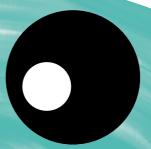
Les Bords de Scènes 24/25

Juvisy-sur-Orge, Athis-Mons, Morangis, Ablon-sur-Seine, Paray-Vieille-Poste





Grand-Orly Seine Bièvre

# **Saison 24/25**

# Les Bords de Scènes

# Accueil & billetterie

01 69 57 81 10 contact@lesbds.fr lesbordsdescenes.fr

#### **Espace Jean Lurçat**

Place du Maréchal Leclerc 91260 Juvisy-sur-Orge Horaires d'ouverture : Du mar. au ven. 14h-18h

# Salles & accès

#### Espace Jean Lurçat

Spectacles

Place du Maréchal Leclero 91260 Juvisy-sur-Orge

&

RER C ou D arrêt Juvisy

#### Salle Agnès Varda

Cinéma

Espace culturel Jean Durix 37-39 Grande Rue 91260 Juvisy-sur-Orge &

RER C ou D arrêt Juvisy

#### Théâtre Jean Dasté

Ateliers théâtre 9 rue du Docteur Vinot 91260 Juvisy-sur-Orge 先

RER C ou D arrêt Juvisy

#### Salle Lino Ventura

<u>Spectacles et cinéma</u> 4 rue Samuel Deborde 91200 Athis-Mons

፟

RER C ou D arrêt Juvisy

+

■ Bus 399 direction Massy Palaiseau arrêt Centre Administratif

ou

■ Bus 487 abc direction Athis-Mons Portes de l'Essonne arrêt Place Henri Deudon

ou

➡ Parking Collège Saint-Charles Rue Geneviève Anthonioz de Gaulle

ouvert 1h avant et 1h après les spectacles

#### Espace Pierre Amoyal

Spectacles

12 avenue de la République 91420 Morangis

፟

RER C ou D arrêt Juvisy

\_

■ Bus Mobilien 399 arrêt Mairie de Morangis

#### L'Avant-Scène

Cinéma

1 avenue d'Alsace Lorraine 91550 Paray-Vieille-Poste

Ğ.

RER C ou D arrêt Juvisy

+

🛱 Bus 285 arrêt

Porte de l'Essonne

■ Bus 292 arrêt Henri Barbusse

#### Espace culturel Alain-Poher

Salle Charles Chaplin Spectacles et cinéma 7 avenue Auguste-Duru

ዼ

RER C arrêt Ablon

94480 Ablon-sur-Seine

# Sept.

Ven. 20	20h30	Présentation de saison		Espace Jean Lurçat	p. 11
Sam. 21	10h & 11h	Visite des cinémas		Salle Agnès Varda	p. 11
Sam. 21	14h & 15h	Visite des cinémas		Salle Lino Ventura	p. 11
& 17	14h30-16h & 17h- 18h30	Ouverture de saison Manège salé	En famille	Place de l'Orge	p. 12
	16h	Ouverture de saison INO	Cirque   En famille	Place de l'Orge	p. 12

# Oct.

Ven. 4	20h30	Dionysos L'Extraordinarium	Pop-rock	Espace Jean Lurçat	p. 13
Sam. 12	10h-13h	Atelier jonglerie musicale (enfant/parent) En lien avec Suites pour jonglerie et violoncelle (p. 20)	Dès 8 ans	Théâtre Jean Dasté	p. 70
Ven. 18	20h30	Évidences inconnues	Magie	Salle Lino Ventura	p. 14

# Nov.

Mer. 6	12h30	Midi gratuit Vide ton cartable (variations sur l'école)	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 64-65
Mer. 6	20h30	Nordine Ganso - Violet	Humour	Espace Pierre Amoyal	p. 15
Ven. 15	20h30	Notre École (tragi-comédie)  • Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 17
Dim. 17	17h	Le Chant des âmes	Musique ancienne	Église Notre-Dame de la Voie	p. 18
Jeu. 21	20h30	Un état de nos vies  ● Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 19
Sam. 23	18h	Suites pour jonglerie et violoncelle	Jonglerie, musique En famille   Dès 6 ans	Espace Pierre Amoyal	p. 20
Mar. 26	20h30	Phénix	Danse	Espace culturel Alain-Poher	p. 21
Sam. 30	10h & 11h	Mémoire d'eau	Musique, théâtre En famille   Dès 1 an	Espace Jean Lurçat	p. 22

# Déc.

Dim. 1 <sup>er</sup>	16h	Simon la Gadouille	Théâtre   En famille Dès 8 ans	Salle Lino Ventura	p. 23
Ven. 6	20h30	Montage	Musique	Espace Jean Lurçat	p. 25
Sam. 7	20h30	Hep! Hep! Hep! (Karaoké dessiné) → Échauffement collectif 19h30-20h	Karaoké, théâtre, dessin	Salle Lino Ventura	p. 26
Ven. 13	20h30	Fli → Échauffement collectif 19h30-20h	Danse, cirque En famille   Dès 5 ans	Espace Jean Lurçat	p. 28-29
Sam. 14	15h-17h	Atelier Break (enfant/parent) En lien avec Fli (p. 28-29)	Dès 8 ans	Théâtre Jean Dasté	p. 70
Sam. 14	18h	Fli → D'entrée de jeu – avec les ludothèques 15h30-17h30	Danse, cirque En famille   Dès 5 ans	Espace Jean Lurçat	p. 28-29
Mer. 18	20h30	Ana Carla Maza - Caribe	Jazz cubain	Espace culturel Alain-Poher	p. 30

# Jan.

Dim. 19	16h	Le Rossignol et l'Empereur de Chine	Musique baroque, théâtre d'ombres En famille   Dès 6 ans	Salle Lino Ventura	p. 32
Mer. 22	12h30	Midi gratuit Lab'Ciné	Cinéma	Salle Agnès Varda	p. 64-65
Mer. 22	20h30	Le Cri du Caire	Musiques du monde	Espace Jean Lurçat	p. 33
Ven. 24 & sam. 25 an.		Lab'Ciné	Salon des métiers & ateliers	Espace Jean Lurçat	p. 34-35
Var. 28	20h30	L'art c'est vous  ● Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 37
Ven. 31	20h30	Celtic Ovation	Musiques et danses irlandaises	Espace René L'Helguen	p. 38

# Fév.

Sam. 1er	18h	Escape game Monte-Cristo En lien avec Monte-Cristo (p. 39)	Dès 6 ans	Médiathèque Raymond Queneau	p. 68
Mar. 4	20h30	Monte-Cristo  ● ● Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre, musique	Salle Lino Ventura	p. 39
Sam. 8	10h-13h	Atelier théâtre burlesque En lien avec <i>Les gros patinent bien</i> (p. 42-43)	Dès 16 ans	Théâtre Jean Dasté	p. 70
Dim. 9	16h	Blockbuster	Théâtre, cinéma En famille   Dès 12 ans	Espace culturel Alain-Poher	p. 41
Mar. 11 & mer. 12	20h30	Les gros patinent bien → Échauffement collectif mer. 12 19h30-20h uniquement	Théâtre burlesque	Espace Jean Lurçat	p. 42-43
Mer. 12	12h30	Midi gratuit	Danse, théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 64-65

# Mars

	_				
Mar. 4	20h30	24, Cité des Promesses  • • Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre, danse	Espace Jean Lurçat	p. 45
Sam. 8	10h-13h	Atelier danse baroque En lien avec <i>Que ma joie demeure</i> #2025 (p. 47)	Dès 16 ans	Théâtre Jean Dasté	p. 70
Sam. 8	16h & 18h15	Block  → D'entrée de jeu – avec les ludothèques 14h30-15h30 & 16h30-17h30	Théâtre   En famille Dès 3 ans	Espace Jean Lurçat	p. 46
Mer. 12	12h30	Midi gratuit Myotis	Musique	Espace Jean Lurçat	p. 64-65
Mer. 12	20h30	Que ma joie demeure #2025	Danse	Espace Jean Lurçat	p. 47
Sam. 15	20h30	Myotis V  ◆ Bord plateau à l'issue du spectacle	Musique	Salle Lino Ventura	p. 48
Mer. 19	20h30	L'Hippocampe, la pieuvre et les crevettes – Ciné-concert	Musique, cinéma	Salle Lino Ventura	p. 49
Sam. 22	20h30	Aliocha Schneider	Chanson	Salle Lino Ventura	p. 50
Mar. 25	20h30	Emma aime Anne	Clown, musique	Espace Pierre Amoyal	p. 51
Sam. 29	20h30	Pour sortir au jour	Danse	Espace Jean Lurçat	p. 52

# Avr.

Mar. 1 <sup>er</sup>	20h30	Dans le cerveau de Maurice Ravel  ◆ ● Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 55
Mer. 2	12h30	Midi gratuit Juste avant	Danse	Espace Jean Lurçat	p. 64-65
Ven. 4	20h	La Nuée	Danse	Scène nationale de l'Essonne	p. 56
Dim. 6	10h & 11h	Zèbres	Danse et objets En famille   Dès 2 ans	Salle Lino Ventura	p. 57
Dim. 6	17h	O mia vita	Musique ancienne	Église Notre-Dame de la Voie	p. 58
Mer. 9	20h30	Panayotis Pascot - Entre les deux	Humour	Espace culturel Alain-Poher	p. 59
Ven. 11	20h30	KA-IN	Cirque   En famille Dès 7 ans	Espace Jean Lurçat	p. 60-61
Sam. 12	18h	<b>KA-IN</b> → D'entrée de jeu – avec les ludothèques 15h30-17h30	Cirque   En famille Dès 7 ans	Espace Jean Lurçat	p. 60-61

# Mai

Sam. 17	14h-17h	Footing d'écriture (enfant/parent) En lien avec L'Endormi (p. 62)	Dès 10 ans	Espace culturel Alain-Poher	p. 70
Sam. 17	18h	L'Endormi  ◆ ● Bord plateau à l'issue du spectacle	Récit rap   En famille Dès 9 ans	Espace culturel Alain-Poher	p. 62

# Juil.

Du 4 au 6	Les Bords d'été #5	Juvisy-sur-Orge	p. 63
		& Athis-Mons	

Éditos	p. 2-3
4 cinémas	p. 4-5
Avec les artistes	p. 6-9
Les productions et coproductions	p. 10
Les rendez-vous de la rentrée	p. 11
Tous en Scène	p. 40

p. 64-65
p. 66
p. 67
p. 68
p. 69
p. 70

-65	Les ateliers théâtre	p. 71
3	Groupes	p. 72
	Informations pratiques	p. 73
	Tarifs	p. 74-75
)	Équipe	p. 76
)		

Programmation publiée en juillet 2024 susceptible de modifications.

# Édito

Quand Les Bords de Scènes ont été créés en 2016, la volonté de ses fondateurs était simple : conserver une offre culturelle de qualité pour toutes et tous dans nos villes! Huit ans après, on peut dire que le pari est réussi, tant cette structure et ses salles sont aujourd'hui des références et des modèles dans le milieu culturel francilien, notamment auprès des artistes.

Se produire aux Bords de Scènes, à Juvisy-sur-Orge, Athis-Mons, Morangis ou Ablon-sur-Seine, « ça le fait bien » dans la saison d'un chanteur de renom, d'un humoriste, d'une troupe de théâtre, de danse ou de cirque! Ravis de l'accueil qui leur est réservé, tant par le public que par l'équipe, que nous tenons ici à saluer chaleureusement pour le professionnalisme et la gentillesse des membres qui la composent, les artistes que nous recevons d'année en année ne tarissent pas d'éloges.

Nous vous laissons le plaisir de découvrir les pépites de cette nouvelle saison qui est comme chaque année construite autour de ce qui fait l'ADN des Bords de Scènes: des grands rendez-vous pour tous les âges autour du spectacle vivant, de la musique, du cirque, du jeune public... Vous découvrirez des artistes connus et d'autres qui le sont moins dont le dénominateur commun est le talent! Cette programmation est aussi faite de surprises qui se dévoileront tout au long de l'année, comme le fameux invité du prochain Lab'Ciné, notre rendez-vous autour des métiers du cinéma, qui a vu passer Agnès Varda, Jean-Jacques Annaud, Patrice Leconte et Michel Hazanavicius!

Vous n'avez plus qu'à tourner les pages de ce programme pour vous faire une idée de cette merveilleuse saison qui s'annonce!

À bientôt dans nos salles!

#### Lamia Bensarsa Reda

Présidente des Bords de Scènes Maire de Juvisy-sur-Orge

#### Michel Leprêtre

Président du Grand-Orly Seine Bièvre

#### **Patrice Sac**

Vice-Président du Grand-Orly Seine Bièvre Chargé des équipements culturels Premier Adjoint au Maire d'Athis-Mons

Les Bords de Scènes sont financés par le Grand-Orly Seine Bièvre avec le soutien du Département de l'Essonne, de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image

Animée (CNC), de la Région Île-de-France et avec le concours de la Ville d'Ablon-sur-Seine et du Département du Val-de-Marne.

Ils sont accompagnés pour certains projets par le ministère de l'Éducation Nationale – Académie de Versailles, le ministère de la Justice et l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA).

# Volonté et passion

Antigone demande au vieux marin: « Comment c'est une tempête ? » Cela le fait rire, il se gratte la tête: « On ne peut pas dire, on n'est pas dehors, on est dedans. »

Œdipe sur la route - Henry Bauchau

Sur notre territoire et aux Bords de Scènes, nous ne sommes pas hors des vicissitudes du monde. Elles nous bouleversent et nous atteignent. Toujours conscients, désemparés parfois, mais sûrs de nos valeurs et de ce qui nous anime, nous poursuivons notre mission et continuons, avec volonté et passion, à tisser et mettre en œuvre les trois axes qui guident notre projet: créer, accompagner, partager. Cette nouvelle saison s'inscrit pleinement dans cette ambition et conjugue grands rendez-vous, que vous saurez reconnaître, et d'autres plus discrets, mais tout aussi précieux.

Elle est aussi conçue avec les artistes qui nous accompagnent et que nous soutenons. Vous avez déià pu les rencontrer : Anthony Laguerre de l'ensemble Motrice. Julien Fišera de la Compagnie Espace Commun, Jana Klein et Stéphane Schoukroun de la compagnie (S)-Vrai, Sébastien Nivault et Martin Grandperret de La Nébuleuse de Septembre, Fanny Gayard de la Compagnie Sans la nommer. C'est essentiellement avec ces personnes que nous venons vers vous, habitantes et habitants de nos villes, spectateurs ou non des Bords de Scènes. Avec elles que nous nous attachons à construire ce lien, humain et artistique, qui nourrit et donne sens à nos actions.

Je vous invite à découvrir leurs portraits et leurs projets au fil des pages ainsi que l'ensemble des rendez-vous que nous avons choisis pour vous : spectacles, mais aussi rencontres, ateliers...

Venez les découvrir le vendredi 20 septembre à l'Espace Jean Lurçat pour une première soirée partagée pendant laquelle nous parlerons aussi, bien sûr, de cinéma...

Au plaisir de vous retrouver,

#### Valérie Contet

Directrice 1er juin 2024

Te ministere de la Justice et l'Onice National de Dinusion Artistique (ONDA).

# Vivre le cinéma

Le 7<sup>e</sup> art aux Bords de Scènes

# 4 salles de proximité

dont deux classées Art et Essai et une labellisée Jeune Public

Salle Agnès Varda **Juvisy-sur-Orge**Salle Lino Ventura **Athis-Mons**L'Avant-Scène **Paray-Vieille-Poste**Salle Charles Chaplin **Ablon-sur-Seine** 



# 7 films par semaine

en version française et originale s'adressant à tous et à des tarifs attrayants : films d'actualité, grand public ou art et essai, à destination du jeune public, courts métrages, documentaires...

Des rencontres, des débats et des moments conviviaux en partenariat avec les associations locales et les structures culturelles du territoire.

#### Des temps forts et des événements mensuels

- Ciné-débats
- Ciné-rencontres
- Ciné-biberons, Ciné-goûters
- Le Mois du Film Documentaire
- Les Pionnières du cinéma
- Les Rencontres Cinessonne
- Les festivals Play it again et Il paraît qu'eux de l'association Ya Foueï
- Et bien sûr : Le Printemps et La Fête du Cinéma.

L'événement Tous en Scène qui propose de nombreux rendez-vous, avant-premières et ateliers participatifs.

La 5° édition du Lab'Ciné, un événement consacré aux formations aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel, à destination des lycéens, étudiants et professionnels de la culture, valorisant les acteurs de la profession, ainsi que les cursus et écoles préparatoires. Une soirée exceptionnelle de rencontre clôturera cette édition avec un grand invité qui succèdera aux précédents parrains et marraine du Lab'Ciné : Agnès Varda, Jean-Jacques Annaud, Patrice Leconte et Michel Hazanavicius.

Et tout au long de l'année, une programmation mensuelle avec des cycles de films de répertoire, de grands classiques du cinéma français ou de films à thème en écho avec l'actualité.

# Faites le plein d'émotions sur grand écran! **Enseigner, transmettre, partager**

L'éducation à l'image des Bords de Scènes, tout un programme :

- Près de 130 classes du territoire participant aux dispositifs Maternelle,
   École et Collège au cinéma ou Lycéens et Apprentis au cinéma;
- La coordination départementale du dispositif École et Cinéma et Maternelle au cinéma;
- Des séances spécialement conçues pour la petite enfance ;
- Des films adaptés à chaque âge, des pistes pédagogiques originales proposées aux enseignants, des jeux et pratiques ludiques du cinéma;

Et bien d'autres projets à imaginer avec vous, enseignants, éducateurs, formateurs... L'équipe des Bords de Scènes est à votre écoute.

-4

# Avec les artistes

# Les compagnies en résidence

Axe fort du projet « Créer, accompagner, partager », le soutien aux artistes joue un rôle essentiel dans la vie des Bords de Scènes et dans le travail mené par l'ensemble de l'équipe. Accueillir les compagnies lors de résidences offre à la fois un espace propice à la création et la réalisation de leurs projets et un souffle indispensable à la vitalité et au rayonnement de la structure. Une attention particulière est portée sur leur complémentarité et sur la pluridisciplinarité: musique, théâtre et danse cette année. Cette présence des compagnies en résidence n'enrichit

pas seulement la programmation des Bords de Scènes, elle permet aussi de tisser des liens forts avec vous, habitantes et habitants du territoire, en menant des projets participatifs qui nourrissent le collectif et la vie locale.

Cette saison Les Bords de Scènes s'engagent et accompagnent cinq compagnies et artistes en résidence. Au fil de la saison et à nos côtés, vous pourrez donc découvrir leurs projets et participer parfois à leurs processus de création, à des ateliers ou des moments de partage.

# Compagnie (S)-Vrai

Jana Klein & Stéphane Schoukroun

Anthony Laguerre

# Compagnie Sans la nommer

Fanny Gayard

# La Nébuleuse de Septembre

Martin Grandperret & Sébastien Nivault

# Compagnie Espace Commun

Julien Fišera

# Les projets à découvrir cette saison

## Avec la Compagnie Sans la nommer

#### Résidence artistique au lycée Nadar à Draveil et au lycée Monnet à Juvisy-sur-Orge

En lien avec *L'art c'est vous*, mardi 28 janvier 20h30 à Athis-Mons Salle Lino Ventura

Avec le soutien de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture

Initiés à la pratique du théâtre et des arts plastiques par Fanny Gayard et les artistes de la Compagnie Sans la nommer, les lycéens participeront à la création d'un jeu-spectacle À la recherche de la liberté sur le modèle d'un jeu de l'oie engagé et citoyen en faveur de la lutte contre les inégalités et les discriminations.

# Représentation publique **Juvisy-sur-Orge** Espace Jean Lurçat

→ Mar. 6 mai 2025 Gratuit | Réservation conseillée

# Avec la compagnie La Nébuleuse de Septembre

# Résidence artistique au Nover-Renard à Athis-Mons

En lien avec *24, Cité des Promesses*, mardi 4 mars 20h30 à Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat Avec le soutien de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture

La compagnie poursuit cette saison encore sa résidence artistique entamée dans le quartier en juillet dernier. De mars à juin 2025, l'équipe artistique collectera des témoignages d'habitantes et habitants lors de surgissements dans les différents ateliers du centre social Michelet. Ces souvenirs seront ensuite mis en texte, en dessin et en jeu par les jeunes de l'espace jeunesse René Goscinny lors d'une restitution publique.

Représentation publique

Athis-Mons Salle Lino Ventura

→ Mer. 4 juin 2025

Gratuit | Réservation conseillée



Projet Portrait



# Avec la Compagnie (S)-Vrai

Compagnie en résidence sur le territoire de Grand-Orly Seine Bièvre

# Vide ton cartable (variations sur l'école)

En lien avec *Notre école (tragi-comédie)*, vendredi 15 novembre 20h30 à Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat Avec le soutien de Grand-Orly Seine Bièvre

Pendant trois ans, dont une année aux Bords de Scènes avec le projet *L.I.B.R.E*, Jana Klein et Stéphane Schoukroun ont recueilli de nombreux témoignages auprès d'habitants, élèves, enseignants, chercheurs pour leur donner la parole, comprendre notre rapport à l'école et tenter d'imaginer celle de demain. Cette investigation-fleuve a servi de matière au nouveau spectacle de la compagnie (S)-Vrai, *Notre École (tragi-comédie)*, ainsi qu'à la création de ces formes théâtrales hors les murs.

Vide ton cartable (variations sur l'école) est une série de courtes formes théâtrales qui restituent chacune un entretien, mis en perspective avec les questionnements de Jana et Stéphane sur leurs scolarités respectives, celle de leur fille adolescente et sur la complexité de faire un spectacle sur un sujet qui ne cesse de créer du débat et de cristalliser les tensions.

Représentations publiques dans diverses structures du territoire

- → Mer. 6 nov. 12h30 Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat - Midi gratuit
- → Mer. 6 nov. 16h Athis-Mons Médiathèque Simone de Beauvoir
- → Mer. 6 nov. 18h30 Juvisy-sur-Orge Les Amis de l'Ep'autre
- → Jeu. 7 nov. 13h **Évry** Inspé
- → Jeu. 7 nov. 17h **Athis-Mons** Résidence Jean Rostand
- → Jeu. 7 nov. 19h30 Draveil PaKap

Gratuit | Réservation conseillée



#### Décodage

En lien avec *Notre école (tragi-comédie)*, vendredi 15 novembre 20h30 à Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat Avec le soutien de Grand-Orly Seine Bièvre

Comment enseigner l'histoire aujourd'hui ? Une jeune conférencière vient poser la question à une classe en leur proposant de tester un jeu 3.0, immersif et personnalisé. Cobaye de sa présentation, elle se retrouve confrontée aux zones d'ombre de sa propre histoire et retrouve un souvenir fondateur : la lecture du journal d'Anne Frank.

Écrit en dialogue avec des adolescents, Décodage s'attache à la façon dont les jeunes perçoivent la vérité historique à l'ère des réseaux sociaux et des fake news.

6 représentations dans des lycées du territoire

→ Lun. 13, mar. 14 & mer. 15 jan. 2025 Gratuit | Réservation auprès de Ambre Arcelin, chargée des relations avec les publics scolaires à aarcelin@lesbds.fr ou au 01 69 57 81 15

# Avec le label Jeunes textes en liberté

Penda Diouf & Anthony Thibault

#### Récits de jeunesse

En collaboration avec la Scène nationale de l'Essonne et en association avec la Mission locale de Juvisy-sur-Orge et l'UEAJ de Savigny-sur-Orge

À l'invitation du label Jeunes textes en liberté, fondé en 2015 par l'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault pour œuvrer à une plus grande diversité des récits, 10 auteurs et autrices lauréats du collectif vont engager 10 groupes de jeunes essonniens, accompagnés par 10 structures culturelles du département, dont Les Bords de Scènes, dans la rédaction d'un récit de leur choix et de formes diverses (écrit, oral, podcast...).

Les Bords de Scènes, la Mission locale de Juvisy-sur-Orge et l'UEAJ de Savigny-sur-Orge accompagneront des jeunes entre 15 et 20 ans lors d'ateliers d'écriture menés par l'auteur Éric Maniengui en avril et mai 2025. Leur texte sera restitué en public lors d'une soirée à la Salle Lino Ventura à Athis-Mons en juin 2025.

#### Appel à participation :

Vous avez entre 15 et 20 ans, venez écrire ce récit commun lors d'ateliers mené par Éric Maniengui en avril et mai 2025.

**Contact :** Margaux-Jeanne Perez, chargée des relations avec le public à miperez@lesbds.fr ou au 01 69 57 81 53

Représentation publique **Athis-Mons** Salle Lino Ventura → Mer. 4 juin 2025 Gratuit | Réservation conseillée

# Les productions et coproductions

Les Bords de Scènes accompagnent et soutiennent les artistes avec des accueils en répétition et/ou des apports financiers en production.

#### Les résidences de création

#### Martin Grandperret et Sébastien Nivault - La Nébuleuse

de Septembre
Athis-Mons Salle Michelet
→ du 30 septembre
au 4 octobre 2024

Résidence ouverte aux habitants pour 24, Cité des Promesses

Juvisy-sur-Orge
Espace Jean Lurçat

→ du 24 février au 3 mars
2025
24, Cité des Promesses
En savoir + p. 45

#### Dieudonné Niangouna

Juvisy-sur-Orge
Espace Jean Lurçat

→ du 22 octobre
au 2 novembre 2024
Opération Rumba

#### Le Concert impromptu

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher → du 28 au 31 octobre 2024

4 chevelures persanes

#### Jana Klein et Stéphane Schoukroun – Compagnie (S)-Vrai

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat → du 12 au 14 novembre 2024

Notre École (tragi-comédie) En savoir + p. 17

#### **Anthony Laguerre**

Athis-Mons
Salle Lino Ventura

→ du 16 au 18 déc. 2024
et du 18 au 20 fév. 2025
L'Hippocampe, la pieuvre
et les crevettes – Cinéconcert
En savoir + p. 49

#### Julien Fišera – Compagnie Espace Commun

Juvisy-sur-Orge
Espace Jean Lurçat

→ du 15 au 26 avr. 2025

Le Coût de la virilité

En savoir + p. 68

Raconter nos villes

# Les apports en production

# Notre École (tragi-comédie)

Compagnie (S)-Vrai En savoir + p. 17

#### L'art c'est vous

Compagnie Sans la nommer En savoir + p. 37

#### 24, Cité des Promesses

La Nébuleuse de Septembre En savoir + p. 45

#### Montage

Anthony Laguerre En savoir + p. 25

#### L'Hippocampe, la pieuvre et les crevettes

- Ciné-concert

Anthony Laguerre En savoir + p. 49

#### Le Coût de la virilité

Julien Fišera – Compagnie Espace Commun En savoir + p. 68

#### Raconter nos villes

Julien Fišera – Compagnie Espace Commun

# Les rendez-vous de la rentrée



Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Ven. 20 sept. 20h30

# Présentation de saison

Nous vous invitons à un petit medley des spectacles et autres surprises qui rythmeront les prochains mois aux Bords de Scènes. L'ensemble de l'équipe et les artistes invités vous en dévoileront toutes les richesses, en quelques mots, quelques images ou quelques notes...

Gratuit | Réservation recommandée

Juvisy-sur-Orge Salle Agnès Varda → Sam. 21 sept. 10h & 11h Athis-Mons Salle Lino Ventura → Sam. 21 sept. 14h & 15h

# Journées Européennes du Patrimoine

Visite des cinémas

Les Bords de Scènes vous ouvrent les portes des cinémas pour une visite des coulisses avec l'équipe. Gratuit | Réservation conseillée **Juvisy-sur-Orge** Place de l'Orge → Dim. 22 sept. 16h

# Ouverture de saison INO

Ino Kollektiv - Cie L

Pour ouvrir la saison dans un grand souffle d'audace et de bonne humeur, rien de tel que l'Ino Kollektiv où sept femmes de six nationalités différentes inventent un facétieux spectacle d'acrobaties et d'équilibres! Un rendez-vous pour toutes et tous, gratuit, à découvrir à la Place de l'Orge. Cirque | Gratuit | En famille

→ Manège salé 14h30-16h & 17h-18h30

Cirque | 55 min | En famille | Gratuit

Ouverture de saison

INO

Ino Kollektiv - Cie L



Pour ouvrir la saison dans un grand souffle d'audace et de bonne humeur, rien de tel que l'Ino Kollektiv où sept femmes de six nationalités différentes inventent un facétieux spectacle d'acrobaties et d'équilibres. Réunies par le désir de s'affranchir des conventions de genre, de poids ou de physique, auxquelles les portés acrobatiques sont souvent assignés, les artistes ont inventé *INO*, parfait alliage des richesses de chacune et de la force du collectif. Elles s'y amusent sans cesse à échanger leurs places pour expérimenter de nouveaux rôles. Voltigeuses qui portent, porteuses qui voltigent, avec la certitude de pouvoir toujours compter sur l'énergie du groupe. Les corps s'agrippent, se portent, se supportent dans un joyeux agencement. Sept filles pleines de vie qui semblent nous dire qu'au fond « porter quelqu'un, c'est toujours moins lourd que de subir les pressions sociales ». Et c'est nettement plus drôle!

→ Manège salé 14h30-16h & 17h-18h30

Création, interprétation Alba Ramio i Güell, Rebecca Vereijken, Eva Luna Frattini, Estelle Babinot, Juliette leva, Chloé Lacire, Lina Ramirez Accompagnement technique Fernando Jorge Melki Regard extérieur Quim Giron, Alba Sarraute, Catherine Dubois, Roser López Espinosa Musique Pol Jubany Création lumière Lydie del Rabal Costumes Christine Thomas

Pop-rock | 1h30 | Tarif Festival de Marne | Concert debout

Festival de Marne

# **Dionysos**

#### L'Extraordinarium

Dionysos vient fêter ses 30 ans aux Bords de Scènes avec son nouveau concert au titre enchanteur, *L'Extraordinarium*. Un opus conçu comme « un rétroviseur inversé », selon les termes de Mathias Malzieu, l'emblématique leader du groupe. Ouvrir le coffre à jouets pour réveiller les chansons inoubliables et personnages hauts en couleurs qui ont façonné l'histoire de ces musiciens hors pair, depuis leur premier concert sur la terrasse d'un café à Valence au sortir de l'adolescence... Plus qu'un best-of, ils nous offrent ici un véritable spectacle de rock n'roll incluant reprises et inédits. Sans oublier une réelle dramaturgie permettant de retrouver quelques héros, droits sortis de leur répertoire, comme Giant Jack, le docteur Madeleine ou encore le célèbre Jedi. Tandis que l'album éponyme compte une pléiade d'invités, de -M- à Olivia Ruiz en passant par Aldebert ou Keren Ann, *L'Extraordinarium* (le concert) s'annonce comme un feu d'artifice, avec magie, adrénaline, émotion et surprises en pagaille!



Chant lead, guitare **Mathias Malzieu** Violon, chant **Babet Ferrer** Batterie **Eric Serra Tosio** Basse **Stéphan Bertholio** Guitare **Mike Ponton** Régie générale, claviers **Moon le Noam** 

12

Ven. 4 oct. 20h30

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Magie | 1h20 | Tarif B

# Évidences inconnues

Kurt Demey & Joris Vanvinckenroye Compagnie Rode boom



Laissez-vous surprendre par l'univers magique de Kurt Demey! De surprises en mystifications, ce mentaliste belge vous embarque dans un monde parallèle, empreint de poésie... Des lucioles qui s'allument et s'éteignent ensemble par milliers dans les arbres; deux personnes, très éloignées l'une de l'autre, qui vivent exactement la même chose au même moment... Évidences Inconnues nous plonge dans le doute et la stupéfaction au contact de ces troublantes synchronicités. Entre théâtre, musique et mentalisme, Kurt Demey embarque irrésistiblement les spectateurs dans un monde où les coïncidences deviennent addictives, à grand renfort d'objets aussi cocasses que mystérieux. Un ballet de métronomes, une scie musicale joueuse, une colonne à dés, un plateau de jeux grandeur nature... Le théâtre de Kurt Demey est léger, drôle et sensible. Avec lui, tout semble possible, même le plus improbable!

Écriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie Kurt Demey Conception, musique et interprétation Joris Vanvinckenroye Dramaturgie Frederika Del Nero Avec (en alternance) Benjamin Mouchette, Frederika Del Nero, Cédric Coomans, Peter Michel Collaboration à la mise en scène Cédric Orain Création lumière Janneke Donkersloot

Humour | 1h10 | Tarif A

# **Nordine Ganso**

**Violet** 



À 26 ans, fraîchement installé à Paris, le Girondin Nordine Ganso fait partie des humoristes les plus repérés de la nouvelle génération. Depuis quelques années, ce jeune artiste enchaîne les scènes ouvertes pour y forger un humour bien à lui, au gré d'anecdotes savoureuses délivrées avec une sincérité et une finesse déconcertantes. Élu étudiant le plus drôle de France en 2017, il accède aux portes du succès, notamment avec le très prisé Jamel Comedy Club qu'il rejoint en 2019. Dans son spectacle *Violet*, le rire naît d'un savant mélange de tendresse et de naïveté. Couleur des rêveurs, le violet procure sérénité et bien être à ceux qui s'en entourent. Apaisant et rassurant, c'est précisément ce que Nordine Ganso entend se montrer à notre égard : « Durant cette heure ensemble, considérons que je suis votre Violet. » Un one man show comme un baume au cœur... Nordine Ganso ou l'humour à la manière douce!

Création Nordine Ganso, Ilyes Mela Mise en scène Thierno Thioune Avec Nordine Ganso

Mer. 6 nov. 20h30

**Morangis** Espace Pierre Amoya

# Compagnie (S)-Vrai

La Compagnie (S)-Vrai élabore un théâtre de crise ; elle creuse des dramaturgies du réel, singulières, où se percutent documentaire et autofiction, en dialogue permanent avec les territoires et les identités. Au sein d'une direction bicéphale, Jana Klein et Stéphane Schoukroun partagent l'ensemble du processus de création : la conception, l'écriture, la dramaturgie et la mise en scène des projets. Ils travaillent sur et à partir de leur altérité, mettant en scène et en jeu la façon dont leur couple cristallise les tensions d'une société. L'aventure de la Compagnie (S)-Vrai avec Les Bords de Scènes a débuté avec L.I.B.R.E - Laboratoire Intergénérationnel des Bâtisseurs et Rêveurs d'École, un projet participatif déployé sur le territoire lors de la saison 2022/2023. Avec ce dispositif développé sur 3 ans dans différents contextes (Chevilly-Larue, Gonesse, Nantes...), la compagnie a porté une réflexion sur le système éducatif, qui aboutit à la création, cette saison, du spectacle Notre École (tragicomédie) et à la forme courte Vide ton cartable qui sera jouée à domicile. Après ce premier cycle de collaboration, la compagnie entame une résidence au sein de Grand-Orly Seine Bièvre.

La compagnie (S)-Vrai est subventionnée par le territoire du Grand-Orly Seine Bièvre dans le cadre d'une résidence quadriennale (2024-2027) et est conventionnée par la Drac Île-de-France – ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Théâtre | 1h40 | Tarif B

# Notre École (tragi-comédie)

Jana Klein & Stéphane Schoukroun - Compagnie (S)-Vrai

Que représente l'école pour chacun de nous ? Que nous inspirent ses mutations et sa destinée incertaine ? Croyons-nous encore en l'école de la République ? La Compagnie (S)-Vrai, après trois ans d'investigation menés en complicité avec Les Bords de Scènes, vient aujourd'hui partager ces interrogations en public dans un spectacle sous forme d'enquête. Devant nous, en décalant joyeusement des situations emblématiques de la vie scolaire, six interprètes tentent de répondre à l'épineuse question : au fond, ça sert à quoi l'école ? Sur le plateau, une distribution hétéroclite – dont un ancien cancre, une ex-première de classe et une enseignante en reconversion – offre un intéressant panel, apte à aborder l'étendu du sujet. École alternative, rôle du tissu associatif, éducation populaire... Grâce aux ressorts du théâtre, par la force de la fiction et de l'imaginaire, Jana Klein et Stéphane Schoukroun transforment le plateau en terrain de jeu et ouvrent le champ des possibles. Et si nous parvenions, collectivement, à bâtir l'école de demain ?

Bord plateau à l'issue du spectacle

→ Midi gratuit - Vide ton cartable (variations sur l'école) Mer. 6 nov. 12h30-13h15 (p. 64-65)



Création Jana Klein, Stéphane Schoukroun Avec Baptiste Febvre, Pierre Fruchard, Ada Harb, Jana Klein, Stéphane Schoukroun, Elsa Vivant Scénographie Margaux Folléa Création lumière Loris Gemignani Création musicale et sonore Pierre Fruchard Création vidéo Frédérique Ribis Regard dramaturgique Marion Boudier Regard extérieur Fred Hocké Régie générale Maëlle Payonne

18

Les Jours Baroques

# Le Chant des âmes

Johann Hermann Schein, Franz Tunder, Christian Geist, David Funck, Heinrich Schutz & Johann Christoph Bach Ensemble Du Souffle à l'Archet

L'ensemble Du Souffle à l'Archet construit son travail autour du lien étroit entre la voix et la viole de gambe, s'appuyant sur la grande éloquence de ces deux instruments. Il faut dire qu'à l'époque baroque, la viole se targuait d'imiter la voix à la perfection. Pas étonnant donc que l'Europe entière ait longtemps développé une écriture qui les unisse. Dans ce registre, l'Allemagne du 17e siècle, bercée par la tradition luthérienne, a vu naître de grandes œuvres, mettant en musique des textes à caractère sacré. Ici, dans un concert entièrement germanique, l'ensemble interprète des pièces majeures de Johann Christoph Bach, Heinrich Schutz ou Franz Tunder, mais il propose aussi un cheminement nouveau dans l'univers baroque allemand, explorant des œuvres sacrées de compositeurs plus méconnus, mais non moins talentueux, tels que Geist, Schein et Funck.

Entre douleur et réconfort, airs joyeux ou tourmentés, Du Souffle à l'Archet nous offre, dans le cadre des Jours Baroques, un programme des plus raffinés.



Contre-ténor Nicolas Kuntzelmann Viole de gambe Pauline Chiama, Nathan Gaillard, Layal Ramadan,

Théâtre | 1h05 | Tarif B

Auteurs en Scène

# Un état de nos vies

Lola Lafon



Dans le cadre du cycle Auteurs en Scène, voici l'écrivaine multiprimée Lola Lafon, autrice de sept romans qui suivent des trajectoires féminines singulières, en interrogeant la violence de la société à leur égard. Si chacun de ses textes a donné naissance à un spectacle ou une lecture musicale, elle propose ici un projet inédit, construit à partir d'extraits de son journal et de cahiers de travail. Elle imagine un principe aussi simple que passionnant : partager des mots, les redéfinir et leur adjoindre une définition subjective, donc politique. Sur scène, accompagnée par le musicien Olivier Lambert, elle compose ainsi une performance littéraire et musicale sous forme d'abécédaire intime, « Fragile » , « peur » , « chien »... autant de mots dont on peut inventer l'histoire secrète, à la façon d'un vinyle, possédant sa face A, officielle, et une face B, propre à chacun. Ce faisant, Lola Lafon nous convie, avec délicatesse, à cheminer dans des paysages dont elle réinvente l'horizon et à partager, le temps d'un soir, un état de nos vies fragiles.

Auteurs en Scène, un cycle proposé en complicité avec le Réseau des Médiathèques du Grand-Orly Seine Bièvre.

● Bord plateau à l'issue du spectacle

Un spectacle de et avec Lola Lafon Composition et interprétation Olivier Lambert Mise en scène et lumières Emmanuel Noblet

Jeu. 21 nov. 20h30

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Jonglerie, musique | 55 min | En famille | Dès 6 ans | Tarif C

# Suites pour jonglerie et violoncelle

Vincent de Lavenère & Fabrice Bihan Compagnie Chant de Balles



L'artiste Vincent de Lavenère a inventé, il y a presque vingt ans, une discipline ludique et singulière, la jonglerie musicale, qui repose sur l'incroyable puissance sonore du jonglage. Le souffle, la voix, le tempo en sont les maîtres mots. Dans *Suites pour jonglerie et violoncelle*, sa dernière création qui s'adresse à toute la famille, il partage la scène avec le concertiste Fabrice Bihan. Les deux virtuoses s'y retrouvent pour un spectacle réjouissant où la musique se regarde et la jonglerie s'écoute. Les balles et les cordes dialoguent dans une intense complicité. Les trajectoires et les mélodies se répondent, emportées par de grandes œuvres. Au programme: Jean-Sébastien Bach, Marin Marais mais aussi une multitude de compositions inédites, formant un voyage poétique aux accents baroques surprenants et donnant à voir le mouvement même de la musique. Avec allégresse, les deux poètes nous immergent dans une perfection d'écoute et de regard, qui ouvre grand les portes de l'imaginaire.

→ <u>Séance scolaire</u> Ven. 22 nov. 14h15 → Atelier jonglerie musicale (enfant / parent) Mené par Vincent de Lavenère Sam. 12 oct. 10h-13h (p. 70)

Création et interprétation Fabrice Bihan, Vincent de Lavenère Violoncelle Fabrice Bihan Jonglerie Vincent de Lavenère

Danse | 1h | Tarif A

Festival Kalypso

# **Phénix**

Compagnie Käfig / Mourad Merzouki



Dans *Phénix*, le célèbre chorégraphe Mourad Merzouki bouscule les codes et crée une rencontre inattendue entre la danse hip hop et la musique ancienne. Construite comme une partition sensible et poétique réunissant quatre danseurs et une joueuse de viole de gambe, la pièce célèbre cet instrument à cordes très en vogue au 17° siècle. Le hip hop s'épanouit avec douceur et élégance afin de ne jamais briser la magie de l'interprétation musicale, additionnée parfois des sonorités électro d'Arandel qui magnifient l'ensemble. L'envoûtante viole de gambe évolue avec le mouvement contemporain et précis des quatre danseurs, naviguant entre soli, pas de deux ou quatuors. Mourad Merzouki poursuit ici sa démarche d'ouverture et de dialogue entre les esthétiques ; il réunit, avec délicatesse et générosité, des disciplines que tout oppose. Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur complicité.

Dans le cadre de la  $12^{\circ}$  édition du festival Kalypso – Escale à Juvisy-sur-Orge En partenariat avec la Cie Käfig / Direction Mourad Merzouki

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki Assistanat à la chorégraphie Kader Belmoktar Avec Mathilde Devoghel (ou Coline Fayolle), Aymen Fikri, Hatim Laamarti, Pauline Journé (ou Maureen Brut-Coutté) Musique live (en alternance) Lucile Boulanger (ou Garance Boizot ou Salomé Gasselin ou Alice Trocellier) Musiques additionnelles Arandel Création lumière Yoann Tivoli

Mar. 26 nov. 20h30

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher

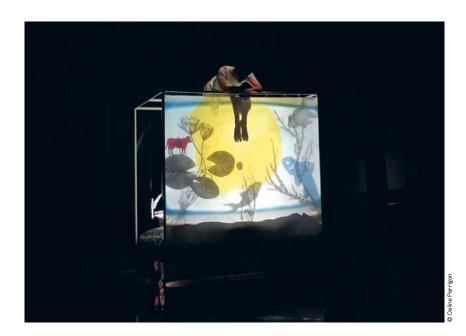
Musique, théâtre | 30 min | En famille | Dès 1 an | Tarif D

# Mémoire d'eau

Françoise Ascal & Gaël Ascal Marie-Christine Mazzola – La Charmante compagnie

Ce spectacle pour les tout-petits trouve son origine dans un désir. Celui d'un père qui souhaite sensibiliser sa fille de moins de trois ans à la cause environnementale de l'eau. Car pense-t-il, cet enjeu, au centre des débats de notre société, concerne plus que jamais nos enfants. Mais comment aborder ce sujet avec eux, quand ils sont si jeunes, si ce n'est par la voie de l'art ? Ainsi est né ce spectacle poétique à partir d'un texte inédit de Françoise Ascal. Imaginé par la metteuse en scène Marie-Christine Mazzola, qui développe des scénographies auditives et immersives pour transformer le théâtre « en machine à faire entendre », *Mémoire d'eau* entraîne les spectateurs dans un univers sensible. Ainsi coupés du monde et de leur quotidien, immergés dans un espace sonore, visuel et poétique, les enfants et leurs familles vivent, tout en douceur, une expérience partagée, créatrice de liens avec la nature.

→ Séances scolaires et petite enfance Ven. 29 nov. 9h30, 10h45 & 15h



Mise en scène Marie-Christine Mazzola Texte Françoise Ascal Création sonore et musicale Gaël Ascal Avec Gaël Ascal (musicien), Brice Cousin (comédien), Louise Combeau (contorsionniste) Scénographie Céline Perrigon Création lumière Laurent Patissier Dresseur de bulles Pierre-Yves Fusier

Théâtre | 1h | En famille | Dès 8 ans | Tarif C

# Simon la Gadouille

Robert Alan Evans Compagnie Théâtre du Prisme | Arnaud Anckaert & Capucine Lange

Voici l'histoire de deux enfants dont l'amitié grandit puis vacille sur les bancs de l'école. Au retour des vacances de Pâques, la classe compte deux nouveaux élèves: Martin et Simon, qui se lient d'amitié et deviennent inséparables. Mais, un jour, Martin se distingue au football et devient très populaire. Simon, lui, ne connaît pas cette gloire et se retrouve vite isolé. D'autant qu'il est tombé dans la gadoue: Simon la Gadouille, ce sobriquet tout trouvé lui colle à la peau comme la vase de l'étang. Tendre et cruel, le texte de l'auteur écossais Rob Evans fait renaître les images du passé pour évoquer les touchantes déchirures de l'enfance. Rien n'est oublié: le regard des autres, l'influence du groupe, la peur d'en être rejeté, le courage d'être soi. En grande proximité avec le public, le comédien Gérald Izing livre une interprétation magistrale, jouant tous les rôles. À ses côtés, le musicien Benjamin Delvalle accompagne ce récit initiatique d'une parfaite dose d'émotions.

→ Séance scolaire Lun. 2 déc. 10h



Création Robert Alan Evans, Andy Manley, Gill Robertson Texte Robert Alan Evans Mise en scène et scénographie Arnaud Anckaert Traduction Séverine Magois Avec Gérald Izing (jeu), Benjamin Delvalle (interprétation musicale) Direction technique Christophe Durieux Création lumière Yann Hendrichx Création musique Benjamin Delvalle Collaboration costumes Alexandra Charles

23

Athis-Mons Salle Lino Ventura

# Anthony Laguerre

Depuis 2023, grâce au soutien du ministère de la Culture et de la Sacem, Anthony Laguerre poursuit sa résidence de compositeur aux Bords de Scènes, occasion de faire découvrir au public le travail de cet artiste protéiforme. Compositeur, improvisateur et ingénieur du son, Anthony Laguerre conçoit et mène des projets qui s'inscrivent dans des champs aussi divers que le noise, le rock ou l'improvisation. Il imagine des actions très variées mêlant harmonies et expérimentations, multipliant les collaborations en tous genres et associant souvent à sa démarche, avec une grande générosité, des musiciens non professionnels. Son association avec Les Bords de Scènes offre de multiples opportunités: la présentation au public de ses œuvres dans toute leur diversité, le soutien de ses projets de créations et la mise en place de partenariats avec des acteurs du territoire. Parmi ceux-là, le Conservatoire des Portes de l'Essonne joue un rôle de premier ordre en créant des liens entre ses élèves et l'artiste. Très impliqué dans l'action locale, Anthony Laguerre est aussi reconnu sur la scène européenne. Il a notamment reçu l'invitation de Música, festival international des musiques d'aujourd'hui installé à Strasbourg.

Anthony Laguerre est compositeur associé aux Bords de Scènes, avec le soutien du ministère de la Culture-DGCA et de la SACEM.

Musique | 1h | Tarif B

# Montage

Anthony Laguerre & Jérôme Noetinger



Les compositeurs Anthony Laguerre (associé aux Bords de Scènes) et Jérôme Noetinger, avec leurs acolytes Thierry Mathieu et Loup Peneau, nous proposent une expérience étonnante : assister à un montage technique pour en dévoiler les secrets les plus intimes. En réalité, le montage technique d'un spectacle n'est tangible que pour celles et ceux qui y participent. Il n'existe ni avant, ni après, et il disparaît au profit d'une représentation spectaculaire. Alors comment le faire partager au public ? Après en avoir réalisé plusieurs captations sonores, Anthony Laguerre et Jérôme Noetinger en livrent ici une forme performative, où « le montage d'un montage » se réalise sous nos yeux et pour nos oreilles. Dans un aller-retour permanent entre le faire et l'entendre, *Montage* s'amuse à fabriquer des éléments devant nous et à les organiser dans l'espace scénique, produisant une musique à nulle autre pareille.

Karaoké, théâtre, dessin | 1h30 | Tarif B

# Hep! Hep! Hep!

(Karaoké dessiné)

Lucie Nicolas - Collectif F71



Les joies du karaoké sur un plateau... Le Collectif F71 nous convie, dans un concert-spectacle participatif, à retrouver le pur plaisir de vocaliser en public, tout en se questionnant sur la nature même de ce divertissement. Sur scène, une comédienne kara-jockey, une batteuse échevelée et une dessinatrice, bouncing-balleuse à ses heures, accueillent le public dans un karaoké expérimental et éphémère. En quoi cet exercice est-il ou non démocratique ? Quelles formes de relations sociales crée-t-il dans une assemblée ? Le karaoké est-il nostalgique, générationnel, fédérateur ? Et si, derrière ces chansons fredonnées – plus ou moins bien – dans un micro, se nichait un acte politique et subversif ? Alliant musique vivante, dessin, conception d'images en direct et trame documentaire, le Collectif F71 ouvre le débat et nous invite à célébrer le bonheur d'être ensemble, dans un spectacle plein d'allégresse et de générosité.

#### → Échauffement collectif

Mené par Lucie Nicolas 19h30-20h – Gratuit (p. 69)

Texte et mise en scène Lucie Nicolas Avec Clara Chotil (manipulation et dessin en direct), Alix Ewandé (batterie et percussions), Camille Plocki (interprétation et chant) Lumière et régie générale Laurence Magnée Son Clément Roussillat, Elvire Flocken-Vitez (en alternance) Vidéo Morgane Viroli

# Les Midis gratuits

5 midis à croquer sans modération Théâtre, cinéma, danse, musique

Envie d'une pause déjeuner inédite et rafraîchissante ? Apportez votre repas au théâtre et profitez de petites formes artistiques imaginées pour vous. Bon appétit!

En savoir +: p. 64-65



Danse, cirque | 1h | En famille | Dès 5 ans | Tarif B

#### Festival Kalypso



#### Soria Rem & Mehdi Ouachek Compagnie Art Move Concept

À la croisée du cirque et des danses urbaines, *Fli* nous embarque dans un voyage tout en émotions et poésie. Pour leur cinquième création, les chorégraphes Soria Rem et Mehdi Ouachek renouent avec leurs âmes d'enfant pour composer une création tendre et naïve, nourrie par l'extrême inventivité de leur travail. Sept danseurs issus du monde du hip hop et du cirque y conjuguent leurs talents pour réaliser le rêve de *Fli*: voler comme un oiseau. Mais comment s'élancer dans les airs quand on a le vertige ? Sur la scène, des personnages farfelus et drôles viennent affronter les peurs de notre héros lunaire dans une aventure collective, où chaque interprète pousse les limites de son corps pour aller au-delà de l'impossible. Ce songe éveillé plein d'humour s'inspire volontiers du cinéma muet et de la fantaisie burlesque de Charlie Chaplin ou Buster Keaton. Un spectacle aérien et original de la compagnie Art Move Concept qui s'adresse aussi bien aux petits qu'aux grands.

- → Échauffement collectif Mené par Paco Fortunato Ven. 13 déc. 19h30-20h Gratuit (p. 69)
- → D'entrée de jeu avec les ludothèques du Val et La Marelle Sam. 14 déc. 15h30-17h30

Sam. 14 dec. 15h30-17h3 (p. 68)

→ Atelier break (enfant / parent) Mené par Paco Fortunato Sam. 14 déc. 15h-17h (p. 70)

Dans le cadre de la  $12^{\circ}$  édition du festival Kalypso – Escale à Juvisy-sur-Orge En partenariat avec la Cie Käfig / Direction Mourad Merzouki

→ <u>Séance scolaire</u> Ven. 13 déc. 14h15

Chorégraphie Soria Rem, Mehdi Ouachek Avec Florent Gosserez, Jackson Ntcham, Kevin Mischel, Manon Mafrici, Ines Valarcher, Soria Rem, Mehdi Ouachek Conception lumière Jean-Yves Desaint Fuscien

Jazz cubain | 1h30 environ | Tarif A

# Ana Carla Maza

Maniant aussi bien le violoncelle que le chant, Ana Carla Maza embrasse tout à la fois la lumineuse vitalité de sa Havane natale, les accents chaloupés du Brésil, les tragédies du tango argentin... Dans *Caribe*, son nouveau projet, elle nous embarque dans un mélange énergique de jazz, de musique classique et de rythmes latins. On s'y promène à travers de multiples univers musicaux – samba, bachata, funk, cumbia, reggae – avec une touche sensuelle de paroles en français et en espagnol. Superbement mis en voix et orchestré, *Caribe* est animé par une vision artistique de l'allégresse et des rythmes cubains voluptueux, emportés par un fort charisme, un chant envoûtant et un travail virtuose du violoncelle que l'artiste a façonné aux conservatoires de Paris et de La Havane. Avec une générosité débordante, Ana Carla Maza, accompagnée ici de trois musiciens, vient partager sur scène les sonorités de l'Amérique du sud, magnifiées par sa légendaire joie de vivre. Un régal!



Violoncelle et voix **Ana Carla Maza** Piano et claviers **Norman Peplow** Percussions cubaines **Luis Guerra** Batterie **Marc Ayza** 

# 10 bonnes raisons de choisir l'abonnement

# Pourquoi s'abonner?

- → pour être sûr d'accéder aux spectacles de son choix
- → pour se laisser le temps de choisir ses spectacles
- → pour oser en découvrir d'autres
- → pour profiter des tarifs les plus avantageux
- → pour découvrir la vie et le projet du théâtre

- → pour soutenir le spectacle vivant et le cinéma
- → pour bénéficier des conseils de l'équipe
- → parce qu'on aime autant le théâtre que la musique, le cirque ou la danse
- → parce que c'est moins loin et moins cher qu'à Paris
- → parce que nos tote-bags offerts aux abonnés sont trop beaux

Musique baroque, théâtre d'ombres | 50 min | En famille | Dès 6 ans | Tarif C

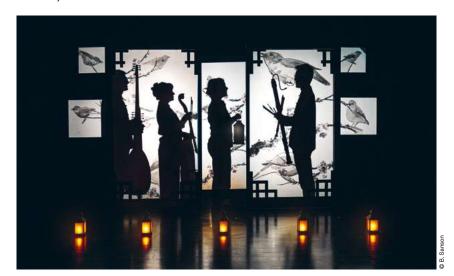
Les Jours Baroques

# Le Rossignol et l'Empereur de Chine

D'après le conte de Hans Christian Andersen Ensemble La Rêveuse

Les Bords de Scènes reçoivent l'Ensemble La Rêveuse avec un spectacle tout public, façonné autour du conte d'Andersen. Croisant ombres chinoises, mélodies baroques et création contemporaine sur instruments anciens, ce théâtre musical nous emmène en Chine où l'Empereur, bien que régnant sur un territoire immense, ignore tout du chant du rossignol. Sur son ordre, ses sujets s'aventurent loin de chez eux pour ramener l'oiseau à la Cour. Celui-ci déclenche alors une véritable mode, jusqu'à l'envoi par l'Empereur du Japon d'un rossignol mécanique d'une superbe apparence! Sur la scène, les musiciens s'emparent de ce récit avec gourmandise, entremêlant l'histoire d'airs de toute beauté et du chant des oiseaux. Devant nous, se déploie un théâtre d'ombres enchanteur qui nous fait voyager par-delà les océans, bercés par le charme de la musicalité. Une rêverie à partager en famille...

→ <u>Séance scolaire</u> Lun. 20 jan. 10h



Création et conception musicale Florence Bolton, Benjamin Perrot Mise en scène Cécile Hurbault Avec Cécile Hurbault, marionnettiste Florence Bolton, basse et pardessus de viole Benjamin Perrot, théorbe Kôske Nozaki, flûtes, flageolets et flageolets d'oiseaux Compositeur et regard extérieur Vincent Bouchot Scénographie Ludovic Meunier Musiques Vincent Bouchot, Maurice Ravel, Jean-Baptiste Cappus, Jean-Baptiste de Bousset, Johannes Hieronimus Kapsperger Musiques du monde | 1h10 | Tarif A

# Le Cri du Caire

Peter Corser, Karsten Hochapfel, Abdullah Miniawy



Le Cri du Caire, c'est la rencontre au sommet de trois musiciens exceptionnels, dont les univers singuliers se rejoignent dans une parfaite harmonie. Au souffle continu du saxophone de Peter Corser, aux cordes « barocks » de Karsten Hochapfel, répond la voix saisissante d'Abdullah Miniawy, jeune poète, chanteur égyptien emblématique, avide de liberté et de justice. Ensemble, ils nous invitent à un voyage, rythmé par le chant soufi et sa langue riche et vibrante, murmurée ou criée. Spiritualité et liberté s'y accordent dans un même désir d'invention et de partage, pour porter les espoirs des peuples aux voix muselées face aux oppressions politiques, sociales et religieuses. À la croisée des styles, entre rock, poésie soufie, jazz, spoken word et volutes orientales, Le Cri du Caire déploie une création métissée d'une grande puissance, ode à l'altérité, qui transcende les racines. les identités et les frontières.

Chant, textes, composition **Abdullah Miniawy** Saxophone, composition **Peter Corser** Violoncelle **Karsten Hochapfel** 

Mer. 22 jan. 20h30

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

# Lab'Ciné

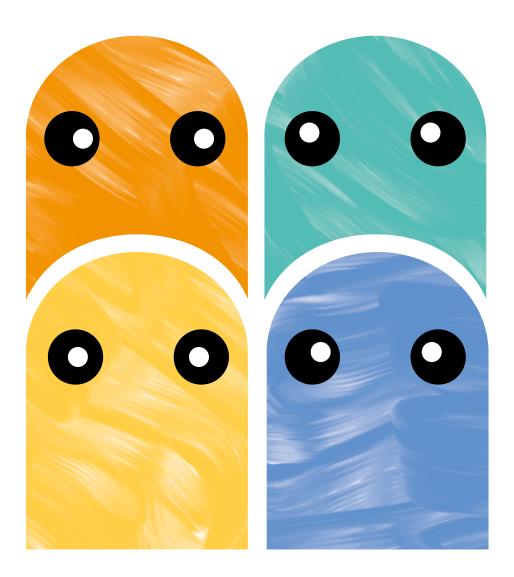
# Métiers du cinéma et de l'audiovisuel Ven. 24 & sam. 25 jan.

La cinquième édition du Lab'Ciné, rendez-vous incontournable des Bords de Scènes. Du grand écran à la salle de cinéma, l'événement alliant transmission, expertise et pratique, offre un riche programme de découverte et de partage. Au rendez-vous: le salon des formations aux métiers du Cinéma et de l'Audiovisuel, en partenariat avec les grandes écoles de cinéma, des ateliers de pratique destinés aux scolaires, des rencontres et des projections. Sans oublier le Concours Lab'Ciné – compétition de courts métrages, révélateur de jeunes talents de l'Essonne et d'ailleurs. Après Agnès Varda, Jean-Jacques Annaud, Patrice Leconte et Michel Hazanavicius la saison dernière, le Lab'Ciné sera parrainé par une personnalité du 7° art...

→ Midi gratuit - Lab'Ciné Mer. 22 jan. 12h30-13h15 (p. 64-65)

> Concours Lab'Ciné 2025 Compétition de courts métrages

Candidatures ouvertes du 1<sup>er</sup> oct. au 15 déc. Modalités de participation : lesbordsdescenes.fr



# Compagnie Sans la nommer

Fondée en 2013, la Compagnie Sans la nommer porte les projets de la metteuse en scène Fanny Gayard et cultive une démarche théâtrale documentée qui s'invente sur la base d'enquêtes et de collectes. Ses spectacles s'écrivent depuis le plateau à partir de trois matériaux principaux : des archives de phénomènes socio-politiques, des textes théoriques et des témoignages. Leurs formes sont diverses (oratorio, fiction, enquête, théâtre-récit...) mais se caractérisent toujours par une fabrication à vue. La complicité des Bords de Scènes avec la Compagnie Sans la nommer débute en 2022 avec l'accompagnement de Projet 89. Depuis, la compagnie développe de nombreuses actions sur le territoire : un important projet sur les discriminations au Lycée professionnel Nadar à Draveil ou encore une démarche participative avec les habitants et habitantes du quartier du Plateau à Juvisy-sur-Orge. Cette saison verra la création de L'art c'est vous, accompagné et coproduit par Les Bords de Scènes.

La Compagnie Sans la nommer est conventionnée par la Drac Île-de-France – ministère de la Culture depuis 2024.

Théâtre | 1h15 | Tarif B

# L'art c'est vous

Fanny Gayard - Compagnie Sans la nommer



La metteuse en scène Fanny Gayard tire le fil de son théâtre documenté, inventif et facétieux. Après *Projet 89*, où elle mettait à l'épreuve la mémoire symbolique de l'année 1989, elle s'intéresse ici à l'art du soulèvement. Depuis la Rome Antique et la sécession plébéienne, ce grand mouvement de résistance marqué par la prise de parole du peuple, jusqu'aux grèves emblématiques des dernières décennies, se dessinent les motifs d'une poétique du soulèvement. Fanny Gayard et son équipe s'en saisissent, avec la fougue qui les accompagne, pour rendre sensibles, à travers plusieurs tableaux vivants, les émotions liées au désir d'émancipation. Trois interprètes intrépides s'amusent à faire du plateau la scène de l'insoumission, convoquant avec malice son langage propre et son potentiel performatif: slogans, drapeaux, points levés, barricades... Le théâtre devient alors un vaste terrain de jeu, où tout est fait pour stimuler l'imaginaire, convoquant à la fois le théâtre, le chant, le théâtre d'objet et le mouvement. Un programme aux allures de manifeste pour un art de la contestation!

 Bord plateau à l'issue du spectacle

Écriture collective Mise en scène Fanny Gayard Avec Eléonore Auzou-Connes, Jonathan Heckel, Ydire Saïdi Scénographie et costumes Léa Gadbois-Lamer Assistanat à la mise en scène en stage Jeanne Bodelet Dramaturgie Théo Cazau Création sonore Eve Ganot Création lumière Laurent Vergnaud, Thibault Lecaillon Collaboration artistique Myriam Krivine Régie générale Thibault Lecaillon Chargée de développement Isabelle Patain Chargé de l'administration Vincent Larmet

Auteurs en Scène

Athis-Mons Salle Lino Ventura

38

Ven. 31 jan. 20h30

# **Celtic Ovation**



Avec ses quatre danseurs et ses quatre musiciens, tous remarquables de virtuosité, *Celtic Ovation* offre un show inoubliable qui célèbre la richesse de la tradition irlandaise. Véritable spectacle visuel, ce rendez-vous enflammé s'inspire des comédies musicales et nous propulse au cœur de l'Irlande, dans un siècle où la vie ne ressemble pas vraiment à un long fleuve tranquille. Pour se réchauffer, rien de tel que de se retrouver au Pub de Dingle, lieu de toutes les intrigues, notamment celle qui oppose deux grandes brutes au cœur tendre, prêts à tout pour obtenir les faveurs de la belle Mary... Ainsi débute l'histoire de cette odyssée celtique qui se poursuit tambours battants, mêlant numéros de claquettes époustouflants, joyeuses scènes de bal (le fameux céili) et medley des plus belles chansons traditionnelles d'Irlande. Quant à la musique, jouée en direct, elle rythme la soirée avec une énergie folle. Violons, uilleann pipes, guitare, flûte, banjo et bodhrán s'accordent pour interpréter les mélodies les plus emblématiques. Avec une suprême élégance, *Celtic Ovation* délivre le meilleur de la culture irlandaise dans l'Espace René L'Helguen transformé en authentique pub!

Chorégraphies, mise en scène et bodhrán **Karine Luçon** Composition et uilleann pipes **François Luçon** Bouzouki et flûte **Chris Dawson** Violon et chant **Ciara Brennan** Avec la participation de 4 danseurs irlandais

# **Monte-Cristo**

Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

Comment condenser le roman de 1600 pages d'Alexandre Dumas sans en perdre une miette ? C'est ce qu'entreprend ici la Compagnie La Volige, en revisitant ce monument du répertoire français par le théâtre, la musique et la vidéo. Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans débarque à Marseille pour s'y flancer. Trahi par des camarades jaloux, il est dénoncé comme conspirateur et enfermé à tort dans le château d'If à Marseille. Quatorze ans plus tard, il réussit à s'évader et entreprend de régler ses comptes... L'incomparable talent de conteur de Nicolas Bonneau, la musique imaginée et jouée en direct par la comédienne-musicienne Fanny Chériaux et le multi-instrumentiste Mathias Castagné, donnent vie à cette incroyable aventure, entre satire sociale et envolées romanesques, avec un art du récit qui puise autant dans le western que dans le mythe. Venez vivre l'épopée du Comte de Monte-Cristo ou l'histoire d'une vengeance sans limite!

Auteurs en Scène, un cycle proposé en complicité avec le Réseau des Médiathèques du Grand-Orly Seine Bièvre.

 Bord plateau à l'issue du spectacle → Escape game à la médiathèque Sam. 1<sup>er</sup> fév. 18h (p. 68)



Création Cie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux Texte Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières Mise en soène Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux Assistanat à la mise en soène Héloïse Desrivières Composition Fanny Chériaux, Mathias Castagné Avec Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Mathias Castagné Collaboration artistique Eliakim Sénégas-Lajus (Le Théâtre au Corps) Soénographie Gaëlle Bouilly Création lumière Stéphanie Petton Création sonore Gildas Gaboriau Costumes Cécile Pelletier Film d'animation Antoine Presles Conception vidéo Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux

# Tous en Scène

Spectacles, cinéma et ateliers en famille Du dim. 9 au mer. 26 fév.

Pendant quinze jours effervescents, nous vous invitons à passer des planches au grand écran pour dévorer en famille des œuvres aussi bien théâtrales que cinématographiques! Côté scène, le très facétieux Collectif Mensuel vous fera découvrir son *Blockbuster*, alliance parfaite du théâtre et du cinéma avec bruitage et musique interprétée en direct dans un tourbillon de suspens et d'humour. Une riche programmation cinéma, amplifiée pour l'occasion, vous attend en salle pour tous les âges, et en prime de nouveaux ateliers pour se mettre au défit des techniques et nouvelles technologies du 7° art.

Théâtre, cinéma | 1h20 | En famille | Dès 12 ans | Tarif B

Tous en Scène

# Blockbuster

Collectif Mensuel



Créé par les artistes belges du Collectif Mensuel, *Blockbuster* est un O.V.N.I. théâtral, devenu un véritable tube. L'équipe s'y amuse à détourner des scènes de grosses productions du cinéma américain, porteuses de l'idéologie capitaliste, pour créer un film hybride au service d'une fable insurrectionnelle. Doublage, musique, bruitage sont assurés en direct par les acteurs et les musiciens dans ce théâtre politique en forme de prise d'aïkido, autrement dit, en utilisant la force de l'adversaire à rebours. Les artistes mettent le feu aux blockbusters, s'accompagnant à la guitare ou au synthétiseur et prêtant voix et textes à Julia Roberts, Sean Penn ou Al Pacino qui défilent à l'écran. Mêlant théâtre, cinéma, rock'n'roll et humour corrosif, ce spectacle s'offre comme un cadeau, réjouissant et hilarant!

Conception et mise en scène Collectif Mensuel Écriture Nicolas Ancion, Collectif Mensuel Avec Sandrine Bergot, Xavier Foucher, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier Scénographie Claudine Maus Direction technique et création lumière Manu Deck Vidéo et montage Juliette Achard Coach bruitages Céline Bernard Création sonore Matthew Higuet



Théâtre burlesque | 1h20 | Tarif A

# Les gros patinent bien

#### Cabaret de carton

Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois Compagnie Le Fils du Grand Réseau

Molière du Théâtre Public en 2022, ce spectacle n'en finit pas de faire un carton! Avec Les gros patinent bien, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, nous invitent à un voyage imaginaire, fusion de cabaret et d'épopée shakespearienne. Tels des enfants découvrant le plaisir de faire du théâtre, ils ont inventé l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, lequel fait défiler derrière lui les paysages, personnages et autres bestioles rencontrés le long de la route. Toute la saveur du spectacle tient au contraste drolatique entre l'acteur immobile mais voyageur, un gros homme virtuose au langage non répertorié, et l'agitation pathétique du préposé aux décors, un gringalet survolté et en maillot de bain. Campés par deux comédiens hors pair, ces Laurel et Hardy des temps modernes nous entraînent dans leurs aventures rocambolesques déployées, à force d'astuces, dans une explosion d'idées géniales et farfelues. Tout simplement jubilatoire!

→ **Échauffement collectif**Mené par Thylda Barès
Mer. 12 fév. 19h30-20h (p. 69)

→ Atelier théâtre burlesque Mené par Thylda Barès Sam. 8 fév. 10h-13h (p. 70)

Création Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois Avec Olivier Martin-Salvan (en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Bénézit et Marc Riso), Pierre Guillois (en alternance avec Grégoire Lagrange, Edouard Penaud et Félix Villemur-Ponselle) Direction technique Colin Plancher Ingénierie carton Charlotte Rodière Accessoiriste Émilie Poitaux Création sonore Loïc Le Cadre Conseil costumes Coco Petitpierre Assistante de tournée Thylda Barès

# La Nébuleuse de Septembre

La rencontre entre La Nébuleuse de Septembre et Les Bords de Scènes naît en 2021 avec la création de L'Exercice du Super-Héros, acte fondateur d'une complicité au long cours... Portée par le binôme composé du danseur et chorégraphe Martin Grandperret et du comédien et metteur en scène Sébastien Nivault, avec la contribution régulière de la danseuse et scénographe Anusha Emrith, la Nébuleuse de Septembre inscrit sa recherche dans un dialogue permanent entre danse et théâtre. Fondée en 2013 et installée à Montreuil, elle est imprégnée par l'héritage de Pina Bausch et fait cohabiter textes et mouvements dans des créations d'une grande diversité formelle. C'est en 2018 qu'intervient la rencontre déterminante entre les deux créateurs qui partagent notamment une réflexion sur la position de l'artiste-intervenant, laquelle nourrira l'écriture de L'Exercice du Super-Héros. Réflexion sur la transmission, ce spectacle est produit par Les Bords de Scènes et voit le jour à Athis-Mons en novembre 2021. Il connaît une importante diffusion dont une série remarquée au Festival off d'Avignon à l'été 2023. La collaboration entre la Nébuleuse de Septembre et Les Bords de Scènes se poursuit depuis, à travers diverses actions sur le territoire, dont une résidence dans le quartier du Noyer-Renard. La prochaine création de la compagnie, 24, Cité des Promesses, fera l'objet de plusieurs semaines de répétitions et d'un accompagnement en production des Bords de Scènes où elle sera créée en mars prochain.

Théâtre, danse | 1h30 | Tarif B

# 24, Cité des Promesses

Martin Grandperret & Sébastien Nivault La Nébuleuse de Septembre



24, Cité des Promesses est une adresse, celle d'un immeuble où s'invente le destin de quatre personnages, vivant seuls dans leurs appartements et pris dans leurs quotidiens. Il y a César, qui se lève avant l'aube pour aller nettoyer les bureaux d'une multinationale; Louise la battante dont le seul objectif consiste à gravir les échelons; Sylvain, l'écrivain injustement méconnu, qui cumule les petits boulots pour survivre et, enfin, Arthur, un être à la dérive. S'ils se croisent, ces voisins n'échangent guère jusqu'au jour où des signes inquiétants annoncent l'arrivée d'une catastrophe. Comment dès lors trouver la voie du dialogue et imaginer un avenir commun ? La compagnie La Nébuleuse de Septembre poursuit ici sa démarche faisant dialoguer théâtre et danse, dans un flux constant où les mots et les gestes s'épousent et se répondent. Sur le plateau, dans une scénographie composée d'espaces évolutifs, habités par un impressionnant travail sonore, les quatre interprètes donnent vie aux personnages avec une sensibilité infinie.

 Bord plateau à l'issue du spectacle → Midi gratuit - 24 Mer. 12 fév. 12h30-13h15 (p. 64-65)

Création Martin Grandperret, Sébastien Nivault Avec Sébastien Nivault, Martin Grandperret, Aurélie Mouilhade, Laurent Troudart Scénographie Anusha Emrith Création lumière Michaël Dez Création sonore Jean-Baptiste Aubenet

Théâtre | 35 min | En famille | Dès 3 ans | Tarif D

# **Block**

## Théâtre d'objets sonores connectés

Céline Garnavault - Compagnie La Boîte à sel

Connaissez-vous les « boîtes à meuh » ? En voici la version 2.0! Dans Block, toute une collection de petites boîtes cubiques semble programmée pour délivrer les sons de la ville : klaxons, sirènes et autres bruits de travaux. Devant nous sur le plateau, la comédienne Nathalie Davoine s'active pour tenter de les dompter. Tantôt cheffe d'orchestre, tantôt cheffe de chantier ou encore architecte de cette cité sonore et lumineuse, elle invente un fascinant théâtre d'objets! S'évertuant à garder le contrôle, elle doit néanmoins obtempérer face à des blocks bien décidés à prendre leur indépendance et jouer avec l'imprévu. Jusqu'à ce qu'ils deviennent eux-mêmes les propres acteurs de l'univers qu'ils ont inventé! De cette polyphonie numérique et burlesque naît un voyage pour les yeux et les oreilles, peuplé de surprises et d'inoubliables éclats de rire.

→ D'entrée de jeu avec les ludothèques du Val et La Marelle Sam. 8 mars 14h30-15h30 & 16h30-17h30 (p. 68) → <u>Séances scolaires</u> Ven. 7 mars 10h & 14h15



Mise en scène et dramaturgie Céline Garnavault Avec Nathalie Davoine Conception des blocks et création sonore Thomas Sillard Collaboration artistique Lucie Hannequin, Frédéric Lebrasseur, Dinaïg Stall Assistante son Margaux Robin Collaboration sonore Pascal Thollet Composition musicale Frédéric Lebrasseur, Thomas Sillard Développement des blocks Raphaël Renaud / KINOKI Création lumière Luc Kerouanton Scénographie Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin, Luc Kérouanton Réalisation décor Daniel Péraud Costumes Lucie Hannequin

Danse | 1h | Tarif A

Essonne Danse

# Que ma joie demeure #2025

Béatrice Massin - Fêtes galantes



La chorégraphe Béatrice Massin, spécialiste de la danse baroque, en résidence dans le cadre du festival Essonne Danse, reprend son œuvre emblématique *Que ma joie demeure*, créée en 2002 et qui fait ici l'objet d'une relecture. Musique sublime de Jean-Sébastien Bach, élégance des mouvements, costumes chatoyants, cette pièce est une véritable fête des sens... Pour ligne directrice du travail qu'elle mène au sein de sa compagnie depuis 1993, Béatrice Massin se nourrit de la grammaire baroque, non pas pour la reconstituer à la lettre mais pour en traduire le souffle et l'esprit dans une démarche contemporaine. Dans *Que ma joie demeure*, elle emprunte au style de la Belle Danse les nobles positions des pieds et des bras, les talons grand siècle et la musique baroque, mais elle flirte aussi allègrement avec les codes et la gestuelle d'aujourd'hui. En magicienne, elle transforme le corps de ses dix danseurs en instruments de musique et dirige un orchestre qui enchaîne canons et fugues, dans des éclats d'une incroyable modernité.

→ Atelier danse baroque Mené par Adeline Lerme Sam. 8 mars 10h-13h (p. 70)

Conception et chorégraphie **Béatrice Massin** Assistanat à la chorégraphie **Béatrice Aubert**, **Wu Zheng** Avec **Lou Cantor**, **Antonin Chediny**, **Rémi Gérard**, **Yan Giraldou**, **Marion Jousseaume**, **Mylène Lamugnière**, **Léa Lansade**, **Clément Lecigne**, **Enzo Pauchet**, **Alessia Pinto** Musique **J-S**, **Bach**, concertos Brandebourgeois (2°, 3°, 6°) enregistrés par « The Amsterdam Baroque orchestra », direction **Ton Koopman**. Duo « Wir eilen », Cantate BWV 78, enregistrée par la Chapelle Royale, direction **Philippe Herreweghe** Création sonore **Emmanuel Nappey** Création lumière **Rémi Nicolas** assisté de **Thierry Charlier** Création costumes **Dominique Fabrègue** recréés par **Clémentine Monsaingeon** 

Mer. 12 mars 20h30

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Musique | 50 min | Tarif B

# Myotis V

Anthony Laguerre & Les Percussions de Strasbourg



Après son solo *Myotis* initié en 2017, Anthony Laguerre, batteur, compositeur et producteur sonore venu du rock, continue ses recherches sur les potentiels mélodiques de la percussion. Il en explore les matières sonores les plus cachées, allant jusqu'à amplifier les instruments eux-mêmes par des microphones et un système sophistiqué de haut-parleurs. Expérimentation intrépide, *Myotis V* poursuit cette exploration avec un quartet de haut vol, choisi parmi les légendaires Percussions de Strasbourg, qui lui offre une écoute et une technique incomparables. À cinq, les musiciens poussent le curseur des frappes rythmiques dans des contrées musicales inexplorées. Une expérience toute en nuances et puissance, habitée de mélodies fantomatiques.

- Bord plateau à l'issue du spectacle
- → Midi gratuit Myotis Mer. 12 mars 12h30-13h15 (p. 64-65)

Musique, cinéma | 55 min environ | Tarif B

# L'Hippocampe, la pieuvre et les crevettes

#### Ciné-concert

Anthony Laguerre Jean Painlevé



Après plusieurs explorations autour de Georges Méliès, Anthony Laguerre se tourne, dans ce nouveau ciné-concert, vers le documentariste Jean Painlevé (1902-1989), passionnant réalisateur qui inscrit son cinéma fait d'abstraction et de fantastique dans les pas du fondateur du Septième Art. Biologiste de formation, celui-ci signe plusieurs pépites sur le monde mystérieux des animaux marins, dont trois films emblématiques: *L'Hippocampe* (1933), *Histoire de crevettes* (1964) et *Les Amours de la pieuvre* (1965). Pour mettre en musique ces chefs-d'œuvre du cinéma de genre, le compositeur invite à ses côtés six étudiants de la classe de S2TMD du lycée Jean-Baptiste Corot de Savigny-sur-Orge et l'ingénieur du son Stéphane Levigneront. Ensemble, ils créent une partition inédite, où les tonalités spectrales se mêlent à l'alchimie d'univers sonores insoupçonnés. Des séquences musicales, toutes en zoom, surprises et sensibilité, qui accompagnent à la perfection les images fascinantes de nos amis les bêtes...

Avec **Anthony Laguerre, Stéphane Levigneront** (distribution en cours) et les élèves de la classe S2TMD du lycée Jean-Baptiste Corot

Mer. 19 mars 20h30

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Morangis Espace Pierre Amoya

Sam. 22 mars 20h30

# Aliocha Schneider

Comédien, auteur, compositeur, interprète, l'ultra talentueux Aliocha Schneider vient dévoiler aux Bords de Scènes son troisième album. Après deux disques aux sonorités folk, interprétés en anglais et influencés par Bob Dylan ou Elliott Smith, c'est dans la langue de Molière que le jeune chanteur se présente à nous aujourd'hui. Dans un rapport intimiste avec le public, il délivre des mélodies aux accents de pop anglo-saxonne, sur l'amour, la relation à distance ou le désir. Un album chaud, écrit et composé à Athènes pendant le tournage de la série Salade Grecque de Cédric Klapisch, où brille des nappes de guitare presque hawaïennes et des harmonies pleines de soleil. S'en dégagent des vibrations chaloupées et un tempo quasi latin. Quant à la voix si singulière d'Aliocha Schneider, couplée à un phrasé langoureux, elle transforme ce concert en un instant suspendu, traversé d'une tendre mélancolie. Venez découvrir le charme de cet artiste solaire, aux dons infinis...



# **Emma aime Anne**

# Emma la clown remplace Anne Sylvestre

Emma la clown & Nathalie Miravette



Emma la clown est un sacré personnage. Elle a pas mal roulé sa bosse et vécu bien des aventures. Clown voyageur, elle se balade aussi un peu dans sa tête. Parfois, il lui vient des idées sous forme de comptines qu'elle déroule dans des spectacles plein de malice. Ici, elle vient clamer son amour pour Anne Sylvestre avec des refrains qui célèbrent l'immense artiste. Des airs comme des humeurs ou des rêveries, à travers lesquels Emma se raconte. Pour mener à bien cette entreprise, elle est accompagnée au piano par Nathalie Miravette, la même qui œuvra aux côtés d'Anne Sylvestre pendant onze ans. C'est elle qui donne la réplique, en musique, à notre clown facétieuse. Ensemble, elles font revivre l'âme, les mélodies et les paroles éternelles de la grande dame de la chanson.

Danse | 1h30 | Tarif A

Essonne Danse

# Pour sortir au jour

Olivier Dubois

Élu parmi les vingt-cinq meilleurs danseurs du monde en 2011, Olivier Dubois a travaillé avec les plus grands et porté ses œuvres sur les scènes les plus prestigieuses. Dans ce spectacle sous forme de rétrospective, il se présente seul sur le plateau pour visiter en solo quelques-unes des soixante pièces auxquelles il a pris part en tant qu'interprète ou auteur. Sans artifice, il se prête avec humour à un jeu qui pourrait tour à tour prendre la forme d'un tribunal ou d'un cabaret, voire d'une introspection. En costume cravate ou manteau de fourrure, soumis à un processus aléatoire mené par le public, il revient sur certaines œuvres auxquelles il a participé depuis le début de sa carrière. Avec fougue, il nous embarque dans une traversée de fragments de danse pour mieux fouiller l'artiste, chercher dans le corps de l'interprète ce qui fait chef-d'œuvre et lire dans ses entrailles une possible destinée.



#### Création, interprétation Olivier Dubois Régie générale et son François Caffenne

# Découvrez pratiquez!

Les Bords de Scènes, c'est aussi la possibilité de partager bien plus que des spectacles.

Tout au long de la saison, prolongez votre sortie au spectacle en venant partager votre pause-déjeuner, rencontrer des artistes en pleine séance de travail ou pratiquer dans nos salles lors d'un atelier mené par un artiste de la programmation:

- → avec les Midis gratuits En savoir + p. 64-65
- → avec les ludothèques pour un moment avant spectacle

En savoir + p. 68

- → avec les ateliers théâtre En savoir + p. 71
- → avec les ateliers de pratiques artistiques pour tout âge En savoir + p. 70
- → lors de répétitions ouvertes

En savoir + p. 68

Tout un programme à retrouver en fin de brochure.

Aux Bords de Scènes, la convivialité, c'est aussi avant et après le spectacle : chez Sapori della Cucina pour manger sur le pouce ou boire un verre, servis par Christelle qui vous propose une carte à l'humeur italienne 1h avant et 1h après la représentation.

# Compagnie Espace commun

Depuis sa création en 2004, la compagnie Espace commun, dirigée par Julien Fišera, invente de nouvelles manières de rencontrer et de penser les écritures contemporaines. Installée en Île-de-France, elle investit des théâtres, monte des festivals et interroge le rapport au public. Elle a toujours à cœur de défendre les auteurs vivants, notamment par le biais de commandes de pièces inédites. En vingt ans, la compagnie compte de nombreux spectacles, dont les créations de textes de Philippe Minyana, Martin Crimp, Jean Genet, Angélica Liddell, Jérôme Ferrari (Un dieu un animal, saison 23/24) ou Alice Zeniter (L'enfant que j'ai connu, saison 22/23). Présente dans la programmation dès 2022, la compagnie Espace commun entame cette année une résidence triennale aux Bords de Scènes avec le soutien de la Drac Île-de-France - ministère de la Culture. Occasion de continuer à présenter le répertoire de la compagnie mais aussi de la soutenir en production et de poursuivre les actions de territoire. Parmi celles-ci, le projet Raconter la ville offrira à un auteur ou une autrice l'opportunité de rencontrer les habitantes et habitants de nos villes. Leurs récits donneront naissance à une fiction...

La compagnie Espace commun est en résidence triennale aux Bords de Scènes (2024-2026) avec le soutien de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture. La compagnie est conventionnée par la Drac Île-de-France – ministère de la Culture. Théâtre | 1h05 | Tarif B

# Dans le cerveau de Maurice Ravel

Julien Fišera & Vladislav Galard Anthony Laguerre – Compagnie Espace commun



Dans le cerveau de Maurice Ravel nous invite à une rêverie ludique et poétique autour des derniers jours du compositeur. Nous entrons dans son intimité, au plus près de la création, quand la folie n'est jamais loin. Atteint d'un mal dégénératif, Maurice Ravel souffre à la fin de sa vie d'un trouble qui aura un impact manifeste sur son art : le Boléro bien sûr mais aussi le Concerto pour la main gauche ont été composés sous l'emprise de la maladie. L'artiste passe les dernières années de son existence reclus dans son Belvédère avec pour seule compagnie sa gouvernante, Madame Reveleau. Dans un huis clos décalé et jouissif, le duo cohabite cahin-caha, incarné par deux acteurs époustouflants, dont Vladislav Galard qui co-signe également le texte. Dans un rythme haletant, le dialogue se déploie au son d'une batterie qui se fait de plus en plus présente, commandée par le musicien Anthony Laguerre. Interrogeant l'urgence de la création et l'impact de la maladie sur l'art, Julien Fišera imagine ici, avec humour et légèreté, une fantaisie musicale, ponctuée par les œuvres du compositeur.

 Bord plateau à l'issue du spectacle

Texte Julien Fišera, Vladislav Galard Conception, mise en scène Julien Fišera Écriture musicale, batterie Anthony Laguerre Avec Vladislav Galard, Thomas Gonzalez, Anthony Laguerre Espace François Gauthier-Lafaye Création lumière Kelig Le Bars Costumes Elisabeth Cerqueira

Danse | 50 min | Tarif unique 10€

Chez nos voisins Essonne Danse

# La Nuée

Nacera Belaza



La nouvelle création de Nacera Belaza est née de son intérêt pour les rituels, où des hommes et des femmes constituent et animent un cercle, à l'intérieur duquel chacun est amené à accorder sa propre vibration à celle du groupe. La chorégraphe part de la puissance de cette figure circulaire qui trace son orbite autour d'un centre immuable, comme si on y organisait le désordre de vies disparates. Elle le confronte à un travail sur le rythme qui soulève les corps pour leur accorder une liberté fulgurante. Tel un rituel de rassemblement, *La Nuée* offre un moment choral, infiniment ouvert et vivant.

Spectacle proposé en partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne.

→ Navette gratuite sur réservation

Chorégraphie, conception son et lumière **Nacera Belaza** Interprétation **(distribution en cours)** Régie générale **Christophe Renaud** Son **Marco Parenti** 

Danse et objets | 30 min | En famille | Dès 2 ans | Tarif D

#### Essonne Danse

# **Zèbres**

#### Stanka Pavlova - Compagnie Zapoï

Le saviez-vous ? Aucun zèbre n'a les mêmes rayures... La compagnie Zapoï se saisit de la robe de l'équidé le plus mythique d'Afrique pour célébrer nos différences dans un spectacle immersif, véritable initiation sensorielle pour les tout-petits. Inspiré de *Caché*, le roman pour bébés de Corinne Dreyfuss, *Zèbres* croise la manipulation d'objets, la musique et la danse. On y découvre l'histoire d'un petit zèbre qui fait ses premiers pas parmi les habitants du village. Tous attendaient sa naissance avec impatience. Pies, flamants roses, éléphants, crocodiles, girafes, pingouins... les animaux aux multiples couleurs accompagnent le jeune héros dans la joyeuse découverte de son environnement. Sur le plateau, une danseuse et une marionnettiste-chanteuse évoluent dans un décor en noir et blanc, semblable à un livre pop-up géant, et transforment le dispositif scénique en un espace imaginaire. Entre onomatopées, haïkus et chansons, le texte s'adresse aux jeunes enfants pour une parenthèse poétique et ludique.

→ <u>Séances scolaires</u> Lun. 7 avr. 9h30 & 10h45



Conception, écriture, mise en soène Stanka Pavlova Avec Camille Dewaele en alternance avec Mathilde Delval et Cécile Mazéas en alternance avec Clémence Mitaut Scénographie, accompagnement Denis Bonnetier Graphisme Magali Dulain Musique, chansons USMAR Construction des objets et des marionnettes Polina Borisova Construction des figures, des objets et des jeux Florent Machefer accompagné par Jérôme Delinte et Yann Hendrickx Création lumière et régie Gaspard Ray Costumes et objets textiles Emmanuelle Geoffroy Construction du dispositif scénique Atelier ARTOM

avr. 10h & 11h

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Athis-Mons Église Notre-Dame de la Voie

Mer. 9 avr. 20h30

Musique ancienne | 1h10 | Tarif B

Les Jours Baroques

# O mia vita

#### Ensemble Suonare e Cantare

Chaque saison, l'Ensemble Suonare e Cantare, en résidence aux Bords de Scènes et dirigé par Jean Gaillard, vient nous faire découvrir des chefs-d'œuvre de la musique ancienne. Pour les Jours Baroques, il a concocté un programme tout en grâce qui exalte l'amour! Tendresse infinie, mélancolie déchirante, ardeur brûlante mais aussi tourments et peines, la palette des émotions s'exprime ici à travers des harmonies envoûtantes. On y retrouve bien sûr le maître incontesté de la musique italienne, Claudio Monteverdi. En alchimiste, il traduit comme personne les nuances des sentiments. Ses notes se font échos de l'âme, capturant l'essence même de ce que signifie aimer et vivre. Aux côtés de ses œuvres les plus illustres, des pièces rares de ses contemporains, les compositeurs Stefano Landi et Bellerofonte Castaldi, lèvent le voile sur la richesse inouïe de la grande ère baroque. Tout v est: innovations harmoniques et rythmiques, ornementations. improvisations. Jamais l'amour n'a été aussi bien célébré. Mêlant musiques populaires et savantes, ce programme pourrait bien embraser vos cœurs!



Soprano Elodie Fonnard Flûte à bec Jean Gaillard Violon baroque Tami Troman Clavecin Julie Blais Viole de gambe Nathan Gaillard

Humour | 1h10 | Tarif A+

# **Panayotis Pascot**

#### Entre les deux



Cette fois-ci, c'est avéré : Panayotis Pascot est devenu adulte ! Tout comme les grandes personnes, l'humoriste ultra populaire s'adonne depuis quelque temps à une recherche permanente de sens, une quête éperdue, apanage de la maturité. Et parce que l'humour est indéniablement la meilleure arme face à la désillusion, il se donne en spectacle pour s'amuser avec nous de la vacuité de l'existence... Celui qui, à 17 ans, se faisait remarquer dans l'émission Le Petit Journal de Yann Barthès, celui-là même qui en 2022 enchaînait les succès sur scène s'autorisant deux Olympia, celui-là encore qui en 2023 rencontrait un triomphe avec son livre La prochaine fois que tu mordras la poussière, ce même jeune homme aux dons infinis revient aujourd'hui avec son deuxième seul en scène. Panayotis Pascot surprend par son talent de conteur et la sincérité de son écriture. Il livre un spectacle étonnant, juste et terriblement perspicace!



Cirque | 1h10 | En famille | Dès 7 ans | Tarif B

# **KA-IN**

#### Raphaëlle Boitel - Groupe Acrobatique de Tanger

Depuis dix-huit ans, le célèbre Groupe Acrobatique de Tanger, constitué de treize artistes stupéfiants, fait appel à des créateurs extérieurs pour composer avec lui des œuvres inoubliables. Cette fois-ci, c'est la metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel qui se prête au jeu. À l'aide d'un vocabulaire physique puissant, les interprètes nous embarquent dans une épopée circassienne spectaculaire. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur que seule viendra trancher la couleur bleue de Chaouen, cette ville emblématique du Maroc aux habitations à l'azur flamboyant. Un bleu éclatant, symbole de rêve, de sagesse, d'océans et d'éternité. Sur le plateau, les mouvements collectifs et individuels questionnent l'identité et le courage, le lâcher prise ou l'affirmation du vivant. Traversé par des acrobaties en cascades et une énergie exaltée, KA-IN est tout à la fois un hymne à la jeunesse, un élan de vie et un cirque dansé débordant de joie!

→ D'entrée de jeu avec les ludothèques du Val et La Marelle Sam. 12 avr. 15h30-17h30 (p. 68)

Mise en scène, chorégraphie Raphaëlle Boitel Avec Hamidou Aboubakar Sidiki danseur hip hop B-Boy Mohcine Allouch, danseur hip hop B-Boy Hammad Benjkiri, porteur Zhor El Amine Demnati, danseuse hip hop B-Girl Achraf El Kati, acrobate Bouchra El Kayouri, acrobate, équilibriste, chanteuse Youssef El Machkouri, acrobate, porteur Mohammad Guechri, danseur hip hop Hamza Naceri, acrobate Kwatar Niha ,acrobate Youssef Salihi, danseur hip hop et popping Hassan Taher, acrobate, équilibriste Mohammad Takel, acrobate, jongleur Collaboration artistique, lumière, scénographie Tristan Baudoin Assistanat à la mise en scène Sanae El Kamouni Création musicale Arthur Bison Coach chorégraphique et training Mohamed Rarhib, Vassiliki Rossillion Complices à la technique en création Thomas Delot, Nicolas Lourdelle, Anthony Nicolas

Récit rap | 50 min | En famille | Dès 9 ans | Tarif C

# L'Endormi

Sylvain Levey, Marc Nammour & Valentin Durup Estelle Savasta Compagnie Hippolyte a mal au cœur



Victoire a dix ans. Son frère Isaac en a quinze. Lui, c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Mais la dernière baston a mal tourné. Le voilà entre la vie et la mort. On dit à Victoire qu'il se repose mais, face au lit vide de son frère, elle soupçonne une tout autre vérité... Mis en scène par Estelle Savasta, ce spectacle poignant, sublimé par une musique hip hop jouée en direct, nous touche par son incroyable force poétique. Parce qu'au-delà de dénoncer la violence ordinaire, il retrace l'histoire d'une jeune fille téméraire qui cherche à mettre des mots sur ce qu'on tente de lui cacher. Le comédien et chanteur Marc Nammour, leader du groupe La Canaille, donne vie à ce récit contemporain auquel il associe des séquences musicales rappées. Une odyssée pour la jeune génération où se dessine la possibilité de réinventer sa vie. Un rendez-vous sensible et drôle, à voir en famille.

 Bord plateau à l'issue du spectacle

→ Footing d'écriture (enfant / parent) Mené par Sylvain Levey Sam. 17 mai 14h-17h (p. 70) → <u>Séance scolaire</u> Ven. 16 mai 14h15

Texte Sylvain Levey Chansons Marc Nammour Musique Valentin Durup Mise en scène Estelle Savasta
Avec Marc Nammour, Valentin Durup Scénographie Jane Joyet Création lumière Léa Maris Costumes
Cecilia Galli Assistanat mise en scène Valérie Puech Assistanat scénographie et costumes Alissa Maestracci

En famille | Gratuit

# Les Bords d'été #5

**Juvisy-sur-Orge & Athis-Mons** Du ven. 4 au dim. 6 juil.

Avec cette cinquième édition Les Bords d'été reviennent investir les parcs de vos villes. Un événement gratuit à partager en famille ou entre amis autour de moments de cirque, de théâtre, de musique, de cinéma...



# Les midis gratuits

Faites de votre pause déjeuner une parenthèse artistique. Prenez de quoi vous restaurer (sandwich, salade...), on vous attend pour assister à un spectacle, un concert ou à une séance de cinéma.

Gratuit | Réservation conseillée au 01 69 57 81 10 ou contact@lesbds.fr

**Juvisy-sur-Orge** Espace Jean Lurçat → Mer. 6 nov. 12h30-13h15

# Vide ton cartable (variations sur l'école)

Compagnie (S)-Vrai

L'école, d'hier à aujourd'hui, que l'on soit élève, parent ou professeur, que l'on en garde un bon ou un mauvais souvenir, que l'on veuille la préserver ou tout réinventer, voilà le sujet de l'investigation fleuve de 3 ans menée par la compagnie (S)-Vrai. Un midi pour partager notre rapport à l'école et tenter d'imaginer celle de demain.

Théâtre | En lien avec *Notre École (tragi-comédie)* (p. 17)

**Juvisy-sur-Orge** Salle Agnès Varda → Mer. 22 jan. 12h30-13h15

#### Midi Lab'Ciné

1 déjeuner, 2 courts métrages pour ouvrir cette semaine du Lab'Ciné: projection du film lauréat de la compétition 2024 de courts métrages, *La Serre* de Lubin Dupé, suivi par l'un des films du futur parrain ou de la future marraine de l'édition 2025, qui succédera donc à Agnès Varda, Jean-Jacques Annaud, Patrice Leconte et Michel Hazanavicius.

Cinéma | En lien avec le Lab'Ciné (p. 34-35)

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Mer. 12 fév. 12h30-13h15

#### 24

Compagnie La Nébuleuse de Septembre

Pour sa nouvelle création 24, Cité des Promesses, la compagnie La Nébuleuse de Septembre vous propose de rencontrer les personnages de la pièce. Dans un rapport de proximité, venez découvrir Sylvain, Louise, Arthur et César qui vous inviteront à écouter une part de leurs histoires, peut-être même à danser et faire de ce temps de pause une performance commune.

Danse, théâtre | En lien avec 24, Cité des Promesses (p. 45)



Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Mer. 12 mars 12h30-13h15

# **Myotis**

Anthony Laguerre

Myotis est le nom d'une chauve-souris mais aussi celui du premier solo de batterie d'Anthony Laguerre. Au cœur de sa recherche autour du rythme et de la matière sonore de la batterie, il y exprime une musique rageuse et puissante, douce et sauvage, nous plongeant tour à tour dans la nef d'une cathédrale à l'acoustique sursaturée ou au beau milieu d'une nuit en pleine forêt.

Musique | En lien avec *Montage* (p. 25) et *Myotis V* (p. 48)

**Juvisy-sur-Orge** Espace Jean Lurçat → Mer. 2 avr. 12h30-13h15 Essonne Danse

#### Juste avant

Nathalie Pernette – La Coopérative De Rue et De Cirque

Observer, écouter, ressentir les émotions qu'un athlète ou un artiste peut éprouver juste avant de fouler la piste ou la scène. Trucs, routines, superstitions, croyances, seul ou à plusieurs; autant de rituels qui se répètent, se déclinent et se transmettent, autant de matériaux à orchestrer pour faire se rencontrer la danse et le sport. Nathalie Pernette nous présente ici les gestes, les attitudes, les mots et même les cris d'artistes et d'athlètes qui ont bien voulu dévoiler leur « avant ».

Danse

# Par ici la sortie!

Embarquez à Juvisy-sur-Orge, dans le car des Bords de Scènes, sans souci de transport ni de stationnement pour un spectacle hors les murs.

- → Retrouvez tout le détail de la programmation sur lesbordsdescenes.fr
- → Spectacles non compris dans les abonnements.

#### Paris Opéra Garnier

→ Dim. 22 déc. 20h

## Play

Alexander Ekman

Œuvre pour 40 danseurs, fantaisie en forme de pied de nez à l'esprit de sérieux de l'âge adulte et qui nous interroge : que faisons-nous des jeux de notre enfance ?

Ballet I 1h55 avec entracte I Tarif 30€

#### Paris Théâtre du Châtelet

→ Dim. 9 mars 15h

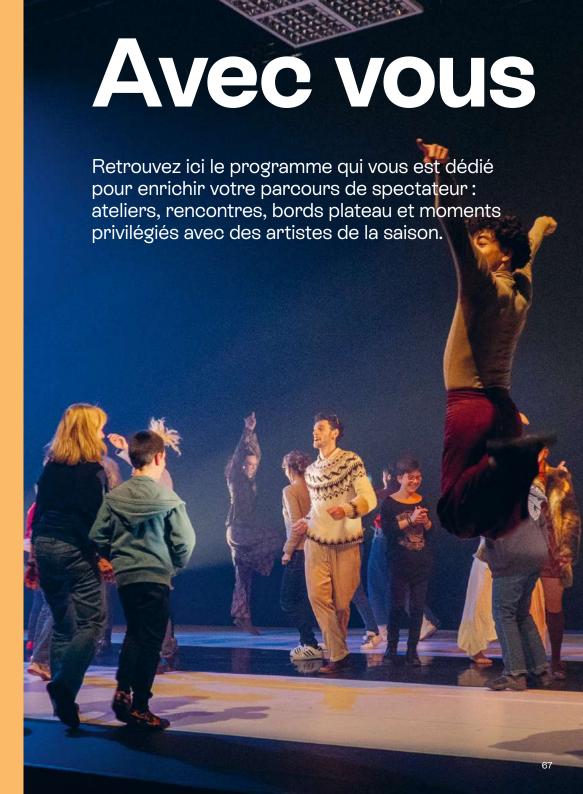
#### **Peer Gynt**

Henrik Ibsen / Edvard Grieg Olivier Py

Double chef-d'œuvre littéraire et musical mêlant tragique et comique, grotesque et sublime, exotisme et folklore.
Henrik Ibsen proposa à Edvard Grieg de composer la musique et c'est Olivier Py qui met en scène ce voyage initiatique hors du commun.

Opéra I 3h45 avec entracte I Tarif 24€

Un troisième rendez-vous vous sera proposé en cours de saison : guettez-vos mails et nos réseaux sociaux !



# Les rencontres

Athis-Mons Espace Michelet → Du lun. 30 sept. au ven. 4 oct. 10h-17h

# Répétitions ouvertes 24, Cité des Promesses Le Coût de la virilité

Après une résidence de 16 mois au quartier du Nover-Renard à Athis-Mons, la compagnie La Nébuleuse de Septembre vous invite à découvrir, pendant une semaine, les artistes au travail pour leur nouvelle pièce 24, Cité des Promesses, qui mêle le théâtre et la danse. Venez participer aux échauffements collectifs de la compagnie en matinée, assister tout au long de la journée aux répétitions puis échanger avec les artistes autour de la pièce.

Gratuit | Sur inscription auprès de Margaux-Jeanne Perez, chargée des relations avec le public à miperez@lesbds.fr ou au 01 69 57 81 53

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurcat → Mar. 22 avr. 18h30

# Répétition ouverte

Compagnie Espace commun / Julien Fišera

Découvrez les coulisses d'une création de spectacle. Le metteur en scène Julien Fišera nous ouvre les portes des répétitions de son prochain projet autour de l'adaptation théâtrale de l'essai de Lucile Pevtavin, Le Coût de la virilité. Prolongez ce moment privilégié autour d'un buffet participatif en présence de l'équipe artistique de la compagnie Espace commun. Chacun est, pour l'occasion, invité à apporter son plat préféré à partager, on se charge des boissons!

Gratuit

# Les bords plateau

Un temps de rencontre avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation.

- → Ven. 15 nov. Notre École (tragi-comédie) p. 17
- → Jeu. 21 nov. Un état de nos vies p. 19
- → Mar. 28 jan. L'art c'est vous p. 37
- → Mar. 4 fév. Monte-Cristo p. 39
- → Mar. 4 mars 24, Cité des Promesses p. 45
- → Sam. 15 mars Myotis V p. 48
- → Mar. 1er avr. Dans le cerveau de Maurice Ravel p. 55
- → Sam. 17 mai L'Endormi p. 62



# À vous de jouer!

# échauffements collectifs

Athis-Mons Salle Lino Ventura → Sam. 7 déc. 19h30-20h

# Hep! Hep! Hep! (Karaoké dessiné)

Mené par Lucie Nicolas - Collectif F71 Retrouvez Lucie Nicolas et l'un ou l'une de ses complices pour un échauffement dessiné et vocal, idéal pour se mettre en voix (et en esquisse) avant de rejoindre le karaoké dessiné. Gratuit | p. 26

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurcat → Ven. 13 déc. 19h30-20h

#### Fli

Mené par Paco Fortunato - Art Move Concept

Rejoignez le danseur Paco Fortunato pour un échauffement collectif hip hop et partagez top-rocks et autres pas rythmiques avant de découvrir en salle les mouvements acrobatiques de la compagnie Art Move Concept. Gratuit | p. 28-29

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat → Mer. 12 fév. 19h30-20h

# Les gros patinent bien

#### Cabaret de carton

Mené par Thylda Barès Thylda Barrès, assistante à la mise en scène, vous attend dans le foyer du théâtre pour un échauffement collectif haut en couleurs, sans carton, mais avec force gromelot et autres exercices théâtraux.

Gratuit | p. 42-43

# Avec nos partenaires

Juvisy-sur-Orge Médiathèque Raymond Queneau → Sam. 1er fév. 18h

#### Escape game **Monte-Cristo**

Rendez-vous à la médiathèque pour participer à un grand jeu d'aventure. Renseignements et inscriptions au 01 69 57 82 00 Dès 6 ans | En lien avec Monte-Cristo (p. 39)

# D'entrée de jeu

Et si avant le spectacle de l'après-midi, vous veniez jouer avec la ludothèque du Val et la ludothèque La Marelle d'Athis-Mons? Les ludothécaires apporteront leurs meilleurs jeux coopératifs, grands formats, de construction ou d'adresse, qu'ils vous proposeront de partager ensemble avant le goûter.

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurcat → Sam. 14 déc. de 15h30 à 17h30 Gratuit | En lien avec Fli (p. 28-29)

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat → Sam. 8 mars de 14h30 à 15h30 et de 16h30 à 17h30 Gratuit | En lien avec Block (p. 46)

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat → Sam. 12 avr. de 15h30 à 17h30 Gratuit | En lien avec KA-IN (p. 60-61)

# Les ateliers

**Juvisy-sur-Orge** Théâtre Jean Dasté → Sam. 12 oct. 10h-13h

# Atelier jonglerie musicale

(enfant/parent) Mené par Vincent de Lavenère

Voir la musique ? Écouter le jonglage ? Des techniques de base de jonglerie à la déclinaison en musique – voix et rythmes, Vincent de Lavenère partagera avec vous tous les secrets de ses balles musicales. Tarif 5€ par participant | Dès 8 ans

En lien avec Suites pour jonglerie et violoncelle p. 20

**Juvisy-sur-Orge** Théâtre Jean Dasté → Sam. 14 déc. 15h-17h

#### **Atelier Break**

(enfant/parent) Mené par Paco Fortunato – Art Move Concept

Traversez à deux les univers chorégraphiques variés des danseurs d'Art Move Concept. Hip hop, abstract, clown ou danse contemporaine... de quoi révéler le free style de votre duo de futurs B-boys et B-girls.

Tarif 5€ par participant | Dès 8 ans En lien avec *Fli* p. 28-29

**Juvisy-sur-Orge** Théâtre Jean Dasté → Sam. 8 fév. 10h-13h

# Atelier théâtre burlesque

Mené par Thylda Barès

Une proposition de l'approche du jeu théâtral par le corps. Se poser des questions sur son corps dans l'espace. Que peut-on raconter par le corps avant la parole ? Quel est le rythme intérieur d'un animal ? Comment inventer une langue, un gromelot, qui soit à la fois incompréhensible et compris par toutes et tous ?

Ce sont quelques questions et jeux que vous aborderez dans cet atelier autour du spectacle Les gros patinent bien.

Tarif 10€ par participant | Dès 16 ans En lien avec *Les gros patinent bien* p. 42-43

Juvisy-sur-Orge Salle Duncan

→ Sam. 8 mars 10h-13h

## Atelier danse baroque

Mené par Adeline Lerme, compagnie Fêtes Galantes – Béatrice Massin

Plongez dans le plaisir de cette danse jubilatoire par sa relation aux autres, sa prise d'espace et son intime relation avec la musique. L'écriture de Béatrice Massin, jeu de métissage entre danse contemporaine et baroque, permet de partager immédiatement la générosité de l'énergie et la joie qui résulte d'une danse commune fondée sur les musiques de Jean-Sébastien Bach.

Tarif 10€ par participant | Dès 16 ans En lien avec *Que ma joie demeure #2025* p. 47

#### Ablon-sur-Seine

Espace culturel Alain-Poher

→ Sam. 17 mai 14h-17h

## Footing d'écriture

(enfant/parent) Mené par Sylvain Levey

À vos marques, prêts, partez... pour un footing pas comme les autres autour du théâtre! En tenue de sport et à petites foulées, vous verrez que l'acte d'écrire est à la portée de tous. Et parce que le footing d'écriture ça donne soif, vous partagerez vos textes autour d'un verre une fois la ligne d'arrivée franchie.

Tarif 5€ par participant | Dès 10 ans En lien avec *L'Endormi* p. 62

# Les ateliers théâtre

# 5 ateliers de théâtre

Dès 16 ans

Les ateliers théâtre des Bords de Scènes proposent aux débutants comme aux amateurs expérimentés d'intégrer un groupe de comédiens durant toute une année. Accompagnés et dirigés par des professionnels, le travail aboutit à la création d'un spectacle.

La saison comprend deux temps. Le premier trimestre est consacré à la découverte des qualités de l'acteur : confiance, lâcher-prise, écoute de soi, créativité, improvisation. Les exercices pratiqués renforcent la capacité de chacun à trouver sa liberté face aux contraintes à travers l'expression de cet art joyeux. À partir de janvier, les ateliers sont dédiés à l'élaboration progressive d'un spectacle, sur un thème commun à tous.

## Séances hebdomadaires

- Atelier du lundi 20h-23h
- Atelier du mardi 19h30-22h30
- Atelier du mercredi 20h-23h théâtre clown
- Atelier du jeudi 20h-23h
- Atelier du vendredi 19h-22h réservé en priorité aux 16-20 ans

## Inscriptions

**Juvisy-sur-Orge** Espace Jean Lurçat → Sam. 21 sept. 14h-18h

#### Réunion de rentrée

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Mer. 25 sept. 19h30

#### **Premiers ateliers**

→ Du 30 sept. au 4 oct.

#### Lieu

Théâtre Jean Dasté 9 rue du Docteur Vinot 91260 Juvisy-sur-Orge Centre-ville – RER C et D arrêt Juvisy

#### Tarifs annuels

- Habitants d'Athis-Mons, Juvisy-sur-Orge, Paray-Vieille-Poste, Morangis, Savigny-sur-Orge et Viry-Châtillon: de 65€ à 431€ (en fonction du quotient familial)
- Habitants hors communes ci-dessus :
   431€

#### Bon plan!

Les élèves des ateliers théâtre bénéficient d'un tarif préférentiel de 8€ pour les spectacles des tarifs A, B et C, et de 30€ pour le tarif A+.

# Dates des représentations

→ Sam. 28 & dim. 29 juin 2025

# Groupes

# Bienvenue!

Les Bords de Scènes ouvrent leurs portes chaque années aux structures locales et des alentours : établissements scolaires, conservatoires, médiathèques, écoles d'art, centres sociaux et médico-sociaux, maisons des solidarités, CCAS, services jeunesse et senior, ludothèques, associations, centres pénitenciers d'Île-de-France...
L'équipe des relations avec le public invente de nouvelles façons d'accueillir les habitants et habitantes aux Bords de Scènes afin de multiplier les liens entre les artistes et le public dans un rapport de proximité et de convivialité. Tout au long de la saison, ils vous accompagnent pour construire un parcours de spectateurs, des rencontres avec les équipes artistiques, des visites ou des ateliers de pratique.

#### Vous avez un projet ? Vous souhaitez mettre en place un partenariat ?

En devenant partenaire, vos bénéficiaires accèdent à un tarif préférentiel dans le cadre d'une réservation de groupe. Des actions, stages et rencontres peuvent être proposés afin de sensibiliser les publics aux œuvres ou pour prolonger une sortie. Nous vous accompagnons dans l'organisation de vos venues aux spectacles et dans la construction de projets artistiques et culturels adaptés.

# Contactez vos interlocuteurs dédiés :

#### **Spectacles**

Scolaires: Ambre Arcelin
01 69 57 81 15 / aarcelin@lesbds.fr
Structures et CSE: Margaux-Jeanne Perez
01 69 57 81 53 / mjperez@lesbds.fr

#### Cinéma

Franck Germane
01 69 57 85 90 / fgermane@lesbds.fr
Jean-Marie Virginie
01 69 57 85 91 / jmvirginie@lesbds.fr

# Tarifs spectacles

Grille des tarifs par personne/enfant/élève lors d'une réservation de groupe. Gratuité pour les accompagnateurs.

	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Structure	20€	12€	8€	5€	5€
CSE	30€	19€	16€	8€	5€
Structure petite enfance	-	-	-	-	3,50€
Écoles maternelles et élémentaires	-	-	3,50€	3,50€	3,50€
Collèges et lycées	-	5€	5€	5€	5€

# Tarifs cinéma

Grille des tarifs par personne/enfant/élève lors d'une réservation de groupe. Gratuité pour les accompagnateurs.

Structure et CSE	4€			
Structure petite enfance	2,80€ à partir de 18 mois			
Centre de loisirs	3€			
Écoles maternelles et élémentaires	2,80€			
Dispositif Collèges au cinéma	2,80€			
Dispositif Lycéens et apprentis au cinéma	3€			
Séance scolaire « à la carte »	3,50€			

# Infos pratiques

# Achats et réservations

#### Billetterie cinéma

Dans les salles de cinéma 30 minutes avant la séance En ligne sur lesbordsdescenes.fr

#### Billetterie spectacle

#### Espace Jean Lurçat

Place du Maréchal Leclerc 91260 Juvisy-sur-Orge du mardi au vendredi de 14h à 18h

Fermeture de la billetterie sur place du samedi 27 juillet au lundi 2 septembre inclus, du samedi 21 décembre au lundi 6 janvier inclus et du jeudi 29 mai au lundi 2 juin inclus

#### Sur les lieux de spectacle

1h avant la représentation Modes de paiement : espèces, chèque, carte bancaire et chèque Culture

#### En ligne sur lesbordsdescenes.fr

Vous pouvez acheter vos billets en ligne sur notre site internet (paiement sécurisé) et télécharger le bulletin d'abonnement.

#### Par téléphone au 01 69 57 81 10

Réservation et paiement par carte bancaire à distance

#### Par correspondance

Chèque à l'ordre des Bords de Scènes en indiquant au dos du chèque le nom du spectacle, la date de représentation, le nombre et le tarif des places.

#### Adresse d'envoi

Les Bords de Scènes Espace Jean Lurçat Place du Maréchal Leclerc 91260 Juvisy-sur-Orge

#### Réseaux billetterie

Fnac, BilletRéduc, Ticketmaster et pass Culture

# Accès aux salles

#### Ouverture des salles

L'équipe vous accueille 1h avant les représentations sur les lieux des spectacles.

#### Ouverture des portes

L'accueil en salle commence 15 minutes avant la représentation (sauf dispositif scénique particulier). Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle n'est plus garantie. Dans ce cas, le retard n'ouvre droit à aucun remboursement, ni avoir, ni échange.

#### Accessibilité &





L'équipe se tient à la disposition des personnes en situation de handicap pour préparer au mieux leur venue au spectacle et au cinéma. Toutes nos salles de spectacles et de cinéma sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à préciser tout besoin lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

# Tarifs spectacles

# **Abonnez-vous!**

1) Choisissez votre abonnement

- de 26 ans 3 spectacles 3 spectacles

5 spectacles

10 spectacles

L'abonnement n'inclut pas les spectacles de tarif A+, Par ici la sortie! et les tarifs spéciaux. L'abonnement est nominatif, strictement personnel, valable uniquement durant la saison en cours.

#### 2) Sélectionnez vos spectacles en début de saison ou au fur et à mesure\*

#### 3) Vous souhaitez voir d'autres spectacles ?

En complément de votre abonnement, vous pouvez acheter des billets à tarif préférentiel à tout moment.

Place supplémentaire	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
tarif abonné	27€	15€	12€	7€	7€

# Billets à l'unité

Catégorie de spectacle	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Plein tarif	35€	22€	18€	10€	7€
Tarif réduit*	30€	19€	16€	8€	7€
Tarif jeune 12-25 ans	25€	15€	10€	7€	7€
Tarif très réduit**	20€	12€	8€	5€	5€

<sup>\*</sup>Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : + 65 ans, familles nombreuses, groupe à partir

# Tarifs spéciaux

Tarifs Festival de Marne

*Dionysos*: 22€ - 14€

Tarif spécial Évry Scène nationale de l'Essonne

La Nuée:10€

Tarif spécial Auteurs en Scène

Un état de nos vies et Monte-Cristo: 10€ pour le deuxième spectacle

#### A noter

- → Les billets réservés doivent impérativement être réglés dans les 5 jours. Passé ce délai, ils sont automatiquement remis en vente.
- → Les billets non réglés la veille du spectacle sont remis en vente.
- → Pour bénéficier des tarifs préférentiels, un justificatif doit être obligatoirement présenté à chaque achat de billet cinéma ou spectacle. En cas de réservation par correspondance, veuillez joindre une copie du justificatif.

# Tarifs cinéma

Plein tarif: 6.50€ Tarif réduit\*:5€ Tarif - de 14 ans : 4€ Carte ciné 10 entrées : 45€

(valable 1 an à partir de la date d'achat)

Tarif cinessonne: 5€

(sur présentation de la carte Cinessonne 5€ par an

valable pour 1 personne)

Ciné-débat & rencontre : 4€ Ciné-biberon & goûter: 3.50€

Carte collégien et lycéen au ciné : 3,50€

<sup>\*</sup> dans la limite des places disponibles

<sup>\*\*</sup>Les bénéficiaires du tarif très réduit (sur présentation d'un justificatif) : demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et CMU, enfants de moins de 12 ans, détenteurs de la carte d'invalidité et accompagnateur de personnes en situation de handicap

<sup>\*</sup>Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : abonnés des Bords de Scènes, demandeurs d'emploi, scolaires, étudiants, + 65 ans, familles nombreuses, bénéficiaires RSA, détenteurs de la carte d'invalidité et accompagnateurs de personnes en situation de handicap

# Équipe Les Bords de Scènes

Directrice

Valérie Contet

Directeur technique

**Laurent Bris** 

Administratrice

Sophie lacobelli

Assistante de direction

Élodie Turlure

Cheffe comptable

Isabelle Duarte

Assistante administrative et comptable

Stéphanie Lapouges

Adjointe à la directrice - Programmation et coordination des projets artistiques

Julie Gérard

Chargée d'accueil artistique et logistique des relations publiques

Lucile Roche

Secrétaire général

Florian Corvée

Chargée des relations avec les publics scolaires

Ambre Arcelin (en remplacement de Laure Dorhmane)

Chargée des relations avec le public

Margaux-Jeanne Perez

Assistante relations avec le public et action culturelle

Laure Cedomirovic

Responsable de la communication

Cléo Chopin

Assistante communication

Louanne Brevier

Responsable de billetterie et community manager

Magali Ligan

Chargée d'accueil et de billetterie

Manon Jollivet

Responsable cinéma

Jean-Marie Virginie

Adjoint au responsable cinéma

Franck Germane

Projectionnistes

Gaëlle Said Delias, Baptiste Bris,

Florent Venière

Accueil et billetterie

Lola Fraioli, Juliette Martinez-Bernard. Théo Mura, Awa Traoré,

Marine Ventimiglia

Hôte d'accueil

Angelo Djamil

Régisseur général

Michaël Monnot

Régisseurs

Élise Defurnes, Julien Ollivier

Agent polyvalent

Josselin Morelli

L'activité des Bords de Scènes est rendue possible par la contribution de plusieurs personnes, artistes et techniciens, relevant du régime de l'intermittence. Travaillent régulièrement avec nous :

Sefana Boubendir, Stéphane Dornet, Marie Duffaud, Rose Eckart, Flore Guillemonat, Jean-Michel Guirbal. Kévin Jaillet, Francis Petit, Alain Truong

Conseillère artistique Par ici la sortie!

**Tita Thomas** 

Rédaction des textes

Matthieu Banvillet

Conception graphique

Trafik

Impression

Perigraphic

N° de licence PLATESV-R-2020-005845

# **Partenaires** et réseaux

Les Bords de Scènes sont financés par le Grand-Orly Seine Bièvre avec le soutien du Département de l'Essonne, de la Drac Île-de-France - Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC), de la Région Île-de-France et avec le concours de la Ville d'Ablon-sur-Seine et du Département du Val-de-Marne. Ils sont accompagnés pour certains projets par le ministère de l'Éducation Nationale - Académie de Versailles, le ministère de la Justice et l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA).

Les Bords de Scènes collaborent avec de nombreux partenaires culturels du territoire dont l'Espace culturel Alain-Poher (Ablon-sur-Seine), le Conservatoire des Portes de l'Essonne, le Réseau des médiathèques - ludothèques du Grand-Orly Seine Bièvre, la Maison de Banlieue et de l'Architecture (Athis-Mons) et l'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert (Juvisv-sur-Orge).

Les Bords de Scènes sont adhérents au Syndicat National des Scènes Publiques (SNSP), membres de Essonne Danse, du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France et du réseau Prémisses pour la jeune création.

Les salles de cinéma Lino Ventura (Athis-Mons) et Agnès Varda (Juvisy-sur-Orge) sont labellisées Art et Essai et Jeune Public.

Les Bords de Scènes remercient pour leur collaboration toutes les structures. associations et commerces participant à la diffusion des informations et au rayonnement de ses activités sur le territoire.

01 69 57 81 10 lesbordsdescenes.fr Restez connectés



Tout savoir













