ* dans l'espace public pour l'ouverture de saison, cette pièce inédite vient se faire l'écho, avec humour et fantaisie, de notre réalité. Elle est ici mise en partage avec trois autres fictions, issues de précédentes commandes pour d'autres territoires. Venez découvrir cet étonnant parcours, comme un chapitre de l'histoire de nos villes...

La compagnie Espace commun est en résidence triennale aux Bords de Scènes (2024-2026) avec le soutien de la Drac Île-de-France – Ministère de la Culture. La compagnie est conventionnée par la Drac Île-de-France – Ministère de la Culture.



© Jean-Baptiste Guflist

Textes Jacques Albert, Jade Maignan, Philippe Minyana & Mariette Navarro • Mise en scène Julien Fišera • Avec Hatice Özer, Alexandre Pallu, Grégoire Tachnakian (distribution en cours)

Cirque | 50 min | En famille | Gratuit

Épiphytes

Compagnie des Chaussons Rouges



© Antoine Fontaine

Ouverture
de saison

Pour ouvrir la saison en beauté, voici un spectacle envoûtant pour toute la famille : des artistes en suspension, comme des branches tendues vers le ciel... Les épiphytes sont des plantes aériennes ayant pour particularité de se développer en grimpant sur d'autres végétaux sans pour autant les parasiter. Ne touchant pas terre, elles s'abreuvent uniquement de l'humidité de l'air. À la recherche verticale de la lumière, elles sont perchées au milieu des bois. Dans sa dernière création, la compagnie funambule Les Chaussons Rouges s'inspire de ces incroyables espèces végétales. Évoluant à cinq mètres de hauteur, quatre danseuses-acrobates esquissent les contours d'une mystérieuse forêt vivante, vibrante, évolutive. La brume soudain les entoure : le fil sous leur pied devient liane, leurs balanciers d'équilibristes forment de délicats branchages. Une élégante chorégraphie en plein air, où les agrès de cirque revêtent une nature organique et sensible.

Co-direction artistique Audrey Bossuyt, Marta Lodoli • Avec Audrey Bossuyt, Mami Kitagawa, Marta Lodoli, Silvia Pezzarossi • Aide à la mise en scène et conseils chorégraphiques Karin Vynche • Création sonore Quentin Dujardin • Création costumes Marta Lodoli • Scénographie Pierre Nounenberg & Treesign SPRL

Musique | 1h30 environ | Concert debout | Tarifs Festival de Marne

Styleto

Fille lacrymale



Avec sa voix singulière et ses titres solaires, Styleto impose pas à pas son identité musicale au fil de ballades élégantes, ancrées dans la chanson française et alliées à une pop aussi énergique que mélancolique. Caractérisée par sa rayonnante liberté et son authenticité à fleur de peau, elle connaît un succès fulgurant. Après une reprise très remarquée de *Gaffe aux autres* de Ben Mazué, suivent plusieurs chansons inédites comme *Trop bonnes*, *Dans la moyenne*, *Les Visages et les odeurs* ou encore *Il faut que tu m'aimes*. Redessinant les contours de la figure féminine contemporaine, interprète, autrice et compositrice, Styleto se considère comme une jeune femme dans la moyenne, « pas nulle, mais commune », comme elle le chante sur son titre éponyme. Une modestie qui s'ajoute à ses nombreuses qualités car tout un chacun saura reconnaître en cette artiste ultra prometteuse un savoir-faire bien au-dessus de la moyenne ! Vous en aurez la preuve en venant découvrir la jeune star sur scène pour un concert mémorable...

En première partie, découvrez la chanteuse Numah.



© DR

Chant **Styleto** • Guitare **Léandre Villechaise** • Batterie **Célio Tardio** • Claviers **Alexandre Perroud**

Musique ancienne, clavecin | 1h30 environ | Tarif B

Justin Taylor

Bach, Rameau & Scarlatti



© Jean-Baptiste Millet

Les Jours
Baroques

Justin Taylor, claveciniste virtuose, insuffle une énergie nouvelle au répertoire baroque. Lauréat du prestigieux concours de Bruges, ce jeune prodige brille en solo comme à la tête de son ensemble, Le Consort. Entre fougue et élégance, il réinvente les grands classiques et fait revivre des trésors oubliés. Son jeu audacieux et expressif séduit un large public, aussi bien sur la scène qu'à travers ses enregistrements, salués par la critique. Il propose, avec ce nouveau récital, délicat patchwork intelligemment agencé, un condensé de l'art de Johann Sebastian Bach, auquel viennent répondre des œuvres de l'Italien Domenico Scarlatti et du Français Jean-Philippe Rameau. Il offre un éclairage inédit, personnel et profond, sur ces compositeurs, en interprétant des œuvres emblématiques mais aussi des pièces plus rares. Mêlant technique parfaite et interprétation enflammée, Justin Taylor fait vibrer son clavecin avec passion et chavirer nos cœurs !

Clavecin **Justin Taylor**

Musiques du monde | 1h30 environ | Tarif A

Cesária Évora Orchestra

Cesária Évora demeure sans aucun doute la chanteuse la plus célèbre du Cap-Vert. Avec son ton mélancolique unique et son style inimitable, elle a conquis des millions de cœurs et envoûté les publics du monde entier. Sa disparition soudaine le 17 décembre 2011 suscita une immense émotion. Depuis 2014, le Cesária Évora Orchestra réunit la fine fleur des chanteuses et des musiciens du Cap-Vert autour de l'œuvre de la diva aux pieds nus. Cette formation exceptionnelle rend ainsi hommage à l'icône des musiques du monde et à son action, notamment en tant qu'ambassadrice de la musique capverdienne. Aujourd'hui, Elida Almeida, Ceuzany, Lucibela et Teófilo Chantre, ainsi que d'anciens membres du groupe de l'artiste, s'invitent aux Bords de Scènes pour célébrer ce magnifique répertoire. Une soirée qui promet non seulement un voyage inoubliable à travers les chansons de la grande Cesária Évora, mais aussi une échappée au cœur de la culture capverdienne, comme une brise chaude et tropicale.



© Joe Wuerfel / LusAfrica

Chant **Ceuzany, Elida Almeida, Lucibela, Teófilo Chantre** • Piano **Humberto Ramos** • Guitare **Aderito Pontes** • Cavaquinho **Zé Antonio** • Basse **Mayo** • Batterie **Nir Paris** • Trompette **Vincent Raymond** • Saxophone **Alban Chapelle**

Humour | 1h10 | Tarif A

Mahaut Drama Drama Queen



© FIFOU

Mahaut, la chroniqueuse survoltée de France Inter et de Quotidien, débarque aux Bords de Scènes avec son spectacle *Drama Queen*... Accrochez-vous : énergie explosive et humour dévastateur sont au rendez-vous. Imaginez une « Scorpion ascendant connasse », titulaire d'un bac en écriture inclusive, spécialisée dans le féminisme, avec option queerness (ou étrangeté, dans la langue de Molière), prête à vous emmener dans un tourbillon de rires et de réflexions cinglantes. Après avoir arpenté les rues de Paris et enchaîné les fêtes, Mahaut fait un détour par la scène pour dévoiler son cynisme à paillettes. Elle nous apprendra, par exemple, à mener une vie de château low cost avec beaucoup de panache. Entre deux éclats de rire, *Drama Queen* nous invite à embrasser l'esprit libre qui sommeille en chacun de nous. Chez Mahaut, on ne fait pas dans la demi-mesure, appliquant à la lettre et sans modération le mantra suivant : « restez Drama, vous êtes une Queen » !

Avec **Mahaut Drama** • Production **Philippe Delmas Organisation**

Théâtre, danse | 1h45 | Tarif B

Ovni rêveur

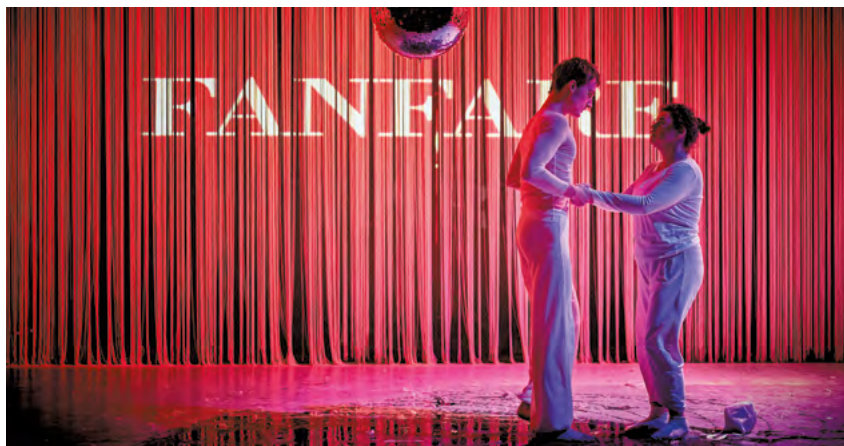
Le corps éparpillé dans la tête

Babouillec

Compagnie Alexandre - Lena Paugam

→ Bord plateau à l'issue
du spectacle

Dans un dialogue mêlant théâtre et danse, la metteuse en scène Lena Paugam, souvent invitée aux Bords de Scènes (on se souvient d'*Ode maritime* ou de *De la disparition des larmes*), convie ici deux personnalités hors du commun : le jeune danseur et comédien Félicien Fonsino et l'autrice Babouillec, que certains connaissent pour ses contributions aux rencontres du Papotin. À la recherche d'un théâtre hypersensible, Lena Paugam invente avec eux un espace-temps suspendu entre deux mondes. Babouillec est autiste, elle écrit, mais ne parle pas. Tout comme le danseur met en jeu son corps, la poétesse fait vibrer l'urgence de ses mots au cœur du silence. Sur scène, les deux artistes partagent un langage qui leur ressemble et nous interroge à notre tour sur ce qui nous échappe et nous relie. Écouter, regarder, sentir, se rencontrer, éprouver la douceur du présent... Ce spectacle hors norme se laisse traverser par bien des subtilités et bien des émotions.



© Christophe Reynaud De Luge

Texte **Babouillec** • Conception et mise en scène **Lena Paugam** • Avec **Babouillec, Félicien Fonsino** • Avec la participation de **Véronique Truffert** • Voix **Arthur H** • Assistanat à la mise en scène **Caroline Darchen** • Accompagnement chorégraphique **Thierry Thieu Niang** • Dramaturgie **Leslie Six** • Scénographie **Pierre Nouvel** • Création sonore **Xavier Jacquot** • Création lumière **Louisa Mercier** • Création costumes **Philomena Oomens** • Création vidéo **Thomas Lanza**

Théâtre, musique | 35 min | En famille | Dès 3 ans | Tarif D

Le Langage des oiseaux

Awena Burgess & Marie Girardin

Collectif Maw Maw



© Vincent Mureau

→ Séances scolaires
et petite enfance
Ven. 7 nov. 10h & 14h15
Lun. 10 nov. 10h & 14h15

→ Atelier images
et projection
Sam. 8 nov. 10h-11h30
(p. 70-71)

→ D'entrée de jeu avec
les ludothèques du Val
et La Marelle
Sam. 8 nov. 15h-17h30
(p. 68)

À l'intérieur d'une étonnante cabane, sorte de nid géant tombé du ciel, deux exploratrices, un brin loufoques, poétesses à leurs heures, invitent les jeunes spectateurs sur la piste d'un oiseau. Elles étaient tranquillement en train de l'observer quand soudain le volatile a disparu. Mais que signifient ces empreintes mystérieuses laissées sur son passage ? Le tourtereau serait-il en train d'écrire un poème avec ses pattes ? En suivant les traces, à travers la forêt, de l'oisillon farceur, elles vont au-devant de rencontres inattendues... Awena Burgess et Marie Girardin tissent le fil d'un spectacle tout en poésie. Leur refuge, tour à tour cocon et fenêtre ouverte sur le monde, offre un espace d'intimité avec le public tout proche. À partir d'images animées et de jeux d'ombres, en dialogue avec la parole et le chant, cet abri devient l'écrin d'un voyage plein de surprises.

Conception, écriture et jeu **Awena Burgess, Marie Girardin** • Direction de jeu **Sylvain Blanchard** • Regard dramaturgique **Camille Trouvé** • Scénographie **Brice Berthoud** assisté de **Lune Domingez** • Images **Jonas Coutancier, Marie Girardin, Amélie Madeline** • Musique **Awena Burgess, Daniel Mizrahi** • Accessoire sonores **Benoît Poulain** • Costumes **Séverine Thiébault** • Création lumière **Louis De Pasquale** • Construction du nid **Thomas Longhi, Pierre Pinson de Cahute** • Création textile et accessoires **Lune Dominguez** assistée de **Jade Bourdeaux, Paula Fréson, Mathilde Nourrisson, Martha Perreira**

Musique classique | 1h20 avec entracte | Tarif A

Orchestre National d'Île-de-France

Légendes

Tchaïkovski, Ravel, Bartók

→ Séance scolaire
Mar. 18 nov. 14h15

Rendre accessible le répertoire symphonique au plus grand nombre, voilà le leitmotiv de l'Orchestre national d'Île-de-France depuis 1974. Sillonnant chaque année le territoire francilien, transmettant plus de quatre siècles de musique, il s'y emploie avec cœur et passion. Son escale aux Bords de Scènes ne fait pas exception, la preuve : le programme proposé ici - exceptionnel - rassemble trois chefs-d'œuvre. Le plus ancien, *Le Lac des cygnes* du Russe Tchaïkovski, datant de 1876, mêle drame et lyrisme, avec des thèmes envoûtants connus de tous. Suivent deux pièces composées au début du XX^e siècle. Le célèbre *Boléro*, œuvre de Maurice Ravel de 1928 développe un crescendo orchestral fascinant, où timbres et nuances s'entrelacent jusqu'à l'apothéose finale. Enfin, *Le Mandarin merveilleux* de Béla Bartók, composé en 1926, déploie une tension dramatique saisissante, emportée par des percussions d'une extrême puissance. La promesse d'un festival d'émotions musicales !



© Ondra / Christophe Urbain

Direction musicale et chef principal **Case Scaglione**

Théâtre | 2h15 | Tarif A

Le Mandat

Nicolai Erdman

Patrick Pineau

Compagnie Pipo



© Simon Gosselin

→ **Spectateurs en visite**
Lun. 24 nov. 19h-20h
(p. 68)

→ **Échauffement collectif**
Mar. 25 nov. 19h-19h30
(p. 68)

→ **L'Atelier des spectateur-ices**
(p. 69)

Ce vaudeville haletant nous projette dans la Russie de 1924, sept ans après la chute du Tsar. Réunies dans un appartement communautaire de Moscou, deux familles tentent de trouver leur place dans un pays en pleine révolution. Pour y parvenir, tous espèrent que le fils de la première famille épousera la fille de la seconde. Et surtout, que le frère de cette dernière entrera au Parti communiste pour se procurer un « mandat » qui assurera la sécurité nécessaire en ces temps troublés. Dans cette farce, pleine d'ironie, deux visions du monde s'affrontent : celle des nostalgiques de l'ordre ancien, les tsaristes, et celle de la petite-bourgeoisie post-révolutionnaire. Patrick Pineau monte, tambours battants, cette première comédie de Nicolai Erdman, interdite en Russie jusqu'en 1987. Les treize acteurs, avec un humour décapant et un plaisir du jeu manifeste, incarnent des scènes comiques où s'enchaînent quiproquos, bons mots et situations ubuesques...

Texte **Nicolai Erdman** • Mise en scène **Patrick Pineau** - Cie **Pipo** • Scénographie **Sylvie Orcier** • Avec **François Caron, Ahmed Hammadi Chassin, Jean-Philippe François** en alternance avec **François Terradot, Aline Le Berre, Virgil Leclaire, Jean-Philippe Levêque, Yasmine Modestine, Nadine Moret, Arthur Orcier, Sylvie Orcier, Elliot Pineau-Orcier, Lauren Pineau-Orcier, Patrick Pineau, Christian Pinaud** en alternance avec **Corentin Thomasset, Christophe Vandeveld** • Traduction **André Markowicz** • Dramaturgie **Magali Rigail** • Création costumes **Gwendoline Bouget** • Construction décors **Maison de la Culture de Bourges** • Peinture décors **Yann Launais** • Peinture toiles **Léon Renaud** • Création lumière **Christian Pinaud** • Création sonore **Jean-Philippe François**

Les Midis gratuits

5 midis à croquer sans modération Théâtre, cinéma, danse, musique

Envie d'une pause déjeuner inédite et rafraîchissante ?
Apportez votre repas au théâtre et profitez de petites formes artistiques imaginées pour vous. Bon appétit !

En savoir + : p. 64-65

Exposition participative et théâtre | Gratuit

La Carte du Tendre

Joaquim Fossi, Nine d'Urso
Club Tendre



© Laure Ohnora

→ **Vernissage de l'exposition**
Ven. 21 nov. 18h

→ **Midi gratuit**
Radio Fréquence Tendre
Mer. 26 nov. 12h30-13h15
(p. 64-65)

Le jeune Joaquim Fossi, qui en parallèle de sa carrière sur les planches multiplie les rôles au cinéma et dans plusieurs séries, se plaît à concevoir des spectacles d'un genre nouveau. Ici, pendant une semaine, dans différents recoins du théâtre recouverts de cartons, accompagné de Nine d'Urso et de Lucas Depersin, il propose au public de répondre à de simples questions : Comment êtes vous venus jusqu'ici ? Où avez vous aimé ? Quel lieu aimeriez vous ne jamais oublier ?

En s'inspirant de l'esprit du livre *Espèces d'Espaces* de Georges Perec, *La Carte du Tendre* convie ainsi les visiteurs à laisser une trace, à tout moment, en jouant avec des cartes géographiques, des feutres et des gommettes. Cette invitation au dialogue dévoile, au fil des jours, une mémoire collective. Le théâtre se transforme sous nos yeux en un pays imaginaire où chacun peut se retrouver, se réinventer, échanger. Et pour clôturer cette semaine interactive, la radio locale itinérante Fréquence Tendre sera sur place pour enregistrer une émission en présence du public.

Un projet du Club Tendre à partir d'*Espèces d'Espaces* de Georges Perec

Conception **Joaquim Fossi** • Cheffe de chantier et collaboration artistique **Nine d'Urso** • Mise en son **Lucas Depersin (DJ Lukus)**

Du ven. 21 nov. au sam. 6 déc. inclus

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Cirque, danse | 1h15 | Tarif B

La Concordance des temps

Pierre Jean Bréaud & Guillaume Sendron
Compagnie Le Doux Supplice

Placés au plus près des spectateurs, Pierre Jean Bréaud et Guillaume Sendron, acrobates et voltigeurs, nous invitent à partager une ascension de main à main à couper le souffle. Mais ici, pas d'esbroufe ; le dialogue se veut intime et délicat. Car, à la mi-temps d'une carrière de circassiens confirmés, remplie de prouesses techniques, les deux artistes s'interrogent sur le sens du porté acrobatique et la signification de la virtuosité. Nimbée d'une grande douceur, *La Concordance des temps* questionne ce lien entre deux personnes en quête d'écoute et de symbiose. Il en résulte une création d'une extrême sensibilité. Engagée, touchée par la grâce, adossée à une magnifique bande-son et affirmant sa remarquable identité artistique, cette célébration poétique et physique embrasse des concepts aussi forts que la confiance, l'engagement ou l'empathie. Porter l'autre, en prendre soin : n'est-ce pas là le fondement de notre vie à tous ?



© Samuel Buton

De et avec **Pierre Jean Bréaud, Guillaume Sendron** • Regards extérieurs **Airelle Caen, Colline Caen** • Création lumière **Mathias Flank, Floriane Malinski** • Création sonore **Jack McWeeny**

Théâtre | 1h25 | Tarif B

Le Pays innocent

Samuel Gallet
Le Collectif Eskandar



© Simon Gosselin

→ **Bord plateau à l'issue du spectacle**

Dans cette poignante fable écologique, l'auteur et metteur en scène Samuel Gallet imagine une histoire qui en dit long sur l'avenir de notre planète. Un récit qui commence comme un polar et se transforme peu à peu en conte fantastique ! Une mère, pour sauver son petit garçon du catastrophisme ambiant et de la dévastation qui guette le monde, décide de l'équiper d'une combinaison de spationaute et de l'envoyer sur un astre lointain. Un pays innocent, recouvert de vastes forêts et dénué miraculeusement de toute forme de violence. Au fil d'un dialogue théâtral passionnant, rythmé par de la musique jouée en direct, quatre interprètes nous embarquent dans ce voyage en terres inconnues. De cette fabulation, portée par un imaginaire d'une richesse infinie, naît un spectacle qui émeut et questionne à la fois. Sans omettre de dessiner les contours d'un avenir plus désirable...

Le Pays innocent est publié aux éditions Espaces 34, ce texte est lauréat de l'aide nationale à la création de textes dramatiques d'Artoena et du prix de la Librairie théâtrale 2025.
Lauréat 2023 du G20 Ile-de-France

Texte et mise en scène **Samuel Gallet** • Avec **Gauthier Baillet, Fabien Chapeira, Olivia Chatain, Caroline Gonin, Nadia Ratsimandresy, Mathieu Goulin** • Son **Fred Bühl** • Scénographie et costume **Aude Vanhoutte** • Création lumière **Ivan Mathis** • Dramaturgie **Pierre Morice** • Construction décor **Benoît Dervieux** • Régie lumière **Martin Teruel**



© Julien Berthomieu

Danse | 1h | Spectacle debout | Tarif A

360

Mehdi Kerkouche

CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA

Festival
Kalypso

Après l'immense succès de son spectacle *Portrait*, Mehdi Kerkouche, infatigable et brillant chorégraphe, débarque avec sa dernière création, *360*, un spectacle qui plonge au cœur de l'essence de la danse et transcende les frontières culturelles. Imaginant un cadre inédit, dans lequel le public encercle les interprètes, installés sur une scène au centre de l'espace, il crée les conditions d'une osmose entre danseurs et spectateurs. Un contexte idéal pour explorer le langage universel des corps. Dans de nombreuses cultures, la danse joue un rôle essentiel lors de célébrations joyeuses telles que les mariages ou dans les clubs, mais aussi lors de moments plus sombres comme les enterrements. C'est dans ces occasions intenses et émotionnelles que la danse devient un moyen puissant pour communier avec les autres. Dans ce nouveau spectacle, au plus près du public, les interprètes se font passeurs de cette force fédératrice du mouvement !

Dans le cadre de la 13^e édition du festival Kalypso - Escale à Juvisy-sur-Orge.
En partenariat avec la Cie Käfig / Direction Mourad Merzouki.

Chorégraphie **Mehdi Kerkouche** • Assistanat à la chorégraphie **Sacha Néel** • Avec **Jolan Cellier, Téo Cellier, Ashley Durand, Matthieu Jean, Fien Lanchriet, Alice Lemonnier, Matteo Lochu, Grâce Tala** • Musique **Lucie Antunes** • Scénographie **Emmanuelle Favre** assistée de **Anaïs Favre** • Création lumière **Rainbow** • Costumes **Guillaume Boulez** assisté de **Lucie Guillemet** • Maquillage **Sabine Leib** • Régie générale et son **Frédéric Valtre / Vincent Henry** • Régie lumière **Charlie Lhuillier / Marine Stroehrer**

Ven. 5 déc. 20h & sam. 6 déc. 18h

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurgat

Théâtre | 1h | Tarif B

Ma République et moi

Issam Rachyq-Ahrad
IWA Compagnie

Dans ce seul en scène saisissant, Issam Rachyq-Ahrad dresse un portrait rempli d'humanité de sa mère, immigrée marocaine. Il nous invite chez elle et nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière, le foot et soutient la France autant que le Maroc. Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à son travail et à ses enfants sans jamais s'exprimer. Mais pour une fois, elle va parler... En 2019, lors d'une séance du conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu du Rassemblement National prend violemment à partie une femme voilée qui accompagne des élèves en sortie scolaire. Son fils de dix ans est à ses côtés. Cet épisode fait resurgir pour Issam Rachyq-Ahrad des souvenirs de son enfance, entre les humiliations subies et la honte ressentie. Avec lucidité, humour et tendresse, il déplace le regard vers sa mère et donne enfin la parole à cette femme trop longtemps silencieuse, lui offrant la possibilité d'une réparation.



© Quentin Feit

Texte, mise en scène et jeu **Issam Rachyq-Ahrad** • Collaboration artistique **Thibault Amorfini** • Dramaturgie, scénographie, lumière **Fred Hocké** • Création sonore **Frédéric Minière** • Accompagnement vocal **Jeanne-Sarah Deledicq**

Cirque | 1h05 | En famille | Dès 6 ans | Tarif C

Circus Incognitus

Jamie Adkins



© Patrick Bengier

→ Séances scolaires
Jeu. 18 déc. 14h30
Ven. 19 déc. 10h

Après avoir joué son *Circus Incognitus* plus de mille fois partout à travers le monde, Jamie Adkins pose ses bagages aux Bords de Scènes. Il ne faut pas chercher bien loin la recette de ce succès planétaire, elle se raconte en un mot : le talent. Ou plutôt, le génie de ce clown poète, drôle et sensible. *Circus Incognitus*, c'est l'histoire d'un homme au charme lunaire terrorisé à l'idée de prendre la parole en public... À la place des mots, ce sont de petites balles blanches qui lui sortent de la bouche : une, puis deux, trois, quatre, cinq, six... avec lesquelles Jamie Adkins commence à inventer tout un langage. Histoire intemporelle d'un petit homme burlesque aux prises avec les difficultés de la vie, *Circus Incognitus* déplie sa fantaisie avec une facilité déconcertante. Le corps de Jamie Adkins virevolte, passe d'un numéro à l'autre avec une précision et une grâce infinies. Clown de très grande classe, il fait assurément partie des plus grands, capable de jongler et faire rire avec tout ce qui lui tombe sous la main.

Création et interprétation **Jamie Adkins** • Création lumière **Nicolas Descauteaux** • Costume **Katrin Leblond** • Musique **Lucie Cauchon**

Théâtre | 2h30 | Tarif B

Un sacre

Lorraine de Sagazan, Guillaume Poix, Sylvère Lamotte
Compagnie La Brèche

Chez nos
voisins

Lorraine de Sagazan crée une lumineuse cérémonie païenne dans un spectacle sublime, bouleversant et plein d'humour qui invite à la consolation et fait du théâtre le lieu et l'espace de la communion. La metteuse en scène Lorraine de Sagazan et l'auteur Guillaume Poix sont partis de témoignages pour aborder la réparation. Neuf paroles de deuil, portées par neuf interprètes habités, se jouent, s'entrechoquent et se dansent. Tour à tour, ils observent et transmettent, par la parole et par le geste, les douleurs, les colères, les regrets qui traversent chacune et chacun dans cette séparation. Dans un décor monumental qui évolue au fur et à mesure, Sylvère Lamotte chorégraphie un rituel pour célébrer les disparus, explorer le chagrin et conjurer nos peurs. Un lieu où les sceptiques, ceux qui doutent, ceux qui voudraient croire mais n'y parviennent pas, évoquent la mort sans tabou. Un moment d'une puissance rare et salvatrice.

Spectacle proposé en partenariat avec l'EMC Saint-Michel-sur-Orge
→ Navette gratuite sur réservation



© Christophe Raynaud de Lage

Conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan** • Texte **Guillaume Poix** en collaboration avec **Lorraine de Sagazan** • Chorégraphie **Sylvère Lamotte** • Avec **Andréa El Azan** (en alternance avec **Elsa Guedj**), **Jeanne Favre**, **Nama Keita**, **Antonin Meyer-Esquerré**, **Majida Ghomari**, **Louise Orry Diquero**, **Mathieu Perotto**, **Benjamin Tholozan**, **Eric Verdin** • Dramaturgie **Agathe Charnet** • Assistantat à la mise en scène **Thylida Barès** • Création lumière et pyrotechnie **Claire Gondrexon** • Création sonore **Lucas Lelièvre** • Scénographie **Anouk Maugein** • Création costumes **Suzanne Devaux**

Jonglage, magie | 1h | En famille | Dès 8 ans | Tarif B

Heka

Tout n'est qu'un faux-semblant

Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala, Yann Frisch & Kalle Nio
Gandini Juggling



© Kalle Nio

Compagnie de jonglage virtuose, les Gandini Juggling signe un spectacle éblouissant, en hommage à Heka, le dieu égyptien de la magie... Pour réussir ce coup de maître, ils ne sont pas partis seuls ; ils sont ici accompagnés par Yann Frisch, magicien de renommée internationale. Ensemble, ils composent une pièce dans laquelle il n'est pas seulement question de créer l'illusion, mais aussi d'inventer un langage artistique pour exprimer des émotions et raconter des histoires, sans oublier de faire usage d'humour et d'espièglerie. Ici, les objets apparaissent et disparaissent, flottent, se multiplient ou changent de couleur. Chaque geste, chaque mouvement est soigneusement orchestré pour créer des tableaux visuels époustouffants. Au fil de séquences, toutes aussi captivantes les unes que les autres, ils transcendent les notions traditionnelles de magie et de jonglerie. Dans cette expérience immersive, l'esthétique, la créativité et la virtuosité se rencontrent dans un feu d'artifice !

Mise en scène **Sean Gandini**, **Kati Ylä-Hokkala** • Consultants magie **Yann Frisch**, **Kalle Nio** • Avec **Kate Boschetti**, **Sean Gandini**, **Tedros Girmaye**, **Kim Huynh**, **Sakari Männistö**, **Yu-Hsien Wu**, **Kati Ylä-Hokkala** • Costumes et accessoires **Eleanor Sharpe** • Création lumière **Guy Hoare** • Musique **Andy Cowton**

Théâtre | 1h15 | Tarif B

Balle de match

Léa Girardet

Compagnie Le Grand Chelem

→ Atelier théâtre

Sam. 24 jan. 10h-13h
(p. 70-71)

La comédienne et metteuse en scène Léa Girardet excelle dans le mariage du théâtre et du sport, dans des spectacles intelligents et engagés. Après le football et son adoration pour Aimé Jacquet, elle s'empare ici, avec beaucoup d'humour, d'une histoire de petite balle jaune. 1970, Washington. Un bureau de surveillance secret est chargé de répertorier toutes les actions féministes susceptibles de provoquer une guerre des sexes. Au même moment, Bobby Riggs, tennisman retraité et macho invétéré, met au défi la numéro un mondiale Billie Jean King de le battre sur un court. Son but ? Prouver la prétendue supériorité des hommes et discréditer les revendications pour l'égalité salariale portées par la joueuse. Billie Jean King finit par accepter le match, déterminée à défendre son honneur et celui de toutes les femmes. En mettant au cœur de ses créations les thématiques sociales liées au sport, Léa Girardet propose, avec *Balle de match*, de revenir sur ce duel légendaire et d'aborder, en creux, des préoccupations très contemporaines : rapport homme-femme, égalité salariale, discrimination et stéréotypes de genres...



© Louis Barsiat

Écriture et mise en scène **Léa Girardet** • Avec **Léa Girardet, Julien Storini** • Assistanat mise en scène **Clara Mayer** • Collaboration artistique et dramaturgie **Gaia Singer** • Scénographie **Auréli Lemaigren** • Création lumière **Claire Gondrexon** • Son **Lucas Lelièvre** • Costumes **Floriane Gaudin**

Lab'Ciné

Forum des métiers du cinéma & de l'audiovisuel
Rencontres, ateliers, exposition, compétition de courts métrages

Ven. 23 & sam. 24 jan.

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

La 6^e édition du Lab'Ciné, temps fort incontournable des Bords de Scènes. Du grand écran à la salle de cinéma, l'événement alliant transmission, expertise et pratique, offre un riche programme de découverte et de partage. Au rendez-vous : un forum des formations aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel, en partenariat avec les grandes écoles de cinéma, des ateliers de pratique destinés aux scolaires, des rencontres, des projections et le Concours Lab'Ciné – compétition de courts métrages, révélateur de jeunes talents de l'Essonne et d'ailleurs.

→ Midi gratuit Lab'Ciné

Mer. 21 jan. 12h30-13h15
(p. 64-65)

Concours Lab'Ciné 2026

Compétition de courts métrages

Candidatures ouvertes du 1^{er} oct. au 10 jan.Modalités de participation : lesbordsdesscenes.fr



© Fabrice Robin

Théâtre | 2h environ | Tarif A

I Will Survive

Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

→ **On cherche
des complices !**
(p. 70-71)

→ **L'Atelier des
spectateur-ices**
Sam. 31 jan.
(p. 69)

Emmené par Jean-Christophe Meurisse, le collectif Les Chiens de Navarre fonde son travail sur l'improvisation, la prise de risque et la liberté maximale des interprètes. Il en résulte des œuvres aussi irrévérencieuses que désopilantes qui en disent long sur notre humanité. On se souvient de leur venue aux Bords de Scènes en 2023 avec *La vie est une fête*, spectacle d'anthologie. Voici leur nouvel opus : une exploration de la machine judiciaire française, à travers l'exemple de deux procès. Celui d'une femme ayant tué son mari après avoir subi des violences de sa part durant des années. Celui d'un humoriste célèbre, auteur d'une blague fort malheureuse sur une station de radio populaire. Ces deux affaires enflamment le pays entier et viennent poser cette question décisive : ce qui est légal est-il toujours juste ? Comme toujours chez les Chiens de Navarre, si la réponse passe avant tout par le rire et la dérision, elle n'en éclaire pas moins les tourments de notre société et ses contradictions. Attention : ça décoiffe, vous voilà prévenus !

Ce spectacle traite des violences conjugales et sexuelles. Il est fortement déconseillé aux plus jeunes et aux personnes non averties.

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse** • Collaboration artistique **Amélie Philippe** • Avec **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick, Fred Tousch** • Scénographie **François Gauthier-Lafaye** • Régie générale et régie plateau **Nicolas Guellier** • Création et régie lumière **Stéphane Lebaeur** • Création et régie son **Pierre Routin** • Costumes **Sophie Rossignol, Corinne Paupéré** • Régie plateau **Anouck Dubuisson** • Regard chorégraphique **Céleste Vinot** • Vidéo **Baptiste Klein**

Ven. 30 jan. 20h & sam. 31 jan. 18h

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurgat

Bons plans

Garez-vous facilement !

Un parking spécialement dédié aux spectateurs de la Salle Lino Ventura d'Athis-Mons, vous en rêviez ? C'est chose faite ! Grâce à notre collaboration avec l'établissement scolaire Saint-Charles, un parking, situé à 5 min à pied du théâtre, est désormais ouvert 1h avant et 1h après chaque représentation pour garer vos véhicules (voiture, vélo, trottinette...) en toute sérénité.

Choisissez votre place !

Nouveauté à l'Espace Jean Lurçat

Cette saison vous pourrez choisir votre place en réservant un siège dès votre arrivée. Ainsi, plus besoin de rester debout dans la file d'attente pour accéder à celui de votre choix.

En savoir + : p. 73

Jazz | 1h30 environ | Tarif B

Loco Cello

Mirages

François Salque, Samuel Strouk, Jérémie Arranger



Derrière ce nom plein de promesses - Loco Cello ou le violoncelle en folie - se cache un trio voyageur, qui multiplie les rencontres musicales. Tout au long d'un concert enflammé, il se livre avec un engagement inépuisable. Née de la rencontre entre deux artistes virtuoses, le violoncelliste François Salque (accueilli aux Bords de Scènes avec Les Chanteurs d'Oiseaux) et le guitariste Samuel Strouk, auquel se joint la contrebasse précise et chaleureuse de Jérémie Arranger, cette formation de haut vol transforme chacune de ses interprétations en un moment unique et jubilatoire. Tantôt élégante et lyrique, tantôt alerte et incandescente, leur musique célèbre l'union de différentes traditions, du tango au jazz, du répertoire classique aux musiques du monde ou actuelles, en passant par des thèmes traditionnels d'Europe centrale. Le tout rythmé par d'étonnantes cascades sonores et autres explosions folkloriques qu'ils réinventent avec une intuition inouïe.

Violoncelle **François Salque** • Guitare **Samuel Strouk** • Contrebasse **Jérémie Arranger**



© Quentin Lafont

Danse | 1h20 | Tarif A

Stéréo

Compagnie DCA Philippe Decouflé

→ **Atelier danse**
Sam. 7 fév. 10h-13h
(p. 70-71)

Chaque spectacle de Philippe Decouflé est un événement où les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse. Toujours aussi inventif, il crée ici une nouvelle forme : le concert rock dansé. Une explosion d'humour, de virtuosité et d'énergie brute. Révélé par les cérémonies des Jeux Olympiques d'Albertville de 1992, le chorégraphe Philippe Decouflé cultive l'esprit de troupe et l'art de n'être jamais là où l'on attend. Autour d'un trio rock – guitariste, batteur, bassiste – cette création multiplie les citations de ses spectacles les plus emblématiques auxquelles se mêlent des séquences d'une furieuse créativité. Tout est mixé et remixé avec joie et audace, des pointes classiques aux chaussures à plateforme, du bon vieux rock'n'roll vintage à l'électro. Pas de place pour la mélancolie, les corps sont montés sur ressort. Les danseurs-performeurs rivalisent en acrobaties et facéties. Ça brille, ça fuse. Tout est question d'amour dans ce show époustoufflant qui déborde de liberté.

Mise en scène, chorégraphie **Philippe Decouflé** • Assistante chorégraphique **Alexandra Naudet** • Avec **Violette Wanty, Éléa Ha Minh Tay, Olivia Lindon, Vladimir Duparc, Pierre Boileau Sanchez, Baptiste Allaert** • Guitare **Arthur Satàn** • Basse **Louise Decouflé** • Batterie **Romain Boutin** • Avec la participation exceptionnelle de **David Ghetto** • Création lumière **Begoña Garcia Navas** • Création costumes **Philippe Guillotel** assisté de **Charlotte Coffinet, Catherine Coustère, Jean Malo** • Stylisme **Sabine Siegwalt, Anatole Badiali**

Ven. 6 fév. 20h & sam. 7 fév. 18h

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Tous en Scène

Spectacles, cinéma et ateliers en famille

Du ven. 13 fév. au dim. 8 mars

Pendant quinze jours effervescent, nous vous invitons à passer des planches au grand écran pour dévorer en famille des œuvres aussi bien théâtrales que cinématographiques.

Côté scène l'irrésistible duo de La Cordonnerie revisite *Hansel et Gretel* : un ciné-spectacle mêlant théâtre, musique et cinéma, avec bruitages en direct et film en Technicolor pour une vision moderne et audacieuse du conte. Puis La compagnie Le Mouton Carré célèbre l'imaginaire des tout-petits avec *Ludilo*, un spectacle sensoriel et poétique dédié à l'univers du jeu.

Une riche programmation cinéma, amplifiée pour l'occasion, vous attend en salle pour tous les âges, et en prime de nouveaux ateliers pour se mettre au défi des techniques et nouvelles technologies du 7^e art.

3 ateliers Tous en Scène

En savoir + p. 70-71

C'est carré

Un projet mené en collaboration avec l'espace Coluche et le centre de loisirs Jean Jaurès d'Athis-Mons.

Cette année nous invitons un groupe de jeunes habitantes et habitants de notre territoire à se livrer au joyeux et délicat exercice de la programmation. Accompagnés par l'équipe cinéma, ils choisiront 3 courts métrages pour une séance à découvrir lors de Tous en Scène. Si C'est carré, c'est validé par les jeunes de notre territoire !

Théâtre | 1h | En famille | Dès 6 ans | Tarif C

Hansel et Gretel

D'après le conte des frères Grimm

Samuel Hercule & Métilde Weyergans

Compagnie La Cordonnerie



→ Séances scolaires
Ven. 13 fév. 10h & 14h15



L'irrésistible duo de La Cordonnerie se plaît à revisiter les classiques pour les faire résonner avec notre époque. Ici, Hansel et Gretel ont grandi. Ils ont vieilli. Ce sont désormais deux magiciens à la retraite sans le sou qui vivent chez leur fils Jacob, dans une caravane, à l'orée du bois. Les temps sont durs. Jacob est au chômage lorsque surgit, d'on ne sait où, Barbara, créature mystérieuse, qui lui propose d'abandonner ses vieux parents dans la forêt. « Ils ont fait leur temps » dit-elle à Jacob... Avec leur patte unique, Métilde Weyergans et Samuel Hercule déploient la magie de leur ciné-spectacle, un ballet minutieux où les bruitages sont réalisés à vue et en direct. Théâtre, musique et cinéma s'imbriquent pour donner vie à un étonnant conte d'aujourd'hui. Sur l'écran, un film en Technicolor déroule l'histoire revisitée de *Hansel et Gretel*. Sur le plateau, musiciens et comédiens, entourés d'un joyeux bric-à-brac, rivalisent d'audace, de créativité et de poésie.

Adaptation, réalisation, mise en scène **Samuel Hercule, Métilde Weyergans** • Musique originale **Timothée Jolly** • Voix, bruitages, contrebasse, banjo (en alternance) **Samuel Hercule, Julien Picard** • Voix, bruitages, wah wah tubes, cloches (en alternance) **Métilde Weyergans, Pauline Hercule** • Piano, micropiano, mélodica, mélodica andes (en alternance) **Timothée Jolly, Thomas Rolin** • Batterie, percussions, microkorg, tuba, tubulum (en alternance) **Florie Perroud, Maurizio Chiavaro** • Aide à la mise en scène **Pauline Hercule** • Création son **Adrian Bourget** • Création lumière **Johannes Charvolin**
Film : Avec **Michel Crémadès, Manuela Gourary, Samuel Hercule, Métilde Weyergans** • Assistanat à la réalisation **Grégoire Jedy et Damien Noguer** • Décors **Bérengère Naulot** assistée de **Marguerite Rousseau** • Cheffe opérateur **Catherine Pujol** • Costumes **Rémy Le Dudal**

Sam. 14 fév. 18h

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher

Théâtre d'objets | 35 min | En famille | Dès 18 mois | Tarif D

Ludilo

Compagnie Le Mouton Carré

→ Séances scolaires
et petite enfance
Lun. 16 fév. 9h15 & 10h45
Mar. 17 fév. 9h15 & 10h45



Tout est jeu dans la vie des tout-petits ! Leur imaginaire infini leur permet d'inventer des mondes, voir une cabane dans une boîte en carton et se faire amis d'un ours en peluche. La compagnie Le Mouton Carré crée son premier spectacle destiné à la petite enfance en s'inspirant de cette fantaisie que les plus jeunes excellent à fabriquer. Ainsi, dans un espace circulaire, au milieu des enfants, deux comédiennes construisent des univers à base de jouets dans une chorégraphie de corps et de sons. Ici, tout est familier et tout peut prendre vie dans une manipulation qui glisse doucement du quotidien vers la poésie. Une bulle de rêverie - réjouissante, ludique, sensorielle - qui rappelle que les tout-petits commencent à forger leur « je » par le « jeu ».

Un espace cosy et adapté aux enfants, proposant des jouets, des coloriages et des livres, vous accueillera une heure avant et une heure après la représentation.



© Ernest S Mandap

Mise en scène **Bénédicte Gougeon** • Avec **Bénédicte Gougeon** ou **Victoria Jehanne** et **Caroline Cybula** ou **Myrtille Borel** • Écriture corporelle **Caroline Cybula** • Regard extérieur mise en scène **Céline Schnepf (Cie Un Château en Espagne)** • Regard extérieur écriture corporelle **Lauriane Douchin** • Scénographie **Lucie Gerbet & Bénédicte Gougeon** • Conseil en musique **Félicien David** • Création lumière **Romain Voisinne**

Théâtre | 1h15 | Tarif B

L'Homme-poisson

David Wahl
Thomas Cloarec

© Incipit

→ **Bord plateau à l'issue**
du spectacle



Déjà accueilli en 2022 avec *Le Sale Discours*, David Wahl est un sacré personnage. Auteur et interprète, il fouille dans les mystères de l'humanité, mêlant théâtre, histoire et sciences, pour composer de passionnantes *Causeries* qui nous amusent autant qu'elles nous instruisent. Ici, il pose devant nous cette étrange question : serions-nous encore un peu poisson ? S'il est difficile de s'imaginer cousins d'une truite, force est de constater, à écouter notre facétieux conteur, que la proximité est plus étroite qu'on ne le pense. Sous notre peau, quarante-cinq litres d'eau étonnement salée baignent nos organes. C'est à l'océan que nous devons notre souffle puisque la moitié de l'oxygène de notre planète y est produite. Et, dans le ventre de nos mères, le petit fœtus, nageant dans l'amnios, ne possède-t-il pas des doigts palmés ? C'est donc à une exploration de notre poisson intérieur que nous invite ici David Wahl, sorte de Professeur Tournesol des temps modernes. Une plongée dans nos profondeurs intimes...

Auteurs en Scène, un cycle proposé en complicité avec le Réseau des Médiathèques du Grand-Orly Seine Bièvre.

Conception, texte **David Wahl** • Mise en scène **Thomas Cloarec** • Avec **David Wahl** • Plasticien **Jean-Marie Appriou** • Scénographie, manipulation **Nadège Renard** • Création lumière, régie générale **Antoine Seigneur-Guerrini** • Création sonore, régie son **Gwenole Peaudecerf** • Création costumes **Julie Coffinières**

Musique celtique, rock | 1h15 | Tarif B

Ivarh

Huñvre

Une excursion musicale pour s'évader, le temps d'un concert enivrant, en terres celtiques ! Des textures électriques puissantes, une guitare à douze cordes, des chants de Basse Bretagne, des musiques du monde... Les cinq membres du groupe Ivarh (mot breton désignant un chemin qui serpente entre deux haies) empruntent des sentiers inattendus pour sillonner au cœur de sonorités nouvelles, habitées par des textes traditionnels et des compositions inédites. À la croisée de ces routes, des histoires se transmettent de génération en génération. Guitares, saxophones, synthés et percussions portent les mélodies chantées d'Elouan Le Sauze. À travers l'Afrique, les Balkans, la Bretagne ou l'Orient, le voyage musical est envoûtant. Depuis la force tranquille d'une mélodie venue des temps anciens jusqu'aux trances endiablées les plus modernes, la musique de ce quintet chevronné flirte avec la tradition et le rock pour nous emporter dans un rêve (*Huñvre* en breton).



© Louise Quignon

Composition, chant **Elouan Le Sauze** • Composition, guitare électro-acoustique **Pablo Molard** • Guitare électrique, synthétiseur analogique **Benjamin Bessé** • Saxophone **Ewen Couriaut** • Batterie de percussion **Thomas Bessé**

Théâtre | 1h40 | Tarif B

La Bande Originale de nos vies

Eugénie Ravon & Kevin Keiss - Collectif La Taille de mon âme



© Axelle de Russé

- **Bord plateau à l'issue du spectacle**
- **Midi gratuit**
Mer. 11 fév. 12h30-13h15
(p. 64-65)
- **L'Atelier des spectateur-ices**
(p. 69)

Et vous, quelle serait la bande originale de votre vie ? Ces musiques qui ont accompagné votre existence et qui, à elles seules, racontent beaucoup de ce que vous êtes. Dans la continuité de sa précédente création, *La Mécanique des émotions*, Eugénie Ravon poursuit ses investigations sur l'émotion et la mémoire, en s'intéressant ici à nos souvenirs musicaux, personnels ou collectifs. Dans un spectacle écrit au féminin, les comédiennes, musiciennes et chanteuses entrelacent des récits intimes fragmentaires avec des scènes de musiques de film. *La Chanson d'Hélène* dans *Les Choses de la vie* ou *Eye of the Tiger* dans *Rocky*, ces airs sont devenus le support imaginaire de nos récits intimes et font de nous le projectionniste de notre film intérieur. Alors suivons ces artistes dans leur quête, entre théâtre documenté et concert en direct, au fil de leurs propres paysages sonores. Et à travers elles, il se pourrait bien que se dessine une histoire de notre monde et de la France d'aujourd'hui.

Conception **Eugénie Ravon, Kevin Keiss** • Mise en scène **Eugénie Ravon** • Écriture et collaboration à la mise en scène **Kevin Keiss** • Composition sonore et musicale, piano, chant et jeu **Colombine Jacquemont** • Avec **Nacima Behktaoui, Nathalie Bigorre, Colombine Jacquemont, Eugénie Ravon, Nanténé Traoré** • Scénographie **Emmanuel Ciolus** • Création lumière **Pascal Noël** • Costumes **Elisabeth Cerqueira**

Cirque | 1h | En famille | Dès 8 ans | Tarif C

Situ

Ino Kollektiv

→ **Midi gratuit****Ex situ**Mer. 11 mars 12h30-13h15
(p. 64-65)→ **D'entrée de jeu avec
les ludothèques du Val
et La Marelle**Sam. 14 mars 15h-17h30
(p. 68)

Six artistes composent la compagnie Ino Kollektiv. Leur mission : nous réunir dans la joie pour expérimenter des portés acrobatiques et s'amuser à échanger leurs places. Voltigeuses qui portent, porteuses qui voltigent, avec la certitude de pouvoir toujours compter sur la solidarité du groupe. C'est exactement cet esprit allègre et frondeur qui anime cette nouvelle création : *Situ* ou l'union fait la force ! Dans un ballet incessant de portés et mains-à-mains, les interprètes construisent un jeu de rôle sur mesure qui, mine de rien, en dit long sur les enjeux de pouvoir, omniprésents au sein des relations humaines. Quelle fonction occupons-nous dans la société ? Suis-je à ma juste place ? Et si je décidais de changer de position ? Avec légèreté et humour, cette valse acrobatique nous invite à repenser notre vision du monde et notre rapport aux autres, sans oublier de faire confiance à la force du collectif.



© DR

Conception **Ino Kollektiv** • Avec **Alba Ramió** i Güell, **Chloé Lacire**, **Eva Luna Frattini**, **Juliette Ieva**, **Raphaëlle Rancher** (en alternance avec **Aurélien Tercier**), **Rebecca Vereijken** • Regard extérieur **Sève Bernard**, **Marta Torrents** • Accompagnement **Hamza Benlabied** • Création lumière **Laurine Chalon** • Musique originale **Pol Jubany** • Costumes **Christine Thomas**

Danse | 40 min | En famille | Dès 5 ans | Tarif D

Boléro

Gilles Verièpe
Compagnie DK59

© Joseph Banderet

→ **Séances scolaires**

Jeu. 19 mars 10h & 14h15

Ven. 20 mars 10h & 14h15

Festival
Essonne
Danse

À partir du chef-d'œuvre de Maurice Ravel, Gilles Verièpe imagine une danse légère et enfantine. Cet ancien interprète du Ballet Preljocaj se saisit de ce joyau intemporel pour chambouler les références chorégraphiques et embarquer petits et grands dans un tourbillon d'allégresse et de vitalité communicatives. Il compose avec malice une partition ludique, inspirée des danses populaires mais aussi des gestes et des jeux de l'enfance. Accompagné sur scène par sa complice Yulia Zhabina, il reprend les pas d'un TikTok vus des millions de fois, reproduit la fameuse danse du film *Rabbi Jacob* ou s'adonne avec fougue à une valse effrénée ou un sirtaki facétieux... Des danses reconnaissables et inscrites dans l'inconscient collectif qui donnent instinctivement envie de participer ! Une fabuleuse occasion de faire découvrir aux plus jeunes la célèbre œuvre de Ravel et d'en révéler toute la richesse.

Chorégraphie **Gilles Verièpe** • Assistanat chorégraphique **Valérie Masset** • Avec **Gilles Verièpe**, **Yulia Zhabina** (en alternance avec **Valérie Masset**, **Baptiste Martinez**, **Mylène Lamugnière** et **Anthony Roques**) • Arrangement et création musicale **Lucas Verièpe** • Création lumière **Paul Zandbelt** • Costumes **Arielle Chambon**

Musique | 1h10 environ | Tarif A+

Yoa

La Favorite

Chanteuse, actrice, danseuse, révélation Scène aux Victoires de la musique 2025, la jeune artiste franco-suisse Yoa, aux multiples talents, est déjà reconnue comme l'enfant prodige de la pop, dont les pulsations électro enflamment un large public. Souvent comparée à Billie Eilish, s'inspirant de ses idoles comme Lana Del Rey, Madonna ou Nina Simone, elle écrit et compose des morceaux suaves et intenses dans lesquels elle aborde des sujets puissants, comme la maladie mentale ou les maux de l'adolescence. Habité par des sonorités qui frôlent parfois avec la soul ou le RnB, porté par sa voix sensuelle, son répertoire s'étoffe et se nourrit, sans concession, de ses envies, ses convictions et ses passions. Avec son dernier single *Contre-cœur*, qui cumule plus d'un million de téléchargements sur les plateformes et *La Favorite*, premier album sorti en janvier 2025, Yoa bouscule les codes de la pop française. En concert, elle propose une expérience scénique hypnotique où le jeu et la danse sont omniprésents.



© Colin Solal

Chant **Yoa** • Chorégraphie **Malik Le Nost**

Musique ancienne | 1h15 environ | Tarif B

À l'ombre des passions

Bach, cantate et airs

Ensemble Suonare e Cantare



© Gabrielle Varbetian

Les Jours Baroques

Johann Sebastian Bach, maître incontesté de l'expressivité musicale, nous a légué un héritage d'une profondeur inégalée. À la croisée du sacré et de l'intime, ce programme nous invite à plonger dans un univers où s'entrelacent ombre et lumière, à travers les airs poignants des *Cantates* et *Passions*. La voix y devient l'écho des tourments, des espérances et de la ferveur qui habitent l'âme humaine. Au fil de ces pages sublimes, nous voyagerons entre douleur et consolation, méditation et élévation spirituelle, portés par la richesse expressive et la force dramatique du langage musical de Bach. Un moment suspendu, où la musique devient un pont entre le sensible et l'invisible, un dialogue profond avec les aspirations les plus intimes de l'être.

Ensemble **Suonare e Cantare** • Soprane **Gabrielle Varbetian** • Contre-ténor **Nicolas Kuntzelmann** • Violon baroque **Tami Troman** • Viole de gambe **Nathan Gaillard, Loyal Ramadan** • Orgue **Julie Blais** • Flûtes à bec **Jean Gaillard**

Les billets suspendus

**Pour que la culture
soit partagée par tous**
Tarif billet suspendu : 10€

**Partagez vos émotions et favorisez l'inclusion sociale
avec une pratique solidaire !**

Offrez des billets suspendus non datés et anonymes.
L'équipe des relations avec les publics prend contact avec
des partenaires sociaux du territoire pour en faire bénéficier
des personnes en situation de précarité.

En savoir + : contact@lesbds.fr / 01 69 57 81 10

Danse | 1h20 | Tarif A

Perception & Rave Lucid

Brandon Masele & Laura Defretin
Mazelfreten



© Jonathan Godson

Festival
Essonne
Danse

Voici un double plateau consacré aux talentueux chorégraphes Laura Defretin et Brandon Masele, réunis au sein de leur compagnie Mazelfreten et très remarqués lors de leur participation à la Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris. Depuis 2016, ce binôme réutilise les codes de la danse électro et du hip hop pour développer une écriture pulsatile et viscérale. Dans *Perception*, Laura Defretin et Brandon Masele signent un duo d'une extrême sensibilité, où affleure leur complicité. Dans *Rave Lucid*, pièce pour dix interprètes, sur les rythmes effrénés d'une musique électro/house et techno, ils inventent une rave collective, symbole d'une rencontre humaine résistant à un monde digital et désincarné. Danse hypnotique, elle combine jeux de bras et ondulations graphiques démultipliés par des danseurs qui n'ont pas peur de ralentir le rythme pour mieux décomposer les lignes, laissant admirer la beauté de leurs mouvements. De la synchronisation parfaite des corps émerge une transe qui nous enivre autant qu'elle nous émeut !

Perception : Chorégraphie, danse **Laura Nala Defretin, Brandon Miel Masele** • Création musicale **Sylvain Bajgar - KCIV** • Création lumière **Judith Leray**
Rave Lucid : Chorégraphie **Laura Nala Defretin, Brandon Miel Masele** • Avec **Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Pereira Silva, Théa X23 Haggiag-Meier, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Alice Aliche Lemonnier, Adrien Vexus Larrazet, Marie Mariejuana Levenez, Brandon Miel Masele, Khaled Cerizz Abdulahi** (en alternance **Jonathan Vision Lutumba, Jade Jaddow Mienandi**) • Création lumière **Judith Leray** • Musique **Nikit / Ino & Fille de Minuit** • Costumes **Sting Masele, Emma Deat**

Musique | 1h10 | En famille | Dès 10 ans | Tarif C

4 Chevelures persanes

Inspiré de l'épopée de Shâhnâmeh
Golfam Khayam & Violaine Dufès
Le Concert impromptu

→ Séance scolaire
Ven. 27 mars 14h15

Ce spectacle familial dresse le portrait, en musique et en images, de quatre héroïnes persanes qui, il y a plus de mille ans, occupaient une place centrale dans *Le Livre des Rois*, texte fondateur de l'Iran. Ces personnalités féminines aux destins incroyables s'érigeaient aux antipodes des représentations stéréotypées et faisaient figures de modèles. Aujourd'hui, pour leur rendre hommage et raviver les valeurs qu'elles incarnaient, la jeune et talentueuse compositrice iranienne Golfam Khayam offre une peinture musicale de ces quatre icônes, nimbées de joie et de lumière, et dans lesquelles s'expriment tout à la fois le courage, l'abnégation, la résilience et la force. Sur la scène, dans une scénographie féerique qui renvoie aux contes et légendes de la Perse millénaire, la vidéo et le texte accompagnent l'œuvre musicale, interprétée par le quintette du Concert Impromptu.



© DR

Direction artistique, hautbois, danse **Violaine Dufès** • Création musicale **Golfam Khayam** • Flûte **Léonore Frommlet** • Clarinette **Jean-Christophe Murer** • Cor **Katharina Zeller** • Basson **Camille Donnat Bart** • Scénographie **Sophie Toussaint** • Création lumière **Cyril Mulon** • Vidéo **Maud Alessandrini** • Costumes **Simon Huet**

Musique | 1h environ | Tarif B

Lignes

Anthony Laguerre
Jean-Michel Pirès, Théo His-Mahier & Le Quatuor Thalia



© Anthony Laguerre

Le batteur et compositeur Anthony Laguerre, intrépide artiste associé aux Bords de Scènes, poursuit ses explorations sonores dans une nouvelle création réunissant un quatuor à cordes et deux percussionnistes. Après les pièces *L&S* et *Myotis V*, la première autour de mélodies orchestrées, la seconde nourrie de matières amplifiées, le musicien imagine ici une sorte de synthèse, en conjuguant rythmique et richesse harmonique. Pour se prêter à ce jeu palpitant, il fait appel au quatuor à cordes Thalia, entièrement féminin, et à deux compagnons de route : le batteur Jean-Michel Pirès et le percussionniste Théo His-Mahier. Ensemble, ils proposent une œuvre d'une extrême finesse, comme une ligne de crête, où les notes acoustiques et très énergiques du quatuor rencontrent la cadence lente et profonde du combo de percussions amplifiées. Il en résulte une partition originale, à nulle autre pareille, qui rappelle les sonorités atmosphériques d'un film d'anticipation...

Création **Anthony Laguerre** • Percussions **Jean-Michel Pires, Théo His Mahier** • Violon 1 **Ida Zurflüh-Faggianelli** • Violon 2 **Magdeleine Langlois** • Alto **Sérèna Manganas** • Violoncelle **Esther-Hélène Richard**

Jazz | 1h30 | Tarif A

Eastwood by Eastwood

Kyle Eastwood

Eastwood Junior livre un vibrant hommage à son père, en revisitant plusieurs musiques de film, interprétées en quintet. Kyle Eastwood, avec une dizaine d'albums à son crédit, n'a jamais cédé aux appels du cinéma dont Clint, son père, demeure l'une des plus prestigieuses figures. S'il fait des apparitions, plus jeune, sur les écrans, il décide au sortir de l'adolescence de se consacrer au jazz. Tout en composant plusieurs bandes originales pour les réalisations paternelles (*Mystic River*, *Million Dollar Baby* ou *Lettres d'Iwo Jima*), il confirme au fil des ans sa carrière de musicien émérite. Contrebassiste et bassiste, il demeure fidèle à une approche traditionnelle et mélodique du jazz, qu'il enrichit souvent d'ornements lyriques. Aujourd'hui, il propose une synthèse de ses différents héritages et interprète ses illustres musiques de film, accompagné de son fidèle jazz-band, tandis que sur l'écran défilent les images de ces grandes œuvres du cinéma américain.



© Jérôme Bonnet

Contrebasse, basse électrique **Kyle Eastwood** • Piano **Andrew McCormack** • Saxophone **Brandon Allen** • Batterie **Chris Higginbottom** • Trompette, bugle **Quentin Collins**

Théâtre, marionnette | 1h | En famille | Dès 8 ans | Tarif C

Le Silence des livres (The Last Library)

Mike Kenny
Simon Delattre
Rodéo Théâtre



© Rodéo-Théâtre

→ **Bord plateau à l'issue du spectacle**

→ **Atelier marionnette**
Sam. 28 mars 10h-12h
(p. 70-71)

→ **Séances scolaires**
Ven. 10 avr. 10h & 14h15

Que se passerait-il si nos bibliothèques étaient menacées de fermeture ? Dans *Le Silence des livres (The Last Library)*, Oscar, ado empathique, et Mona, enfant solitaire, se rencontrent autour de la résolution d'une énigme dans « la dernière bibliothèque », devenue pour chacun un refuge. Animés par leur passion commune, ils décident de rentrer en résistance contre les adultes qui appliquent la censure. Et si la fiction avait le pouvoir d'agir sur le réel ? Dans ce nouveau spectacle de théâtre et de marionnettes, après *L'Éloge des araignées* (présenté en 2021), le metteur en scène Simon Delattre retrouve le dramaturge anglais Mike Kenny, l'un des auteurs contemporains les plus réputés du théâtre jeune public. Ensemble, ils choisissent de mettre en scène le silence et la lutte dans une dystopie qui, dans bien des endroits du monde, semble malheureusement devenir réalité. Comment transmettre à la génération future le goût de la résistance et du combat ? Réponse dans cette nouvelle création menée tambours battants...

Texte **Mike Kenny** • Traduction **Séverine Magois** • Mise en scène **Simon Delattre** • Jeu **Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande, Simon Moers** • Dramaturgie et assistantat mise en scène **Yann Richard** • Scénographie **Tiphaine Monroty** • Création marionnettes **Marion Belot** • Création lumière **Jean-Christophe** • Composition **Léopoldine HH** • Création son **Julien Lafosse** • Costumière **Élena Bruchert**

L'Atelier des spectateur·ices

Fanny Gayard, artiste de la compagnie Sans la nommer, vous propose d'intégrer un groupe de spectateurs complices

Sortez

Découvrez ensemble 3 spectacles de la saison 25/26 des Bords de Scènes

Partagez

Affûtez votre regard et votre esprit critique en échangeant sur ce qui vous a saisi et étonné avec d'autres spectateurs

Rejouez

Pour aller plus loin dans votre expérience et essayer de comprendre les choix de mise en scène, amusez-vous à rejouer des scènes clés du spectacle

En savoir + : p. 69

Théâtre | 1h05 | Tarif C

Si ça ne tenait qu'à moi je raconterais d'autres histoires

Aurore Déon
Compagnie Comme Si



© Vanda Spengler

L'artiste Aurore Déon cumule tous les talents, naviguant avec aisance entre théâtre, hip hop et performance. Beaucoup ont croisé sa route lors des nombreux ateliers de pratique artistique menés sur le territoire. Elle a également joué, en tant que comédienne, aux côtés de grands metteurs en scène dans diverses productions, notamment avec Bob Wilson ou Rebecca Chaillon. Elle revient aujourd'hui avec une lecture-spectacle dans laquelle elle s'interroge sur ce qui est en jeu lorsque l'on raconte une histoire. « Je viens d'une famille, comme beaucoup d'autres, où il n'était pas simple de se livrer. L'histoire - parfois avec un grand H - a rendu les miens silencieux, nerveux, absents ». Partant de ce constat personnel, avec une écriture au scalpel, l'autrice et comédienne s'attèle à disséquer les mécanismes de domination qui s'immiscent entre les mots. Sur scène, elle déploie un texte percutant et malicieux, qui donne à entendre, avec un admirable souffle poétique, les stratégies de résistance, nichées au cœur des récits intimes autant que de la grande Histoire.

Texte publié aux éditions Cambourakis, dans la collection Sorcières.

Texte, voix et interprétation **Aurore Déon** • Arrangement sonore et régie **Thomas Bloyet**

Théâtre | 2h20 | Tarif B

La Terre

D'après Émile Zola
Anne Barbot
Compagnie NAR6

→ **Échauffement collectif**
Jeu. 16 avr. 19h-19h30
(p. 68)



Dans cette adaptation théâtrale toute en nuances, la metteuse en scène Anne Barbot s'empare du roman sur la paysannerie d'Émile Zola, quinzième volume de la saga des *Rougon-Macquart*. Un texte qui se révèle brûlant d'actualité, puisque l'auteur y raconte, avec une étonnante prémonition, la fin d'un monde saccagé par la libre concurrence dans lequel s'épuisent les travailleurs. Déjà se présagent l'agro-industrie ou l'utilisation d'engrais chimiques. Tout ici se déroule dans une ferme familiale, au moment où le patriarcat cède ses terres à ses trois enfants. Mais la vie est si dure que la fratrie ne tarde pas à se déchirer... Anne Barbot nous happe et nous émeut par l'extrême grâce de sa mise en scène, servie par des interprètes qui façonnent un tableau saisissant et charnel de la paysannerie. Dans une adaptation au cordeau qui suit les personnages avec finesse, ils peignent une société patriarcale et violente, où seule la solidarité peut enrayer le cours tragique du destin. Une fresque qui résonne singulièrement avec notre époque !

Auteurs en Scène, un cycle proposé en complicité avec le Réseau des Médiathèques du Grand-Orly Seine Bièvre.



© Simon Gosselin

D'après **Émile Zola** • Mise en scène, direction artistique **Anne Barbot** • Avec **Milla Agid, Philippe Bérodot, Benoît Carré, Wadih Cormier, Benoît Dallongeville, Ghislain Décléty, Rébecca Finet, Sonia Georges** • Dramaturgie **Agathe Peyrard** • Collaboration artistique **Richard Sandra** • Scénographie **Camille Duchemin** • Création lumière **Félix Bataillou** • Création costumes **Gabrielle Marty** • Création musicale **Mathieu Boccaren** • Création sonore **Marc de Frutos**

Danse, marionnette | 1h | En famille | Dès 8 ans | Tarif 11€

Nocturne (Parade)

Compagnie Non nova – Phia Ménard



© Phia Ménard

Chez nos
voisins

Dans un monde fracturé par la brutalité, la montée des extrêmes et l'effondrement des repères, Phia Ménard nous invite à repenser notre rapport au réel et à la matière avec *Nocturne (Parade)*. À la manière d'*Alice au pays des merveilles*, cette performance chorégraphique immersive, visuelle et musicale nous plonge dans un monde parallèle métaphorique, où rêve et réalité s'entrelacent. Sur une piste circulaire, parmi objets volants et paysages en mutation, des créatures de plastique fantasmagoriques prennent vie par le souffle du vent. Le public entre dans l'obscurité par un chemin lumineux. Il devient le témoin d'un récit sans paroles, où la perception précède l'interprétation.

Spectacle proposé en partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne
→ Navette gratuite sur réservation

Idee originale, création, chorégraphie **Phia Ménard** • Création des marionnettes, objets et manipulation en scène **Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy, Clarisse Delile** • Collaboration artistique **Cécile Briand** • Dramaturgie **Jonathan Drillet** • Création musicale, régie son **Ivan Roussel** • Création lumière **Eric Soyer**

Jazz | 1h15 | Tarif B

Oko

Fidel Fourneyron, Antoine Paganotti & Thibaud Soulas

→ **Midi gratuit****Fidel Fourneyron**Mer. 15 avr. 12h30-13h15
(p. 64-65)

Éclectique, polyvalent, touche-à-tout, Fidel Fourneyron (déjà accueilli avec *Bengue* en 2023) navigue allègrement du swing des années 1920 à la fanfare, de la transe afro-cubaine à l'opéra. Ce tromboniste, musicien de jazz à l'esprit frondeur, aime explorer de nouveaux univers. C'est ce qu'il fait avec Oko, son nouveau trio. Né de la rencontre entre les traditions mélodiques et rythmiques propres à l'Afrique et le langage harmonique européen, le jazz, pour Fidel Fourneyron, tire sa force essentielle de ses racines africaines. Dans ce trio épuré, tout part du dialogue originaire entre les tambours et le chant. Instruments telluriques par excellence, la batterie d'Antoine Paganotti et la contrebasse de Thibaud Soulas y croisent le souffle chaud du trombone. Avec une apparente simplicité, le répertoire du trio fait merveille. Fluide et inspirée, la musique coule de source et charme l'oreille par son élégance et sa pureté...

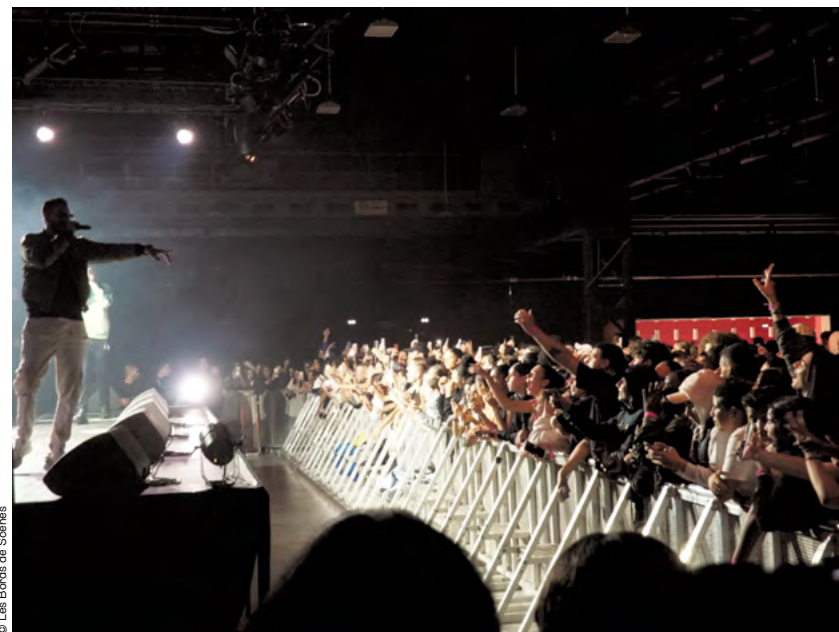


© Sylvain Grippox

Composition, trombone **Fidel Fourneyron** • Contrebasse **Thibaud Soulas** • Batterie **Antoine Paganotti**

Rap | Tarif C

Plateau rap



© Les Bords de Scènes

Le plateau rap des Bords de Scènes, rendez-vous des cultures urbaines à Athis-Mons, revient pour une nouvelle édition consacrée aux jeunes stars montantes du genre. Programme à découvrir en janvier 2026 !

Théâtre | 1h15 | Spectacle déambulatoire | Tarif B

Retour à Ithaque

Rachid Akbal
Compagnie Le Temps de Vivre

Accompagné par l'unique chant d'une contrebasse, le comédien Rachid Akbal redonne vie aux aventures d'Ulysse, de retour chez lui après vingt ans de guerre et d'errance. Conteur virtuose, l'acteur campe un héros humilié qui doit puiser au tréfonds de son être, jusqu'à ses dernières forces, pour reconquérir le cœur de Pénélope. Une formidable occasion de vivre ce *Retour à Ithaque* de l'intérieur, comme si nous étions aux côtés du héros grec ! D'autant que, en filigrane de l'épopée antique, résonnent des thèmes très actuels tels que l'absence, la quête de pouvoir, la peur de l'étranger ou la transmission. Avec de la musique jouée en direct et une partition théâtrale très chorégraphiée, cette performance saisissante ravive, avec brio, la modernité du texte d'Homère.



© Eric Tellec

Création, performance **Rachid Akbal** • Contrebasse **Marc Bollengier** ou **Chloé Lucas** • Création lumière **Hervé Bontemps**

Musique | 50 min | En famille | Dès 8 ans | Tarif C

L'Île au trésor

Fidel Fourneyron
La Fanfare au Carreau
Conservatoire des Portes de l'Essonne



© Romain All

Voici une soirée exceptionnelle en compagnie du tromboniste de jazz Fidel Fourneyron, dans un projet participatif de grande ampleur autour de *L'Île au trésor*. En partenariat avec le Conservatoire des Portes de l'Essonne et ses élèves, associés à la Fanfare au Carreau, formation amateur née au Carreau du Temple à Paris, cette adaptation musicale du célèbre roman de Stevenson fait ici l'objet d'une œuvre scénique, à laquelle participe également une soixantaine de jeunes choristes des écoles du territoire. Véritables héros de cette odyssée, les élèves des classes de CM2 de Juvisy-sur-Orge offrent le meilleur d'eux-mêmes pour revivre, avec le public, les fameuses aventures de Jim Hawkins et Long John Silver, à bord de l'*Hispaniola*. Entre chants de matelot, musiques de films et de pirates, airs enfantins, comédie musicale et jazz, tous les acteurs du territoire se réunissent pour donner vie à ce grand moment de partage !

Composition **Fidel Fourneyron**, **Pierre Antoine Badaroux** et **Sebastien Beliah** • Direction **Fidel Fourneyron** • Avec **La Fanfare au Carreau**, le **Conservatoire des Portes de l'Essonne** et des **élèves de CM2 du territoire**

Humour | 1h30 | Tarif A+

Bérendère Krief

Sexe

Bérendère Krief n'a pas froid aux yeux. Elle le prouve une fois de plus avec un seul en scène au titre sans détour, dans lequel elle questionne avec humour notre consommation de la sexualité. Dans une société en pleine « sex-récession », elle apporte un nouvel éclairage et un regard sensible sur la place du plaisir dans notre éducation. « On dit toujours que ce sont ceux qui en parlent le plus qui pratiquent le moins. La bonne nouvelle, c'est qu'il vous suffira ici d'écouter, simplement. Je vous propose de partager une heure de sexe. Une heure de sexe, parfois c'est court, parfois c'est long. Ce qui est sûr, c'est qu'une heure ensemble, ce sera forcément bon. » Le ton est donné ! Laissez-vous porter par cette réflexion lucide et drôle, menée avec éclat par l'une des humoristes les plus doués de sa génération. Son regard aiguisé et mordant sur notre époque risque bien de vous faire atteindre l'extase !

Nommée au Molière de l'humour 2025



© Alex GRK

Texte **Bérendère Krief, Jessé Rémond Lacroix et Fanny Ruwet** • Avec **Bérendère Krief** • Mise en scène **Pamela Ravassard** • Création lumière **Cyril Manetta**

En famille | Gratuit

Les Bords d'été #6

Athis-Mons Parc d'Ozonville et alentours

Sam. 4 & dim. 5 juil.

Avec cette sixième édition Les Bords d'été reviennent investir le Parc d'Ozonville. Un événement gratuit à partager en famille ou entre amis autour de moments de cirque, de théâtre, de musique, de cinéma...



Les Midis gratuits

Faites de votre pause déjeuner une parenthèse artistique. Prenez de quoi vous restaurer, on vous attend pour assister à un spectacle, un concert ou une séance de cinéma.

Gratuit | Réservation conseillée au 01 69 57 81 10 ou contact@lesbds.fr

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Mer. 26 nov. 12h30-13h15

Radio Fréquence Tendre

Joaquim Fossi, Nine d'Urso
Club Tendre

Durant l'exposition de *La Carte du Tendre*, les bureaux de la rédaction de Fréquence Tendre s'installent in situ. Fréquence Tendre est une radio locale itinérante qui va à la rencontre des géographies proches et lointaines à l'aide de ses habitants. Dans Fréquence Tendre, on joue à la radio, on explore en bas de chez soi, on raconte ses espaces, on refait le monde.

Théâtre | En lien avec *La Carte du Tendre* p. 21

Juvisy-sur-Orge Salle Agnès Varda
→ Mer. 21 jan. 12h30-13h15

Midi Lab'Ciné

Un déjeuner, deux courts métrages pour lancer la semaine du Lab'Ciné : projection du film lauréat de la compétition 2025 de courts métrages, *Did U snitch* d'Antoine Torre, suivi par l'un des films du parrain ou de la marraine de l'édition 2026 !

Cinéma | En lien avec le Lab'Ciné p. 31



© Paolo Sabouraud



© Sylvain Gripoux

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Mer. 11 fév. 12h30-13h15

La Bande Originale de nos vies

Eugénie Ravon – Collectif La Taille de mon âme

Le Collectif La Taille de mon âme vous propose de venir découvrir quelques fragments du spectacle *La Bande Originale de nos vies*. Un temps sous le signe de nos émotions musicales qui ne manquera pas de vous séduire.

Théâtre | En lien avec *La Bande Originale de nos vies* p. 43

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Mer. 11 mars 12h30-13h15

Ex situ

Ino Kollektiv

Acrobaties et portés main-à-main investissent le parvis de l'Espace Jean Lurçat. Les circassiennes d'Ino Kollektiv s'y amusent à échanger leurs rôles pour y trouver leur place : qui sera où et dans quel sens ? Elles nous mènent à un nouvel équilibre. Un équilibre fragile, d'un instant, en suspens...

Cirque | En lien avec *Situ* p. 44

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Mer. 15 avr. 12h30-13h15

Fidel Fourneyron

Fidel Fourneyron est LE tromboniste jazz hexagonal. Aventurier, il a exploré la musique cubaine à la tête de son projet *¿ Que Vola ?* et les contrées jazz africaines avec *Bengue* (mars 2023 aux Bords de Scènes). De Charlie Parker à John Coltrane en passant par Duke Ellington, Lester Young, Cole Porter ou encore George Gershwin, Fidel Fourneyron revisite en solo pour nous les grands standards du jazz. Un moment rare et chaleureux dans lequel il nous invite à partager l'intimité d'un instrumentiste.

Musique | En lien avec *Oko* p. 58 et *L'île au trésor* p. 61

Par ici la sortie !

Cette saison Par ici la sortie ! va fêter son... trentième anniversaire. Incroyable mais vrai ! 30 ans que nous vous proposons d'aller découvrir, à Paris ou ailleurs, d'autres programmations dans d'autres théâtres. Le principe est simple : on vous y transporte en car, pas de stationnement à prévoir, pas d'énervement au volant, juste le plaisir de la découverte. C'est ainsi que nous vous avons proposé, au fil des années, plus d'une centaine de spectacles. Alors n'hésitez pas, embarquez avec nous !

Tita Thomas

→ Retrouvez tout le détail de la programmation sur lesbordsdescenes.fr
→ Spectacles non compris dans les abonnements.

Paris Opéra Garnier

→ Sam. 13 déc. 20h

Contrastes

Trisha Brown / David Dawson / Imre, Marne van Opstal

Ballet pour trois chorégraphes : deux pièces de Trisha Brown, chorégraphe emblématique de l'avant-garde new-yorkaise. Une entrée au répertoire des ballets de l'Opéra par le chorégraphe britannique David Dawson et une dernière pièce de la fratrie Van Opsal chorégraphes néerlandais. À découvrir !

Ballet | 2h20 avec 2 entractes | Tarif 30€

Paris Théâtre du Châtelet

→ Dim. 14 déc. 15h

La Cage aux folles

D'après Jean Poiret, livret Harvey Ferstein, musique et paroles Jerry Herman
Mise en scène Olivier Py
Avec Laurent Lafitte et Damien Bigourdan

Loin des clichés véhiculés par le théâtre ou le cinéma, cette nouvelle production de *La Cage aux folles* par le metteur en scène Olivier Py réinscrit l'œuvre dans son contexte, le cabaret. Plus de quarante ans après sa création, *La Cage aux folles* reste une œuvre éminemment politique.

Comédie musicale | 2h30 avec entracte | Tarif 36€

Un troisième rendez-vous vous sera proposé en cours de saison : guettez vos mails et nos réseaux sociaux !

Avec vous

Retrouvez ici le programme qui vous est dédié pour enrichir votre parcours de spectateur : ateliers, rencontres, bords plateau et moments privilégiés avec des artistes de la saison.

Les échauffements collectifs

Prenez part à une séance d'échauffement collectif avec la complicité des artistes du spectacle. Une rencontre chaleureuse ouverte à tous, sans condition d'âge, de niveau physique ou d'expérience artistique.

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Mar. 25 nov. 19h-19h30

Le Mandat

Mené par la Cie Pipo

Au travers d'un petit échauffement, un des comédiens du spectacle *Le Mandat* vous fera découvrir des exercices autour de la musique et de la voix.

Gratuit | p. 19

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Jeu. 16 avr. 19h-19h30

La Terre

Mené par Anne Barbot

Partagez un moment avec Anne Barbot, metteuse en scène de *La Terre*. Avant le spectacle, elle vous proposera des exercices autour du mouvement et du chœur.

Gratuit | p. 56

Les bords plateau

Un temps de rencontre avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation.

- | | | |
|---|---|---|
| → Jeu. 6 nov.
Ovni rêveur p. 16
→ Mar. 2 déc.
Le Pays innocent p. 23 | → Mar. 17 fév.
L'Homme-poisson p. 41
→ Mar. 10 mars
La Bande Originale de nos vies p. 43 | → Sam. 11 avr.
Le Silence des livres (The Last Library) p. 53 |
|---|---|---|

Spectateurs en visite

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Lun. 24 nov. 19h-20h

Le Mandat

Au détour d'une coulisse, à l'ombre d'un pendrillon, nous vous proposons de découvrir le grand décor du spectacle *Le Mandat*. Un temps d'échange et de rencontre avec l'équipe qui vous présentera toute l'installation.
Gratuit | p. 19

On recherche des complices !

I Will Survive : appel à participants

Vous avez entre 19 et 55 ans, la scène ne vous fait pas peur et vous avez une pratique amateur ? Alors lancez-vous et envoyez votre candidature pour participer au spectacle *I Will Survive* des Chiens de Navarre.

Nous recherchons 7 personnes motivées, énergiques, fiables et à l'aise avec leurs corps pour apparaître dans le spectacle à quelques reprises comme figurants.

Planning

- Ven. 30 jan. 2026 : répétition à 14h & représentation à 20h
- Sam. 31 jan. 2026 : répétition à 16h & représentation à 18h

En savoir + : Margaux-Jeanne Perez au 01 69 57 81 53 / mjperez@lesbds.fr

D'entrée de jeu

Avant le spectacle de l'après-midi venez jouer avec la ludothèque du Val et la ludothèque La Marelle d'Athis-Mons.

Juvisy-sur-Orge

Espace Jean Lurçat
→ Sam. 8 nov.

De 15h à 17h30

Gratuit | En lien avec *Le Langage des oiseaux* p. 17

Juvisy-sur-Orge

Espace Jean Lurçat
→ Sam. 8 nov.

De 15h à 17h30

Gratuit | En lien avec *Situ* p. 44

Les ateliers théâtre

5 ateliers de théâtre dès 16 ans

Les ateliers théâtre des Bords de Scènes proposent aux débutants comme aux amateurs expérimentés d'intégrer un groupe de comédiens durant toute une année, accompagnés et dirigés par des professionnels. Le travail aboutit à la création d'un spectacle.

Ateliers adultes

Lundi : 20h-23h
Mardi : 19h30-22h30
Mercredi : 20h-23h (théâtre-clown)
Jeudi : 20h-23h
Atelier jeunes (16-20 ans)
Vendredi : 19h-22h

Inscriptions

Juvisy-sur-Orge

Espace Jean Lurçat
→ Jeu. 18 sept. 16h30-20h

Réunion de rentrée

Juvisy-sur-Orge

Espace Jean Lurçat
→ Mer. 24 sept. 20h

Premiers cours

→ Semaine du 29 sept.

Lieu des cours

Théâtre Jean Dasté
9 rue du Docteur Vinot
91260 Juvisy-sur-Orge
Centre-ville – RER C et D
arrêt Juvisy

Tarifs annuels

– Habitants d'Athis-Mons, Juvisy-sur-Orge, Paray-Vieille-Poste, Morangis, Savigny-sur-Orge et Viry-Châtillon : de 65€ à 431€ (en fonction du quotient familial)
– Habitants hors communes ci-dessus : 431€

Bon plan !

Les élèves des ateliers théâtre bénéficient d'un tarif préférentiel de 8€ pour les spectacles A, B et C, ainsi qu'un tarif réduit pour les spectacles A+.

L'Atelier des spectateur·ices

Fanny Gayard, artiste de la compagnie Sans la nommer, programmée depuis plusieurs saisons aux Bords de Scènes (*Projet 89*, *L'Art c'est vous*) vous propose d'intégrer un groupe de spectateurs amoureux des sorties au théâtre. Et si l'une des manières de comprendre un spectacle était de l'incorporer, d'en faire la pratique : en un mot, de jouer à rejouer le spectacle.

Sortez

Découvrez ensemble 3 spectacles de la saison 25/26 des Bords de Scènes.

Partagez

Affûtez votre regard et votre esprit critique en échangeant sur ce qui vous a saisi et étonné avec d'autres spectateurs.

Rejouez

Pour aller plus loin dans votre expérience et essayer de comprendre les choix de mise en scène, amusez-vous à rejouer des scènes clés du spectacle.

Réunion d'informations

Juvisy-sur-Orge

Espace Jean Lurçat
Mar. 2 oct. 20h-21h

Premier atelier de rencontre et de pratique

Juvisy-sur-Orge

Sam. 8 nov. 14h30-17h30

Spectacles au programme

- *Le Mandat* p. 19
- *I Will Survive* p. 32-33
- *La Bande Originale de nos vies* p. 43

Ateliers

Juvisy-sur-Orge

→ Sam. 29 nov. 14h30-17h30
→ Sam. 7 fév. 14h30-17h30
→ Sam. 21 mars 14h30-17h30

Stage

Juvisy-sur-Orge

Sam. 13 juin 10h-13h et 14h-17h

Tarif

Atelier gratuit réservé aux personnes détentrices de billets pour les 3 spectacles au programme. Inscription dans la limite des places disponibles.

Informations et inscription : contact@lesbds.fr / 01 69 57 81 10

Les ateliers à la carte

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté
→ Sam. 8 nov. 10h-11h30

Atelier images et projection

Nids de lumière, cabanes de matières : s'initier à l'image rétroprojetée

(enfant/parent)

Mené par Blue Montagne et Cristina Losif

Plongez avec joie dans les principes de l'image animée avec le Collectif Maw Maw ! Comment construire une image et la manipuler ? Comment faire pour la mettre en mouvement ? Après un temps d'exploration des différentes techniques utilisées dans la réalisation d'une séquence visuelle (manipulation de sable, encre, dessin textile, etc.), nous nous amuserons à inventer, toujours en images, des nids – cabanes idéales. Un moment suspendu, voyage sensoriel et poétique à partager entre parents et enfants.

Tarif par participant : 5€ | De 3 à 6 ans
Pour accéder à l'atelier l'enfant doit être accompagné par un adulte référent.
En lien avec *Le Langage des oiseaux* p. 17

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté
→ Sam. 24 jan. 10h-13h

Atelier théâtre

Mené par un comédien de la compagnie Grand Chelem

Ne restez pas sur le banc de touche et lancez-vous au côté de la compagnie Grand Chelem ! Profitez de cet atelier pour vous rôder à l'exercice du comédien et libérez votre énergie. Dans un esprit collectif, venez jouer, improviser et oser.

Tarif par participant 10€ | Dès 16 ans
En lien avec *Balle de match* p. 30

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat, Salle Duncan
→ Sam. 7 fév. 10h-13h

Atelier danse

Mené par Violette Wanty ou Alexandra Naudet

Plongez dans l'univers rock de *Stéréo*, création du chorégraphe Philippe Decouflé, lors d'un atelier ouvert à tous et mené par une danseuse ou un danseur de la compagnie DCA. En s'inspirant de l'énergie et de l'esthétique du spectacle, les participants exploreront le mouvement durant trois heures de danse, façon Decouflé !

Tarif par participant : 10€ | Dès 16 ans
En lien avec *Stéréo* p. 36-37

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté
→ Jeu. 26 fév. 10h-12h

Atelier Graphinéma

Mené par Messaline Porchet Attinger

Imaginez votre affiche de cinéma ! À partir de magnets, d'aimants et de cartes de jeux, inventez le synopsis d'un film puis imaginez son affiche. Un atelier drôle et ludique !

Tarif par participant : 5€ | De 5 à 12 ans
En lien avec *Tous en Scène* p. 38

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté
→ Jeu. 26 fév. 14h-16h

Atelier lanternes magiques : peurs et frissons

Mené par l'association Et si les images...

Découvrez des lanternes magiques avec des vues en verre d'époque. Un atelier pour s'amuser à inventer et illustrer des histoires épouvantables et les restituer ensuite avec des lanternes magiques et l'équipement indispensable à tout bruiteur, comme au XVIII^e siècle.

Tarif par participant : 5€ | Dès 10 ans
Pour accéder à l'atelier l'enfant doit être accompagné par un adulte référent.
En lien avec *Tous en Scène* p. 38

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté
→ Ven. 27 fév. 14h-16h

Atelier stop motion

Conte absurde animé

Mené par Mathilde Boissel

Dans cet atelier créatif et collectif, venez apprendre à détourner un conte traditionnel de façon absurde et comique, puis à le mettre en scène en stop motion. Avec des figurines et des décors à personnaliser, et beaucoup d'imagination, place à l'animation image par image !

Tarif par participant : 5€ | Dès 8 ans
En lien avec *Tous en Scène* p. 38

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté
→ Sam. 28 mars 10h-12h

Atelier marionnette

(enfant/parent)

Mené par Cand Picaud

Les marionnettes ne se cacheraient-elles pas dans n'importe quel objet du quotidien ? Un bout de tissu, des mouchoirs, un ou même deux bâtons et voilà que notre marionnette existe ! Mais comment lui donner vie ? La compagnie Rodéo Théâtre vous propose une initiation à la manipulation de la marionnette pour en découvrir quelques secrets.

Tarif par participant : 5€ | Dès 8 ans
Pour accéder à l'atelier l'enfant doit être accompagné par un adulte référent.
En lien avec *Le Silence des livres (The Last Library)* p. 53

Groupe

Bienvenue !

Les Bords de Scènes accueillent chaque année les structures locales et alentour. L'équipe des relations avec le public invente avec elles de nouvelles façons d'accueillir les habitants et habitantes aux Bords de Scènes afin de multiplier les liens entre les artistes et le public dans un rapport de proximité et de convivialité tout au long de la saison.

Vous avez un projet ?

Vous souhaitez mettre en place un partenariat, un parcours de spectateurs, des rencontres avec les équipes artistiques, des visites ou des ateliers de pratique ? Contactez-nous !

Vos interlocuteurs dédiés :

Spectacles

Scolaires : Ambre Arcelin
01 69 57 81 15 / aaarcelin@lesbds.fr
Structures et CSE : Margaux-Jeanne Perez
01 69 57 81 53 / mjperez@lesbds.fr

Cinéma

Franck Germane
01 69 57 85 90 / fgermane@lesbds.fr
Jean-Marie Virginie
01 69 57 85 91 / jmvirginie@lesbds.fr

Tarifs spectacles

Grille des tarifs par personne/enfant/élève lors d'une réservation de groupe.
Gratuité pour les accompagnateurs.

	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Partenaires sociaux	20€	12€	8€	5€	5€
CSE	32€	19€	16€	10€	5€
Structure petite enfance	-	-	-	-	4€
Écoles maternelles et élémentaires	-	-	4€	4€	4€
Collèges et lycées	-	7€	7€	7€	7€

Tarifs cinéma

Grille des tarifs par personne/enfant/élève lors d'une réservation de groupe.
Gratuité pour les accompagnateurs.

Partenaires sociaux	4€
Structure petite enfance	2,50€
Centre de loisirs	3,50€
Dispositif Maternelle, École et Collège au cinéma 91	2,80€
Dispositif Maternelle, École et Collège au cinéma 94	2,50€
Dispositif Lycéens et apprentis au cinéma	3€
Séance scolaire « à la carte » maternelle et élémentaire	3,50€
Séance scolaire « à la carte » collège et lycée	4€

Infos pratiques

Achats et réservations

Billetterie cinéma

Dans les salles de cinéma
30 minutes avant la séance
En ligne sur lesbordsdescenes.fr

Billetterie spectacle

Espace Jean Lurçat
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge
du mardi au vendredi
de 14h à 18h
Réouverture de la billetterie le mardi 2 septembre 2025
Fermeture de la billetterie sur place du mercredi 24 décembre 2025 au jeudi 1^{er} janvier inclus
et du jeudi 14 au lundi 18 mai 2026 inclus

Sur les lieux de spectacle
1h avant la représentation
Modes de paiement : espèces, chèque, carte bancaire et chèque Culture

En ligne sur lesbordsdescenes.fr
Vous pouvez acheter vos billets en ligne sur notre site internet (paiement sécurisé) et télécharger le bulletin d'abonnement.

Par téléphone au 01 69 57 81 10
Réservation et paiement par carte bancaire à distance.

Par correspondance
Chèque à l'ordre des Bords de Scènes.

Réseaux billetterie
Fnac, BilletRéduc, Ticketmaster, See Tickets, ShoptaPlace et Pass Culture

Accès aux salles

Ouverture des salles

L'équipe vous accueille 1h avant les représentations sur les lieux des spectacles.

Ouverture des portes

L'accueil en salle commence 15 minutes avant la représentation (sauf dispositif scénique particulier). Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle n'est plus garantie. Dans ce cas, le retard n'ouvre droit à aucun remboursement, ni avoir, ni échange.

Accessibilité

L'équipe se tient à la disposition des personnes en situation de handicap pour préparer au mieux leur venue au spectacle et au cinéma. Toutes nos salles de spectacles et de cinéma sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à préciser tout besoin lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Nouveau !

Le placement est toujours libre dans toutes nos salles. Cette saison, à l'Espace Jean Lurçat, nous vous proposons un service supplémentaire. Vous pourrez choisir votre place en réservant un siège dès votre arrivée. Ainsi, plus besoin de rester debout dans la file d'attente. 1h avant chaque représentation, un plan de la salle est disponible dans le hall d'accueil. Choisissez votre siège, retirez le sticker numéroté correspondant et conservez-le. Cette place vous sera dès lors réservée jusqu'à 5 minutes avant le début du spectacle.

Tarifs spectacles

Abonnez-vous !

1) Choisissez votre abonnement

24€ - de 26 ans 3 spectacles	51€ 3 spectacles	75€ 5 spectacles	120€ 10 spectacles
---	----------------------------	----------------------------	------------------------------

L'abonnement n'inclut pas les spectacles de tarif A+ et les tarifs spéciaux.
L'abonnement est nominatif, strictement personnel, valable uniquement durant la saison en cours.

2) Sélectionnez vos spectacles en début de saison ou au fur et à mesure*

* dans la limite des places disponibles

3) Vous souhaitez voir d'autres spectacles ?

En complément de votre abonnement, vous pouvez acheter des billets à tarif préférentiel à tout moment.

Tarif abonné	Tarif A+ 30€	Tarif A 15€	Tarif B 12€	Tarif C 7€	Tarif D 7€
--------------	-----------------	----------------	----------------	---------------	---------------

Billets à l'unité

Catégorie de spectacle	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Plein tarif	38€	22€	18€	12€	10€
Tarif réduit*	32€	19€	16€	10€	8€
Tarif jeune 12-25 ans	25€	15€	10€	7€	7€
Tarif très réduit**	20€	12€	8€	5€	5€

*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : + 65 ans, familles nombreuses, groupe à partir de 10 personnes

**Les bénéficiaires du tarif très réduit (sur présentation d'un justificatif) : demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et CMU, enfants de moins de 12 ans, détenteurs de la carte d'invalidité et accompagnateur de personnes en situation de handicap

Tarifs spéciaux

Tarifs Festival de Marne

Styleto : 24€ – 16€

Tarif spécial Auteurs en Scène

L'Homme-poisson et La Terre :
10€ pour le deuxième spectacle

**Tarif spécial Scène nationale
de l'Essonne**

Nocturne (Parade) : 11€

À noter

- Les billets réservés doivent impérativement être réglés dans les 5 jours.
Passé ce délai, ils sont automatiquement remis en vente.
- Les billets non réglés la veille du spectacle sont remis en vente.
- Pour bénéficier des tarifs préférentiels, un justificatif doit être obligatoirement présenté à chaque achat de billet cinéma ou spectacle. En cas de réservation par correspondance, veuillez joindre une copie du justificatif.

Les billets suspendus

Nouveau !

Pour que la culture soit partagée par tous, offrez des billets non datés et anonymes. Ils seront ensuite proposés à des associations ou des personnes n'ayant pas les moyens financiers d'assister à un spectacle.

Tarif billet suspendu 10€

Tarifs cinéma

Plein tarif : 7€

Tarif réduit* : 5€

Carte ciné 10 entrées étudiant - de 26 ans : 40€

(valable 1 an à partir de la date d'achat)

Carte ciné 10 entrées : 45€

(valable 1 an à partir de la date d'achat)

Tarif cinéssonne : 5€

(sur présentation de la carte Cinéssonne 5€ par an valable pour 1 personne)

Ciné-débat & rencontre : 4€

Ciné-biberon & goûter : 3,50€

Carte collégien et lycéen au ciné : 3,50€

*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : abonnés des Bords de Scènes, demandeurs d'emploi, scolaires, étudiants - de 26 ans, + 65 ans, familles nombreuses, bénéficiaires RSA et CMU, détenteurs de la carte d'invalidité

Équipe Les Bords de Scènes

Directrice

Valérie Contet

Directeur technique

Laurent Bris

Directrice administrative et financière

Sophie Iacobelli

Assistante de direction

Élodie Turlure

Cheffe comptable

Isabelle Duarte

Assistant administratif et comptable

Arthur Marques

Adjointe à la directrice – Programmation
et coordination des projets artistiques

Julie Gérard

Chargée d'accueil artistique et logistique
des relations publiques

Lucile Roche

Secrétaire général

Florian Corvée

Chargée des relations
avec les publics scolaires

**Ambre Arcelin (en remplacement
de Laure Dorhmane)**

Chargée des relations avec le public

Margaux-Jeanne Perez

Assistante relations avec le public
et action culturelle

Audrey Garcia

Responsable de la communication

Cléo Chopin

Assistante communication

Éva Farinango

Responsable de billetterie
et community manager

Magali Ligan

Chargée d'accueil et de billetterie

Manon Jollivet

Directeur cinéma

Jean-Marie Virginie

Adjoint au directeur cinéma

Franck Germane

Projectionnistes

Gaëlle Said Delias, Baptiste Bris,

Florent Venière

Accueil et billetterie

Lola Fraioli, Juliette Martinez-Bernard,

Jules Monnot, Danae Moureu, Théo Mura

Hôte d'accueil

Angelo Djamil

Régisseur général

Michaël Monnot

Régisseurs

Élise Defurnes, Julien Ollivier

Agent polyvalent

Josselin Morelli

L'activité des Bords de Scènes est rendue
possible par la contribution de plusieurs
personnes, artistes et techniciens,
relevant du régime de l'intermittence.
Travaillent régulièrement avec nous :

Sefana Boubendir, Stéphane Dornet,

Marie Duffaud, Rose Eckart, Flore

Guillemonat, Jean-Michel Guirbal, Kévin

Jaillet, Laurent Pâtissier, Francis Petit,

Alain Truong

Conseillère artistique Par ici la sortie !

Marie-Rosita Thomas

Rédaction des textes

Matthieu Banvillet

Conception graphique

Trafik

Impression

Perigraphic



N° de licence
3-002817

Partenaires et réseaux

Les Bords de Scènes sont financés par le Grand-Orly Seine Bièvre avec le soutien de la Drac Île-de-France – Ministère de la Culture, du Département de l'Essonne, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC), de la Région Île-de-France et avec le concours de la Ville d'Ablon-sur-Seine et du Département du Val-de-Marne. Ils sont accompagnés pour certains projets par le ministère de l'Éducation Nationale – Académie de Versailles, le ministère de la Justice et l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA).

Les Bords de Scènes collaborent avec de nombreux partenaires culturels du territoire dont l'Espace culturel Alain-Poher (Ablon-sur-Seine), le Conservatoire des Portes de l'Essonne, le Réseau des médiathèques – ludothèques du Grand-Orly Seine Bièvre, la Maison de Banlieue et de l'Architecture (Athis-Mons) et l'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert (Juvisy-sur-Orge).

Les Bords de Scènes sont adhérents à Scène Ensemble, membres de Essonne Danse, du G20 Île-de-France et du réseau Prémisses pour la jeune création.

Les salles de cinéma Lino Ventura (Athis-Mons) et Agnès Varda (Juvisy-sur-Orge) sont labellisées Art et Essai et Jeune Public.

Les Bords de Scènes remercient pour leur collaboration l'établissement scolaire Saint-Charles pour le prêt de son parking et toutes les structures, associations et commerces participant à la diffusion des informations et au rayonnement de ses activités sur le territoire.

01 69 57 81 10
lesbordsdescenes.fr

Restez connectés
f @ y

