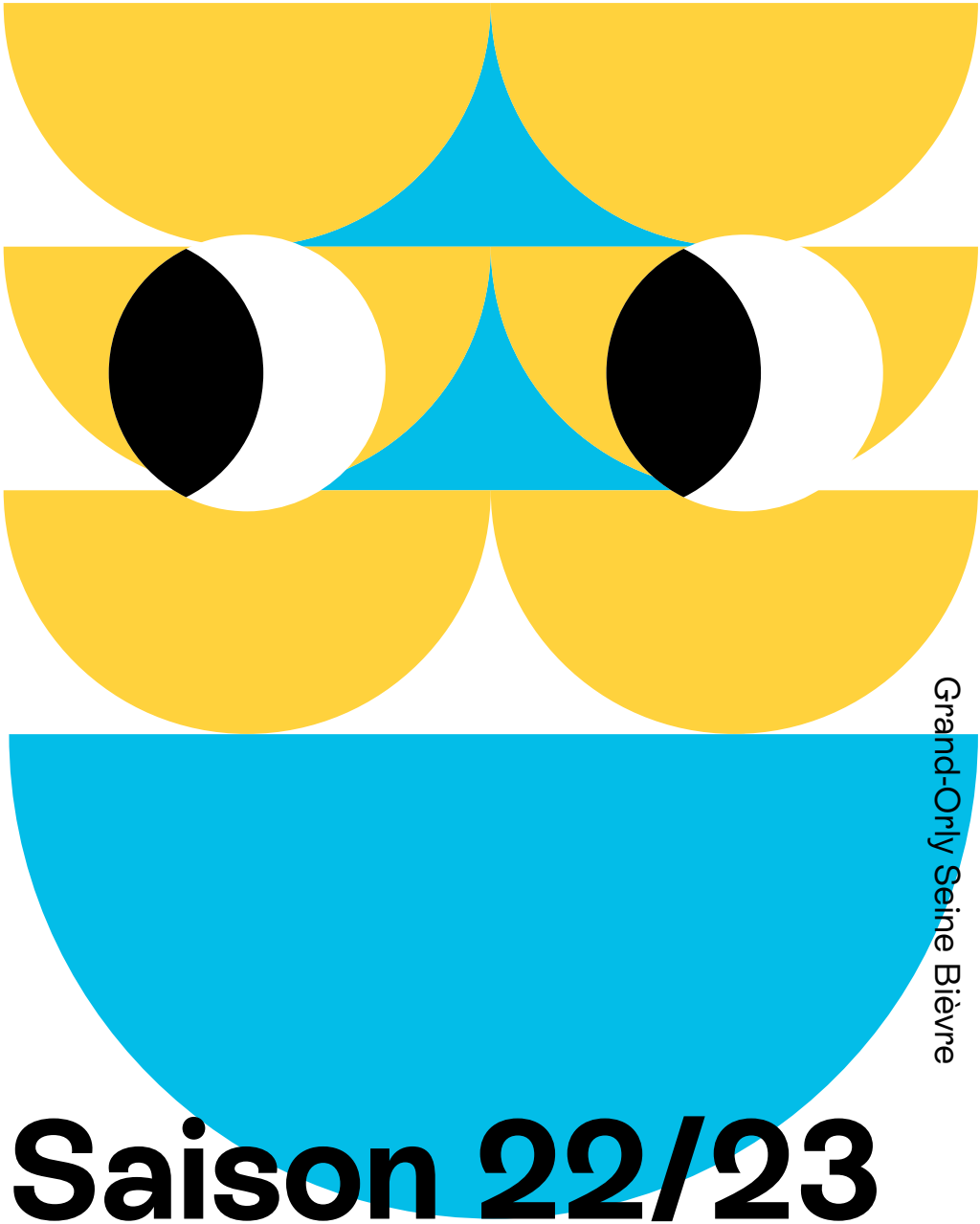
Les Bords de Scènes **22/23**

Juvisy-sur-Orge, Athis-Mons, Morangis,
Ablon-sur-Seine, Paray-Vieille-Poste



Grand-Orly Seine Bièvre

Saison 22/23

Septembre

Dim. 18	15h	**Instable**	Cirque | En famille	Espace Jean Lurçat	p. 7
Dim. 18	16h30	**Cha Cha Chabelita**	Cirque | En famille	Parking du Maréchal Leclerc	p. 7
Sam. 24	19h	**Présentation de saison Arat Kilo avec Mamani Keita**	Musique du monde	Espace Jean Lurçat	p. 9
Ven. 30	19h	**Prime + Laeti + Shia**	Plateau rap	Espace René L'Helguen	p. 11

Octobre

Sam. 8	16h	**Sly Johnson**	Musique | En famille	Espace culturel Alain-Poher	p. 13
Dim. 9	17h	**Fa, la, la...**	Musique ancienne	Lieu à déterminer	p. 15
Mer. 12	20h30	**Waly Dia**	Humour	Espace Pierre Amoyal	p. 17
Sam. 15	16h	**Lento e violento**	Cirque, théâtre | En famille	Espace culturel Alain-Poher	p. 19
Sam. 22	20h30	**Casse-Noisette**	Danse, hip hop | En famille	Espace Jean Lurçat	p. 21
Dim. 23	16h	**Casse-Noisette**	Danse, hip hop | En famille	Espace Jean Lurçat	p. 21

Novembre

Mar. 8	20h30	**Queen Blood**	Danse, hip hop	Espace Jean Lurçat	p. 23
Mer. 9	14h30	**Céleste, ma planète** → (◐◐) Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre | En famille	Espace culturel Alain-Poher	p. 25
Mar. 15	20h30	**Faada Freddy**	Soul, funk	Espace Jean Lurçat	p. 27
Dim. 20	10h & 11h	**Sococoon**	Installation sensorielle En famille	Salle Lino Ventura	p. 29
Mer. 23	10h & 11h	**Sococoon**	Installation sensorielle En famille	Salle Lino Ventura	p. 29
Ven. 25	20h	**Islande Entre ciel et texte**	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 31
Sam. 26	16h	**La Cenerentola / Cendrillon** → Échauffement collectif à 15h	Opéra-bouffe | En famille	Espace Jean Lurçat	p. 33

Décembre

Ven. 2	20h30	**Andromaque** → (◐◐) Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 35
Sam. 3	20h30	**Anthologie ou presque !**	Théâtre musical, humour	Espace Pierre Amoyal	p. 37
Dim. 4	14h30	**Kontakthof**	Ballet	Par ici la sortie !	p. 111
Jeu. 8	20h30	**La Terre entre les mondes**	Conte théâtral	Chez nos voisins	p. 39
Ven. 9	20h30	**Midi nous le dira** → (◐◐) Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 41
Sam. 10	20h30	**Scènes étranges dans la mine d'or** → (◐◐) Bord plateau à l'issue du spectacle	Jonglage, cirque	Espace culturel Alain-Poher	p. 43
Dim. 11	16h	**Des yeux pour te regarder**	Spectacle musical En famille	Salle Lino Ventura	p. 45
Mar. 13	20h30	**Vincent Dedienne**	Humour	Espace Jean Lurçat	p. 47

Janvier

Dim. 8	15h	**Loto3000**	Danse	Espace René L'Helguen	p. 49
Ven. 13	20h30	**Baskets Rouges**	Théâtre | En famille	Salle Lino Ventura	p. 51
Sam. 14	20h30	**White Out**	Cirque, danse	Espace culturel Alain-Poher	p. 53
Jeu. 19	20h30	**Souad Massi**	Musique du monde	Espace Pierre Amoyal	p. 55
Du jeu. 19 au sam. 21		**Lab'Ciné**	Métiers du cinéma et de l'audiovisuel	Espace Jean Lurçat	p. 57
Dim. 22	11h	**Le Complexe du Pingouin**	Marionettes, chant En famille	Salle Lino Ventura	p. 59
Mar. 24	20h30	**Misericordia**	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 61
Sam. 28	20h30	**Ode maritime**	Théâtre, musique	Salle Lino Ventura	p. 63

Février

Sam. 4	20h30	**La Mécanique des émotions** → (◐◐) Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre	Espace culturel Alain-Poher	p. 65
Dim. 5	17h	**Farangi**	Musique baroque & traditionnelle	Salle Lino Ventura	p. 67
Ven. 10	20h30	**Le Puits**	Cirque | En famille	Chez nos voisins	p. 69
Sam. 11	20h30	**Emma Peters**	Chanson	Salle Lino Ventura	p. 71
Dim. 12	16h	**Crin blanc**	Ciné-concert | En famille	Espace culturel Alain-Poher	p. 73
Jeu. 16	20h30	**L'enfant que j'ai connu** → (◐◐) Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 75
Sam. 18	16h	**Goupil et Kosmao**	Magie | En famille	Espace Jean Lurçat	p. 79

Mars

Jeu. 9	20h30	**Une longue peine** → (◐◐) Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre	Salle Lino Ventura	p. 81
Mer. 15	20h30	**Bengue**	Jazz	Espace Jean Lurçat	p. 83
Dim. 19	16h	**Fort** → (◐◐) Bord plateau à l'issue du spectacle	Cirque | En famille	Espace Jean Lurçat	p. 85
Ven. 24	20h30	**Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas** → (◐◐) Bord plateau à l'issue du spectacle	Théâtre	Espace culturel Alain-Poher	p. 87
Dim. 26	11h	**Mouche ou le songe d'une dentelle**	Danse | En famille	Espace Jean Lurçat	p. 89
Jeu. 30	20h30	**Fables de Venise**	Musique ancienne	Église Notre-Dame de la Voie	p. 91

Avril

Sam. 1er	20h30	**« top »** → Échauffement collectif à 19h30	Danse, musique	Espace Jean Lurçat	p. 93
Dim. 2	16h	**Voyage au bout de l'ennui** → (◐◐) Bord plateau à l'issue du spectacle	Danse | En famille	Espace culturel Alain-Poher	p. 95
Ven. 7	20h30	**Stacey Kent**	Jazz	Espace Pierre Amoyal	p. 97
Sam. 15	14h	**Les Fleurs de Macchabée**	Théâtre	Espace Jean Lurçat	p. 99
Mar. 18	20h30	**M.E.M.M, au mauvais endroit, au mauvais moment**	Cirque, théâtre	Espace culturel Alain-Poher	p. 101
Ven. 21	20h30	**Skip The Use**	Pop-rock	Espace Jean Lurçat	p. 103

Mai

Sam. 13	16h	**Le Garage à Papa**	Théâtre | En famille	Espace Pierre Amoyal	p. 105
Dim. 14	17h	**Requiem de Fauré**	Musique classique	Espace Jean Lurçat	p. 107

Juin

Sam. 3	20h30	**Des bords de soi**	Cirque | En famille	Chapiteau	p. 109
Dim. 4	16h	**Des bords de soi**	Cirque | En famille	Chapiteau	p. 109

Juillet

Du ven. 30 juin au sam. 2 juil.		**Les Bords d'été**	En famille	Juvisy-sur-Orge, Athis-Mons	p. 110

Les midis

Mer. 23 nov.	12h30	**Midi en Islande**	Voyage littéraire	Espace Jean Lurçat	p. 111
Mer. 15 mars	12h30	**Midi en musique**	Trio percussions	Espace Jean Lurçat	p. 111
Mer. 12 avr.	12h30	**Midi au cinéma**	Sacré karma !	Salle Agnès Varda	p. 111
Mer. 24 mai	12h30	**Midi au cirque**	Ma maison	Espace Jean Lurçat	p. 111

Les ateliers

Sam. 15 oct.	10h	**Atelier beatbox & sample** En lien avec *Sly Johnson* (p. 13) & *Casse-Noisette* (p. 21)	Dès 8 ans	Théâtre Jean Dasté	p. 113
Sam. 4 fév.	10h	**Atelier théâtre** En lien avec *La Mécanique des émotions* (p.67)	Public adulte	Théâtre Jean Dasté	p. 113
Mer. 15 fév.	14h	**Atelier marionnettes** En lien avec *Goupil et Kosmao* (p. 79)	Festival Tous en Scène Dès 6 ans	Espace Jean Lurçat	p. 114
Mar. 14 fév.	10h	**Atelier cinéma : Devenez compositeur le temps d'un film**	Festival Tous en Scène Scolaire | Dès 5 ans	Salle Agnès Varda	p. 114
Mar. 14 fév.	14h	**Atelier cinéma : Devenez compositeur le temps d'un film**	Festival Tous en Scène Scolaire | Dès 5 ans	Salle Lino Ventura	p. 114
Jeu. 16 fév.	10h	**Atelier cinéma : Devenez compositeur le temps d'un film**	Festival Tous en Scène Scolaire | Dès 5 ans	L'Avant-Scène	p. 114
Jeu. 16 fév.	14h	**Atelier cinéma : Devenez compositeur le temps d'un film**	Festival Tous en Scène Scolaire | Dès 5 ans	Salle Charles Chaplin	p. 114
Mer. 22 fév.	14h	**Atelier cinéma : Fais-moi rire !**	Festival Tous en Scène Dès 8 ans	Salle Agnès Varda	p. 114
Jeu. 23 fév.	10h	**Atelier light painting**	Festival Tous en Scène Dès 8 ans	Théâtre Jean Dasté	p. 114
Mer. 1er mars	10h	**Atelier bruitage : J'imite la nature**	Festival Tous en Scène De 4 à 7 ans	Théâtre Jean Dasté	p. 114
Sam. 1er avr.	14h	**Atelier danse – parent / enfant** En lien avec *Voyage au bout de l'ennui* (p. 95)	Dès 6 ans	Théâtre Jean Dasté	p. 113

Éditos p. 2-3
4 cinémas p. 4-5
Par ici la sortie ! p. 111
Les rencontres et bords plateau p. 112
Les échauffements collectifs p. 113
Les ateliers théâtre p. 116
Construisons ensemble vos projets p. 117
Les résidences et coproductions p. 118-119
Achat et réservation p. 120-121
Accès aux salles p. 121
Tarifs p. 122-123
Équipe p. 124

Programmation publiée en juillet 2022 susceptible de modifications.

Édito

Depuis quelques mois, nous avons peu à peu repris le chemin des salles de spectacle, du théâtre et du cinéma. Le succès de notre saison culturelle 2021-2022 et de sa programmation riche et variée ont fait la preuve que notre besoin de nous évader est plus fort que tout.

La crise sanitaire que nous avons vécue et ce virus qui ne veut pas encore tout à fait disparaître auront au moins eu l'avantage de dévoiler notre irrépressible besoin de culture. En conscience, nous savons désormais que la défense des acteurs culturels, de celles et ceux qui nous transmettent leur sensibilité est une nécessité pour les élus que nous sommes. Nous avons à cœur de soutenir les artistes, les techniciens, l'ensemble des intermittents du spectacle qui œuvrent à la promotion de l'expression culturelle.

Mais nous savons aussi que soutenir le milieu du spectacle, c'est faciliter la rencontre des créateurs avec le public. Cette rencontre, c'est autant de petites histoires d'amour, d'émerveillements et de plaisir de découvrir des univers artistiques pour tous les âges et toutes les aspirations. C'est ce que nous faisons chaque année avec les professionnels de l'établissement public Les Bords de Scènes qui réalisent un travail formidable pour vous concocter une programmation ambitieuse, cohérente et plurielle.

Théâtre, cinéma, musique, cirque, jeune public, le programme que nous vous invitons à découvrir en feuilletant les pages de cette brochure a été pensé comme une proposition artistique globale qui s'offrira à vous tout au long de l'année dans les différentes villes d'intervention.

Et maintenant, il ne nous reste plus qu'à vous donner rendez-vous dans les salles de nos espaces culturels dès la rentrée prochaine.

Lamia Bensarsa Reda
Présidente des
Bords de Scènes
Maire de Juvisy-sur-Orge

Michel Leprêtre
Président du
Grand-Orly Seine Bièvre

Jean-Luc Laurent
Vice-président du
Grand-Orly Seine Bièvre
Chargé des équipements
culturels

Les Bords de Scènes sont financés par le Grand-Orly Seine Bièvre avec le soutien du Département de l'Essonne, de la Drac Île-de-France - Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC), de la Région Île-de-France et avec le concours de la Ville d'Ablon-sur-Seine et du Département du Val-de-Marne.
Ils sont accompagnés pour certains projets par le ministère de l'Éducation Nationale – Académie de Versailles et le ministère de la Justice.

Une histoire de *rencontres*

Chaque saison est une histoire de *rencontres*…

… Il y a les rencontres qui d'abord se produisent entre Les Bords de Scènes et les artistes.
Certaines viennent d'éclore et déjà s'imposent à nous : avec l'autrice et metteuse en scène Eugénie Ravon pour sa passionnante *Mécanique des émotions*, avec Lena Paugam, divine comédienne et metteuse en scène (*Andromaque* et *Ode maritime*), avec Julien Fišera, metteur en scène du puissant monologue *L'enfant que j'ai connu*, Alice Barraud, acrobate vue dans *Les Dodos* que l'on découvre aussi autrice et comédienne dans l'indispensable *M.E.M.M,* ou encore Marlène Rubinelli-Giordano et son envoûtant *Des bords de soi*, une merveilleuse occasion de retrouver la magie du chapiteau.
D'autres rencontres s'inscrivent dans des histoires au long cours. Comme avec La compagnie des Hommes, associée depuis deux ans, qui propose cette saison deux projets bien différents : *Céleste, ma planète* d'après Timothée de Fombelle, spectacle à voir en famille, et *Une longue peine*, autour des témoignages essentiels d'anciens détenus. Complicité aussi avec les incroyables acrobates de La Meute que nous retrouvons avec leur spectacle *Fort* ou le virtuose ensemble Suonare e Cantare et leurs *Fables de Venise*.
Il est des rencontres qui permettent d'accueillir des artistes déjà bien familiers de vous : Waly Dia, Vincent Dedienne, Souad Massi, Stacey Kent et peut-être même la rappeuse Laeti ou les rockeurs de Skip The Use. Quand d'autres appellent à la découverte, souvent pour de grands chocs esthétiques et sensibles comme avec le bouleversant *Misericordia* d'Emma Dante, invitée majeure du Festival d'Avignon 2021, ou le fascinant *White Out* de l'acrobate et chorégraphe Piergiorgio Milano.

… Et puis, il y a les rencontres que vous vivez avec les œuvres, intimement, chacune et chacun à votre façon, guidé(e) par vos émotions. Et parce que ces rencontres-là n'ont pas d'âge, nous nous attachons à proposer des parcours qui puissent se vivre en famille, y compris avec les tout-petits. Ces propositions croisent toutes les disciplines : théâtre, danse, musique, cirque, magie et jusqu'au cinéma avec des programmes variés et adaptés à chaque génération.

À la croisée de toutes ces rencontres naît la saison. Elle apparaît, existe, n'attend qu'à être partagée avec vous.
Retrouvez-nous dès les premiers rendez-vous :
- le 18 septembre : l'ouverture de saison avec *Instable* et *Cha Cha Chabelita*, du cirque pour tous les âges ;
- le 24 septembre : la présentation de saison, suivie du concert de Arat Kilo et Mamani Keita. Pour tout savoir (ou presque) sur les réjouissances à venir et rencontrer certains artistes de la programmation.

Alors, au nom de toute l'équipe des Bords de Scènes, je vous dis
À très bientôt !

Valérie Contet
Directrice

Vive le cinéma

Le 7e art aux Bords de Scènes

4 salles de proximité,

dont deux classées Art et Essai et une labellisée Jeune Public

Salle Agnès Varda **Juvisy-sur-Orge**
Salle Lino Ventura **Athis-Mons**
L'Avant-Scène **Paray-Vieille-Poste**
Salle Charles Chaplin **Ablon-sur-Seine**

7 films par semaine

en version française et originale s'adressant à tous et à des tarifs attrayants : films d'actualité, grand public ou plus exigeants, à destination du jeune public, courts métrages, documentaires...

Des rencontres, des débats et des moments conviviaux en partenariat avec les associations locales et les structures culturelles du territoire.

Des temps forts et des événements mensuels
Ciné-débats
Ciné-rencontres
Ciné-biberons, Ciné-goûters
Le Mois du Film Documentaire
Les Pionnières du cinéma
Les Rencontres Cinessonne
Les festivals Play it again et Rembobinez svp !
Et bien sûr : Le Printemps et La Fête du Cinéma.

Le festival Tous en Scène qui propose de nombreux rendez-vous, avant-premières et ateliers participatifs.

La troisième édition du Salon des formations aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel, désormais intitulé Lab'Ciné, à destination des lycéens, étudiants et professionnels de la culture, valorisant les acteurs de la profession, ainsi que les cursus et écoles préparatoires.
Avec en invité d'honneur le cinéaste Patrice Leconte !

Et tout au long de l'année, une programmation mensuelle avec des cycles de films de répertoire, de grands classiques du cinéma français ou de films à thème en écho avec l'actualité.

Faites le plein d'émotions sur grand écran !

Enseigner, transmettre, partager

L'éducation à l'image des Bords de Scènes, tout un programme :

- Près de 130 classes du territoire participant aux dispositifs École et Collège au cinéma ou Lycéens et Apprentis au cinéma ;
- La coordination départementale du dispositif École et Cinéma et Maternelle au cinéma ;
- L'opération 1-2-3 au cinéma ! à destination des maternelles pour les sensibiliser à la salle de cinéma et les accompagner dans leur découverte d'œuvres cinématographiques ;
- Des séances spécialement conçues pour la petite enfance ;
- Des films adaptés à chaque âge, des pistes pédagogiques originales proposées aux enseignants, des jeux et pratiques ludiques du cinéma ;
- Une plateforme pédagogique de ressources documentaires et d'outils pour approfondir ou accompagner les projets d'éducation à l'image à retrouver sur notre site web ;

Et bien d'autres projets à imaginer avec vous, enseignants, éducateurs, formateurs...
L'équipe des Bords de Scènes est à votre écoute.

À destination du jeune public

Ciné-biberons

Le cinéma d'éveil et de découverte avec des projections pour les tout-petits :

- Des séances composées de programmes de courts métrages d'animation ;
- Des projections adaptées au temps de concentration des enfants, d'une durée maximale de 45 minutes ;
- Un son réduit pour préserver les jeunes oreilles ;
- Un filet de lumière pour rassurer les plus inquiets ;
- Des rehausseurs à disposition pour assurer une meilleure assise ;
- Un goûter offert à l'issue de la séance.

Tarif unique 3,50 €
Rendez-vous un dimanche par mois à 10h
Athis-Mons Salle Lino Ventura

Ciné-goûters

Une sélection de films jeune public pour les enfants à partir de 3 ans et un goûter offert.
Venez partager un moment de cinéma en famille !

Tarif unique 3,50 €
Rendez-vous un samedi par mois à 14h
Juvisy-sur-Orge Salle Agnès Varda

Instable © Tomás Amorim

Juvisy-sur-Orge
Ouverture de saison / Journées Européennes du Patrimoine

Pour ouvrir la saison en beauté, voici deux spectacles qui en mettent plein la vue ! À la fois incroyablement virtuoses et follement poétiques, *Instable* et *Cha Cha Chabelita* défient les lois de la pesanteur…

→ **Dim. 18 sept.** 15h Espace Jean Lurçat

Cirque | 55 min | En famille | Dès 6 ans | Gratuit

Instable

Compagnie Les Hommes penchés

Un homme, des tubes et des cordages, sur un sol probablement instable. Escalader pour mieux tomber : telle est l'entreprise de ce duo loufoque et absurde, composé d'un acrobate et de son mât chinois de cinq mètres qui, tout à coup, prend vie pour devenir réfractaire et rebelle ! Nicolas Fraiseau, seul en piste, repousse les limites de l'équilibre en tanguant, chutant, se relevant, retombant et interroge la fragilité de l'artiste. Entre rire et risque, un spectacle plein de grâce et d'élégance burlesque.

Idée originale et jeu
Nicolas Fraiseau
Mise en scène
Christophe Huysman
Regards extérieurs
Mads Rosenbech, Maël Tebibi

Création et lumière
Éric Fassa
Création sonore
Robert Benz
Scénographie
Nicolas Fraiseau,
Christophe Huysman
en collaboration avec
Sylvain Fertard
Costumes
Mélinda Mouslim

→ **Dim. 18 sept.** 16h30 Parking du Maréchal Leclerc

Cirque | 50 min | En famille | Dès 6 ans | Gratuit

Cha Cha Chabelita

Vous revoir

Dans cette œuvre aérienne et collégiale, cinq femmes décloisonnent leur pratique singulière du cerceau, discipline peu présente dans le paysage circassien et dont l'image renvoie bien souvent à une représentation traditionnelle de la féminité. En croisant leurs mots et leurs gestes avec un humour corrosif, Carla Mendoza, Aurora Dini, Gal Zdafee, Gentiane Garin et Noémi Devaux confrontent leurs vécus sur cet agrès qui les accompagne depuis leur tendre jeunesse. Sous un portique tout en arches pensé comme une cabane nomade et accueillante, accrochées à leurs cinq anneaux, elles cohabitent afin de se hisser un peu plus haut, à une, à deux, à cinq sur leurs cerceaux. Une petite merveille de spectacle !

De et avec
Noémi Devaux, Aurora Dini, Gentiane Garin, Carla Margarita Manrique Mendoza, Gal Zdafee

Regards extérieurs
Marine Fourteau, Marcel Vidal Castells
Création lumière
Carine Gérard

Regard et travail musical
Eve Manson
Création sonore
Raphaël Fouilloux

© Pierrick Guidou

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Musique du monde | 1h40 | Gratuit | Réservation obligatoire

Sam. 24 sept. 19h

Présentation de saison Arat Kilo avec Mamani Keita

Soyez les bienvenus pour cette soirée de présentation de saison qui vous réserve bien des surprises…

Venez découvrir, en début de soirée, un joyeux condensé des pépites qui vous attendent dans les prochains mois. Toute l'équipe des Bords de Scènes, en compagnie d'artistes invités pour l'occasion, vous racontent en quelques mots, quelques images et quelques notes de musique ce qui fera le sel de notre saison 2022-2023.

Et puis, place à la fête et à la musique avec le concert exceptionnel d'Arat Kilo, superbement accompagné de Mamani Keita.
Quand Arat Kilo, leader incontesté de l'éthio-jazz en France, rencontre les fulgurances vocales de la diva malienne Mamani Keita, nous voilà partis pour un swing ébouriffant, tout en rythmiques hypnotiques, cuivres enflammés et mélodies irrésistibles. Sans compter qu'il s'agit là d'une formidable occasion de découvrir la fascinante richesse des musiques éthiopiennes.

Alors soyez des nôtres. Ça va groover !

Chant
Mamani Keita, Kofi
Saxophone baryton, alto droit et flûtes
Michaël Havard
Guitare électrique
Fabien Girard
Guitare basse
Samuel Hirsch
Percussions
Gérald Bonnegrace
Trompette, clavier
Aristide Gonçalves
Batterie
Florent Berteau

© DR

© Fifou

© Abbey French Cut

Athis-Mons Espace René L'Helguen

Plateau rap | 2h30 | Tarif Festi'Val de Marne

Festi'Val de Marne

Prime + Laeti + Skia

Pour sa deuxième édition, le plateau rap, proposé par Les Bords de Scènes dans le cadre du Festi'Val de Marne, met la lumière sur trois jeunes stars montantes du genre. Une occasion de découvrir l'infinie inventivité de cette musique qui bat aujourd'hui tous les records d'audience et s'impose comme le principal mode d'expression de la jeunesse. On retrouve dans cette soirée exceptionnelle deux figures féminines qui creusent, l'une comme l'autre, un sillon des plus singuliers sur la scène du rap français. La très remarquée Laeti se distingue par des textes ultra ciselés servis par une liberté flamboyante, ce qui lui vaut de tenir l'un des rôles principaux dans la série télévisée *Validé*. Quant à Skia, elle fait preuve d'une extrême sensibilité et enflamme ses titres des combats qui l'habitent ; une artiste à fleur de peau livrant sans retenue toute son émotion. À leurs côtés, le trublion Prime, ancien sportif professionnel qui fit le buzz sur la toile, sert un rap frondeur et généreux, qu'il qualifie volontiers de pop urbaine.
Une soirée triplement réjouissante et qui s'annonce pleine de surprises…

Dans le cadre du 36e Festi'Val de Marne, avec le soutien du Département du Val-de-Marne

Ven. 30 sept. 19h

© Simon Garnier

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher
Musique | 1h15 | En famille | Dès 4 ans | Tarif Festi'Val de Marne

Festi'Val de Marne

Sly Johnson

Sly For Kids

Véritable homme-orchestre, Sly Johnson explore toutes les sonorités offertes par la musique dans un registre éclectique et toujours unique. Influencé par les grandes figures de la soul et de la funk, c'est avec sa touche groovy que le musicien confère à chacun de ses projets une portée incroyablement riche. En plus d'une technique vocale parfaitement maîtrisée, ses talents de beatboxer lui permettent une ouverture complète faisant de lui un instrument à part entière. Avec ce concert, il fait découvrir la richesse et la diversité de la culture hip hop aux plus jeunes. Accompagné sur scène de musiciens hors pair, il prend le public par la main et le fait voyager dans son monde, en interprétant les classiques du genre revisités. Un artiste passionné et passionnant à découvrir en famille.

Dans le cadre du 36e Festi'Val de Marne, avec le soutien du Département du Val-de-Marne

Chant, beatbox
Sly Johnson
Guitare
Ralph Lavital
Batterie
Martin Wangermée

Basse
Laurent Salzard
Claviers
Fred Dupont

→ **Atelier musique beatbox & sample** mené par Scratchy
Sam. 15 oct. 10h-12h (p. 113)

Sam. 8 oct. 16h

© Eric Larrayadieu

Lieu à déterminer

Musique ancienne | 1h10 | Tarif B

Les Jours Baroques

Fa, la, la…

L'Achéron

François Joubert-Caillet et son ensemble baroque L'Achéron, accompagnés pour l'occasion par la voix cristalline de la soprano Alice Duport-Percier, nous invitent à un voyage musical au cœur de l'Angleterre des années 1600 et des *consort songs*. En des temps d'une intense créativité, les terres élisabéthaines deviennent un formidable vivier artistique. L'identité britannique s'y affirme plus que jamais et donne naissance à une musique unique, multiforme, à la fois inscrite dans la plus pure tradition et empreinte d'une incroyable modernité. Les *consort songs* en sont des exemples frappants. Composés par de grands maîtres anglais tels Matthew Locke, William Byrd ou John Dowland, ils deviennent le symbole des polyphonies de la Renaissance, très largement influencées par les madrigaux italiens. Mêlant la voix à la musique tout autant religieuse que profane, ils forment un répertoire où la mélancolie n'exclut en rien la légèreté et où le sublime de la Nature s'exprime avec volupté.
Des airs d'une beauté rare dans une soirée toute en grâce, conçue comme un écrin musical !

Soprano
Alice Duport-Percier
Dessus de viole et direction
François Joubert-Caillet

Ténor de viole
Andreas Linos
Basses de viole
Aude-Marie Piloz, **Julie Dessaint**

© Christophe Silva

Morangis Espace Pierre Amoyal
Humour | 1h30 | Tarif A

Mer. 12 oct. 20h30

Waly Dia

Ensemble ou rien

Révélé par l'émission *On ne demande qu'à en rire* de Laurent Ruquier et le Jamel Comedy Club, l'humoriste Waly Dia se plonge dans l'actualité pour nous parler sans détours d'éducation, d'écologie, de condition féminine ou de fracture sociale. Avec un style brûlant et aiguisé, il fait face aux grands défis de notre époque. Chaque sujet est finement analysé pour en souligner l'hypocrisie et dégager des solutions… ou pas ! En désamorçant ainsi, à sa manière, les conflits qui minent la société, Waly Dia signe un spectacle à l'humour décapant. Par son aisance scénique, l'efficacité de son tempo et son regard posé sur les thématiques qui tourmentent le monde, ce trentenaire livre un show réconfortant sur le pouvoir rassembleur du rire. Car il nous donne aussi l'occasion de nous retrouver et de ressentir l'unité, habile manière de nous souffler que l'avenir se décidera ensemble, qu'on le veuille ou non.
Dans le petit monde de l'humour *made in France*, Waly Dia est assurément l'un des plus beaux fleurons de la nouvelle vague.

Auteurs
Waly Dia, Mickaël Quiroga
Mise en scène et interprétation
Waly Dia

© Gabi Merz - PDCirco

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher

Cirque, théâtre | 50 min | En famille | Dès 10 ans | Tarif C

Sam. 15 oct. 16h

Lento e violento

Calentina Vortese

Lento e violento est un objet artistique et poétique non identifié, un étrange labyrinthe dans lequel on se laisse perdre avec délectation tant il fascine. Construit comme un puzzle, c'est une énigme à plusieurs couches, qui joue à courber la réalité et à boucler le temps. Il y a de la danse, du piano, de la magie. Il y a peu d'objets mais ils sont tous à géométrie variable. Tout est réversible. Et en plus, ça commence par la fin !
La danseuse et circassienne Valentina Cortese est aux manettes de ce fabuleux spectacle. Avec l'agilité d'un félin et beaucoup de malice dans les yeux, elle passe d'un registre à l'autre et tire le fil de son histoire en forme de poupées russes. Le charme opère en deux temps trois mouvements et on suit, sans se faire prier, cette artiste aux multiples facettes.

De et avec
Valentina Cortese
Technicienne plateau
Donatella Zaccagnino
Construction de décors
Rémi Bernard
Création sonore
Florent Hamon
Création lumière
Hugo Oudin
Costumes
Laurine Baudon, Marnie Langlois
Regards complices
Florent Bergal, Valentine Losseau, Jean-Michel Guy
Complicité artistique
Marie Vela

© Dan Aucante

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Danse, hip hop | 1h15 | En famille | Dès 6 ans | Tarif C

Casse-Noisette

Blanca Li

Blanca Li, pétillante chorégraphe franco-espagnole, offre une version hip hop et moderne de *Casse-Noisette*, conte merveilleux à la musique inoubliable. Véritable fable sur le passage de l'enfance à l'adolescence, toute en féerie, *Casse-Noisette* donne vie au monde des jouets et s'empare avec volupté du thème immortel de l'amour. Blanca Li a toujours rêvé de réinventer cette histoire intemporelle et populaire avec ses propres armes : le hip hop, les métissages et une équipe de choc. Avec l'énergie du mouvement et de la danse, elle dompte le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine. Elle le fait vibrer sur les pas de huit danseurs dont le talent se nourrit de leurs racines hispaniques.
Ce spectacle, qui ne se prend jamais au sérieux, se déploie en un ballet explosif, ludique et festif, à découvrir en famille…

Chorégraphie et mise en scène
Blanca Li
Assistée de
Margalida Riera Roig
Avec 8 danseurs
Direction musicale
et arrangements
Tao Gutierrez
d'après la musique originale
de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**
Musiques additionnelles offertes
par **Sony Music Publishing,**
Universal Publishing
et Warner Music

Création lumière
Pascal Laajili
assisté de **Solange Dinand**
et **Claire Choffel**
Costumes
Laurent Mercier
assisté d'**Anna Rinzo**
Vidéo
Charles Carcopino
assisté de **Simon Frezel**
Décors et accessoires
Blanca Li, Charles Carcopino

→ **Atelier musique beatbox & sample** mené par Scratchy
Sam. 15 oct. 10h-12h (p. 113)

Sam. 22 oct. 20h30 & dim. 23 oct. 16h

© Timothee Lejolivet

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
Danse, hip hop | 1h | Tarif B

Mar. 8 nov. 20h30

Festival Kalypso

Queen Blood

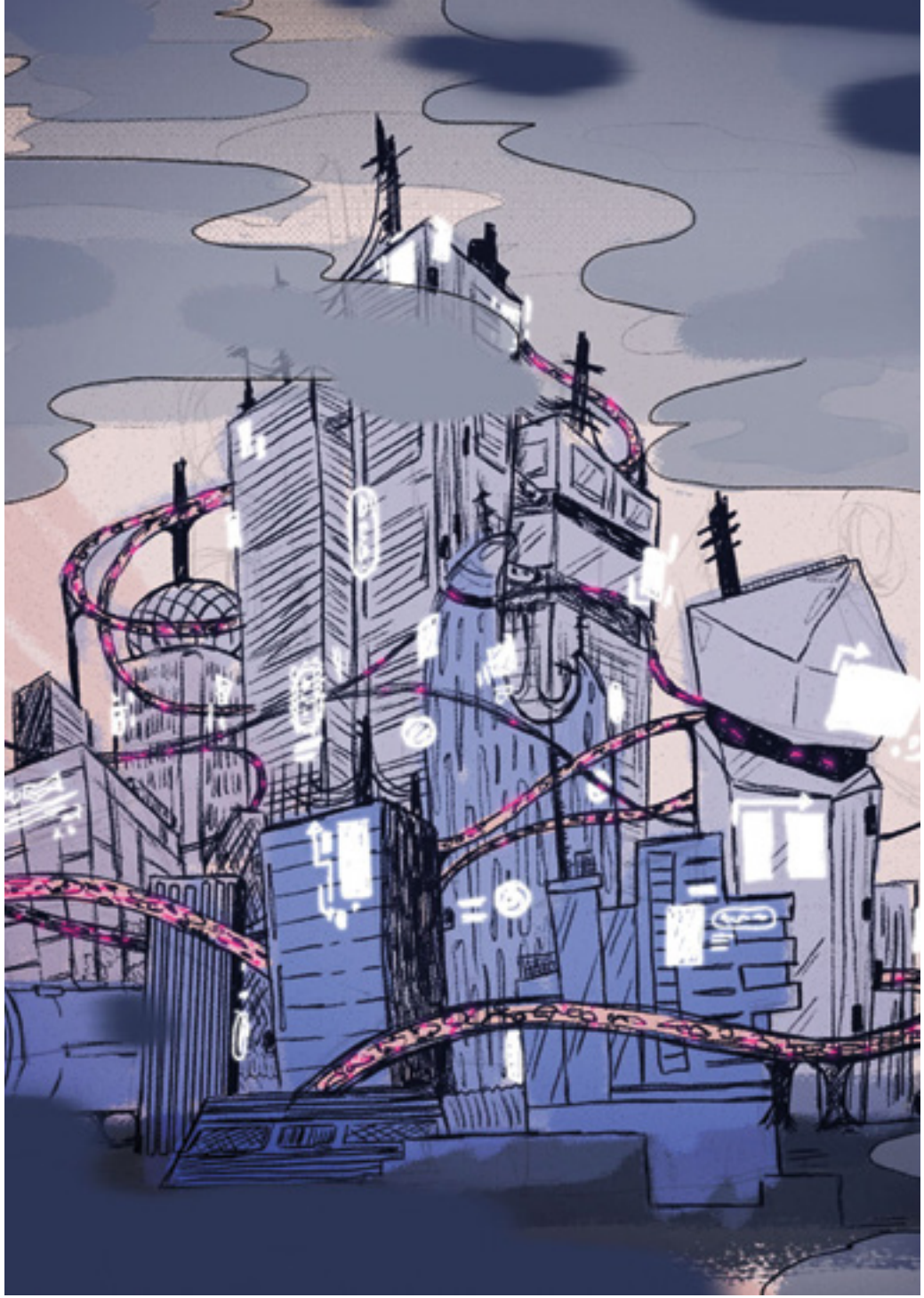
Ousmane Sy

Queen Blood, spectacle généreux, d'une énergie folle, fait souffler un vent de liberté et résonne comme une grande fête de la féminité !
D'abord dans l'ombre, les sept danseuses du groupe Paradox-Sal jouent des codes masculins du hip hop, puis s'émancipent, apparaissent dans la lumière, libres et fières. Elles rayonnent sur des morceaux de house music, interprètes virtuoses d'une danse née dans les clubs new-yorkais. Rythme africain et esprit clubbing, cette danse flirte avec la grâce aérienne d'une technicité d'exception et la liberté d'une street dance pulsionnelle. D'origine malienne et sénégalaise, Ousmane Sy, champion du monde et figure phare du mouvement hip hop en France et à l'étranger, est décédé en décembre 2020, il avait quarante-cinq ans. Dans cette création sept femmes pulsent leur incroyable vitalité dans un hommage à toutes les féminités.

Chorégraphie
Ousmane Sy
Assistante à la chorégraphie
Odile Lacides
Avec
Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Megan Deprez, Selasi Dogbatse, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Odile Lacides, Mwendwa Marchand, Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Stéphanie Paruta

Création lumière
Xavier Lescat
Création sonore et arrangements
Adrien Kanter
Costumes
Hasnaa Smini

→ **Stage de danse & jam session**
Dim. 13 nov. à L'Haÿ-les-Roses
Proposé par les danseuses de Paradox-Sal
Plus d'informations au 01 46 15 78 80 ou culture@ville-lhay94.fr



© Lucien Aschehoug

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher
Théâtre | 1h | En famille | Dès 9 ans | Tarif D

Les Théâtrales Charles Dullin

Céleste, ma planète

Didier Ruiz – La compagnie des Hommes

Dans un futur, peut-être pas si lointain, se côtoient une mégapole de tours de verre, une atmosphère tellement polluée que l'on ne sort jamais et un adolescent solitaire. Tout cet univers bascule le jour de l'arrivée de la belle Céleste à l'école. Elle est apparue un matin dans l'ascenseur. Avec les autres enfants, elle a monté cent quinze étages en silence. Puis elle est entrée au collège. Pendant la récréation, elle est restée dans la classe. À l'heure du déjeuner, elle est partie et n'a jamais remis les pieds en cours… Un coup de foudre, une disparition, une course-poursuite pour la sauver mais aussi pour sauver le monde. L'air de rien, au fil de l'aventure *Céleste, ma planète* nous aide à réfléchir sur le monde qui nous entoure : quand une histoire d'amour se fait combat écologique.
On doit ce bijou de spectacle familial à notre artiste associé Didier Ruiz, tombé sous le charme de ce conte contemporain écrit par Timothée de Fombelle, l'un des plus brillants auteurs de littérature jeunesse.

La compagnie des Hommes est en résidence aux Bords de Scènes avec le soutien de la Drac Île-de-France – Ministère de la Culture et du Département de l'Essonne.

D'après *Céleste, ma planète* de
Timothée de Fombelle, éditions Folio Junior
Mise en scène et adaptation
Didier Ruiz
Avec **Delphine Lacheteau, Hugues De la Salle, Mathieu Dion**
Scénographie
Emmanuelle Debeusscher
Vidéo
Zita Cochet
Création lumière
Maurice Fouilhé
Création sonore
Adrien Cordier
Images animées
Lucien Aschehoug
Costumes
Marjolaine Mansot
Coach vocal
Myriam Assouline

→ Bord plateau à l'issue du spectacle

→ Séances scolaires
Jeu. 10 nov. à 10h & 14h

→ La compagnie des Hommes est à retrouver aussi cette saison avec *Une longue peine* (p. 81)

Mer. 9 nov. 14h30

© Barron Claiborne

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Soul, funk | 1h30 environ | Tarif A

Mar. 15 nov. 20h30

Faada Freddy

Il n'y a guère que Faada Freddy pour soulever l'enthousiasme d'artistes aussi éclectiques que Zaz, Lenny Kravitz, Bernard Lavilliers, André Manoukian, Imany, ou Grand Corps Malade ! Témoignage de l'incroyable universalité de son style. Car partout où il passe, Faada Freddy enchante avec sa personnalité généreuse et sa voix exceptionnelle. Sa musique faite sans autre instrument que le chant et les percussions corporelles est un subtil mélange des harmonies vocales d'un Bobby McFerrin et de mélodies pop avec un timbre de voix soul à la Otis Redding. Loin d'être expérimental, le résultat se révèle être terriblement concluant. Son nouvel album rivalise d'hymnes pop et mélodies accrocheuses qui donnent une irrésistible envie de sourire, chanter, voire même de danser. Ce chanteur sénégalais au look iconoclaste (dread locks, chapeau, nœud pap' et canne) n'a pas fini de nous surprendre.

Chanteur
Faada Freddy
Choristes
Marion Cassel, Philippe Aglae, Emmanuel Vincent, Jean-Marc Lerigab

Choriste et percussionniste
Marin Gamet

© Bertrand Cousseau

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Installation sensorielle | 30 min | En famille | Dès 6 mois | Tarif E

Sococoon

Soco

Sococoon est une véritable installation artistique dédiée aux tout-petits. Dans cet espace poétique de découverte sensorielle, les jeunes enfants s'aventurent à l'exploration et à la stimulation tactile. En toute liberté, ils se laissent guider par leurs envies d'expérimentation dans cet univers cotonneux qui leur est consacré. Les jeux d'éveil proposés par l'artiste plasticienne Soco permettent aux bébés de développer leur connaissance de différentes matières et tissus en aiguisant leurs sens. Cette expérience favorise la communication non verbale entre les enfants et les adultes qui les accompagnent, les parents, les assistants maternels, les éducateurs. Il promet un beau moment d'écoute et de partage autour du toucher et de l'ouïe. Tout en douceur...

Création
Sophie Le Scour (Soco)

→ Séances petite enfance
Lun. 21 nov. & mar. 22 nov.
à 9h30 & 10h45

Dim. 20 nov. 10h & 11h | Mer. 23 nov. 10h & 11h

© Vaderetro

Athis-Mons Salle Lino Ventura
Théâtre | 2h avec entracte | Tarif B

Auteurs en Scène

Islande Entre ciel et texte

D'après *Entre ciel et terre* de Jón Kalman Stefánsson et *Karitas, L'Esquisse d'un rêve* de Kristín Marja Baldursdóttir
Claude Bonin – Le Château de Fable

L'Islande, ses elfes, ses trolls, sa nature sauvage et son humanité qui ne l'est pas moins ! Nous voici conviés à un cycle passionnant de lectures pour nous éveiller aux pépites de la littérature du Grand Nord, lectures mises en dialogue avec une musique et des sons créés spécialement pour chacune d'elles et joués en direct. Avec au programme, deux grands auteurs islandais contemporains : Kristín Marja Baldursdóttir et Jón Kalman Stefánsson.
Le premier, la romancière Kristín Marja Baldursdóttir nous entraîne avec *Karitas, L'Esquisse d'un rêve* dans une saga qui débute en 1914 et s'achève en 1999 à la veille des 100 ans de son héroïne. Quant au second, dans *Entre ciel et terre*, il nous plonge à l'aube du XXe siècle dans l'univers envoûtant de la mer, tout autant bienfaitrice et nourricière que maléfique et dévoreuse d'hommes. Une magnifique traversée dans l'Islande du siècle dernier.
Bercés par la musique, laissez-vous porter par la richesse et la force narrative de la littérature islandaise…

Dans le cadre d'Auteurs en Scène, un cycle proposé en complicité avec le Réseau des médiathèques du Grand-Orly Seine Bièvre.

Spectacle accueilli en résidence de création.

Mise en scène
Claude Bonin
Lecture
Bénédicte Jacquard
Composition, interprétation musicale
Christine Kotschi

Scénographie
Cynthia Lhopitalier
Création lumière
Vincent Houard

→ Dans le cycle Auteurs en Scène, retrouvez *Ode maritime* (p. 63) et *L'enfant que j'ai connu* (p. 75)

→ À découvrir aussi **Midi en Islande – Voyage littéraire**
Mer. 23 nov. 12h30-13h15
Gratuit (p. 111)

© Ariane Mauriisson

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Opéra-bouffe | 2h10 avec entracte | En famille | Dès 12 ans | Tarif A

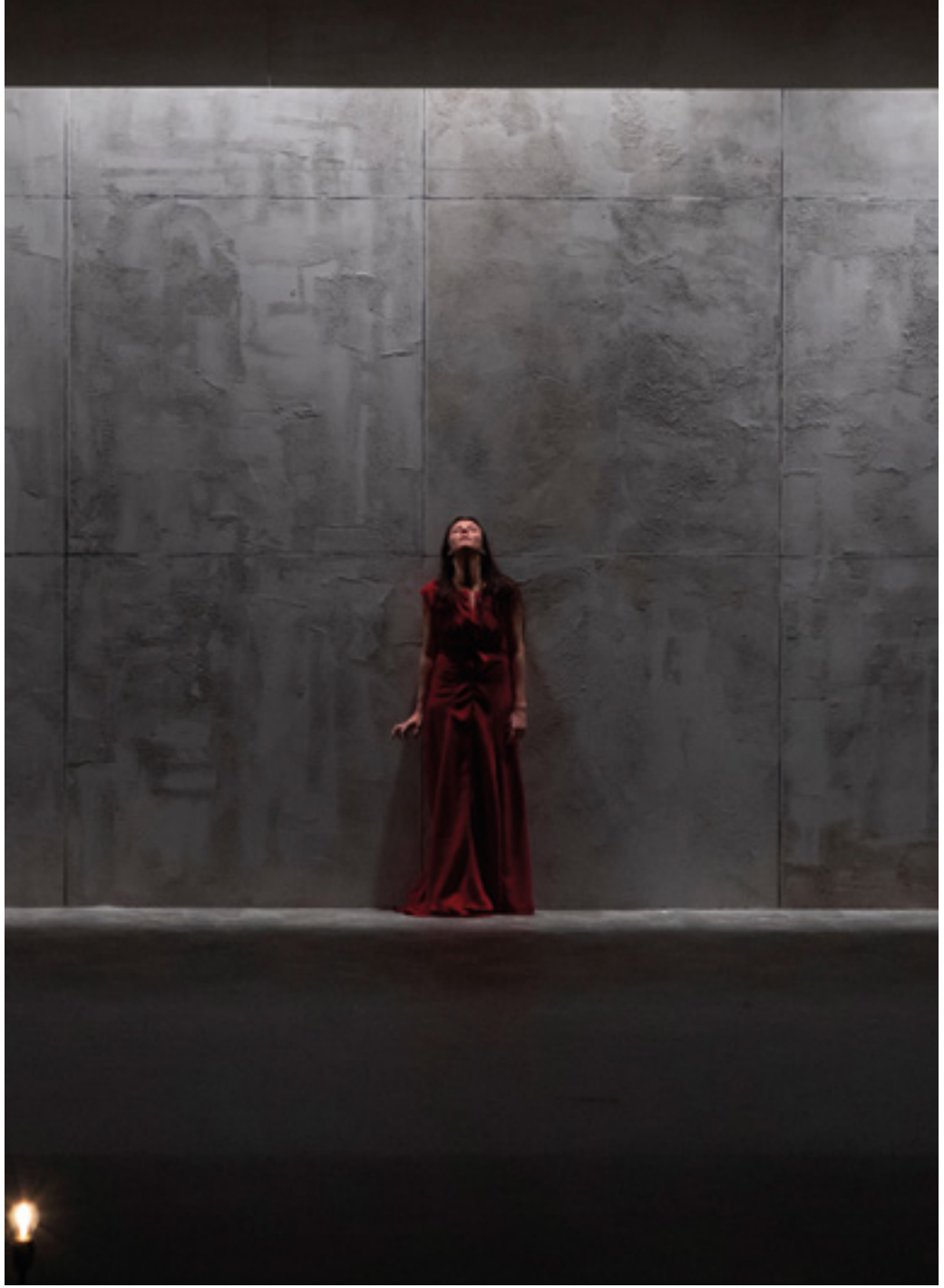
La Cenerentola / Cendrillon

Rossini
D'après Charles Perrault
Opéra Éclaté

Si l'on pense connaître l'histoire de *Cendrillon*, on sera peut-être surpris par cette *Cenerentola* où, dans un joyeux et impertinent carnaval, chacun inverse son rôle social. Le prince se cache sous les traits du valet, le valet devient prince pour un temps, le philosophe devient mendiant et la servante une princesse tout à fait piquante, bien loin des victimes habituelles des contes de fées.
Vingtième opéra de Rossini, composé à vingt-cinq ans, *La Cenerentola* vibre de tous les idéaux de la jeunesse. C'est une comédie où l'amour pur, la noblesse du cœur et la bonté triomphent des apparences. Souffle sur cet opéra un vent de libération tant la musique aérienne de Rossini nous emporte dans un tourbillon onirique.
Pour Clément Poirée, homme de théâtre qui signe ici la mise en scène, « nous ne sommes plus tout à fait dans le conte de Perrault ou de Grimm, mais plutôt chez Marivaux ou Shakespeare. C'est une splendide occasion de rêver avec Rossini à nos grands élans de liberté dans une œuvre empreinte d'enthousiasme et de légèreté. »
Et cette *Cenerentola* est aussi une formidable opportunité de découvrir l'opéra.

Mise en scène
Clément Poirée
Avec
Inès Berlet, Morgane Bertrand, Lucile Verbizier, Franck Leguérinel, Pierre-Emmanuel Roubet, Aimery Lefèvre, Matthieu Toulouse
Collaboration artistique
Pauline Labib-Lamour
Direction musicale
Gaspard Brécourt, Angelina Lamia Beuque, Clorinda Morgane, Bertrand Tisbé, Lucile Verbizier, Don Ramiro, Camille Tresmontant, Don Magnifico, Franck Leguérinel, Dandini Philippe Estèphe, Aimery Lefèvre, Alidoro Matthieu Toulouse
Chef de chant
Marie-Christine Goueffon
Chœur et orchestre
Opéra Eclaté
Orchestration de
Jonathan Lynes réalisée pour l'Opéra d'Iford, Kenett Opéra, Huston et Picolo Festival de Friouli/Venise
Décor
Erwan Creff
Création lumière
Carlos Perez
Costumes
Hanna Sjördin
Assistante costumes
Camille Lamy
Maquillage, perruques
Sylvain Dufour

→ **Échauffement collectif**
mené par Nathalie Schaaff
de 15h à 15h30 (p. 113)
Gratuit



© Pauline Le Goff

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
Théâtre | 2h15 | Tarif B

Andromaque

Jean Racine
Lena Paugam – Compagnie Alexandre

Ven. 2 déc. 20h30

Une célèbre formule résume la première grande tragédie de Racine : Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort. Mais pour la jeune metteuse en scène Lena Paugam, ce n'est pas d'amour mais plutôt de Désir en tant que force motrice qu'il s'agit. Cette pièce raconte la puissance du désir qui prend l'apparence de l'amour. Ses héros sont conduits par des enjeux existentiels : soif d'émancipation, quête de reconnaissance, nécessité de se découvrir par soi-même au cœur des passions humaines. Au cœur d'une intrigue où se jouent manipulation, duplicité, mensonge et détournement, *Andromaque* pose une question centrale dont les enjeux à la fois intimes et politiques résonnent particulièrement aujourd'hui : peut-on tout pardonner ? Au lendemain de la guerre de Troie qui a duré dix ans, après la victoire écrasante du peuple grec, Jean Racine nous interroge sur les vestiges de l'Histoire et le travail de mémoire des peuples vaincus. Quel est le poids du legs des récits faisant la gloire des vainqueurs ? Quel devoir de mémoire doit-on honorer ? Comment avancer ? Comment écrire l'Histoire à venir ? Lena Paugam, dans le rôle-titre, campe une Andromaque magnifique et puissante. À ses côtés, les autres personnages révèlent, avec une justesse infinie, les enjeux de la tragédie et la folie des passions.

D'après
Jean Racine
Textes additionnels
Lena Paugam
Mise en scène, dramaturgie
Lena Paugam
Avec
Ariane Blaise, Agathe Bosch, Romain Gillot, Basile Lacoeuilhe, Ghislain Lemaire, Lena Paugam, Chloé Ploton, Loïc Renard
Assistanat à la mise en scène, dramaturgie
Carla Azoulay-Zerah

Scénographie
Lena Paugam assistée de **Léa Gadbois-Lamer**
Création lumière
Jennifer Montesantos
Création sonore
Félix Philippe
Création costumes
Léa Gadbois-Lamer
assistée par **Eloïse Simonis**

→ Bord plateau à l'issue du spectacle

→ Lena Paugam est à retrouver cette saison dans le cadre du cycle Auteurs en Scène avec *Ode maritime* de Fernando Pessoa (p. 63)

© Marie Vosgien, Cosimo Tassone

Morangis Espace Pierre Amoyal

Théâtre musical, humour | 1h15 | Tarif B

Anthologie ou presque !

Les Sea Girls

Trois chanteuses, deux musiciens, quatorze chansons. Elles ont cédé à la pression et offrent enfin à leur cher public une tournée d'adieu mémorable ! En fait, non. Elles ont juste souhaité réunir le meilleur de leur répertoire pour nous permettre de vivre (ou revivre !) le grand frisson et nous délecter de leur gouaille légendaire… Les pépites enchantées des Sea Girls sont livrées en papillotes. Chaque numéro se découvre comme une friandise. Il y a des saveurs acidulées pour bien rigoler, d'autres un peu poivrées qui font tousser et puis celles enfin qui réchauffent doucement car il fait bon être ensemble. On y chante, non sans un zeste d'ironie, la joie de vivre, le grand âge, les rides, la confusion des genres au petit matin, les animaux domestiques et la realpolitik.
Venez vous réjouir du cocktail de l'existence avec ces trois sirènes hautes en couleurs !

De et avec
Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon
Mise en scène
Brigitte Buc
Guitare
Dani Bouillard
Percussions
Vincent Martin
Collaboration artistique
Sofia Hisborn
Composition et orchestration
Fred Pallem
Direction vocale
Lucrèce Sassella
Chorégraphie
Yan Raballand
Costumes
Les Sea Girls
Maquillages
Vichika Yorn
Création sonore
Joël Boischot
Création lumière
Michel Gueldry

© Agence Écouter pour Voir

Chez nos voisins

Saint-Michel-sur-Orge Espace Marcel Carné

Conte théâtral | 1h40 | Tarif spécial

Jeu. 8 déc. 20h30

La Terre entre les mondes

Métie Navajo
La Spirale / Compagnie Jean Boillot

La Terre entre les mondes nous entraîne à la croisée de différentes civilisations sur le point de disparaître. Une ode à la diversité et aux richesses culturelles de notre monde d'autrefois et d'aujourd'hui, et à la nature qui nous lie au plus profond de nos êtres.

« Il y a des régions tranquilles au Mexique. Là, entre un village maya et des vastes plaines de soja, où avant s'étendait la forêt et sa faune sauvage, au pied d'une croix sans christ, deux filles creusent un trou pour un fantôme. Cecilia est maya et vit au village avec son père qui, soliloque, appelle la pluie. Amalia relève d'une congrégation religieuse européenne qui travaille la terre, retranchée du monde. N'ayant vue que sur les plantations, Amalia rêve d'océans, d'arbres et de la langue des oiseaux. Autour d'elles, une sœur jalouse, une mère disparue, les dieux et l'arrivée d'un train à grande vitesse. Cecilia et Amalia : deux univers se regardent, confrontés à l'intrusion du monde technologique. Une pièce délicate et puissante sur la disparition – des êtres, des cultures, de l'environnement naturel – le monde des croyances, la vitalité de la jeunesse, s'attachant à faire entendre les langues parlées et leur beauté comme autant de liens vivants ».

Jean Boillot

Spectacle proposé en partenariat avec l'Espace Marcel Carné.

Texte
Métie Navajo
Mise en scène
Jean Boillot
Avec
Millaray Lobos Garcia, Giovanni Ortega, Lya Bonilla, Stéphanie Schwartzbrod

Scénographie
Laurence Villerot
Création lumière
Ivan Mathis

© Michel Cavalca

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Théâtre | 1h | Dès 13 ans | Tarif B

Midi nous le dira

Clément Carabédian & Joséphine Chaffin
Compagnie Superlune

Ce jour de juin à Saint-Malo, Najda Kermarrec, dix-huit ans, attend. À midi, elle saura si elle est sélectionnée pour intégrer l'équipe nationale Espoirs de football féminin. Pour tromper l'attente, Najda se filme dans une vidéo « #myfutureself » comme elle en a vu sur Youtube. Dans ce témoignage en forme de capsule temporelle, elle s'adresse à la femme qu'elle deviendra dix ans plus tard et partage avec elle ses inquiétudes et ses espoirs pour l'avenir.
Dans sa quête de liberté, Najda s'accomplit autant par le sport que par sa verve : elle est une voix de sa génération combative, la voix d'un féminisme d'aujourd'hui. Elle est aussi guidée par ses aînées : elle convoque sa mère, sa grand-mère et son arrière-arrière grand-mère, différentes générations de femmes qui racontent leurs rêves et leurs renoncements.
Dans ce seule en scène redoutablement efficace, tourbillon d'émotions porté par une musique jouée en direct, Joséphine Chaffin dresse le portrait percussif et poétique d'une héroïne d'aujourd'hui.

Texte
Joséphine Chaffin
Mise en scène
Clément Carabédian, Joséphine Chaffin
Avec
Juliette Gharbi, Anna Cordonnier

Scénographie et création lumière
Julie-Lola Lanteri assistée de **Mathilde Domarle**
Création sonore
Théo Rodriguez-Noury

→ Bord plateau à l'issue du spectacle

→ Séance scolaire
Ven. 9 déc. à 14h

Ven. 9 déc. 20h30

© Maitextu Etchevarria

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher

Jonglage, cirque | 1h | Tarif B

Sam. 10 déc. 20h30

Scènes étranges dans la mine d'or

Elsa Guérin – Studio Phantôm

Au point de départ, il y a cette fresque datée de 4000 ans retrouvée dans un tombeau de l'Égypte antique, plus ancienne représentation que l'on connaisse du jonglage. Trois jongleuses à trois balles y figurent. Elsa Guérin, telle une magicienne, leur redonne vie et les fait apparaître devant nous en chair et en os !
Entre documentaire et récit intime, débute un voyage dans le temps et l'espace, au gré d'évocations d'époques et de cultures diverses, depuis les jongleuses de l'Antiquité jusqu'à celles d'aujourd'hui, en passant par *Les Trois Grâces* de Raphaël et autres figures pour certaines moins célèbres. Tout est précision du geste, tout est subtile virtuosité. Et à travers ces tableaux d'une rare beauté, nous assistons à une délicate archéologie de la représentation du corps, en particulier du corps féminin.
Entre jonglage et danse, Elsa Guérin célèbre ici la joyeuse confusion entre le réel et l'imaginaire.

Chorégraphie, mise en scène, texte et voix off
Elsa Guérin
Avec
Kate Boschetti, Sarah Bourhis, Mathilde Robin
Collaboration à la dramaturgie
Delphine Lanson

Arrangements sonores
Sylvain Perruche
Création lumière
Grégoire Plancher
Scénographie et costumes
Elsa Guérin

→ Bord plateau à l'issue du spectacle

© Gregoire Edouard

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Spectacle musical | 35 min | En famille | Dès 4 ans | Tarif D

Des yeux pour te regarder

Compagnie Méli Mélodie

On me dit que je suis trop / que si j'étais un peu plus, un peu moins / alors je serais peut-être comme il faut… *Des yeux pour te regarder* aborde un questionnement important pour l'enfant : sa place. Celle qu'il se fait seul, la manière de la chercher et surtout l'importance du regard des autres pour la trouver. C'est sur un fil que l'enfant construit son histoire, tisse des liens avec les gens qui l'entourent, questionne le monde et développe son imagination.
La compagnie Méli Mélodie déroule le cours de la vie en musique et en images. Les deux interprètes, une chanteuse et un violoncelliste, construisent une toile tissée de fils multicolores, entremêlés aux longues cordes amplifiées d'un instrument imaginaire, spécialement conçu pour l'occasion, le « filophone ». Ce spectacle de chansons aux délicates sonorités de l'enfance embarque dans une ravissante féerie les petits et grands qui les accompagnent.

Texte
Esther Thibault
Mise en scène
Julie Minck
Arrangements
Esther Thibault, Maxime Dupuis
Avec
Esther Thibault en alternance avec **Marion Guy**

Violoncelle et jeu
Maxime Dupuis en alternance avec **Laurent Besson**
Scénographie
Cécile Marc
Création lumière
Luc Souche

→ Séance scolaire
Lun. 12 déc. à 10h

© Jean-Louis Fernandez

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
Humour | 1h30 | Tarif A

Mar. 13 déc. 20h30

Vincent Dedienne

Un soir de gala

« C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie… Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures… Des gens. Tous différents et tous réunis pour *Un soir de gala*. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. A capella. Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres… si ça chatouille, tant mieux. »

Vincent

P.S : En revanche, il n'y a pas de linge étendu sur la terrasse, et c'est dommage.

Vincent Dedienne présente son nouveau seul en scène à travers des portraits drôles et sensibles de personnages plutôt abîmés, mais merveilleusement vengés par le rire.
Quel plaisir d'accueillir aux Bords de Scènes ce comédien hors pair au parcours si éclectique, qui manie avec finesse un humour absurde et inventif. Un régal !

Vincent Dedienne a obtenu avec ce spectacle le Molière de l'humour 2022.

Texte
Vincent Dedienne,
Juliette Chaigneau,
Mélanie Le Moine, Anaïs Harté
Mise en scène
Juliette Chaigneau

Scénographie
Lucie Joliot
Création lumière
Kelig Le Bars
Chorégraphie
Yan Raballand

© Romain Tisot

Athis-Mons Espace René L'Helguen

Danse | 1h40 | Tarif B

Dim. 8 jan. 15h

Loto3000

Collectif Ès

Avec le *Loto3000*, pas de grille-pain ni de panier garni à gagner. Vous êtes conviés à un loto comme vous n'en avez jamais vu. Un loto ludique et déjanté, une expérience unique comme un manifeste joyeux en faveur du collectif.
De loin, tout ressemble au jeu traditionnel. À l'exception des lots… Et de la mise en place… Et des joueurs… Et du déroulé… Il y a quand même un tirage de numéros et des gagnants mais les gains sont immatériels ou plutôt matérialisés par le corps : un geste, une performance, un cours minute, un extrait de film, et bien d'autres surprises plus ou moins fantasques.
Alors ne passez pas à côté de ce loto qui fait danser, où le spectateur devient joueur, où les codes sont respectés mais détournés, où l'on partage le plaisir d'être ensemble, et tout cela entraîné par les remarquables danseurs du Collectif Ès.

De et avec
Adriano Coletta,
Julie Charbonnier, Sidonie Duret,
Martin Gil, Lauriane Madelaine,
Jeremy Martinez,
Alexander Miles, **Émilie Szikora**

Création sonore
Wilfrid Haberey
Création lumière
Rodolphe Martin
Scénographie
Simon Zerbib

© Isabelle Girard

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Théâtre | 1h10 | En famille | Dès 9 ans | Tarif B

Baskets Rouges

D'après *Les Souliers rouges* de Hans Christian Andersen

Aurore Déon – Compagnie Comme Si

C'est l'histoire d'une jeune fille un peu perdue qui, un beau jour, dégote une paire de baskets rouges, des baskets qui font bouger, tout le temps… La référence au fameux conte d'Andersen, *Les Souliers rouges*, s'arrête presque là tant l'histoire, inventée par Aurore Déon et sa Compagnie Comme Si, s'ancre dans notre époque et dans celle de la jeunesse d'aujourd'hui. La preuve : des adolescents d'Athis-Mons s'invitent même sur scène et participent au spectacle ! (Il faut dire, Aurore Déon connaît bien notre territoire pour y avoir grandi et les jeunes pour avoir multiplié des actes de transmission en tout genre).
Dans ce conte moderne, on rencontre une héroïne qui s'ignore, une vieille cordonnière qui tente de rabibocher le passé et le futur, un roi qui ne sait plus comment il a atterri là, une princesse alternative, un ministre aux mille visages, une femme aveugle qui n'a rien d'un oracle, un soldat avide de récompenses, une foule qui délire, une rumeur qui s'échine et s'essouffle… Tout en espièglerie, *Baskets Rouges* nous invite à la fois à accueillir nos rêveries d'enfance et à nous questionner sur le monde.

Texte et mise en scène
Aurore Déon
Avec
Thomas Appolaire, Clément Belhache, Émilie Berry, Caroline Maydat, Élisa Monteil, Claire Aveline
Avec les jeunes de l'Espace des clos et de l'association Une Chance Pour Réussir d'Athis-Mons
Assistanat mise en scène
Lucile Delzenne
Chorégraphie
Clément Belhache, Caroline Maydat

Création vidéo
Thomas Appolaire
Création sonore
Élisa Monteil
Création lumière
Olivier Maignan, Mya Adjallé
Création musicale
Eden Tinto Collins
Scénographie
Thibaut Fack
Costumes
Emma Depoid

→ Séance scolaire
Ven. 13 jan. à 14h

Ven. 13 jan. 20h30

© Monique Boutolleau

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher

Cirque, danse | 55 min | Tarif B

White Out

Piergiorgio Milano

Quand l'alpinisme se mue en une expérience bluffante, fusion entre cirque contemporain, danse et théâtre ! Piergiorgio Milano réussit ici une prouesse : restituer sur l'à-plat d'une scène les émotions liées à la verticalité et à l'immensité vertigineuse de la haute montagne. Skis, mousquetons, cordes sont ici détournés pour créer des images puissantes et de nouvelles possibilités chorégraphiques.
En alpinisme, le terme « White out » désigne la perte complète de points de repères due à des conditions météorologiques particulières : lorsque la neige et les nuages se confondent et créent une uniformité apparente rendant tout déplacement impossible. *White Out* est un voyage ironique et dramatique, amusant et poignant, non seulement dans le paysage naturel évoqué sur scène mais aussi dans l'intériorité humaine. La montagne donc, comme miroir de l'homme. Fascinant !

Conception, mise en scène et chorégraphie
Piergiorgio Milano
Avec
Javier Varela Carrera, Luca Torrenzieri, Piergiorgio Milano
Création lumière
Bruno Teutsch, Piergiorgio Milano
Création sonore
Federico dal Pozzo, Piergiorgio Milano
Costumes
Raphaël Lamy, Simona Randazzo, Piergiorgio Milano
Décors
Piergiorgio Milano
Avec l'aide indispensable de
Florent Hamon, Claudio Stellato

© Yann Orhan

Morangis Espace Pierre Amoyal

Musique du monde | 1h30 | Tarif A

Souad Massi

Jeu. 19 jan. 20h30

Sequana signe le grand retour sur scène de la chanteuse Souad Massi. Connue pour sa musique folk et chaâbi, ce dixième album affiche une diversité de styles musicaux distillés avec délicatesse au fil des inspirations, rock, calypso, bossa, reggae, sons d'orient ou du désert algérien.
Elle s'envole ici à la recherche du soleil de son enfance, « *de la lumière et de la douceur* », tout en traquant la cruauté qui pousse les dictateurs à couper les mains du poète. Il y a toujours eu chez Souad Massi une passion du métissage : baignée par la chanson populaire algéroise (le chaâbi) et la poésie d'Aït Menguelet, chantre de la Kabylie résistante. La plupart interprétées en dialecte algérois, ses chansons d'amour et chansons politiques, forment un répertoire d'une puissante harmonie. Sa musique, empreinte de chaleur humaine, est un véritable baume pour le cœur. Elle creuse son sillon de femme engagée, émancipée, une femme de son temps qui chante ses combats comme jamais.

Chant, guitare
Souad Massi
Derbouka
Rabah Khalfa
Mandol, guitare
Mehdi Dalil

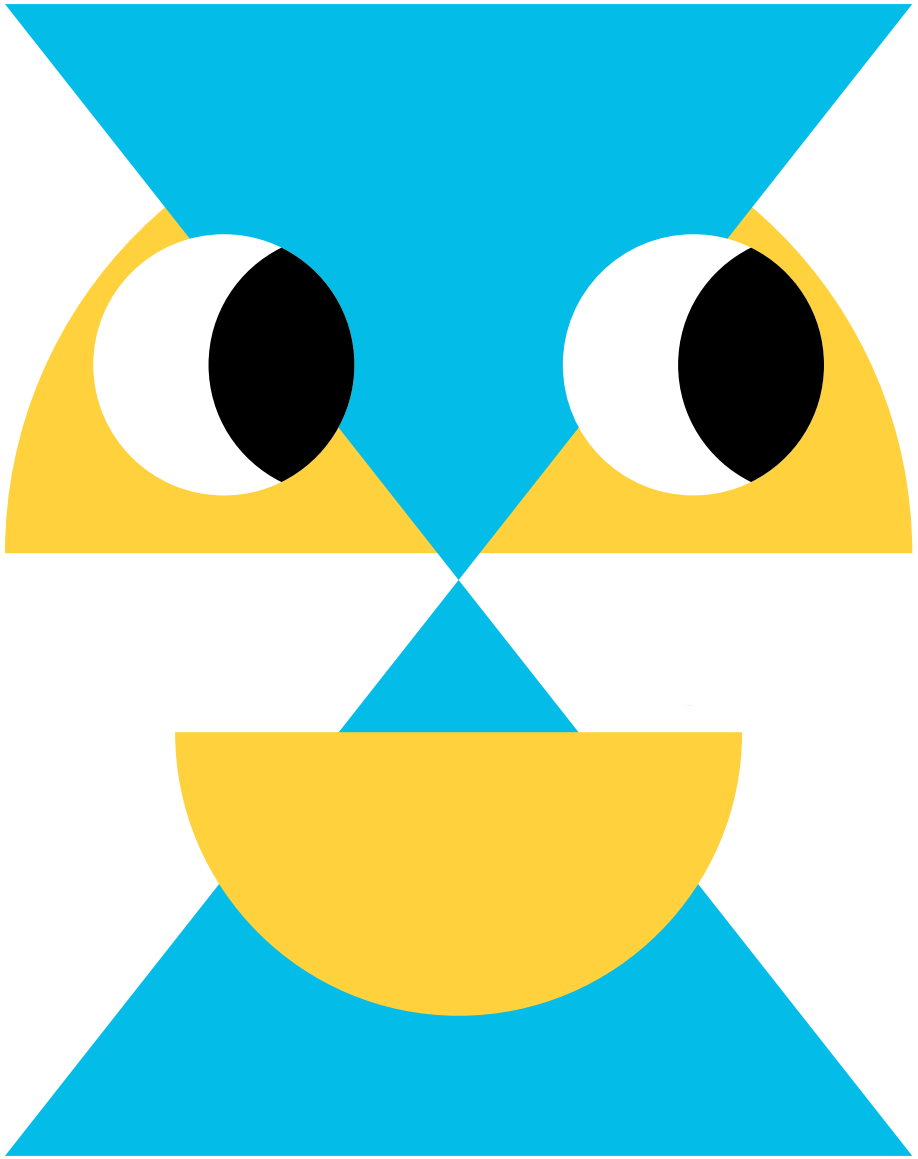
Violon alto
Mokrane Aldani
Percussions
Adriano Tenorio

Lab’Ciné

Métiers du cinéma & de l’audiovisuel

jeu. 19 – sam. 21 jan.

Après Agnès Varda et Jean-Jacques Annaud, le Lab’ciné des Bords de Scènes reçoit le réalisateur Patrice Leconte pour deux jours passionnants consacrés au septième art. Pour sa troisième édition, le Salon des Formations aux Métiers du Cinéma et de l’Audiovisuel de l’Essonne revient avec un riche programme alliant transmission, expertise et proposition artistique. Ce temps unique d’éducation à l’image, de rencontres et de formation s’inscrit dans le projet éducatif des Bords de Scènes, l’un des points cardinaux de ses missions. Par le menu, le Lab’ciné réunit tout à la fois un salon professionnel avec notamment la présence des écoles de cinéma, des ateliers de pratique et une rencontre avec le cinéaste Patrice Leconte. Ouvert à tous, ce rendez-vous immanquable donne la parole à l’un des plus grands réalisateurs français, à qui l’on doit, parmi une impressionnante et éclectique filmographie, *Les Bronzés*, *Le Mari de la coiffeuse*, *Ridicule* ou plus récemment *La Fille sur le pont*. Une rétrospective à retrouver dans nos salles en amont du Lab’ciné…



© Ernest S. Mandap

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Marionnettes, chant | 40 min | En famille | Dès 3 ans | Tarif D

Le Complexe du Pingouin

Bénédicte Gougeon – Compagnie Le Mouton Carré

Mêlant marionnette, chant et vidéo, ce spectacle invite les plus jeunes à suivre les aventures émouvantes et étonnantes d'un pingouin pas tout à fait comme les autres. Un voyage sans un mot, mais en images, pour évoquer le défi de grandir.
Sur la banquise, un pingouin regarde passer les oiseaux. L'envie le saisit de prendre de la hauteur. Après tout, lui aussi est un oiseau, pourquoi ne pourrait-il pas voler ? Mais étrangement, si ses ailes sont habiles à le propulser dans l'eau, elles ne semblent pas disposées à le porter dans les airs… Qu'à cela ne tienne, il volera ! La magie de la marionnette animée à vue fait le reste, entraînant ce personnage très déterminé dans un voyage visuel et sonore peuplé d'images projetées sur ses rêves intérieurs.
Ce pingouin sans complexe nous invite à regarder plus loin et plus haut. Une histoire poétique qui nous parle de dépassement de soi et nous donne des ailes pour affronter les défis.

Mise en scène, scénographie et création marionnettes
Bénédicte Gougeon
Jeu et manipulation (en alternance)
Caroline Cybula, Bénédicte Gougeon, Bérénice Guénée
Jeu et voix live (en alternance)
Clara Bodet, Victoria Jehanne

Création musicale et univers sonore
David Charrier
Illustrations et univers visuel
Csil
Création lumière et vidéo
Emmanuel Larue

→ Séances scolaires
Lun. 23 jan. à 9h30 & 10h45

© Masiar Pasquali

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Théâtre | 1h15 | En italien surtitré en français | Tarif B

Misericordia

Emma Dante

Anna, Nuzza et Bettina vivent dans une maison délabrée. Le jour, les trois femmes tricotent et, lorsque le soleil se couche, elles quittent leurs aiguilles pour offrir leurs corps endoloris aux passants en échange de quelques billets. Elles partagent leur existence avec Arturo, jeune garçon orphelin, mutique et hyperactif qu'elles élèvent et aiment comme leur fils. Ce quatuor singulier, marqué par les blessures de l'existence, forme une famille recomposée et attachante qui évolue au gré d'un quotidien où chaque geste relève du combat. Mais le temps passe, Arturo grandit et une décision douloureuse vient bouleverser la vie de cette bande infortunée et joyeuse… Mêlant douceur, brutalité, humour et gravité, Emma Dante offre une pièce d'une intensité rare, sublimée sur scène par le jeu des quatre interprètes : éclats de voix, éclats de rires, tendresse et rage se succèdent dans une inconstante harmonie. Poignant.

Texte, mise en scène
Emma Dante
Avec
Italia Carroccio,
Manuela Lo Sicco,
Leonarda Saffi, Simone Zambelli

Création lumière
Cristian Zucaro

Mar. 24 jan. 20h30

© Nico M. Photographe

Athis-Mons Salle Lino Ventura
Théâtre, musique | 1h15 | Tarif B

Auteurs en Scène

Ode maritime

Fernando Pessoa
Lena Paugam – Compagnie Alexandre

Manipulateur de paradoxes et explorateur d'identités multiples, le poète portugais Fernando Pessoa déroute autant qu'il fascine. Dans *Ode maritime*, l'un de ses plus beaux textes, sous le nom mystérieux d'Alvaro de Campos, il se veut tour à tour sombre et solaire, mélancolique et impétueux, pratique et insensé, homme, femme, Dieu, immensément généreux, infiniment gourmand. Il célèbre tous les dangers, toutes les démesures. Débordant de vie et de désir, il nous entraîne avec lui dans ses excès vertigineux.
Pour donner chair à cette parole brûlante, il fallait au moins le talent et la force de Lena Paugam. Impressionnante déjà dans son interprétation d'*Andromaque* en début de saison, elle nous livre ici une partition envoûtante. Dans ce concert théâtral, la musique électronique vient rencontrer les fados anciens de la guitare classique amplifiée. Interprétant les mots de Pessoa, pleins d'ivresse et de joie, Lena Paugam nous emmène sur les flots au gré d'une œuvre magistrale.

Dans le cadre d'Auteurs en Scène, un cycle proposé en complicité avec le Réseau des médiathèques du Grand-Orly Seine Bièvre.

Texte
Fernando Pessoa
Mise en scène
Lena Paugam
Traduction
Dominique Touati,
Michel Chandeigne
Avec
Yann Barreaud, Lena Paugam,
Martin Wangermée

Composition musicale
Yann Barreaud,
Martin Wangermée
Accompagnement vocal
Estelle Meyer
Accompagnement chorégraphique
Fernanda Barth
Scénographie
Anouk Maugein

→ Dans le cycle Auteurs en Scène, retrouvez *Islande Entre ciel et texte* (p. 31) et *L'enfant que j'ai connu* (p. 75)

Sam. 28 jan. 20h30

© Romain Bassenne – Atelier Marge Design

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher
Théâtre | 1h40 environ | Tarif B

La Mécanique des émotions

Eugénie Ravon – Collectif La Taille de mon âme

Tout commence par une expérience intime : à la naissance de sa fille, Eugénie Ravon est victime d'un accident vasculaire cérébral. Entre la vie et la mort, partagée entre la joie la plus intense et l'angoisse la plus terrible, Eugénie subit un télescopage émotionnel très puissant. Elle en vient à s'intéresser aux émotions paradoxales, voire irrationnelles, qui nous traversent parfois lors des grandes étapes de notre vie - enterrements, séparations, deuils - bien loin des règles morales et sociales.
Entre fiction et réalité, à travers des histoires enchâssées, les acteurs se livrent à une enquête intime. Ils se dévoilent, nous parlent de vie, d'amour, de mort. Avec un talent fou, ils font affleurer l'humour dans les larmes et la joie dans le tragique. Ils nous embarquent dans une fresque ludique et sentimentale.
Dans un monde hyper connecté aux émotions exacerbées, ce spectacle se veut un contre-programme pour retrouver nos capacités à être ému, tout en s'interrogeant sur la manipulation de nos sentiments et la façon dont nos émotions sont bien plus ambivalentes que des émoticônes.

Spectacle accueilli en résidence de création.

Texte et dramaturgie
Kevin Keiss
Mise en scène
Eugénie Ravon
Avec
Nathalie Bigorre, Morgane Bontemps, Stéphane Brel, Jules Garreau, Magaly Godenaire, Philippe Gouin, Eugénie Ravon
Scénographie
Emmanuel Clolus

Création lumière
Pascal Noël
Création sonore
Colombine Jacquemont
Création costumes
Élisabeth Ceirquera
Assistanat à la mise en scène
Joséphine Supe
Collaboration artistique et chorégraphie
Garance Silve

→ Bord plateau à l'issue du spectacle

→ **Atelier théâtre**
mené par Eugénie Ravon
Sam. 4 fév 10h-13h (p. 113)

© Solene Person

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Musique baroque & traditionnelle | 1h15 | Tarif B

Les Jours Baroques

Farangi

Claire Antonini & Renaud Garcia-Fons

Un goût commun pour les cordes pincées, les partitions anciennes et les musiques méditerranéennes ont réuni Renaud Garcia-Fons et Claire Antonini, deux musiciens qui mêlent régulièrement le théorbe de l'une et la contrebasse (à cinq cordes) de l'autre.
D'un côté Claire Antonini, considérée comme l'une des spécialistes de la musique française pour luth du XVII^{e} siècle, de l'autre Renaud Garcia-Fons, soliste virtuose et compositeur reconnu. Un duo à la ville comme à la scène, où chacun apporte les résonances de son parcours et de sa passion.
Leur répertoire, essentiellement constitué de compositions originales, propose de courtes pièces qui racontent un itinéraire imaginaire, à la croisée de différentes cultures. Plongés dans un entre-deux fascinant avec des rythmes venus d'Orient et des harmonies issues de la musique baroque, ils nous livrent une musique d'orfèvre parfois gaie, souvent très émouvante, et toujours empreinte d'une immense poésie.

Théorbe
Claire Antonini

Contrebasse, compositions et arrangements
Renaud Garcia-Fons

© Raphaël Arnaud

Chez nos voisins

Le Théâtre de Rungis

Cirque | 1h | En famille | Dès 10 ans | Tarif spécial

Le Puits

Julien Scholl – Compagnie Jupon

C'est le bout d'un corridor étrange, sans issue certaine, sans retour possible. Posé, quelque part entre ciel et terre, dans un lieu hors du temps et de l'espace. On ne sait pas comment on est arrivé là et il va sans doute falloir apprendre à en sortir. Un sas entre le dedans et le dehors, le plein et le vide, l'intime et le public, l'infiniment grand et l'infiniment petit.
Dans ce territoire limité, délimité, quatre personnages se cherchent et s'organisent face à l'espace, face à eux-mêmes, face aux autres. Progressivement, ils vont apprivoiser les contraintes et les potentiels de ce lieu clos et de cette verticalité, dans une énergie commune. Ils se retrouvent confrontés à leurs illusions, leurs chimères, leurs folies, leurs rêves, leur courage.
Acrobates, danseurs, les quatre interprètes mettent leurs corps à l'épreuve de cet espace comme une limite à affronter, à dépasser. Un cirque de l'intime et du sensible.

Spectacle proposé en partenariat avec Le Théâtre de Rungis.

Texte, mise en scène
Julien Scholl
Cadre aérien, comédienne
Colline Caen
Acrobate
Nelson Caillard
Cadre aérien, comédien
Serge Lazar
Contorsionniste
Florence Peyrard

Dramaturgie
Julien Scholl, Laurent Ziserman
Création lumière
Anne Vaglio
Création sonore
Matthieu Tomi
Création décor
Jérôme Pont, Julien Scholl

Ven. 10 fév. 20h30

© Solene Person

Athis-Mons Salle Lino Ventura

Chanson | 1h10 | Tarif A

Emma Peters

Voici l'une des nouvelles voix de la chanson française, entre bossa nova, hip hop et sonorités soul. Une voix enivrante que l'on n'est pas prêt d'oublier. Voici Emma Peters qui chante comme elle est : naturelle, simple et directe. Cette jeune Lilloise connaît un succès fulgurant en partageant sur sa chaîne YouTube des reprises telles que *Clandestina*, *Trop beau* ou *Gisèle*. Aujourd'hui, elle nous livre ses propres compositions marquées par une musique pure et des paroles franches qui font écho à la jeunesse. Histoires d'amour, affirmation de soi, folies nocturnes, introspections, Emma Peters nous dit tout. Elle ne veut plus se cacher derrière les paroles d'un autre. Avec la même authenticité qui a fait sa renommée sur la toile, elle chante ce qu'elle vit, sans filtre ni détour. Munie de sa guitare, elle maîtrise l'art de captiver son public par la seule force de ses mots et des morceaux qui résonnent comme des cris du cœur.

Chant, guitare
Emma Peters
Programmation, basse, guitare
Dave De Souza

Claviers
Stéphane Andriamanantena

© François Crampon

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher
Ciné-concert | 40 min | En famille | Dès 5 ans | Tarif D

Festival Tous en Scène

Crin blanc

Compagnie Anaya

Crin-Blanc, le classique d'Albert Lamorisse, est ici revisité en ciné-concert. Et cerise sur le gâteau, le projet convoque également un travail de mapping orchestré par l'artiste Mickaël Lafontaine.
Dès sa sortie, on le rangea parmi les meilleurs films pour enfants de tous les temps. *Crin-Blanc* a fait verser des océans de larmes à plusieurs générations de spectateurs et de spectatrices (petits et grands), dont les cœurs ont battu à l'unisson du fougueux cheval sauvage et de son jeune compagnon, dans les immensités planes de la Camargue. De ce chef-d'œuvre intemporel, les musiciens Camille Saglio et Matthieu Dufrene créent un ciné-concert engagé qui interroge le rapport de l'être humain à la nature et à l'animal, un ciné-concert qui veut participer de l'éveil des consciences à la beauté et à la fragilité de notre environnement – grâce, entre autres, à une voix qui atteint l'incandescence lyrique du contre-ténor, et à l'utilisation du mapping, qui permet une immersion sensible dans l'œuvre. Comme un grand bol d'air pur, crinière au vent.

Chant, guitare, sansula, sampler
Camille Saglio
Accordéon, percussions
Matthieu Dufrene
Création vidéo
Mickaël Lafontaine

Scénographie
Serge Crampon
Création sonore
Xavier Genty
Création lumière
Julie Dumons

→ Séance scolaire
Lun. 13 fév. à 10h

→ Retrouvez tous les ateliers
du festival Tous en Scène p. 114

Dim. 12 fév. 16h

© Simon Gosselin

Athis-Mons Salle Lino Ventura
Théâtre | 1h | Tarif B

Auteurs en Scène

L'enfant que j'ai connu

Alice Zeniter
Julien Fišera – Compagnie Espace commun

Nous sommes à Lyon, dans un présent assez peu éloigné du nôtre. Face à nous, Nathalie Couderc est une femme meurtrie. Âgée d'une quarantaine d'années, elle revient sur les événements tragiques qui lui sont arrivés récemment. Cédric, son fils de dix-neuf ans, est mort lors d'une manifestation à l'issue d'une altercation avec les forces de l'ordre. Le policier en question bénéficie d'un non-lieu. À la sortie du tribunal, au micro des journalistes, Nathalie Couderc exprime son incompréhension. Son témoignage sur le vif met le feu aux poudres. S'ensuivent quinze jours d'émeute.
Réfugiée dans un appartement anonyme, à l'abri de la vindicte et du harcèlement, elle nous livre son récit et sa prise de conscience. Elle examine le parcours militant de son fils et son cheminement à elle. Oscillant entre confession, cri de colère et adresse au fils disparu, *L'enfant que j'ai connu* est un monologue brûlant sur la question difficile de la transmission dans une société fracturée, le rôle fragile des parents, leurs fiertés et leurs douleurs. Magnifiquement interprété par la comédienne Anne Rotger, il est signé par Alice Zeniter, romancière multi-primée, déjà accueillie aux Bords de Scènes en octobre 2021 avec *Une fille sans histoire*.

Dans le cadre d'Auteurs en Scène, un cycle proposé en complicité avec le Réseau des médiathèques du Grand-Orly Seine Bièvre.

Texte
Alice Zeniter
Mise en scène
Julien Fišera
Avec
Anne Rotger
Collaboration artistique
Nicolas Barry

Scénographie
François Gauthier-Lafaye
Création lumière
Jean-Gabriel Valot
Costumes
Benjamin Moreau
Regard chorégraphique
Thierry Thieû Niang

→ Bord plateau à l'issue du spectacle

→ Dans le cycle Auteurs en Scène, retrouvez *Islande Entre ciel et texte* (p. 31) et *Ode maritime* (p. 63)

Jeu. 16 fév. 20h30

Sapori della cucina

Bar et restauration dans nos salles

Une carte à l'humeur italienne pour se restaurer en toute simplicité et gourmandise 1h avant et après la représentation.

→ Précommandez votre repas jusqu'à 24h avant la représentation à sapori.della.cucina@gmail.com

Les Bords de Scènes 22/23

Tous en Scène

dim. 12 fév. – mer. 1er mars

Spectacles, cinéma et ateliers en famille

Grand-Orly Seine Bièvre

01 69 57 81 10
lesbordsdescenes.fr

© Prisma Laval

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
Magie | 30 min | En famille | Dès 5 ans | Tarif D

Festival Tous en Scène

Goupil et Kosmao

Monstre(s) / Étienne Saglio

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va rapidement se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était autrefois renard avant de faire ce métier ! Dans ce duo comique improbable, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux, un hommage à Tex Avery autant qu'aux studios Pixar.
Étienne Saglio signe ici un petit bijou d'invention à découvrir en famille. Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, il est devenu une référence incontournable de la magie nouvelle. Chacun de ses spectacles se présente comme un voyage dans le monde de l'illusion où nos repères tanguent et nos esprits s'évadent. Sans un mot, et pour nous éloigner le temps d'une représentation de notre quotidien, il nous prend la main et nous offre une occasion unique d'ouvrir grands nos imaginaires et de nous laisser bercer par sa féérie.

Création
Étienne Saglio
Interprétation
John-John Mossoux
Création informatique
Tom Magnier

Création machinerie
Simon Maurice
Costumes
Élodie Sellier
Regard extérieur
Valentine Losseau, Raphaël Navarro

→ Séance scolaire
Ven. 17 fév. à 14h

→ Retrouvez tous les ateliers du festival Tous en Scène p. 114

Sam. 18 fév. 16h

© Emilia Stéfani-Law

Athis-Mons Salle Lino Ventura
Théâtre | 1h20 | Tarif B

Une longue peine

Didier Ruiz – La compagnie des Hommes

André, Éric, Louis, sa compagne Annette. D'anciens détenus et leurs proches racontent leur longue expérience de l'enfermement et leur reconquête de la dignité, dans une parole libérée qui révèle des zones d'ombre de notre modernité. Ils ont vécu dans un monde à part, avec ses violences et ses règles. Devant nous, ils sortent de la honte et du silence pour partager leur expérience de l'isolement, du désarroi mais aussi de la solidarité et de l'amour par-dessus les murs. Ils livrent des mots puissants et urgents. Les regarder, c'est sortir des clichés qui hantent les prisons et nous regarder en face. C'est aussi prendre conscience des conditions de vie derrière les barreaux.
Depuis des années, Didier Ruiz, dans une démarche de théâtre documentaire, travaille sur le recueil de mémoires fugaces et intimes, mettant au centre de ses pièces des amateurs qui témoignent de leurs propres expériences. *Que faut-il dire aux hommes ?* la saison dernière en était un exemple bouleversant. Avec la même intensité, *Une longue peine* s'impose comme un spectacle rédempteur, à l'encontre des stéréotypes et à travers des récits sobres qui ne cèdent rien au pathos.

La compagnie des Hommes est en résidence aux Bords de Scènes avec le soutien de la Drac Île-de-France – Ministère de la Culture et du Département de l'Essonne.

Mise en scène
Didier Ruiz
Assisté de **Mina de Suremain**
Avec
André Boiron, Annette Foëx, Eric Jayat, Louis Perego

Création lumière
Maurice Fouilhé
Création sonore
Adrien Cordier

→ Bord plateau à l'issue du spectacle

→ La compagnie des Hommes est à retrouver aussi cette saison avec *Céleste, ma planète* (p. 25)

© Julien Borel

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
Jazz | 1h30 | Tarif B

Bengue

Fidel Fourneyron

L'imaginatif tromboniste Fidel Fourneyron aime les spectacles inspirés d'un tout-monde musical. Pour *Bengue* – mot d'argot d'Afrique de l'Ouest désignant l'Europe – il s'entoure d'auteurs et autrices parmi lesquels la franco-sénégalaise Penda Diouf, l'haïtien James Noël ou le camerounais Blick Bassy qui, chacun dans leur langue, conte l'exil, la traversée, le déracinement. Emma Lamadji met superbement ces textes en voix, dans un flow jazz teinté des mélopées d'Afrique de l'Ouest. Les sœurs Hié aux percussions et la marimbiste bulgare Vassilena Serafimova viennent s'adosser au trombone de Fidel Fourneyron, à la contrebasse de Thibaud Soulas et au violon de Clément Janinet pour former ce somptueux « diaspora band » et nous emmener dans un voyage musical au cœur du jazz panafricain.

En première partie, découvrez le projet conduit par Fidel Fourneyron avec les élèves du Conservatoire des Portes de l'Essonne et les élèves en CàPA du collège Michel-Richard Delalande d'Athis-Mons.

Composition, conception et trombone
Fidel Fourneyron
Voix
Emma Lamadji
Violon
Clément Janinet
Marimba, percussions
Vassilena Serafimova
Contrebasse
Thibaud Soulas

Djembé, balafon, percussions
Melissa Hié
Balafon, doums, percussions
Ophélia Hié
Autrices et auteurs
Penda Diouf, James Noël, Blick Bassy, Yaya Diomandé, Djeuhdjoah, Fiston Mwanza Mujila, Vhan Olsen Dombo, Emma Lamadji, Gaëlle Bien-Aimé

→ À découvrir aussi **Midi en musique – Trio percussions**
Mer. 15 mars 12h30-13h15
Gratuit (p. 111)

© Cie La Meute

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Cirque | 1h | En famille | Dès 9 ans | Tarif C

Fort

Compagnie La Meute

Avec la compagnie de cirque La Meute, on a affaire à une bande de doux dingues, acrobates tout terrain et maîtres absolus dans l'art d'amuser la galerie. Entre prises de risque, échecs, réussites et autres jeux absurdes, le spectateur, happé dans un univers où les dialogues corporels sont poussés à leurs limites, passe du rire aux sueurs froides.
Dans *Fort*, les deux acrobates et frères de cirque Mathieu Lagaillarde et Thibaut Brignier, en compagnie de la musicienne et chanteuse Pauline Fremeau, interrogent le pouvoir, le tournent en dérision avec une armure de chevalier ou en costume de princesse, s'adonnent à quelques chants, racontent des histoires et tout ça, en s'accompagnant d'un gros château gonflable !
Après l'immense succès de leur précédent spectacle *78 Tours* (vu aux Bords d'été 2022), alliant technique et esprit d'équipe, les joyeux drilles de La Meute envoient ici promener la figure du chevalier. C'est diablement intelligent et parfaitement savoureux.

De et avec
Thibaut Brignier,
Mathieu Lagaillarde
Accompagnement dramaturgique et mise en scène
Lou Pantchenko
Musique
Pauline Fremeau

Création lumière
David Demené
Création sonore
Coline Ménard
Costumes
Clarisse Baudinière

→ Bord plateau à l'issue du spectacle

© Chloé Bazaud

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher
Théâtre | 1h20 | Tarif B

Ven. 24 mars 20h30

Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas

Aurelia Ivan & Sallahdyn Khatir

Et si l'automobile n'était pas seulement le moyen de transport que l'on connaît mais aussi un objet en soi, un objet technique et magique à la fois, relevant aussi bien du design, de l'industrie et de l'urbanisme que de la politique, de l'économie et de la sociologie. La voiture, plus puissante invention de l'homme depuis les cathédrales gothiques ?
Convaincus par la force poétique de ce dieu à quatre roues, Aurelia Ivan et Sallahdyn Khatir sont allés se former à Lardy auprès des ingénieurs du Groupe Renault et ont observé avec fascination les étranges essais des ateliers de crash tests. De cette étonnante rencontre, ayant eux-mêmes éprouvé l'expérience mystique de ce chef-d'œuvre industriel, ils nous proposent une pièce composite, entre opéra et théâtre. Plus que nous raconter une histoire, ils nous invitent à un spectacle mécanique, une pièce à ressentir, qui puise sa force narrative autant dans la mythologie que dans la fabrique de l'automobile.

Conception et mise en scène
Aurelia Ivan
Extraits textes
Jean Baudrillard, **André Gorz**, **Louis Baudry de Saunier**, **Autoguide Rousseau**
Sculptures et espace
Aurelia Ivan, Sallahdyn Khatir

Avec la participation de
Loraine Mercier
Crée en collaboration avec
Robert Hatisi, Parveen Savart
Avec la participation de
Dalila Khatir
Création lumière
Sallahdyn Khatir
Création sonore
Nicolas Barillot, Antoine Pinçon

→ Bord plateau à l'issue du spectacle

© Bastien Capela

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
Danse | 40 min | En famille | Dès 2 ans 1/2 | Tarif E

En partenariat avec Essonne Danse

Mouche ou le songe d'une dentelle

Collectif a.a.O

Mouche ou le songe d'une dentelle est une ode à la méticulosité. Carole Vergne et Hugo Dayot du collectif a.a.O s'approprient les motifs fragiles de la dentelle pour une immersion dans un monde de dessins animés et de vidéos. Ils s'intéressent à la manière dont le geste sensible met en éveil les tout-petits et entremêlent la création graphique à l'écriture chorégraphique. Sur le plateau, deux danseurs accueillent les enfants dans un paysage de dentelle, merveilleux et fragile. Ombres flottantes, ombres ciselées, espace propice à l'éclosion du mouvement, de l'image et de sonorités plurielles : *Mouche* est un poème chorégraphique où corps, broderies et images mobiles participent au mouvement et construisent pas à pas de singuliers tableaux. Les enfants s'émerveillent devant cette danse à la fois délicate et intense.

De
Carole Vergne et Hugo Dayot
Chorégraphie
Carole Vergne
Avec
Cindy Villemin, Gaétan Jamard
Scénographie, vidéos
et images animées
Carole Vergne, Hugo Dayot
Collaboration artistique et vidéos
Bastien Capela

Création costumes
Coline Dalle
Paysage fleurs en dentelle
Carole Vergne
Création lumière
Stéphane Guilbot
Création sonore
Benjamin Wünsch

→ Séances scolaires
Lun. 27 & mar. 28 mars
à 9h30 & 10h45

© DR

Athis-Mons Église Notre-Dame de la Voie
Musique ancienne | 1h15 | Tarif B

Les Jours Baroques

Fables de Venise

Madrigali e Altre Musiche Concertate (Tarquinio Merula)

Ensemble Suonare e Cantare

L'ensemble de musique ancienne Suonare e Cantare, dirigé par Jean Gaillard, en résidence aux Bords de Scènes, nous convie à une bien réjouissante proposition : découvrir l'œuvre d'un compositeur injustement méconnu, Tarquinio Merula, pourtant consacré comme l'un des compositeurs italiens les plus novateurs du début du XVII^{e} siècle. Contemporain de Monteverdi, il a fait partie de l'école baroque vénitienne à laquelle il a fortement contribuée par ses inventions et ses audaces. Son œuvre se caractérise par des voyages frondeurs entre musique sacrée et musique profane. Ce rapprochement volontaire reflète bien l'idéal de l'époque ; les créateurs commençaient à faire fondre les frontières et considéraient, au fond, que tout art est sacré par essence.
Avec l'ensemble Suonare e Cantare, nous le découvrirons dans toute la palette de son expression, tout autant avec ses fameux motets et messes qu'avec des madrigaux, canzonas (chansons), et même quelques extraits du seul opéra qu'on lui connaisse, *la finta savia*.
Une merveilleuse occasion de rencontrer l'œuvre d'un grand compositeur du baroque italien et de se laisser porter par l'éloquence et la richesse de sa musique, naviguant entre recueillement et exubérance, entre intimité et monumentalité. Immanquable !

Flûte à bec et direction
Jean Gaillard
Soprano
Élodie Fonnard
Contre ténor
Nicolas Kuntzelmann
Baryton
Romain Bockler

Violon
Liv Heim
Viole de gambe
Nathan Gaillard
Clavecin et orgue
Julie Blais

Jeu. 30 mars 20h30

© Vincent Lappartient

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
Danse, musique | 1h | Tarif B

En partenariat avec Essonne Danse

« top »

Régine Chopinot

Onomatopée, injonction vive, signal de départ, *« top »* est une invitation au voyage, une exclamation de plaisir et un élan vers des sommets d'allégresse ! Dans *« top »*, sept danseuses et danseurs, un batteur et un guitariste offrent, en plusieurs tableaux, une vision allégorique de notre humanité, stimulant l'imaginaire à la manière d'une fiction jubilatoire. Une tension palpitante et un dynamisme débridé habitent les jeunes interprètes. *« top »* est continuellement traversé par le rythme, celui de la batterie, des clappements de main ou des simples soupirs. Le corps des danseurs devient caisse de résonance. Dans une lumière délicatement élaborée, la musique planante, dramatique ou très percussive soutient des mouvements tout en virtuosité et traversés par un humour communicatif. Le grand retour de Régine Chopinot, chorégraphe majeure dont les pièces ont profondément marqué la danse contemporaine. Elle déploie ici une partition d'une grande liberté et ça fait un bien fou.

À découvrir également dans le cadre du parcours Essonne Danse :

Viry-Châtillon Théâtre de l'Envol
→ Sam. 1er avr. 18h
Bounce Back
Compagnie Kivuko

Bounce Back invite un trio d'interprètes pluridisciplinaires – à la fois musicien, danseur et basketteur – à partager le plateau et à se rencontrer autour d'un ballon de basket. Le ballon devient vecteur de relation à l'intérieur du groupe, son envoi et sa réception deviennent leur seule façon d'interagir l'un avec l'autre.

Plus d'information au 01 78 84 03 07

Conception et chorégraphie
Régine Chopinot
Avec
Nicolas Barillot, Tristan Bénon, Mellina Boubetra, Prunelle Bry, Bekaye Diaby, Naoko Ishiwada, Sallahdyn Khatir, Vincent Kreyder, Nico Morcillo, Deyvron Noel, Julien Robles

Batterie
Vincent Kreyder
Guitare
Nico Morcillo
Création sonore
Nicolas Barillot
Création lumière
Sallahdyn Khatir
Costumes
Hortense de Boursetty

→ **Échauffement collectif**
mené par Régine Chopinot
de 19h30 à 20h (p. 113)
Gratuit

© Sylvère Lamotte

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher
Danse | 45 min | En famille | Dès 6 ans | Tarif D

En partenariat avec Essonne Danse

Voyage au bout de l'ennui

Sylvère Lamotte – Compagnie Lamento

Avec cette pièce, le chorégraphe Sylvère Lamotte s'adresse aussi bien aux jeunes générations qu'à l'enfant qui sommeille en chacun de nous, que l'on ait 7 ou 77 ans. Car nous avons tous, un jour, fait l'expérience de l'ennui, ce temps étiré, ce sentiment de vacuité. C'est là que prend souvent racine l'angoisse du temps perdu et la culpabilité de l'immobilité. Mais c'est aussi et surtout dans ce hors-temps que naît l'imaginaire et s'élaborent les idées les plus fécondes. Profondément ludique, cette ode à l'ennui de Sylvère Lamotte engage les corps dans un jeu de construction, dans une invitation à s'évader et construire une odyssée des errances. Danser l'ennui n'est pas danser le rien. Loin de là ! Avec malice et humour, les interprètes, à la manière de funambules, cherchent des états de suspension. Et comme Alice chez Lewis Caroll, ils suivent leur instinct vers un monde imaginaire.

La compagnie Lamento est en résidence auprès d'Essonne Danse.

Chorégraphie
Sylvère Lamotte
Avec
Carla Diego, Gaétan Jamard, Caroline Jaubert, Jean-Charles Jousni, Jérémy Kouyoumdjian
Regards extérieurs et complices
Brigitte Livenais, Olivier Letellier

Création lumière
Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte
Création sonore et musicale
Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte

→ Bord plateau à l'issue du spectacle

→ Séance scolaire
Lun. 3 avr. à 10h

→ **Atelier danse – parent / enfant**
mené par la compagnie Lamento
Sam. 1er avr. 14h-16h (p. 113)

© Benoit Peverelli

Morangis Espace Pierre Amoyal

Jazz | 1h20 | Tarif A

Stacey Kent

La chanteuse américaine Stacey Kent est une artiste au style si inclassable qu'elle mériterait une catégorie à elle seule. Magnifique interprète de ce vaste répertoire de standards qu'on désigne comme « Great American Songbook », Stacey Kent, qui parle couramment français et portugais, a élargi au fil des ans son territoire bien au-delà du jazz, s'aventurant dans la chanson et la bossa nova, toujours de façon très personnelle, s'appropriant les styles sans jamais en transgresser les codes.
Dans *Songs from other places*, son nouvel album, elle revisite des titres de Paul Simon, John Lennon, Paul McCartney, ou encore George Gershwin ou Stevie Nicks et chante sur les mots du Nobel de Littérature Kazuo Ishiguro. Stacey Kent, acclamée dans le monde entier pour son immense talent, vient à nouveau nous envoûter de sa voix limpide et de son phrasé délicat.

Voix
Stacey Kent
Piano
Art Hirahara

Saxophone, flûte
Jim Tomlinson

© Marie Doreau

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
Théâtre | 8h30 avec entractes | Tarif B

Les Fleurs de Macchabée

Grégoire Cuvier – Théâtre de chair

Les Fleurs de Macchabée est un polar fleuve pour le théâtre, une expérience jubilatoire dont vous vous souviendrez toute votre vie… Pendant plus de huit heures d'un spectacle haletant (comprenant plusieurs pauses bien entendu !), la troupe, menée tambour battant par le metteur en scène Grégoire Cuvier, nous emmène de Marseille à Tel-Aviv en passant par la Touraine, sur les traces d'un homme dont le besoin de tuer plonge ses racines dans ses propres blessures. Une équipe d'enquêteurs se lance dans une course éperdue à travers le temps pour que justice soit rendue. Cette justice dont l'impérieuse nécessité anime le cœur des hommes et des femmes, les poussant, comme chacun l'apprendra au cours de cette enquête hors-norme, aux plus belles actions comme aux plus dévastatrices entreprises !
Empruntant les codes des séries policières, *Les Fleurs de Macchabée* se présente tout à la fois comme un polar et une folle aventure théâtrale avec pauses roboratives et dîner à partager. Une journée pleine de frissons guidée par une seule maxime : notre besoin de justice est sans limites…

Écriture et mise en scène
Grégoire Cuvier
Assistante mise en scène
Laëtitia Poulalion
Avec
Clara Antoons, Jean-Marc Charrier, Marie Doreau, Xavier Girard, Hervé Laudière, Mathilde Levesque, Olivier Martial et Alexis Perret

Scénographie et création lumière
Camille Duchemin
Musique originale
Alexandre Saada
Costumes
Camille Pénager

→ Possibilité de restauration sur place lors des entractes

© Vincent Lappartient

Ablon-sur-Seine Espace culturel Alain-Poher

Cirque, théâtre | 1h10 | Tarif B

M.E.M.M, au mauvais endroit, au mauvais moment

Alice Barraud & Raphaël de Pressigny

Lorsque nous découvrons Alice Barraud en avril dernier dans le spectacle *Les Dodos*, nous ne pouvons imaginer le secret que garde en elle cette jeune acrobate-voltigeuse virtuose. En novembre 2015, parce qu'elle est au mauvais endroit au mauvais moment, Alice Barraud est touchée lors des attentats qui endeuillent le pays. Elle, qui a construit sa vie sur ses mains, se retrouve avec une balle dans le bras. Les chirurgiens sont catégoriques : elle ne peut plus voler. Et pourtant Alice en décidera autrement…
Dans *M.E.M.M*, elle ne raconte pas l'horreur mais le chemin de sa renaissance : la danse explosive des douleurs, la chambre d'hôpital qui souvent confine au burlesque, la folie et la paranoïa qui parfois submergent, la difficile et douce intégration d'un handicap, mais aussi et surtout l'imaginaire nécessaire pour retrouver l'envol.
À ses côtés, Raphaël de Pressigny, incroyable musicien, par ailleurs batteur du groupe Feu! Chatterton, compagnon d'Alice à la ville comme à la scène, lui prend la main avec une infinie délicatesse et lui fait retrouver le bon endroit et le bon moment.
M.E.M.M est un spectacle rare et indispensable, tout à la fois drôle et bouleversant.

De et avec
Alice Barraud
et **Raphaël de Pressigny**
Écriture et mise en scène
Sky de Sela, Alice Barraud, Raphaël de Pressigny

Musique
Raphaël de Pressigny
Création lumière
Jérémie Cusenier
Costumes
Anouk Cazin

→ À découvrir aussi
Midi au cinéma
Mer. 12 avr. 12h30-13h15
Gratuit (p. 111)

© Nicko Guihal

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Pop-rock | 1h30 | Tarif A | Concert debout

Skip The Use

Human Disorder

Skip The Use, fameux groupe de rock du Nord de la France, annonce son grand retour après deux ans d'absence ! Nouvel album, nouvelle tournée, *Human Disorder* a de quoi nous enchanter… À la fois intense et paradoxal, ce nouvel opus exhale des émotions qui s'entrechoquent, imprime une traversée dans les ténèbres pour nous mener vers la lumière et nous faire sentir profondément vivants. On reconnaît bien ici la patte et le son des nordistes ainsi qu'un certain goût pour le mélange des genres. Des clins d'œil ça et là au rock industriel, des embardées vers le punk, de grosses guitares et des refrains fédérateurs en anglais et, de plus en plus, en français. Sans oublier une place de choix pour des sonorités électroniques ultra maîtrisées. Sur scène, son terrain de prédilection, Skip The Use nous montre toute l'étendue de son talent et sa redoutable efficacité. Mat Bastard et les siens entendent bien nous faire danser le poing levé et le verbe haut…

En première partie, découvrez le trio féminin pop-rock Ottis Cœur.

Ven. 21 avr. 20h30

© Stephalbum

Morangis Espace Pierre Amoyal

Théâtre | 55 min | En famille | Dès 7 ans | Tarif D

Le Garage à Papa

Nicolas Turon – Compagnie des Ô

Vous entrez et vous vous installez dans un garage, un vrai. Avec des pompes à essence, un établi, des outils… Là, aussi usés que leur atelier, vous trouvez deux garagistes en plein boulot. Au centre du garage, il y a même un pont automatisé sur lequel est monté… un lit ! Car ce que l'on révise ou que l'on répare ici, ce ne sont pas les voitures, mais bien… les papas, les papas un peu cabossés par la vie. Il est vrai qu'à un certain âge, le ventre des papas peut se faire pneu ou air-bag, les genoux n'amortissent plus très bien et il devient nécessaire de purger les idées noires qui parfois prennent trop de place…
Ce délicieux spectacle fait la part belle à la poésie et à l'humour pour le plus grand plaisir des enfants. Occasion aussi pour eux de réaliser que leur tout-puissant papa a été un jour un enfant et pour les papas de se laisser bercer par cette drôle de musique et réveiller l'enfant qui sommeille en eux.

Idée originale et mise en scène
Nicolas Turon
Texte
Clément Paré, Nicolas Turon

Avec
Clément Paré,
Jerôme Rousselet
Musique
Clément Paré

→ Séance scolaire
Ven. 12 mai à 14h

Sam. 13 mai 16h

© Pierre Duquoc

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
Musique classique | 1h15 | Tarif B

Requiem de Fauré

Orchestre des Portes de l'Essonne
Chœur du Conservatoire de Rouen

C'est devenu un rendez-vous régulier et attendu des Bords de Scènes : le concert de l'Orchestre des Portes de l'Essonne, composé de musiciens enseignants du conservatoire auxquels s'associent des étudiants des conservatoires partenaires, sous la direction de Jean Gaillard. Et cette année encore, se joint à eux le chœur du conservatoire de Rouen pour, ensemble, interpréter trois œuvres du grand maître de la mélodie française, Gabriel Fauré.
D'un requiem à l'autre… On se souvient du bouleversant *Requiem* de Mozart proposé par l'orchestre en 2019. Ici, on (re)découvre celui de Fauré, d'une toute autre facture, dans sa version pour soli, chœur et orchestre symphonique, présentée le 12 juillet 1900 au Palais du Trocadéro pendant l'exposition universelle, en pleine maturité du compositeur et considérée comme l'une des plus belles œuvres de la musique chorale occidentale. D'une puissance émotionnelle rare, la mélodie y est planante, angélique, paraissant venir d'un autre monde tel un rêve éveillé.
Au programme encore, deux courtes pièces de Gabriel Fauré qui traduisent toute l'étendue de son génie. *Pavane*, mélodie charmante devenue un tube de la musique classique, reprise maintes fois dans des films ou des publicités. Et le *Cantique de Jean Racine*, pièce chorale que Fauré a composée à l'âge de 19 ans, impressionnante par son haut niveau d'expressivité.
Avec ce concert de l'Orchestre des Portes de l'Essonne et de l'ensemble vocal du Conservatoire de Rouen (direction Pascal Hellot), partons pour un voyage musical tout en grâce, au cœur d'une œuvre devenue emblématique de la musique classique française.

Direction musicale
Jean Gaillard
Chef de chœur
Pascal Hellot

Solistes
Muriel Montel (soprano),
Louis De Lavignère (baryton)

Dim. 14 mai 17h

© Géraldine Anesteanu

Athis-Mons Avenue Henri Dunant / Chapiteau

Cirque | 1h15 | En famille | Dès 8 ans | Tarif C

Des bords de soi

Marlène Rubinelli-Giordano – Compagnie L'MRG'ée

Trapéziste, acrobate, danseuse, Marlène Rubinelli-Giordano déborde du cadre et nous entraîne, toute en virtuosité et élégance, vers des mondes enchantés. Avec *Des bords de soi*, le spectateur se glisse sous la toile du chapiteau comme s'il pénétrait dans un cabinet de curiosités où l'attendent monstres et chimères. Corps animés et morcelés qui vont peu à peu s'ébrouer et céder la place à un étrange ballet libérateur. Vertige du regard pour le spectateur accaparé par la fantaisie, le mystère, la magie de la piste. Cinq artistes se dévoilent, suspendus, surgissant des gradins ou glissant sur un sol qui n'en finit pas de se dérober. Contorsion, fil, mât chinois, roue cyr, sangles, c'est un déferlement d'images où se côtoient visions d'enfance et rêves les plus fous. Le cirque de Marlène Rubinelli-Giordano est une ode envoûtante à la métamorphose, où l'expérience acrobatique s'habille d'une beauté à couper le souffle.

Les Bords de Scènes remercient Losange Autos Verdier Automobiles d'Athis-Mons pour leur accueil sur site.

Direction artistique
Marlène Rubinelli-Giordano
Conseil artistique et dramaturgie
Mélanie Jouen
Assistante à la mise en scène
Inès Garde
Artistes créateurs
Antonin Baille (mât chinois), Florent Blondeau (fil), Adalberto Fernandez Torres (contorsion), Emma Verbeke (sangles), Monika Neverauskaite (roue cyr)
Scénographie
Sigolène de Chassy
Systèmes aériens
Géraldine Rieux

Conception et fabrication structures métal
Laurent Mulowsky, Fabrice Gervaise
Direction musicale
Fabien Alea Nicol
Création sonore
Laurent Bénard
Costumes
Emmanuel Grobet
Magie
Benoît Dattez
Coordination technique
Laurent Mulowsky

→ Séance scolaire
Lun. 5 juin à 14h

→ À découvrir aussi **Midi au cirque – *Ma maison***
Mer. 24 mai 12h30-13h15
Gratuit (p. 111)

Sam. 3 juin 20h30 & dim. 4 juin 16h

Les Bords d'été #3

→ Ven. 30 juin, sam. 1er & dim. 2 juil.

Avec cette troisième édition Les Bords d'été reviennent investir les parcs de vos villes. Un événement gratuit à partager en famille ou entre amis autour de moments de cirque, de théâtre, de musique, de cinéma…

Programme complet à paraître en mai 2023

Les midis

Faites de votre pause déjeuner une parenthèse artistique. Prenez de quoi vous restaurer (sandwich, salade…), on vous attend pour assister à une séance de cinéma, un concert ou simplement pour partager un moment convivial.

Gratuit | Réservation conseillée au 01 69 57 81 10 ou contact@lesbds.fr

Midi en Islande
Voyage littéraire

Le Château de Fable

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Mer. 23 nov. 12h30-13h15

Une immersion dans la fascinante littérature islandaise sous la forme d'un voyage littéraire et musical qui vous emmènera au cœur d'un roman contemporain et d'un conte traditionnel.

En lien avec *Islande Entre ciel et texte* (p. 31)

Midi en musique
Trio percussions

Avec Ophélia Hié, Melissa Hié et Vassilena Serafimova

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Mer. 15 mars 12h30-13h15

Ces trois grandes artistes nous font le privilège de nous offrir une parenthèse musicale au rythme de leurs percussions (balafon, djembé, marimba…). La rencontre de leurs influences et de leurs sonorités, portée par l'énergie d'une création métissée.

En lien avec *Bengue* (p. 83)

Midi au cinéma
Sacré karma !

Juvisy-sur-Orge Salle Agnès Varda
→ Mer. 12 avr. 12h30-13h15

Une sélection de courts métrages qui nous emmènent sur le fil du hasard, aux frontières de la (mal)chance, entre comique et coups du sort…

En lien avec *M.E.M.M, au mauvais endroit, au mauvais moment* (p. 101)

Midi au cirque
Ma maison

Compagnie L'MRG'ée

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Mer. 24 mai 12h30-13h15

Marlène Rubinelli-Giordano nous présente sa petite maison, fine et légère, faite de tubes de métal, sans mur ni toit. Elle s'y promène, s'y agrippe et s'y suspend.

En lien avec *Des bords de soi* (p. 109)

Par ici la sortie !

Embarquez dans le car des Bords de Scènes à Juvisy-sur-Orge sans souci de transport ni de stationnement pour un spectacle hors les murs.

→ Programmation trimestrielle à retrouver sur notre site lesbordsdescenes.fr
→ Spectacles non compris dans les abonnement.

Kontakthof

Pina Bausch
Palais Garnier
→ Dim. 4 déc. 14h30

Ballet | 2h50 avec entracte | Tarif 55€

La Puce à l'oreille

Lilo Baur d'après Georges Feydeau
Comédie Française
→ Date à déterminer

Théâtre

Les rencontres

Journées Européennes du Patrimoine

Visite des cinémas
Juvisy-sur-Orge Salle Agnès Varda
→ Sam. 17 sept. 10h & 11h
Athis-Mons Salle Lino Ventura
→ Sam. 17 sept. 14h & 15h

Gratuit | Réservation conseillée au 01 69 57 81 10 ou contact@lesbds.fr

Ouverture de saison
Instable & Cha Cha Chabelita (p. 7)
Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat & parking du Maréchal Leclerc
→ Dim. 18 sept. à partir de 15h

Nuit Blanche

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat & Parvis
→ Sam. 1er oct. 17h-23h

À l'occasion de Nuit Blanche, L'Espace d'art contemporain Camille Lambert propose une installation de Romuald Dumas-Jandolo à découvrir sur le parvis de l'Espace Jean Lurçat complétée dans le hall par la vidéo *In the land*.

Gratuit

→ Dim. 2 oct. à 14h & 17h
Athis-Mons Quartier du Noyer Renard

Légendes Urbaines au Noyer-Renard - Balades théâtralisées

David Farjon – Cie Légendes Urbaines

La compagnie Légendes Urbaines est allée à la rencontre des différents acteurs du Noyer-Renard (ceux qui y vivent, y travaillent, la traversent…) et a animé des ateliers pour y faire surgir les récits passés et présents de la vie de ce quartier. Ces paroles ont nourri la création de balades théâtralisées, sous la forme de visites guidées par les comédiens.
Après 3 déambulations programmées en juin 2022, revivons le passé, le présent et le futur du quartier lors de 2 nouvelles représentations ouvertes à tous.

Avec le soutien de la Drac Île-de-France – Ministère de la Culture
La compagnie est en résidence territoriale sur le Grand-Orly Seine Bièvre. Elle est conventionnée par la Drac Île-de-France - Ministère de la Culture.

Départ : Espace Michelet, 2 rue Pierre Bérégovoy, Athis-Mons

Théâtre en déambulation | 1h30 environ par visite
Gratuit | Réservation conseillée au 01 69 57 81 10 ou contact@lesbds.fr

Bords plateau

Un temps de rencontre avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation.

→ Mer. 9 nov.
Céleste, ma planète
p. 25

→ Ven. 2 déc.
Andromaque
p. 35

→ Ven. 9 déc.
Midi nous le dira
p. 41

→ Sam. 10 déc.
Scènes étranges dans la mine d'or
p. 43

→ Sam. 4 fév.
La Mécanique des émotions
p. 65

→ Jeu. 16 fév.
L'enfant que j'ai connu
p. 75

→ Jeu. 9 mars
Une longue peine
p. 81

→ Dim. 19 mars
Fort
p. 85

→ Ven. 24 mars
Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas
p. 87

→ Dim. 2 avr.
Voyage au bout de l'ennui
p. 95

Les ateliers

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté
→ Sam. 15 oct. 10h-12h

Atelier musique Beatbox & sample

mené par Scratchy

Le stage propose de vous initier au beatbox grâce aux rythmes, au son, à l'improvisation solo et collective. Chaque participant sera amené à expérimenter et improviser avec les autres et s'amusera à créer des phrases musicales.

En lien avec *Sly Johnson* (p. 13) & *Casse-Noisette* (p. 21)
En famille | Dès 8 ans | Tarif 5€ | Réservation conseillée

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté
→ Sam. 4 fév. 10h-13h

Atelier théâtre

mené par Eugénie Ravon

Un souvenir comme point de départ pour s'amuser à troubler la frontière entre l'imaginaire et la réalité sous la forme d'improvisations guidées, ludiques et spontanées.

En lien avec *La Mécanique des émotions* (p. 65)
Public adulte | Tarif 10€ | Réservation conseillée

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté
→ Sam. 1er avr. 14h-16h

Atelier danse Parent / enfant

mené par Émilie Mezières – Cie Lamento

Un moment de partage, de joie et de créativité pour apprendre le plaisir du mouvement et entrer ensemble dans la danse.

En lien avec *Voyage au bout de l'ennui* (p. 95)
En famille | Dès 6 ans | Tarif 5€ | Réservation conseillée

Les échauffements collectifs

Prenez part à une séance d'échauffement collectif avec la complicité des artistes du spectacle. Une rencontre chaleureuse ouverte à tous, sans condition d'âge, de niveau physique ou d'expérience artistique.

→ Sam. 26 nov. 15h-15h30
La Cenerentola / Cendrillon
mené par Nathalie Schaaff

Faisons ensemble quelques vocalises dans le style de Rossini et autres surprises…

Gratuit
p. 33

→ Sam. 1er avr. 19h30-20h
« top »
mené par Régine Chopinot

« 15 minutes, un temps pour saluer le beau dit, le body, le corps compagnon de notre vie au quotidien. 5 minutes pour saluer l'anatomie et sa fonction, la colonne vertébrale, combien de vertèbres, Atlas, Axis… les articulations … 2 minutes de respiration assise, inspiration expiration … 3 minutes d'écoute en silence… Pas de tutus, pas de collants fluo, pas de fleurs dans les cheveux… quoique :-) ! »

Gratuit
p. 93

Les ateliers du festival Tous en Scène

Juvisy-sur-Orge Salle Agnès Varda
→ Mar. 14 fév. 10h-11h15
Athis-Mons Salle Lino Ventura
→ Mar. 14 fév. 14h-15h15
Paray-Vieille-Poste L'Avant-Scène
→ Jeu. 16 fév. 10h-11h15
Ablon-sur-Seine Salle Charles Chaplin
→ Jeu. 16 fév. 14h-15h15

Atelier cinéma : Devenez compositeur le temps d'un film

mené par David Sauzay et Laurent Marode

David Sauzay et Laurent Marode vous proposent de visionner un film d'animation et d'analyser avec eux l'intrigue, les différents personnages, lieux et situations. Puis, séquence par séquence, d'en composer la palette sonore issue de vos propositions, sensations, couleurs et idées musicales, interprétée en direct par les deux musiciens accompagnés de leurs instruments : piano, saxophone, orgue, flûte, percussions, cordes, clarinette...

Public scolaire | Dès 5 ans | Tarif 3,5€ | Sur réservation uniquement

Juvisy-sur-Orge Salle Agnès Varda
→ Mer. 22 fév. 14h-15h30

Atelier cinéma : Fais-moi rire !

en partenariat avec l'ADRC et la Cinémathèque Française

Un atelier d'initiation de la Cinémathèque française qui invite les enfants à découvrir le personnage burlesque autour d'extraits de film.

Dès 8 ans | Tarif 4€ | Réservation conseillée

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Mer. 15 fév. 14h-16h

Atelier marionnettes

mené par la Compagnie Daru-Thémpô

Après une courte présentation des divers types de marionnettes, chaque participant fabriquera son propre personnage en papier kraft avant d'apprendre à le manipuler.

En lien avec *Goupil et Kosmao* (p. 79)
En famille | Dès 6 ans | Tarif 5€ | Réservation conseillée

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté
→ Jeu. 23 fév. 10h-12h

Atelier light painting

mené par Stéphane Babatasi

Un atelier pour exprimer votre créativité et produire des effets de couleur et de mouvements étonnants sur des photographies.

Dès 8 ans | Tarif 5€ | Réservation conseillée

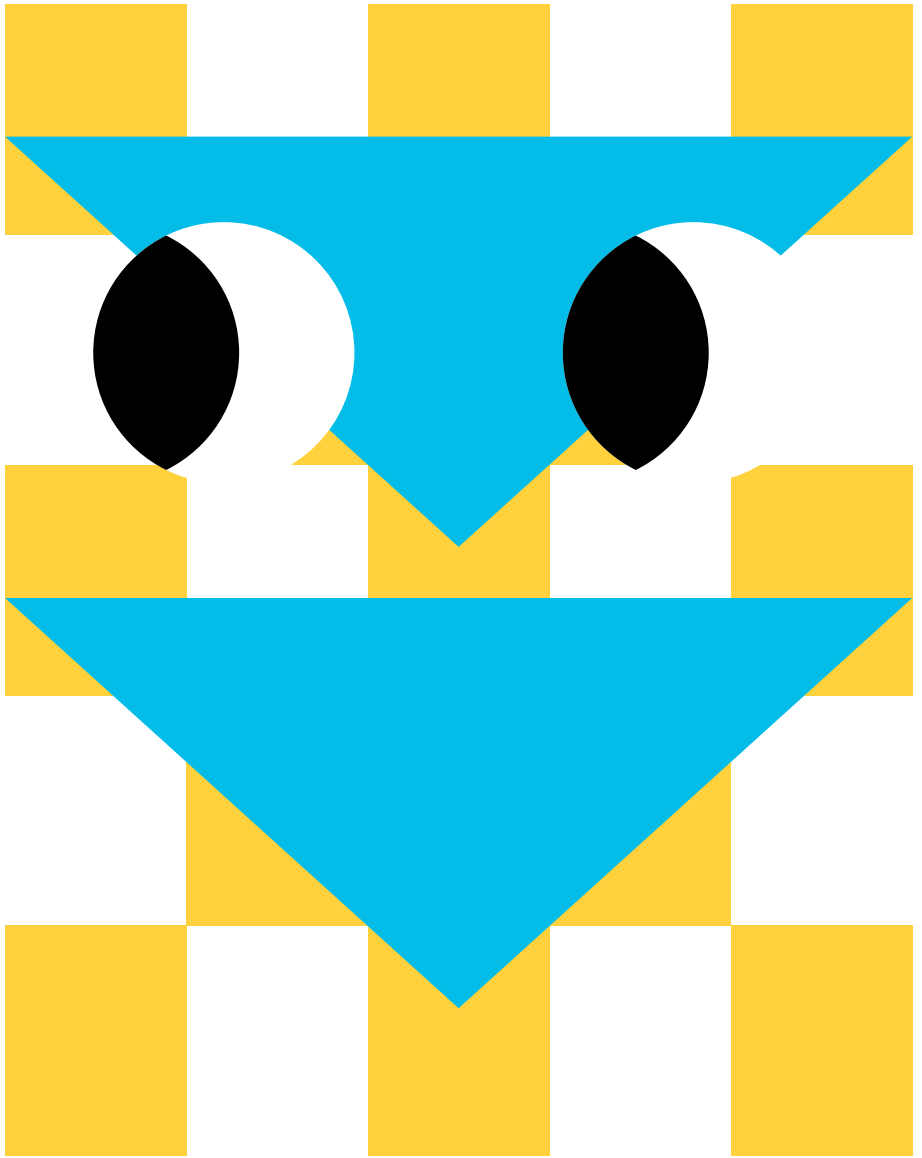
Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté
→ Mer. 1er mars 10h-11h30

Atelier bruitage : J'imite les sons de la nature

mené par Marie Bigorie

L'atelier bruitage est conçu pour initier et sensibiliser les plus jeunes à la bande sonore au cinéma.
Après avoir expérimenté des petites techniques de bruitages simples, les enfants sont amenés à concevoir leur propre bande son, à partir d'un extrait de film sur le thème de la nature.

De 4 à 7 ans | Tarif 5€ | Réservation conseillée



Ateliers théâtre

5 ateliers de théâtre
Dès 16 ans

Les ateliers théâtre des Bords de Scènes proposent aux débutants comme aux amateurs expérimentés d'intégrer un groupe de comédiens durant toute une année. Accompagnés et dirigés par des professionnels, chaque atelier participe à la création d'un spectacle.
La saison se compose en deux temps : le premier trimestre est consacré à la découverte des qualités de l'acteur : confiance, lâcher-prise, écoute de soi, créativité, improvisation. Les exercices pratiqués renforcent la capacité de chacun à trouver sa liberté face aux contraintes à travers l'expression de cet art joyeux.
À partir de janvier, le reste de l'année est dédié à l'élaboration progressive d'un spectacle, sur un thème commun à tous les ateliers. Le travail trouvant son aboutissement lors de représentations publiques au mois de juin.

Séances hebdomadaires

Atelier du lundi 20h-23h
Atelier du mardi 19h30-22h30
Atelier du mercredi 20h-23h – théâtre clown
Atelier du jeudi 20h-23h
Atelier du vendredi 19h-22h
(réservé en priorité aux 16/20 ans)

Inscriptions

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Sam. 17 sept. 14h-18h

Réunion d'information

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté
→ Lun. 26 sept. 20h

Premiers ateliers

Du lundi 3 au vendredi 7 octobre

Tarifs annuels

- Habitants d'Athis-Mons, Juvisy-sur-Orge, Paray-Vieille-Poste, Morangis, Savigny-sur-Orge et Viry-Châtillon : de 60€ à 398€ (en fonction du quotient familial)
- Habitants hors communes ci-dessus : 398€

Bons plans !

Les élèves des ateliers théâtre bénéficient d'un tarif préférentiel de 8€ pour les spectacles des tarifs A, B et C.

Lieu

Théâtre Jean Dasté
9 rue du Docteur Vinot
91260 Juvisy-sur-Orge
Centre-ville – RER C et D arrêt Juvisy

Dates des représentations

→ Sam. 24 & dim. 25 juin

Construisons ensemble vos projets

Vous êtes un professionnel de l'enseignement ?

Vous souhaitez organiser une sortie ponctuelle avec vos élèves, élaborer une action en lien avec la programmation ou développer un parcours plus ambitieux ? Nous sommes présents pour vous accompagner dans la conception et le suivi de projets d'éducation artistique et culturelle, dans le domaine du spectacle vivant et du cinéma.

En savoir + :
Laure Dorhmane au 01 69 57 81 15 – ldorhmane@lesbds.fr

Les projets à découvrir cette saison

Bengue

mené par Fidel Fourneyron

Création musicale avec un travail d'écriture de textes par des élèves de 4e et 3e des Classes à Pratiques Artistiques du collège Michel-Renard Delalande d'Athis-Mons, mis en musique par Fidel Fourneyron et interprétés par les élèves collège et du Conservatoire des Portes de l'Essonne.

En 1re partie de *Bengue* (p. 83)
Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Mer. 15 mars 20h30
Tarif B

Et l'amour ?

mené par La compagnie des Hommes

Projet intergénérationnel avec la Résidence autonomie Jean Rostand d'Athis-Mons et l'Espace jeunesse Coluche d'Athis-Mons

En lien avec *Céleste, ma planète* (p. 25)

Représentation publique
Athis-Mons Salle Lino Ventura
→ Jeu. 13 avr. 19h
Gratuit | Réservation conseillée

L.I.B.R.E – Laboratoire Intergénérationnel des Bâtisseurs et Rêveurs d'École

mené par la Compagnie (S)Vrai

Résidence en milieu scolaire au lycée Clément Ader, avec le collège Michel-Renard Delalande et le collège Mozart d'Athis-Mons, avec la participation d'habitants du territoire.

Avec le soutien du Département de l'Essonne et de la Drac Île-de-France – Ministère de la Culture

Représentation publique
Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Mer. 7 juin 20h30
Gratuit | Réservation conseillée

Les résidences et coproductions

Les Bords de Scènes accompagnent et soutiennent les artistes avec des accueils en répétition et/ou des apports financiers en production.

Les résidences de création

Claude Bonin
Le Château de Fable
Juvisy-sur-Orge
Théâtre Jean Dasté
→ du 20 au 26 juin 2022
Islande Entre ciel et texte (p. 31)

Didier Ruiz
La compagnie des Hommes
Juvisy-sur-Orge
Espace Jean Lurçat
→ du 3 au 8 oct. 2022
Mon amour (création saison 23/24)
–
Ablon-sur-Seine
Espace culturel Alain-Poher
→ du 31 oct. au 5 nov. 2022
Céleste, ma planète (p. 25)

Eugénie Ravon
Collectif La Taille de mon âme
Ablon-sur-Seine
Espace culturel Alain-Poher
→ du 25 nov. au 30 nov. 2022
La Mécanique des émotions (p. 65)

Légendes Urbaines
Ablon-sur-Seine
Espace culturel Alain-Poher
→ du 18 au 25 jan. 2023
Le Monde de demain (création saison 23/24)

Dimitri Hatton
Ablon-sur-Seine
Espace culturel Alain-Poher
→ du 20 fév. au 25 fév. 2023
Try Again (création saison 23/24)

Thibault Eiferman
Juvisy-sur-Orge
Espace Jean Lurçat
→ du 27 fév. au 4 mars 2023
H H H (Hand Heart Head) (création saison 23/24)

Les apports en production

Lento e violento
Calentina Vortese
En savoir + p. 19

Céleste, ma planète
Didier Ruiz
La compagnie des Hommes
En savoir + p. 25

Islande Entre ciel et texte
Claude Bonin
Le Château de Fable
En savoir + p. 31

Scènes étranges dans la mine d'or
Elsa Guérin
Studio Phantôm
En savoir + p. 43

Ode maritime
Léna Paugam
Compagnie Alexandre
En savoir + p. 63

La Mécanique des émotions
Eugénie Ravon
Collectif La Taille de mon âme
En savoir + p. 65

Le Puits
Julien Scholl
Compagnie Jupon
En savoir + p. 69

L'enfant que j'ai connu
Alice Zeniter
Julien Fišera
Compagnie Espace commun
En savoir + p. 75

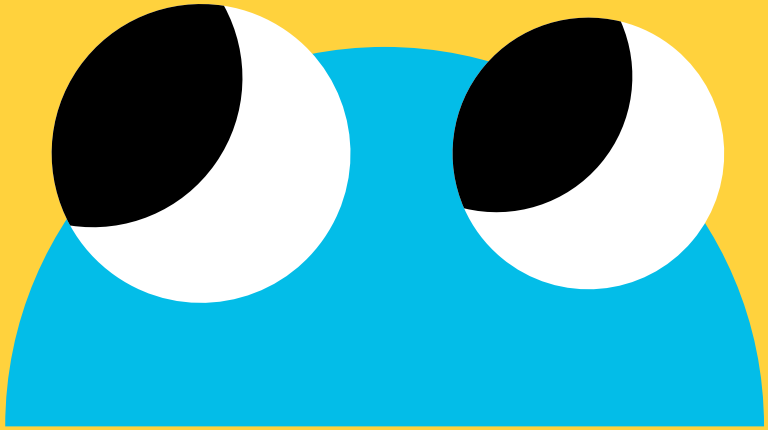
Une longue peine
Didier Ruiz
La compagnie des Hommes
En savoir + p. 81

Fort
Compagnie La Meute
En savoir + p. 85

Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas
Aurélia Ivan
& Sallahdyn Khatir
En savoir + p. 87

Les Fleurs de Macchabée
Grégoire Cuvier
Théâtre de chair
En savoir + p. 99

Requiem de Fauré
Orchestre des Portes de l'Essonne
Chœur du Conservatoire de Rouen
En savoir + p. 107



Achat et réservation

Billetterie spectacle

Espace Jean Lurçat
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge
du mardi au vendredi de 14h à 18h

Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et au mois d'août.

Espace culturel Alain-Poher
(hors vacances scolaires)
7 avenue Auguste-Duru
94480 Ablon-sur-Seine
Mar. jeu. ven. 14h-18h
Mer. 10h-12h30 & 14h-18h
Sam. 10h-13h

Sur les lieux de spectacle
1h avant la représentation

Modes de paiement
Espèces, chèque, carte bancaire, chèque Culture et pass Culture

En ligne sur lesbordsdescenes.fr
Vous pouvez acheter vos billets en ligne sur notre site internet (paiement sécurisé) et télécharger le bulletin d'abonnement.

Par téléphone au 01 69 57 81 10
Réservation et paiement par carte bancaire à distance

Par correspondance
Chèque à l'ordre des Bords de Scènes en indiquant au dos du chèque le nom du spectacle, la date de représentation, le nombre et le tarif des places

Adresse d'envoi
Les Bords de Scènes
Espace Jean Lurçat
Place du Maréchal Leclerc
91 260 Juvisy-sur-Orge

Réseaux billetterie
Fnac, BilletRéduc, pass Culture

À noter
→ Les billets réservés doivent impérativement être réglés dans les 5 jours. Passé ce délai, ils sont automatiquement remis en vente.
→ Les billets non réglés la veille du spectacle sont remis en vente.
→ Pour bénéficier des tarifs préférentiels, un justificatif doit être obligatoirement présenté à chaque achat de billet cinéma ou spectacle. Si la réservation se fait par correspondance, merci de joindre une copie du justificatif.
→ Les billets ne sont pas remboursés. Au plus tard 5 jours avant la date du spectacle, ils peuvent être reportés sur un autre spectacle de la saison en cours.

Billetterie cinéma

Dans les salles de cinéma
30 minutes avant la séance

En ligne sur lesbordsdescenes.fr

Accès aux salles

Ouverture des salles
L'équipe vous accueille 1h avant les représentations sur les lieux des spectacles.

Ouverture des portes
L'accueil en salle commence 15 minutes avant la représentation (sauf dispositif scénique particulier).
Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle n'est plus garantie. Dans ce cas, le retard n'ouvre droit à aucun remboursement, ni avoir, ni échange.

Accessibilité

L'équipe se tient à la disposition des personnes en situation de handicap pour préparer au mieux la venue au spectacle et au cinéma.
Toutes nos salles de spectacles et de cinéma sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
N'hésitez pas à préciser tout besoin lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Tarifs spectacles

Catégorie de spectacle	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif E
Plein tarif	22€	18€	10€	7€	Tarif unique 5€
Tarif réduit*	19€	16€	8€	7€	
Tarif jeune 12-25 ans	15€	10€	7€	7€	
Tarif très réduit**	12€	8€	5€	5€	

*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : + 65 ans, familles nombreuses, groupe à partir de 10 personnes
**Les bénéficiaires du tarif très réduit (sur présentation d'un justificatif) : demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et CMU, enfants de moins de 12 ans, détenteurs de la carte d'invalidité

Formules d'abonnement

(hors spectacles Festi'Val de Marne, *La Terre entre les mondes*, *Le Puits* et Par ici la sortie !)

Abonnement 3 spectacles : 48€
Abonnement 5 spectacles : 70€
Abonnement 10 spectacles : 100€

Abonnement jeune (- de 26 ans)
3 spectacles : 24€

Tarif abonné spectacle supplémentaire	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif E
	15€	12€	7€	7€	5€

L'abonnement est nominatif, strictement personnel, valable durant la saison en cours.

Des avantages toute la saison
- Achetez des places supplémentaires tout au long de la saison au tarif préférentiel abonné
- Bénéficiez d'un tarif réduit pour toutes les séances de cinéma
- Recevez à domicile et/ou par mail des informations régulières sur notre actualité

Tarifs spéciaux

Tarif Festi'Val de Marne
Prime + Laeti + Skia : 20€ – 12€
Sly Johnson : 6€

Tarif spécial Espace Marcel Carné
La Terre entre les mondes : 18€ – 14€

Tarif spécial Le Théâtre de Rungis
Le Puits : 10€ – 5€

Tarifs cinéma

Plein tarif : 6,50€
Tarif réduit* : 5€
Tarif - de 14 ans : 4€
Carte ciné 10 entrées : 45€
(valable 1 an à partir de la date d'achat)

Tarif Cinessonne : 5€
(sur présentation de la carte cinessonne 4€ par an valable pour 1 personne)
Carte collégien et lycéen au ciné : 3,50€
Location lunettes 3D : 1€
Ciné-débat & rencontre : 4€
Ciné-biberon & goûter : 3,50€

*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : abonnés des Bords de Scènes, demandeurs d'emploi, scolaires, étudiants, + 65 ans, familles nombreuses, détenteurs de la carte d'invalidité, bénéficiaires RSA et CMU

Tarifs groupes

Scolaire & périscolaire

Spectacles
Gratuité pour les accompagnateurs

Petite enfance : 3,50€ par enfant
Maternelles et élémentaires :
3,50€ par élève
Collèges et lycées : 5€ par élève

En savoir +
Laure Dorhmane au 01 69 57 81 15
ldorhmane@lesbds.fr

Cinéma
Gratuité pour les accompagnateurs

Petite enfance : 2,50€ par enfant de plus de 18 mois
Centres de loisirs : 3€ par enfant
Maternelles et élémentaires :
2,50€ par élève
Collèges au cinéma : 2,50 € par élève
Lycéens et apprentis au cinéma :
2,50€ par élève
Séances scolaires « à la carte » :
3,50€ par élève

En savoir +
Franck Germane au 01 69 57 85 90
fgermane@lesbds.fr
Jean-Marie Virginie au 01 69 57 85 91
jmvirginie@lesbds.fr

Structures & CSE

Structures
Nous travaillons avec les structures locales et alentours : conservatoires, médiathèques, écoles d'art, centres sociaux et médico-sociaux, maisons des solidarités, CCAS, services jeunesse et senior, ludothèques, associations, centres pénitenciers d'Île-de-France…
Vous avez un projet ? Vous souhaitez mettre en place un partenariat ?
En devenant partenaire, vos usagers bénéficient d'un tarif préférentiel dans le cadre d'une réservation de groupe. Des actions, stages et rencontres peuvent être proposés afin de sensibiliser les publics aux œuvres ou pour prolonger une sortie. Nous vous accompagnons dans l'organisation de vos venues aux spectacles et dans la construction de projets artistiques et culturels adaptés.

Comité Social Économique – CSE
Vous souhaitez proposer une offre culturelle à vos salariés : places de spectacles à tarif préférentiel, ateliers de pratique, visites de salles, rencontres…?
Nous sommes à votre écoute !

Catégorie de spectacle	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif E
Tarif structure	12€	8€	5€	5€	5€
Tarif CSE	19€	16€	8€	5€	5€

En savoir + :
Margaux-Jeanne Perez au 01 69 57 87 87 mjperez@lesbds.fr

Équipe Les Bords de Scènes

Directrice **Valérie Contet**
Directeur technique **Laurent Bris**
Administratrice **Sophie Iacobelli**
Assistante de direction **Élodie Turlure**
Cheffe comptable **Isabelle Duarte**
Assistante administrative et comptable **Stéphanie Lapouges**
Adjointe à la directrice – Programmation et coordination des projets artistiques **Julie Gérard**
Adjointe à la directrice – Direction des publics **Julie Chailloleau-Fernandez**
Responsable de la programmation jeune public et de l'action culturelle **Laure Dorhmane**
Chargée des relations avec le public **Margaux-Jeanne Perez**
Assistante des relations publiques et de l'action culturelle **Contance Vahl**
Responsable de la communication **Cléo Chopin** remplacée par **Amanda Francin**
Assistante communication **Laurie Martinez**
Responsable de billetterie et community manager **Magali Ligan**
Billetterie spectacle et cinéma **Justine Guirbal**
Responsable cinéma **Jean-Marie Virginie**
Médiateur cinéma **Franck Germane**
Projectionnistes **Gaëlle Said Delias, Baptiste Bris, en cours de recrutement**
Accueil et billetterie **Marion Grémare, Lola Fraioli, Awa Traoré, Manon Viala**
Hôte d'accueil **Angelo Djamil**
Régisseur général **Michaël Monnot**
Régisseurs **Élise Defurnes, Marie Duffaud, Julien Ollivier**
Assistance technicienne lumière **Rose Eckart**
Gardien **Alain Sahan**

L'activité des Bords de Scènes est rendue possible par la contribution de plusieurs personnes, artistes et techniciens, relevant du régime de l'intermittence. Travaillent régulièrement avec nous :
Arthur Balatier, **Bernard Belinka**, **Stéphane Dornet**, **Flore Guillemonat**, **Jean-Michel Guirbal**, **Alain Truong**
Conseillère artistique Par ici la sortie !
Marie-Rosita Thomas
Rédaction des textes **Matthieu Banvillet**
Conception graphique **Trafik**
Impression **Perigraphic**

PEFC N° de licence PLATESV-R-2020-005845

Équipe associée

Espace culturel Alain-Poher
Salle Charles Chaplin
Directeur de l'action culturelle-programmateur **Clarence Choquer**
Chargé de l'animation culturelle-médiation cinéma **en cours de recrutement**
Assistante administration et billetterie **Dorothée Maillard, Carmela Reto-Giorgianni**
Régisseur spectacle **Jean-Christophe Barry**
Accueil et billetterie **Louis Kereun, Léane Gaulier**
Projectionniste **en cours de recrutement**
Régisseurs intermittents du spectacle **Kévin Jaillet, Rémi Hillaert**

Partenaires et réseaux

Les Bords de Scènes sont financés par le Grand-Orly Seine Bièvre avec le soutien du Département de l'Essonne, de la Drac Île-de-France - Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC), de la Région Île-de-France et avec le concours de la Ville d'Ablon-sur-Seine et du Département du Val-de-Marne.
Ils sont accompagnés pour certains projets par le ministère de l'Éducation Nationale – Académie de Versailles et par l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA).

Les Bords de Scènes collaborent avec de nombreux partenaires culturels du territoire dont l'Espace culturel Alain-Poher (Ablon-sur-Seine), le Conservatoire des Portes de l'Essonne, le réseau des médiathèques – ludothèques du Grand-Orly Seine Bièvre, la Maison de Banlieue et de l'Architecture (Athis-Mons) et l'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert (Juvisy-sur-Orge).

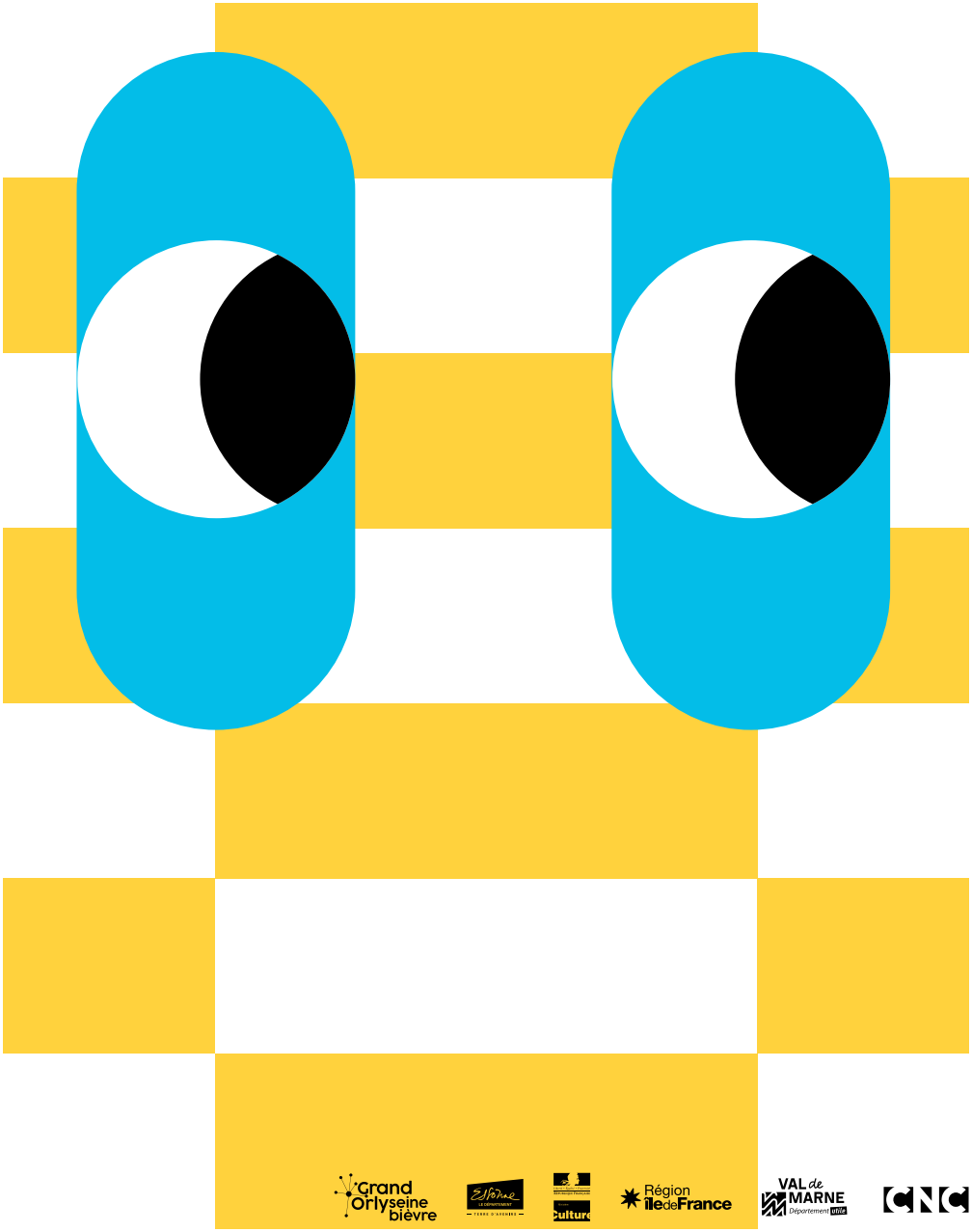
Les Bords de Scènes sont adhérents au Syndicat National des Scènes Publiques (SNSP), membres de Essonne Danse, du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, de SPOT réseau d'accompagnement des street dances et du Groupe Geste(s).

Les salles de cinéma Lino Ventura (Athis-Mons) et Agnès Varda (Juvisy-sur-Orge) sont labellisées Art et Essai et Jeune Public.

Les Bords de Scènes remercient pour leur collaboration toutes les structures, associations et commerces participant à la diffusion des informations et au rayonnement de ses activités sur le territoire et particulièrement Losange Autos Verdier Automobiles d'Athis-Mons pour son accueil sur site du spectacle *Des bords de soi* (p. 109).

01 69 57 81 10
lesbordsdescenes.fr

Restez connectés



Grand Orly Seine Bièvre
Essonne
Culture
Région Île de France
Val de Marne
CNC