



LES BORDS DE SCÈNES

THÉÂTRES & CINÉMAS

Juvisy-sur-Orge
Athis-Mons
Morangis
Ablon-sur-Seine
Paray-Vieille-Poste

20
21

LES BORDS DE SCÈNES THÉÂTRES & CINÉMAS

Juvisy-sur-Orge | Athis-Mons | Morangis | Ablon-sur-Seine | Paray-Vieille-Poste

ACCUEIL & BILLETTERIE

Tél. 01 69 57 81 10
contact@lesbds.fr
lesbordsdescenes.fr

Espace Jean Lurçat
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge
Horaires d'ouverture :
Du mardi au vendredi :
14h – 18h

Espace culturel Alain-Poher
7 avenue Auguste Duru
94480 Ablon-sur-Seine
Horaires d'ouverture :
(hors vacances scolaires)
Mar. mer. jeu. 14h – 18h
Ven. 15h – 18h
Sam. 10h – 13h



SPECTACLES JEUNE PUBLIC

À destination des enfants



SPECTACLES FAMILIAUX

Pour petits et grands



BIBENSÈNE

Spectacles petite enfance

ACCÈS

SALLE LINO VENTURA

Spectacles & cinéma
12 avenue de la République
91420 Morangis



–

🚗 RER C ou D
arrêt Juvisy

+

🚌 Bus 399 direction
Massy Palaiseau arrêt
« Centre Administratif »
ou
🚌 Bus 487 abc direction
Athis-Mons-Portes
de l'Essonne arrêt
« place Henri Deudon »

SALLE AGNÈS VARDA

Spectacles & cinéma
Espace culturel Jean Durix
37-39 Grande Rue
91260 Juvisy-sur-Orge



–

🚗 RER C ou D
arrêt Juvisy

THÉÂTRE JEAN DASTÉ

Spectacles & ateliers théâtre
9 rue du Docteur Vinot
91260 Juvisy-sur-Orge



–

🚗 RER C ou D
arrêt Juvisy

ESPACE JEAN LURÇAT

Spectacles
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge



–

🚗 RER C ou D
arrêt Juvisy

ESPACE PIERRE AMOYAL

Spectacles
12 avenue de la République
91420 Morangis



–

🚗 RER C ou D
arrêt Juvisy

+

🚌 Bus Mobilien 399
arrêt « Mairie de Morangis »

L'AVANT-SCÈNE

Cinéma
1 avenue d'Alsace-Lorraine
91550 Paray-Vieille-Poste



–

🚗 RER C ou D
arrêt Juvisy

+

🚌 Bus 285 arrêt
« Porte de l'Essonne »

+

🚌 Bus 292
arrêt « Henri Barbusse »

ESPACE CULTUREL ALAIN-POHER

Salle Charles Chaplin
Spectacles & cinéma
7 avenue Auguste Duru
94480 Ablon-sur-Seine



–

🚗 RER C arrêt Ablon

SOMMAIRE*

Édito

p. 2

SEPTEMBRE

Ven. 25	20h30	Jérémy Ferrari <i>Humour</i>	Espace culturel Alain-Poher	p. 8
---------	-------	------------------------------	-----------------------------	------

OCTOBRE

Sam. 3	15h	Ouverture de saison Fanfare théâtrale, jonglerie musicale et danse aérienne	Parc des grottes	p. 4
--------	-----	---	------------------	------

Ven. 9	20h30	Antonio Vivaldi <i>Musique ancienne</i>	Salle Lino Ventura	p. 10
--------	-------	---	--------------------	-------

Sam. 10	20h30	Ben Chanson	Espace culturel Alain-Poher	p. 12
---------	-------	-------------	-----------------------------	-------

Mer. 14	20h30	John Scofield & Dave Holland <i>Jazz</i>	Salle Lino Ventura	p. 14
---------	-------	--	--------------------	-------

Sam. 17	16h	François Hadji-Lazaro et Pigalle Concert rock	Espace culturel Alain-Poher	p. 16
---------	-----	--	-----------------------------	-------

NOVEMBRE

Ven. 6	20h30	ayaM <i>Théâtre, musique</i>	Espace culturel Alain-Poher	p. 18
--------	-------	------------------------------	-----------------------------	-------

Sam. 7	20h30	Vicente Amigo <i>Flamenco</i>	Espace Jean Lurçat	p. 20
--------	-------	-------------------------------	--------------------	-------

Ven. 13, sam. 14 & dim. 15		Session 2 <i>Style Danse, hip hop</i>	Espace Jean Lurçat	p. 22
-------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------	-------

Sam. 14 & dim. 15	20h 12h	Teatro da mangiare? <i>Théâtre à table</i>	Ferme des Meuniers	p. 24
----------------------	------------	--	--------------------	-------

Mar. 17 & mer. 18	20h	Autour d'une table... <i>Théâtre à table</i>	Espace culturel Alain-Poher	p. 25
----------------------	-----	--	-----------------------------	-------

Ven. 20	20h30	Ces Filles-là <i>Théâtre</i>	Espace Jean Lurçat	p. 26
---------	-------	------------------------------	--------------------	-------

Sam. 21	20h30	Les Tambours de Brazza Musique du monde, percussions	Espace culturel Alain-Poher	p. 28
---------	-------	---	-----------------------------	-------

Sam. 28	20h30	Antonia Ngoni <i>Théâtre</i>	Salle Lino Ventura	p. 30
---------	-------	------------------------------	--------------------	-------

Dim. 29	10h & 11h	Une Miette de toi <i>Théâtre, musique, objets</i>	Espace Jean Lurçat	p. 32
---------	-----------	---	--------------------	-------

DÉCEMBRE

Ven. 4 & sam. 5	20h30	L'Idéal Club <i>Music-hall</i>	Espace Jean Lurçat	p. 34
--------------------	-------	--------------------------------	--------------------	-------

Ven. 11	20h30	Voyez-là le tyran <i>Théâtre</i>	Salle Lino Ventura	p. 36
---------	-------	----------------------------------	--------------------	-------

Sam. 12	17h	A simple space <i>Cirque, acrobatie</i>	Espace Jean Lurçat	p. 38
---------	-----	---	--------------------	-------

Jeu. 17	20h30	Baptiste Lecaplain <i>Humour</i>	Espace Pierre Amoyal	p. 40
---------	-------	----------------------------------	----------------------	-------

Dim. 20	17h	Johann Sebastian Bach <i>Musique ancienne</i>	Église Notre-Dame-de-l'Assomption	p. 42
---------	-----	---	-----------------------------------	-------

JANVIER

Dim. 10	11h	Petit orchestre de jouets <i>Concert, toy music</i>	Salle Lino Ventura	p. 44
---------	-----	---	--------------------	-------

Sam. 16	20h30	Antioche <i>Théâtre</i>	Salle Lino Ventura	p. 46
---------	-------	-------------------------	--------------------	-------

Dim. 17	16h	L'Odeur de la terre <i>Cirque</i>	Espace culturel Alain-Poher	p. 48
---------	-----	-----------------------------------	-----------------------------	-------

du Jeu. 21 au sam. 23		Salon des formations cinéma & audiovisuel	Espace Jean Lurçat	p. 50
--------------------------	--	--	--------------------	-------

Ven. 22	20h30	Fahrenheit 451 <i>Théâtre</i>	Salle Lino Ventura	p. 52
---------	-------	-------------------------------	--------------------	-------

Dim. 24	16h	L'Éloge des araignées <i>Théâtre, marionnettes</i>	Espace Pierre Amoyal	p. 54
---------	-----	--	----------------------	-------

Jeu. 28	20h	Renan Luce <i>Chanson</i>	Espace culturel Alain-Poher	p. 56
---------	-----	---------------------------	-----------------------------	-------

Dim. 31	17h	Wolfgang Amadeus Mozart <i>Musique classique</i>	Espace Jean Lurçat	p. 58
---------	-----	--	--------------------	-------

FÉVRIER

Sam. 6	15h	Rick le cube... <i>Spectacle audiovisuel, road-movie électro</i>	Espace Pierre Amoyal	p. 60
--------	-----	--	----------------------	-------

Sam. 6	20h30	Andromaque <i>Théâtre</i>	Espace Jean Lurçat	p. 62
--------	-------	---------------------------	--------------------	-------

Ven. 12	20h30	Natchav <i>Théâtre d'ombres, musique</i>	Espace Jean Lurçat	p. 61
---------	-------	--	--------------------	-------

MARS

Sam. 6	20h30	Folia <i>Danse, hip hop</i>	Espace Jean Lurçat	p. 64
--------	-------	-----------------------------	--------------------	-------

Dim. 7	17h	Reconstitution : le procès de Bobigny Théâtre déambulatoire et immersif	Espace culturel Alain-Poher	p. 66
--------	-----	--	-----------------------------	-------

Sam. 13	18h	Respire <i>Cirque</i>	Espace culturel Alain-Poher	p. 68
---------	-----	-----------------------	-----------------------------	-------

Sam. 13	20h30	Et c'est un sentiment... <i>Théâtre</i>	Espace Jean Lurçat	p. 70
---------	-------	---	--------------------	-------

Sam. 20	20h30	Moby Dick <i>Théâtre, marionnettes</i>	Espace Jean Lurçat	p. 72
---------	-------	--	--------------------	-------

Dim. 21	11h	La Vague <i>Danse</i>	Salle Lino Ventura	p. 74
---------	-----	-----------------------	--------------------	-------

Mer. 24	20h30	Panayotis Pascot <i>Humour</i>	Espace Pierre Amoyal	p. 76
---------	-------	--------------------------------	----------------------	-------

Sam. 27	20h30	Le Puits <i>Cirque</i>	Espace culturel Alain-Poher	p. 78
---------	-------	------------------------	-----------------------------	-------

AVRIL

Sam. 3	20h30	Le menteur <i>Théâtre</i>	Espace Jean Lurçat	p. 80
--------	-------	---------------------------	--------------------	-------

Dim. 4	17h	Marc-Antoine Charpentier & François Couperin Musique ancienne	Lieu à déterminer	p. 82
--------	-----	--	-------------------	-------

Ven. 9	20h30	Dr Jivago <i>Théâtre, marionnettes</i>	Salle Lino Ventura	p. 84
--------	-------	--	--------------------	-------

Sam. 10	18h & 21h	Mire <i>Danse</i>	Espace Jean Lurçat	p. 86
---------	-----------	-------------------	--------------------	-------

Mer. 14	20h30	J'ai des doutes <i>Théâtre, humour, musique</i>	Espace culturel Alain-Poher	p. 88
---------	-------	---	-----------------------------	-------

MAI

Mar. 4	20h30	Plaidoiries <i>Théâtre</i>	Espace Pierre Amoyal	p. 90
--------	-------	----------------------------	----------------------	-------

Jeu. 6 & ven. 7	20h30	Visites <i>Théâtre</i>	Salle Lino Ventura	p. 92
--------------------	-------	------------------------	--------------------	-------

Sam. 8	20h30	Terence Blanchard & E-Collective with Turtle Island String Quartet Jazz	Espace Jean Lurçat	p. 94
--------	-------	---	--------------------	-------

Ven. 28	20h30	Lúnasa <i>Musique celtique</i>	Salle Lino Ventura	p. 96
---------	-------	--------------------------------	--------------------	-------

Sam. 29	20h30	Climax <i>Burlesque musical</i>	Espace culturel Alain-Poher	p. 98
---------	-------	---------------------------------	-----------------------------	-------

Dim. 30	16h	La Soupe au(x) caillou(x) Conte marionnettique	Salle Lino Ventura	p. 100
---------	-----	---	--------------------	--------

Spectacles hors les murs & Par ici la sortie !	p. 102
--	--------

Mentions légales et crédits	p. 104
-----------------------------	--------

Les 4 cinémas des Bords de Scènes	p. 106
-----------------------------------	--------

Les ateliers théâtre	p. 110
----------------------	--------

Actions culturelles et événements	p. 112
-----------------------------------	--------

Compagnonnages et résidences	p. 114
------------------------------	--------

Achats et réservations	p. 116
------------------------	--------

Tarifs individuels et groupes	p. 118
-------------------------------	--------

Accès	p. 120
-------	--------

Bulletin d'abonnement	p. 121
-----------------------	--------

*L'ensemble de la programmation est susceptible d'être modifié

20
21

LES BORDS DE SCÈNES
THÉÂTRES & CINÉMAS
Juvisy-sur-Orge | Athis-Mons | Morangis | Ablon-sur-Seine | Paray-Vieille-Poste

ET APRÈS...

À l'heure où nous écrivons ces lignes, le monde de la Culture est encore sous le choc d'avoir été contraint de fermer ses salles de spectacles et ses cinémas. Dès lors notre mission essentielle de faire se rencontrer des publics et des artistes, de questionner ensemble le monde comme il va à travers le geste et la parole dévoilés, se trouve entravée et notre désarroi est à la hauteur de votre frustration. Bousculer les calendriers, gérer les annulations ou les reports, mettre en œuvre malgré tout notre solidarité avec les artistes et les techniciens du spectacle nous a mobilisé fortement dans un premier temps difficile. Puis, nous ne pouvions nous résoudre à l'impuissance de penser l'avenir. C'est donc pourquoi nous avons remis l'ouvrage en route, imaginé d'autres projets de création, travaillé avec les compagnies et les artistes afin d'acter une nouvelle saison de spectacles et de résidences artistiques que nous vous révélons à travers ces pages. Même si l'incertitude sur les conditions d'accueil nous guette encore, nous nous devons d'être optimistes et tout faire pour vous recevoir au mieux dans notre réseau de salles de spectacles dès la rentrée de septembre et de cinémas, dès cet été. Nous y serons prêts.

Alors... il paraît que les artistes devraient se réinventer, imaginer de nouvelles formes de rapport aux spectateurs, aux citoyens ? Entendons-nous bien, je pense qu'il y a là malentendu ou incompréhension. Car nous avons, pour ce qui nous concerne, l'intime certitude que c'est ce qui caractérise l'essence même du comédien, du musicien, du danseur. Réinventer le monde à chaque étape de création d'une œuvre, questionner la société comme elle va, et ceci depuis que le théâtre existe, comme la démocratie, inventés par les Grecs il y a 2500 ans pour et avec les habitants de la cité. S'il faut inventer un monde plus solidaire, plus écologique, plus fraternel dans les rapports sociaux et participer à donner un nouvel espoir à une humanité bien en peine, nous prendrons notre part, cela avec l'aide des artistes qui n'ont de cesse à travers leurs paraboles et leurs inspirations de pointer les enjeux de la vie en commun, avec bienveillance, mais sans oublier aussi de dénoncer les travers de l'âme humaine et les bourreaux de la pensée. Les figures classiques du théâtre que nous avons convoquées nous le rappellent. Antigone ou Andromaque à leur façon nous le répètent, Antonia N'Goni l'Africaine le réinterprète. Se dresser face à ce qui paraît une injustice, une règle révolue et inique des temps anciens, demeure d'une actualité certaine que nous retrouverons dans *Fahrenheit 451*, dans les plaidoiries des ténors du barreau ou dans les échos du procès de Bobigny.

Mais de résilience aussi il sera question, de liberté, de partage autour d'une table, de légèreté même, afin de panser aussi les âmes avec les armes du rire et de la satire. La musique occupera une place de choix dans la saison, toutes les musiques, du baroque au flamenco, de la chanson française au jazz de la Nouvelle-Orléans, de Mozart à Vivaldi, des percussions de Brazzaville aux ornements irlandais de la meilleure formation du moment. De la danse contemporaine au hip hop, du cirque, des formes marionnettiques, des spectacles jeune public, pour les « yeux et les oreilles » des plus jeunes... Pour tout cela nous vous donnons rendez-vous. C'est cette pluridisciplinarité des formes et des objets artistiques qui sera mise en œuvre cette saison pour toucher ou sensibiliser tous les publics, dans toutes les villes du territoire dans lequel nous sommes missionnés, et au-delà... Cette Culture en échange et la curiosité ou l'étonnement du spectateur qui font l'objet de toute notre attention. Cette conviction aussi que nous aurons à partager avec les nouveaux élus du territoire qui, pour la plupart, connaissent déjà très bien nos lieux de diffusion et ce projet porté par une équipe professionnelle qui se renouvelle. Vous éprouverez sans nul doute un grand bonheur à retrouver le chemin et le velours rouge de nos salles, écrans de notre passion pour les Arts et les gens, pour les artistes fébriles et le public espéré.

J'aurais donc eu, malgré les incertitudes du temps présent, un très grand plaisir à programmer cette ultime saison, qui sera suivie de bien d'autres aussi passionnantes, sous la nouvelle direction de Valérie Contet. Bienvenue à elle. Et bienvenue à vous tous, très chers spectateurs.

—

Bruno Bossard,
Direction artistique de la saison 20-21



SAM. 3 OCT.
15H

PARC DES GROTTES
JUVISY-SUR-ORGE
ENTRÉE LIBRE



OUVERTURE DE SAISON

Trois rendez-vous à partager
en famille, entre amis ou en solo
pour fêter ensemble la nouvelle
saison de spectacles

LA BARONNCADE

LES GROOMS

Fanfare tout terrain à géométrie variable spécialiste du délasserment comique et musical, Les Grooms proposent un service de qualité sur goudrons et parquets. Rebondissant sur n'importe quel événement, ils improvisent des saynètes impromptues alternant le chant, la danse et le théâtre. Le répertoire des Grooms recherche l'éclectisme à travers une cinquantaine de compositions ou d'arrangements originaux (musique classique, jazz, salsa, musique ethnique).

Distribution

Théâtre de l'unité

Mise en scène

Antoine Rosset,

Serge Serafini

Arrangements

—

Diego Asensio,

Christophe

Rappoport

Trompette

Jacques Auffray

Trombone, chant

Axelle Ciofolol

de Peretti

Saxophone soprano

Elisabeth Herault

Trombone

Sevan Manoukian

Chant

Antoine Rosset

Saxophone baryton

Serge Serafini

Saxophone ténor

Bruno Traver

Saxophone alto

—

En savoir +

lesgrooms.com

—

Durée

45 min



JONGLERIE CHAMPÊTRE

LA COMPAGNIE CHANT DE BALLES VINCENT DE LAVENÈRE

Sur le fil d'une voix accompagnée d'une citole, d'un gant de chistera et d'une multitude de balles sonores, Vincent de Lavenère, jongleur d'une virtuosité déconcertante, nous propulse dans son univers aux rythmes entraînants, poétiques et fantaisistes. Artiste atypique, il propose une conception innovante de la jonglerie, où feu d'artifice de balles, de voix, de chants d'oiseaux et de sonorités montagnardes donnent vie à une danse aérienne savamment orchestrée. Une pure balade musicale et poétique pour enchanter nos sens.

Distribution

Vincent de Lavenère

Jongleur, auteur, soliste

—

En savoir +

vincentdelavenere.com

—

Durée

20 min

HÊTRE

DANSE AÉRIENNE

COMPAGNIE LIBERTIVORE - FANNY SORIANO

Une jeune femme s'éloigne peu à peu du monde du réel et entre dans une forêt de mystères et de songes. Son corps liane s'approche, s'insinue, se glisse jusqu'à se fondre dans le bois.

Dans cet instant de solitude elle ne s'enferme pas. Elle prend du recul, de la hauteur aussi. Elle rassemble ses forces et ouvre grand les fenêtres, celles qui donnent sur l'ailleurs et sur l'intime.

Ce spectacle, entre danse et cirque, doit sa force à sa simplicité et à l'authenticité du geste.

Un corps-à-corps harmonieux et hypnotique entre un agrès hors du commun et une jeune femme en pleine métamorphose.



Distribution

Fanny Soriano

Écriture, chorégraphie

—

Avec

Noémie Deumié

ou Nina Harper

—

Thomas Barrière

Musique

Sandrine Rozier

Costumes

—

En savoir +

libertivore.fr

—

Durée

25 min

VEN. 25 SEPT.
20H30

ESPACE CULTUREL
ALAIN-POHER
ABLON-SUR-SEINE

HUMOUR
Spectacle reporté
de la saison 19-20

JÉRÉMY FERRARI

ANESTHÉSIE GÉNÉRALE

Jérémy Ferrari figure parmi les plus grands humoristes de sa génération. Son ton incisif et sa plume sans concession servent avec audace un regard direct sur la société. Son premier spectacle *Hallelujah Bordel!* traitait de la religion ; il s'est ensuite attaqué à la guerre dans *Vends 2 pièces à Beyrouth*. Pour son 3^e spectacle, il lui fallait une nouvelle thématique explosive : la santé !

Lorsqu'il se penche sur un sujet, Jérémy Ferrari ne fait pas les choses à moitié : il cherche, il creuse, il gratte, il fouine, il analyse, il coupe et recoupe les informations jusqu'à en maîtriser le sens, le fond et la forme.

Il nous livrera sa vision grinçante d'un système de santé en crise. Attendons-nous à rire (beaucoup) de tout et du pire, sans filtre ni tabou.

En savoir +
jeremyferrari.fr

Durée
1h30

Tarif A+
35 € – 30 € – 25 € – 20 €



VEN. 9 OCT.
20H30

SALLE LINO VENTURA
ATHIS-MONS

MUSIQUE
ANCIENNE

LES JOURS BAROQUES – 8^e ÉDITION

ANTONIO VIVALDI

L'ESTRO ARMONICO

ORCHESTRE BAROQUE DE L'ESSONNE

L'Estro Armonico est le premier recueil édité d'Antonio Vivaldi, à Amsterdam, en 1711. Les 12 concerti opus 3 pour violon connaissent alors un succès fou dans toute l'Europe. À tel point que Jean-Sébastien Bach en fera pour partie les siens en les transcrivant pour orgue ou pour clavecin. Sous la double conduite des violonistes Patrick Cohën-Akenine et Benjamin Chénier, l'Orchestre Baroque de l'Essonne interprète des extraits de *L'Estro Armonico*, les concerti à un, deux et quatre violons ainsi que le célèbre concerto de l'opus 10, la *Tempesta di mare*, du maître vénitien.

Né en 2011 à l'initiative de l'association Mus'Art91, dédiée à la diffusion des répertoires de musiques anciennes, l'Orchestre Baroque de l'Essonne réunit des étudiants du CRD Paris-Saclay, des CRR de Versailles, Saint-Maur et Boulogne, des professeurs de conservatoires ainsi que musiciens amateurs de haut niveau.

Distribution

Orchestre Baroque
de l'Essonne

—
Patrick Cohën-Akenine
& Benjamin Chénier
Direction et violon

—
Concerti n°2, 3, 8, 9 et 10
pour un, deux ou
quatre violons
Patrick Cohën-Akenine,
Benjamin Chénier,
Hisako Kin,
Anne-Claude Roca,
Violons
Antoine Ladrette,
Violoncelle

—
La Tempesta di mare
Frédéric Nael
Flûte à bec

—
Durée
1h15

—
Tarif B
18 € – 16 € – 10 € – 8 €





SAM. 10 OCT.
20H30

ESPACE CULTUREL
ALAIN-POHER
ABLON-SUR-SEINE

CHANSON

FESTI'VAL DE MARNE

BEN

ADDICTED TO YOU

Il y a dix ans paraissait le premier album de Ben L'Oncle Soul. Il révélait la soul attitude de ce chanteur hors normes sorti de nulle part – enfin, plus précisément, des Beaux-Arts de Tours. Depuis, sa voix en or a transporté des centaines de salles de concerts en France et à travers le monde. Mais ne parlez plus d'Oncle Soul. Aujourd'hui, c'est Ben tout court, et non plus le personnage qu'il s'était créé à ses débuts. «Après avoir tissé une relation très forte avec mon public, j'ai pensé qu'on pouvait enfin se tutoyer, passer à quelque chose de plus direct», explique-t-il. Ben, le diminutif de toujours. Simple, évident... et sans les échos nostalgiques d'un oncle, aussi soul soit-il ! Ce changement n'est pas que patronymique, il est également sonore. Avec *Addicted to You*, Ben balaie les frontières entre R'n'B et hip hop, tendance jazz, d'obédience pop, avec des échos soul par-ci, reggae par-là.

1^{re} PARTIE

Sarah Mikovski

En savoir +

sarah-mikovski.com

En savoir +

benlonclesoul.com

Tarif Festi'Val de Marne

20 € – 12 €

Festi —Val
De —
— Marne
Oct 2020



MER. 14 OCT.
20H30

SALLE LINO VENTURA | JAZZ
ATHIS-MONS

JOHN SCOFIELD & DAVE HOLLAND

Ces deux artistes ont une histoire avec Athis-Mons. Déjà venus tous les deux avec leur formation respective en trio ou en quartet, ils ont conquis le public de jazz par leur exigence musicale et leur modernité. Après avoir côtoyé Miles Davis et les plus grands chacun de leur côté, les voilà enfin réunis. Complices de longue date ayant à la fois une histoire musicale variée et une expérience collégiale, ils unissent maintenant leurs forces pour présenter au public une nouvelle conversation. Ils se produisent en duo et jouent des compositions originales, chacune ayant contribué à leur répertoire, avec une sélection de standards de jazz en plus. Ceux qui connaissent leur art individuel ne peuvent s'attendre à rien de moins qu'une rencontre unique et irrésistible entre leurs esprits musicaux. Virtuosité, plaisir et profondeur garantis.

Distribution

John Scofield

Guitare

Dave Holland

Basse

—

En savoir +

johnscotland.com

daveholland.com

—

Durée

1h30

—

Tarif A

22 € – 19 € – 15 € – 12 €

AVANT-SCÈNE
DU CONSERVATOIRE
DES PORTES DE
L'ESSONNE

À 19h45

SAM. 17 OCT.
16H

ESPACE CULTUREL
ALAIN-POHER
ABLON-SUR-SEINE

CONCERT
ROCK
DÈS 6 ANS


FESTI'VAL DE MARNE - LES REFRAINS DES GAMINS

FRANÇOIS HADJI-LAZARO ET PIGALLE

ATCHOUM

Figure de proue de la scène française du rock alternatif depuis les années 90, Pigalle Officiel, emmené par le fringuant François Hadji-Lazaro, investit les bacs à sable pour une nouvelle édition jeune public.

Ces agitateurs brossent une mise en scène de la vie moderne à hauteur de gosse, désopilante, loufoque et terriblement réaliste. *ATCHOUM*, le nouveau livre-disque jeune public du groupe, est sorti en novembre 2018. Côté musique, c'est une déferlante de sonorités allant du rock à la bourrée auvergnate, du tango argentin au reggae et une multitude d'instruments divers joués par François : guitares, violon, vielle à roue, cornemuses, accordéon chromatique, banjos divers, sanza, oud égyptien, pipa chinoise, percussions diverses, mandoline, concertina, ukulélé, cavaquinho, harmonica, clarinette, mélodéon cajun...

Dans le monde de Pigalle, la chanson enfantine ne minaude pas, elle est alternative et irrésistiblement décalée.

Distribution
François Hadji-Lazaro
Chanteur,
multi-instrumentiste
Benoît Simon
Basse
Gaël Mesny
Guitare
Christophe Gauziede
Batterie

En savoir +
[facebook.com/
François Hadji-Lazaro](https://facebook.com/FrancoisHadjiLazaro)
[facebook.com/
Pigalle officiel](https://facebook.com/PigalleOfficiel)

Durée
1h10

Tarif Festi'Val de Marne
6 €



VEN. 6 NOV.
20H30

ESPACE CULTUREL
ALAIN-POHER
ABLON-SUR-SEINE

THÉÂTRE,
MUSIQUE
DÈS 12 ANS

RÉSIDENTIE DE CRÉATION 2020

AYAM

LUC TARTAR CÉCILE TOURNESOL - L'ART MOBILE

Meridan, Yucatan, Mexique, jour de la fête des morts. Pour Dulce qui a quinze ans aujourd'hui, pour Saïd-Emmanuel, dit Ayam, son frère, et pour Enrique, son fiancé, ce jour est très important. Tous les trois sont des descendants des Mayas. Ayam et Dulce gagnent leur vie en dansant dans la rue pour les touristes. Ce soir, en ville, la fête bat son plein. Mais Dulce a disparu et Ayam cherche désespérément sa sœur. Ayam, Dulce et Enrique racontent le fil de cette journée. Avec cette nouvelle création, Cécile Tournesol continue son compagnonnage avec Luc Tartar. Après *Les Yeux d'Anna*, voici *ayaM*, une histoire d'adolescence encore. Une histoire comme toujours singulière qui soulève des questions politiques qui nous concernent tous : quelles perspectives pour les enfants des classes populaires ? Être adolescent au XXI^e siècle, au Mexique ou ailleurs, dans ce monde multiculturel en proie à bien des violences, c'est « marcher sur la queue du jaguar ». L'expression est mexicaine. Elle dit bien comment le tragique de l'existence nous rattrape vite.

Écrit dans le cadre du dispositif Partir en Écriture 2012-2013
du Théâtre de la Tête Noire de Saran – Éditions Lansman.

Distribution

Luc Tartar
Texte
Cécile Tournesol
Mise en scène

Avec

Françoise Cousin
Dulce
Geoffrey Dahm
ayaM
Olivier Pilloni
Enrique

Daniel Duchowney,
Florent Manneveau,
Clément Robin

Musiciens

Bruno Collet
Scénographie
Fred Bures
Vidéo
Patrice Le Cadre
Lumières
Philippe Varache
Costumes

En savoir +
lartmobile.com

Durée

1h10

Tarif B

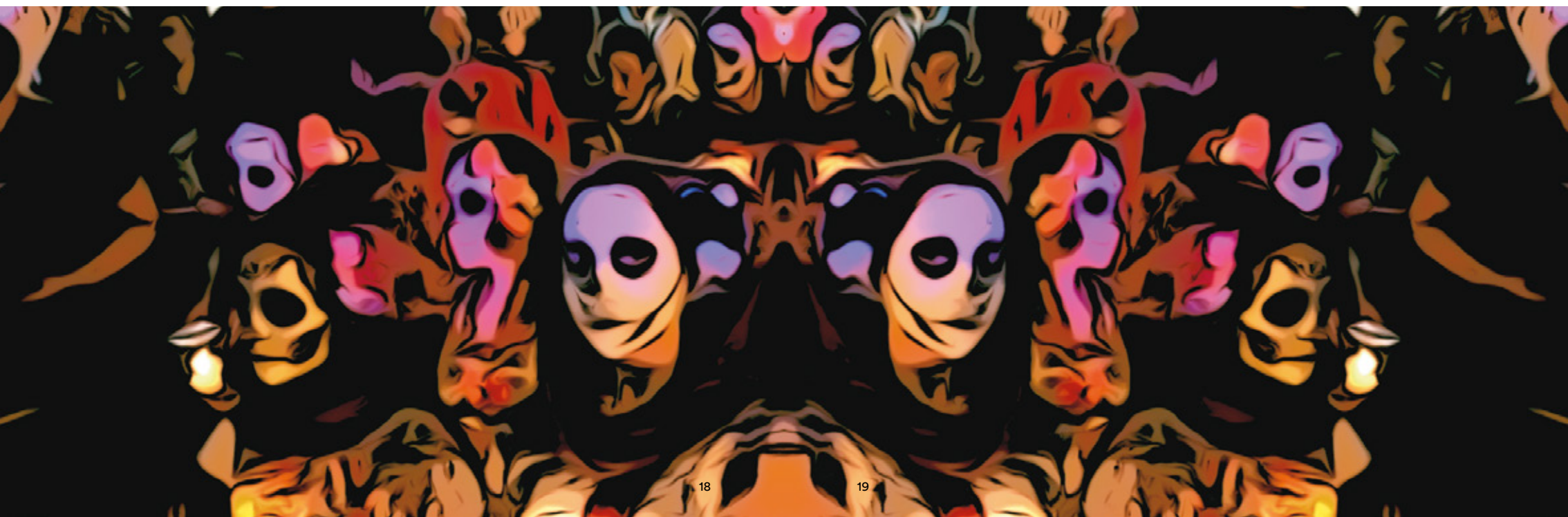
18 € – 16 €
10 € – 8 €

SÉANCE SCOLAIRE

Vendredi 6
novembre à 14h

BAL À L'ISSUE DU SPECTACLE

+
SORTIE
HORS LES MURS
Balade macabre
à Paris
Voir p. 102





SAM. 7 NOV.
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT | FLAMENCO
JUVISY-SUR-ORGE

VICENTE AMIIGO

Il nous est important de suivre la carrière des musiciens que nous aimons et que parfois nous avons déjà programmés. 15 ans déjà que Vicente Amigo nous a visité à Athis-Mons. Ce fut un grand bonheur. Plus loin encore nous nous souvenons du fabuleux concert de Paco de Lucía. Nous accueillons à nouveau ce magnifique guitariste qu'est Vicente Amigo, l'un des plus grands de la planète flamenco d'aujourd'hui, considéré notamment par Pat Metheny comme le « meilleur guitariste du monde ».

Son style est unique, élégant et mélodique. Les récompenses pleuvent tout autant que les rencontres sur scène avec John Mc Laughlin, David Bowie, Sting, Khaled, Stanley Jordan, Al Di Meola, Milton Nascimento, Joao Bosco, Paco de Lucía, Camarón de la Isla, Enrique Morente, pour ne citer qu'eux. Pour son huitième album, il rassemble un casting très exceptionnel d'artistes de flamenco de premier plan, Potito, El Pele, Miguel Poveda, Niña Pastori et Farruquito. Quatre ans après la sortie de *Tierra*, album gratifié de la médaille d'or du mérite des beaux-arts, Vicente Amigo compose son nouvel opus en hommage à ses origines, au flamenco et au professeur Paco de Lucía.

Distribution

Vicente Amigo
Guitare
Antonio Fernández Perona
2^e guitare
Francisco González Agudo
Percussions
Rafael Usero Vilches
Chant
Ewen Vernal
Double basse

—
En savoir +
vicenteamigo.com

—
Durée
1h30

—
Tarif A
22 € – 19 € – 15 € – 12 €



VEN. 13, SAM. 14
& DIM. 15 NOV.

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

DANSE,
HIP HOP

FESTIVAL KALYPSO

SESSION 2 STYLE

Le festival Kalypso est le rendez-vous de la danse hip hop en Île-de-France. Porté par le CCN de Créteil et du Val-de-Marne, cette 8^e édition mettra en lumière le travail d'une cinquantaine de compagnies françaises et internationales.

Le festival fera escale aux Bords de Scènes avec Session 2 Style pour 3 jours de rencontres artistiques foisonnantes : shows de danse, battles, dj set, projection... Une programmation riche et éclectique pour qu'amateurs comme passionnés viennent découvrir les mille et un visages de la danse hip hop.

En savoir +
session2style.com
karavelkalypso.com
[@FestivalKalypso](https://www.instagram.com/FestivalKalypso)
[#Kalypso8](https://www.facebook.com/Kalypso8)



SAM. 14 NOV. 20H
& DIM. 15 NOV. 12H

FERME DES MEUNIER
VILLENUEVE-LE-ROI

THÉÂTRE
À TABLE
Spectacle reporté
de la saison 19-20

TEATRO DA MANGIARE?

PAOLA BERSELLI & STEFANO PASQUINI
TEATRO DELLE ARIETTE

Théâtre autobiographique et convivial !

« Nous sommes les créateurs-acteurs de ce spectacle, sans aucun doute, mais il y a quelque chose qui nous dépasse, qui le rend autonome et libre. Autour de la grande table où nous nous retrouvons, acteurs et spectateurs, pour partager le temps d'un déjeuner, d'un dîner, il se passe quelque chose que nous ne sommes pas en mesure de nous expliquer. Un rite se réalise, si profondément humain qu'il nous catapulte dans le cœur de notre présent, dans l'instant du « ici et maintenant », sans médiation, dans l'évidente et désarmante vérité de nos vies. » Paola Berselli, Stefano Pasquini.

Oui, au *Teatro da mangiare?* on est invité autour d'une table et on déguste vraiment ce que la ferme produit. C'est le partage de l'histoire de leur vie, de leur singulière expérience de paysans-comédiens depuis 1989.

Durée
2h

Tarif B
18 € - 16 € - 10 € - 8 €

**ATELIER CUISINE
ITALIENNE**
Samedi 14 novembre
de 10h à 13h
Voir p. 112



MAR. 17 &
MER. 18 NOV.
20H

ESPACE CULTUREL
ALAIN-POHER
ABLON-SUR-SEINE

THÉÂTRE
À TABLE
Spectacle reporté
de la saison 19-20

AUTOUR D'UNE TABLE, PETITS ÉCHECS SANS IMPORTANCE

PAOLA BERSELLI & STEFANO PASQUINI
TEATRO DELLE ARIETTE

Dans un espace qui se trouve être une cuisine et une grande table partagée, des acteurs qui se transforment en maîtres de maison, des spectateurs qui deviennent hôtes entre casseroles, fours et planches à découper...

Un spectacle qui est aussi un repas, au cours duquel trois acteurs, qui font le service entre eau et vin, pain maison, fromage, salade et tagliatelles, nous racontent des histoires de vie de théâtre, d'agriculture, de peur de s'envoler, d'amitié avec un sanglier, d'expériences personnelles, de petits échecs apparemment sans importance, d'inquiétudes qui traversent notre présent. Trois voix qui nous disent toutes ces occasions qui nous ont confrontés aux lois qui gouvernent le monde et que nous pouvons percevoir tout de même, avec légèreté, sans dramatiser, plutôt pour jouer avec.

Dans leur cuisine-théâtre, les Ariette tentent de créer le temps d'un spectacle une communauté provisoire, peut-être encore possible...

**Distribution
des deux spectacles**
Paola Berselli,
Stefano Pasquini
Conception
Teatro delle Ariette
Scénographie, costumes
Stefano Pasquini
Mise en scène

Avec
Paola Berselli,
Maurizio Ferraresi,
Stefano Pasquini

En savoir +
teatrodelleariette.it

Durée
1h30

Tarif B
18 € - 16 € - 10 € - 8 €





VEN. 20 NOV.
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS
Spectacle reporté
de la saison 19-20

CES FILLES-LÀ

**EVAN PLACEY
ANNE COUREL –
COMPAGNIE ARIADNE**

Ces filles-là ont grandi ensemble. Elles ont juré qu'elles seraient amies pour la vie. Au collège, au lycée, elles se serrent les coudes. Pourtant quand la photo de l'une d'elles, nue, fait le tour des élèves, les filles l'évitent, chuchotent et les garçons rigolent. Isolée, harcelée, elle est obligée de changer de lycée. Mais sa photo ressurgit et son histoire la rattrape...

Sur scène, 20 comédiennes (12 professionnelles et 8 adolescentes de notre territoire) mêlent leur voix pour raconter cette histoire poignante, inspirée de la vie d'Amanda Todd, adolescente canadienne dont le suicide bouleversa le monde en 2012.

Ces Filles-là nous raconte une histoire d'aujourd'hui, mais parmi elles surgissent aussi des voix plus anciennes, celles de femmes de générations passées, des années 20, 60, 80 qui se sont battues pour leurs droits et leur liberté. Anne Courel, metteuse en scène, et Evan Placey, auteur, sont tous deux attachés aux thèmes de la jeunesse et de l'identité. Simple et juste, le texte montre comment réalité et virtualité s'enchevêtrent, comment une simple image peut chambouler une vie.

Mêlant dialogues, récits, images et chorégraphie, ce spectacle hors normes ne laissera personne indifférent.

Distribution

Evan Placey
Texte
Anne Courel
Mise en scène
Adélaïde Pralon
Traduction

—

Avec

Claire Cathy,
Sophia Chebchoub,
Fanny Chiressi,
Claire Galopin,
Léonie Kerckaert,
Charlotte Ligneau,
Audrey Lopez,
Manon Payelleville,
Noémie Rimbart,
Elsa Thu-Lan
Rocher,
Helena Sadowy,
Bérengère Sigoure
et 8 adolescentes
de notre territoire
(distribution
en cours)

—
Marijke Bedleem,
Benoît Peillon
*Assistants à la mise
en scène*
Sylvie Guillermin
Chorégraphie
Stéphanie Mathieu
Scénographie

Cara Ben Assayag,
Claude Murgia
Costumes
Alexandre Bazan,
Guillaume Rigollet
*Création lumières
et vidéo*
Clément Hubert
*Création univers
sonore*
Jean-Camille
Goimard
Images
Audrey Pevrier
Cheffe de chœur

—
En savoir +
cie-ariadne.fr

—
Durée
1h20

—
Tarif C
10 € – 8 €
7 € – 5 €

ESPACE SCOLAIRE

Vendredi 20
novembre à 14h

**BORD PLATEAU
À L'ISSUE
DU SPECTACLE**

SAM. 21 NOV.
20H30

ESPACE CULTUREL
ALAIN-POHER
ABLON-SUR-SEINE

MUSIQUE DU MONDE,
PERCUSSIONS

LES TAMBOURS DE BRAZZA

KIKULU (RETOUR AUX SOURCES)

Réunis autour du batteur Émile Biayenda depuis 25 ans, Les Tambours de Brazza forment un groupe de percussionnistes à mains nues et de musiciens tout terrain de haute voltige. Ces 10 hommes, gueules et sourires de fête, produisent une musique polyrythmique et vocale, un rassemblement instinctif et dansant, digne de la rue à Brazzaville, République du Congo, dans un groove éclatant et pertinemment d'aujourd'hui.

Sur scène ou sur disque, les maîtres-tambours et chanteurs déclenchent instantanément une rythmique qui transporte. Avec eux, fusionnent un chanteur lead ragga et griot chantant, un bassiste de Madagascar, un guitariste-voyageur et un batteur-éclairieur.

Un, puis deux et mille motifs ancestraux se déploient. La voix des hommes répond au *Ngoma*, le tambour traditionnel congolais, volant à leur ceinture. Ils se délient, miment des joutes pacifiques. La musique des Tambours de Brazza est en mouvement.

Les pulsations de cette fusion musicale font monter une sève artistique nouvelle, héritière et à son tour pionnière des musiques du village mondial.

On s'amuse, on danse, on chante en chœur, le corps devient indépendant et l'esprit est à la fête.

Distribution

Émile Biayenda

Batterie

Philippe Parant

Guitare

Julio Rakotonanahary

Basse électrique

Soli Matsimba

Chant

—

Avec

Ghislain Makoumbou,

Pierrick Nzoungani,

Gabriel Banoma,

Rostant N'ganga,

Vivien Mbizi,

Bertrand Kikonda

Maîtres tambours solistes,

danseurs

—

En savoir +

maitemusic.com

—

Durée

1h30

—

Tarif B

18 € – 16 € – 10 € – 8 €





SAM. 28 NOV.
20H30

SALLE LINO VENTURA
ATHIS-MONS

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS

RÉSIDENCE DE CRÉATION 2020

ANTONIIA NGONI

UNE TRAGÉDIE BANTOUE

D'APRÈS « ANTIGONE » DE SOPHOCLE
KANI KABWÉ OGNEY
JEAN FELHYT KIMBIRIMA -
PLATEAU KIMPA THÉÂTRE

Après l'échec d'un coup d'État dans un pays africain, le corps du meneur est laissé sans sépulture, sur les hauteurs broussailleuses où se sont déroulés les derniers combats. L'histoire serait somme toute banale dans cette Afrique post-coloniale si ledit meneur n'était autre que le frère du chef de l'État, Kilapi, et si contre toute attente, la première dame, Antonia Ngoni, n'avait pris elle-même la défense de son beau-frère, Olouka. Comme dans *Antigone*, la tragédie de Sophocle qui est à l'origine de la trame de cette pièce, l'épouse du Président ne demande pas le pardon de l'acte de rébellion de son beau-frère ; elle plaide pour qu'une sépulture lui soit accordée afin que son esprit, ayant trouvé le repos, ne vienne pas hanter les vivants. *Antonia Ngoni* réactualise et prolonge le combat d'Antigone. Elle est l'incarnation des Antigone des temps (post-)modernes qui, aujourd'hui encore, dans les communautés argentines, africaines ou en ex-Yougoslavie, récusent les jugements iniques de la loi des gouvernants. Car laisser un mort sans sépulture c'est le désinscrire de la chaîne de vie de sa communauté. *Antonia Ngoni* est aussi, par ses références et les personnages qu'elle met en scène, une tragédie bantoue. C'est une pièce sur l'Afrique post-coloniale dont les tares autocratiques perdurent après le génocide rwandais, les guerres civiles congolaises ou les massacres du Libéria.

Distribution

Kani Kabwé Ogney

Texte

Jean Felhyt Kimbirima

Mise en scène

Agathe Djokam (Cameroun)

Chorégraphie

—

Avec

Criss Niangouna,
Roch Amedet Banzouzi,
Gaëlle Andrée Ngangoula,
Reiche Bath Mbemba,
Thales Zokene,
Claudine Lumbu,
Justin Pametoyi Ayuka,
Joël Eros Mampouya

—

Chœur

Élèves des classes
à pratiques artistiques
du collège Delalande
d'Athis-Mons et
du Conservatoire des
Portes de l'Essonne

—

Sabrina Immaculée

Bitsangou

Chorégraphie

Alain Truong

Création lumière

Reiche Bath Mbemba

Costumes

Jean Franco Ngouala,

Doctrovée Bantsimba

Musique

—

Durée

1h30

—

Tarif B

18 € – 16 € – 10 € – 8 €

**SÉANCE
SCOLAIRE**

Vendredi 27
novembre à 14h

**BORD PLATEAU
À L'ISSUE
DU SPECTACLE**

DIM. 29 NOV.
10H & 11H

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

THÉÂTRE,
MUSIQUE, OBJETS
DÈS 18 MOIS



UNE MIETTE DE TOI

COMPAGNIE DU CHAMP EXQUIS

Une pincée de ci, une pincée de ça, un soupçon de soi... *Une Miette de toi* est un spectacle poétique, visuel et sonore pour explorer les possibles autour du thème des sons, des mots et des mets. Le tout se cuisine avec quelques ingrédients empruntés à l'univers des contes (*Le Petit Chaperon Rouge*, *Hansel et Gretel*, *Blanche-Neige*) mais aussi à quelques livres de cuisine et albums de la littérature jeunesse. Un spectacle qui donne faim ! Une comédienne et son commis installent leur batterie de cuisine au cœur du public, dans un décor plein de malice et d'odeurs alléchantes pour réjouir les plus petits et leur donner quelques clés pour devenir grand. À déguster en famille !

Distribution

Laure Rungette en
collaboration avec
Deborah Lennie
Conception
Laure Rungette
Mise en scène,
scénographie

Avec

Deborah Lennie,
Nicolas Bordes

Christian Roux
Musique de scène
Patrice Grente
Univers sonore
Bruno Banchereau
Construction
scénographie
Maria Le Chevallier
Costumes

En savoir +
champexquis.com

Durée
35 min

Tarif E
5 €

SÉANCES

PETITE ENFANCE
Lundi 30 novembre
à 9h30 & 10h45
Mardi 1^{er} décembre
à 9h30 & 10h45





VEN. 4 &
SAM. 5 DÉC.
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT | MUSIC-HALL
JUVISY-SUR-ORGE

L'IDÉAL CLUB

26000 COUVERTS PHILIPPE NICOLLE

Le music-hall idéal des 26000 couverts, humour décalé, théâtre déjanté.

Un pied dehors, un pied dedans, un jour en rue, un jour en salle, les 26000 couverts tracent depuis une vingtaine d'années un itinéraire artistique singulier. Chorégraphies bancales, trapézistes sans trapèze, cartons d'emballage formant une chorale désopilante, domptage de tente... Les 26000 créent un spectacle à rire aux larmes dans une ambiance oscillant entre musique rock, satire, burlesque poétique et dévastateur. L'objectif? Rire de tout et de rien. Un cabaret idéal de loufoquerie proche de la perfection! Inventif et sensible, culminant dans un final de comédie musicale destiné à devenir un moment d'anthologie, *L'Idéal Club* n'a pas d'équivalent. Les dix dernières minutes appartiennent, tous styles confondus, à ce que l'on a vu et entendu de plus poilant ces dernières années. *L'Idéal Club*, c'est juste pour se faire du bien. Tout s'écroule? Rions!

Distribution

Écriture collective
sous la direction
de Philippe Nicolle
Philippe Nicolle
Mise en scène

Avec

Kamel Abdessadok,
Christophe Arnulf,
Sébastien Bacquias,
Servane Deschamps,
Aymeric Descharrières,
Olivier Dureuil,
Florence Nicolle,
Philippe Nicolle,
Daniel Scalliet

Sarah Douhaire
*Assistante à la mise
en scène*

Michel Mugnier avec
le soutien d'Alexandre Diaz
et de Noémie Sauve
Décor

Laurence Rossignol
et Sophie Deck
avec le soutien de
Camille Perreau
Costumes

En savoir +
26000couverts.org

Durée
2h50 avec entracte

Tarif B
18 € – 16 € – 10 € – 8 €



VEN. 11 DÉC.
20H30

SALLE LINO VENTURA | THÉÂTRE
ATHIS-MONS

VOYEZ-LÀ LE TYRAIN

D'APRÈS « MACBETH » DE WILLIAM SHAKESPEARE THIERRY BORDEREAU – PLATEFORME LOCUS SOLUS

Mettre les spectateurs sur le plateau et les acteurs au milieu des fauteuils, dans cette configuration inattendue, dans ce retournement, dans cette turbulence, jouer *Macbeth*. Avec une économie totale de moyens, re-convoquer les fondamentaux du théâtre : le jeu, le corps et la langue, aller à l'essentiel. De façon presque paradoxale, plus la convention s'affiche plus la fable prend force. Personne n'est dupe mais tout le monde y croit, le dispositif permet à tous d'entrer dans le jeu pour vivre toutes les émotions du texte. *Voyez-là le tyran* d'après *Macbeth* de William Shakespeare est une sombre histoire, ivre de sang et de larmes, pour le pouvoir qu'elle a de provoquer, bousculer, travailler, en un mot fabriquer du sens pour aujourd'hui. Alors... un général vainqueur rentre de la guerre, fier du travail accompli, sûr de la récompense que son roi aimé ne va pas manquer de lui offrir. Mais voilà qu'en chemin des sorcières l'arrêtent pour lui prédire qu'il deviendra bientôt roi. Pourquoi attendre que la nature fasse son ouvrage quand on peut accélérer le cours des événements ? Pourquoi ne pas céder tout de suite aux vertiges du pouvoir ?

Distribution
Thierry Bordereau
Adaptation,
mise en scène

Avec
Réjane Bajard,
Fabien Grenon,
Pierre-Jean Étienne,
Thierry Vennesson

En savoir +
plateformelocusolus.fr

Durée
1h15

Tarif B
18 € – 16 € – 10 € – 8 €

SAM. 12 DÉC.
17H

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

CIRQUE,
ACROBATIE
DÈS 6 ANS


A SIMPLE SPACE

COMPAGNIE GRAVITY AND OTHER MYTHS

7 jeunes acrobates, de la compagnie australienne Gravity and Other Myths, poussent sans retenue leurs limites physiques dans une performance à la fois brute, intense, fragile et ludique. Grâce au dispositif scénique bifrontal, la proximité est réelle avec le public, on peut ressentir la chaleur, entendre chaque respiration, être immergé dans l'effort. Ici pas de maquillage, pas de décor ou de mise en scène, c'est un échange viscéral qui s'opère. Ils ont délibérément choisi cette sobriété pour révéler davantage la force, l'effort dans sa forme la plus pure, l'interaction des individus. Chacun va chercher à puiser au bout de ses ressources physiques et prendre le risque de baisser sa garde, de montrer son échec, sa faiblesse du moment. Mais toujours dans une énergie joyeuse et spectaculaire. C'est cette honnêteté qui est l'essence même d'un tel spectacle : infiniment humain, généreux, vivant, organique.

Distribution
Triton Tunis-Mitchell,
Jascha Boyce,
Lachlan Binns,
Jacob Randell,
Martin Schreiber
Création
Elliot Zoerner
Musique

Avec
(en alternance)
Andre Augustus,
Annalise Moore,
Chris Carlos,
Benton Adams-Walker,
Josh Strachan,
Shani Stephens,
Yuk Afela,
Will Meager

En savoir +
gravityandothermyths.com.au

Durée
1h

Tarif C
10 € - 8 € - 7 € - 5 €



JEU. 17 DÉC.
20H30

ESPACE
PIERRE AMOYAL
MORANGIS

| HUMOUR

BAPTISTE LECAPLAIN

VOIR LES GENS

Baptiste Lecaplain fait son grand retour après ses spectacles *Origines*, volet introspectif et autobiographique de ses performances face public, et *Baptiste se tape l'affiche*. À l'aise sur les planches du théâtre comme devant la caméra, il figure à l'affiche de comédies à succès du petit et du grand écran. Complice à la scène de Jérémy Ferrari et Arnaud Tsamere, il affine son goût et son talent pour le one man show mais pas seulement. Volubile et impétueux sur scène, il manie l'autodérision à la perfection dans ses chroniques à l'énergie folle. Depuis son passage dans *Les Tutos* et la série Canal + *Bref* aux côtés de Kyan Khojandi et Kheiron, et sa contribution à l'équipe des *Grosses Têtes* sur RTL, Baptiste Lecaplain multiplie les projets d'écriture et les invitations à des programmes décalés et grisants. Réjouissons-nous de sa venue à l'Espace Pierre Amoyal !

En savoir +
baptistecaplain.fr

—
Durée
1h30

—
Tarif A
22 € – 19 € – 15 € – 12 €

DIM. 20 DÉC.
17H

ÉGLISE NOTRE-DAME-
DE-L'ASSOMPTION
ABLON-SUR-SEINE

MUSIQUE
ANCIENNE

LES JOURS BAROQUES – 8^e ÉDITION

JOHANNIN
SEBASTIAN
BACH

5^e CONCERTO BRANDEBOURGEOIS PSAUME 51 TILGE HÖCHSTER

CONCERT DE NOËL ENSEMBLE SUONARE E CANTARE

Un grand moment de fête et de partage pour ce concert de Noël. Une musique généreuse et spontanée qui allie la splendeur des musiciens de Suonare e Cantare à la chaleur et la pureté des voix d'Élodie Fonnard et Nicolas Kuntzelmann.

Dans le 5^e concerto, pour clavecin, violon, flûte et orchestre, Bach nous montre l'influence de la technique vivaldienne tant dans le traitement de l'ensemble à cordes que dans l'individualisation et la virtuosité des parties solo.

Johann Sebastian Bach s'empare du *Stabat Mater* de Pergolese pour en faire un autre chef-d'œuvre. Il s'agit littéralement d'un arrangement. Bach ne change presque rien à la partition, et ce presque rien suffit à créer une nouvelle œuvre, autonome et géniale.

Distribution

Jean Gaillard
Flûte et direction
Élodie Fonnard
Soprano
Nicolas
Kuntzelmann
Alto
Julie Blais
Clavecin, orgue
Olivier Brand
Violon solo

—
Béregère Maillard,
Florence Stroesser
Violon 1
Benjamin Chenier,
Tiphaine

Coquempot
Violon 2
Géraldine Roux,
Marie-Liesse Barau
Altos
Nicolas Crnjanski
Violoncelle
Franck Ratajczyk
Contrebasse

En savoir +
suonare.fr

Durée
1h15

Tarif B
18 € – 16 €
10 € – 8 €



Élodie Fonnard



Nicolas Kuntzelmann



DIM. 10 JAN.

11H

SALLE LINO VENTURA

ATHIS-MONS

CONCERT,
TOY MUSIC

DÈS 2 ANS



PETIT ORCHESTRE DE JOUETS

PASCAL AYERBE & CIE

Dans leurs valises, des jouets, des objets, des instruments divers. Un cochon rose, une sorcière, une guitare, un piano-jouet, une mandoline, des jouets pour chien...

Deux complices de fantaisie sonore posent leurs valises de jouets, d'objets inventés, détournés, bricolés, pour un concert de toy music qui prend la forme d'une invitation au voyage. Un répertoire globe-trotter, tantôt sur une île, au Far West, pour une balade à la campagne ou au pays de la samba... Un programme mené par deux musiciens perchés au sommet de l'Himalaya. Au milieu de l'installation et sous leur parasol illuminé, Pascal Ayerbe et Jean-Baptiste Tandé interprètent gigue médiévale, berceuse, valse et chansons. Un bricolage musical et ludique pour oreilles délicates et curieuses.

Distribution

Pascal Ayerbe
Compositions originales
scénographie,
conception, réalisation,
arrangements
Jean-Baptiste Tandé
Arrangements

Avec

Hugo Van Rechem,
Jean-Baptiste Tandé

Marie Bouillon

Création textile, costumes,
regard extérieur

En savoir +

pascalayerbe.com

Durée

40 min

Tarif E

5 €

SÉANCES

PETITE ENFANCE

Lundi 11 janvier
à 9h30 & 10h45



SAM. 16 JAN.
20H30

SALLE LINO VENTURA
ATHIS-MONS

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS

ANTIOCHIE

SARAH BERTIAUME MARTIN FAUCHER – THÉÂTRE BLUFF

Antioche, du nom de cette ville carrefour des civilisations, est l'histoire de trois femmes aux destins entremêlés. La première c'est Jade, une jeune fille d'aujourd'hui, en proie à une crise existentielle, persuadée que sa vie n'a pas de sens et prête à basculer sous la coupe d'un combattant islamiste avec lequel elle discute sur internet. La seconde c'est Inès, sa mère, abrutie par la télévision et le vin rouge, déprimée et mutique. Toutes deux sont cloîtrées dans leur chambre respective, sans autre fenêtre sur le monde extérieur que l'écran de leur ordinateur. Enfin, il y a Antigone, qui 2500 ans après la pièce de Sophocle – dans laquelle elle fut condamnée à mort et emmurée vivante par son oncle Créon pour avoir enfreint les lois de la cité – revient, décidée à faire jouer sa tragédie aux élèves de son lycée, à transmettre le flambeau de la révolte aux nouvelles générations et à accompagner les femmes dans la quête de leur destin. Mère et fille prenant chacune des directions différentes, c'est dans la ville d'Antioche que va se combler le fossé générationnel. Ce fossé qui sépare les adolescents et leurs parents par rapport aux idéaux, aux valeurs, aux choix de vie. *Antioche* est avant tout une pièce sur la révolte d'une jeunesse qui se dresse devant les absurdités d'un monde devenu irrespirable. C'est un combat vivifiant contre l'inertie qui tue, pour l'idéal qui nous anime, parfois jusqu'à l'aveuglement.

Distribution

Sarah Bertiaume
Texte
Martin Faucher
Mise en scène
—

Avec

Ariane Castellanos,
Célia Gouin-
Arsenault,
Sarah Laurendeau
—

Émanuelle

Kirouac-Sanche
Assistante à
la mise en scène
Max-Otto Fauteux

Scénographie
Mario Borges,
Joachim Tanguay
Codirection
artistique
Alexandre
Pilon-Guay
Lumières

Michel F. Côté
Son

Pierre Laniel
Vidéo

Denis Lavoie

Costumes

Angelo Barsetti

Maquillage

Karl-Émile Durand

Direction technique

—

En savoir +
bluff.qc.ca

—

Durée
1h20

—

Tarif C
10 € – 8 €
7 € – 5 €

SÉANCE SCOLAIRE

Vendredi 15 janvier
à 14h

BORD PLATEAU
À L'ISSUE
DU SPECTACLE



DIM. 17 JAN.
16H

**ESPACE CULTUREL
ALAIN-POHER**
ABLON-SUR-SEINE

**CIRQUE
DÈS 8 ANS**

RÉSIDENCE DE CRÉATION 2021

L'ODEUR DE LA TERRE

COMPAGNIE LES FRÈRES KAZAMAROFFS

Compagnons de longue date des Bords de Scènes et du territoire, les circassiens de la compagnie Les Frères Kazamaroffs reviennent cette saison avec une création invitant au voyage. Pensée comme une carte postale vivante d'une ville où les genres se mélangent et se métissent, cette nouvelle aventure donne corps à leur langage singulier mêlant arts visuels et sonores, manipulation d'objets, jonglage, danse contemporaine et musique vivante.

Pour cet opus, une acrobate danseuse aérienne, un jongleur et un acrobate au sol, accompagnés par deux musiciens improvisateurs nourris par les musiques du monde, se produiront sur la piste pour un cabaret multiculturel. Ils sont cinq avec chacun leur culture ; ils ont emporté avec eux un tapis, un instrument de musique, une valise remplie de souvenirs, une mélodie de leur pays. C'est l'histoire d'un départ, un exode, une immigration choisie ou non, un changement de vie radical. C'est l'histoire d'une ville et de ses habitants d'origines diverses qui s'inspirent les uns des autres, des habitudes et des coutumes de chacun, donnant naissance à une nouvelle communauté cosmopolite. *L'Odeur de la Terre* convoque des souvenirs gravés qui réveillent les sens, faisant parfois basculer la réalité. Et dans les valises qu'on garde avec soi – du sable – du sable du pays lointain, qui coule entre les doigts et ranime les images et les émotions des vestiges infinis de la mémoire et du temps.

Distribution

Gérard Clarté

Auteur

Sébastien Clément,

Boris Lamérand

Composition

Dounia Marie Jabbori

Chorégraphie

—

Avec

Gérard Clarté

Jongleur,

manipulateur d'objets

Marina Félix

Acrobate, danseuse

aérienne

Sarav Roun dit Apra

Acrobate au sol

Sébastien Clément

Percussionniste

Boris Lamérand

Violoniste, altiste

—

Amélie Gagnot

Costumière

N'BO

Plasticienne

Silène Clarté

Illustratrice

—

En savoir +

frereskazamaroffs.fr

—

Durée

1h

—

Tarif C

10 € – 8 € – 7 € – 5 €

SÉANCES SCOLAIRES

Lundi 18 janvier à 10h & 14h

ATELIER CIRQUE

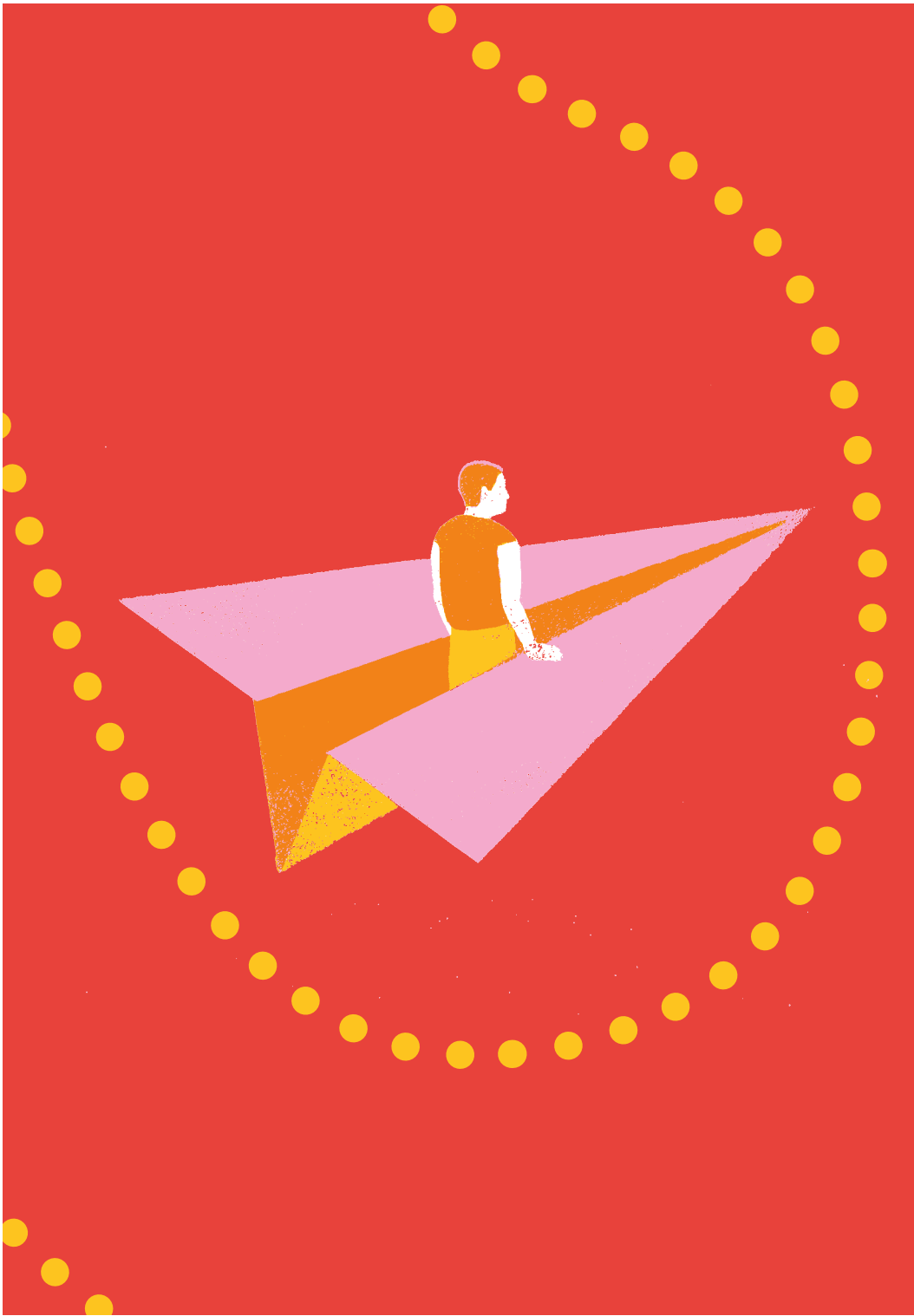
PARENT / ENFANT

Mercredi 20 janvier

de 14h à 16h30

Dès 10 ans

Voir p. 112



DU JEU. 21
AU SAM. 23 JAN.

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE
ENTRÉE LIBRE

3^e ÉDITION

SALON DES FORMATIONS CINÉMA & AUDIOVISUEL

Trois journées de découverte
des métiers de l'image et du son
(cinéma et télévision) dédiées
aux cursus et formations du supérieur,
au perfectionnement et à
la reconversion professionnelle



VEN. 22 JAN.
20H30

SALLE LINO VENTURA
ATHIS-MONS

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS

RÉSIDENCE DE CRÉATION 2020

FAHRENHEIT 451

D'APRÈS RAY BRADBURY MATHIEU COBLENTZ - THÉÂTRE AMER

Écrit en 1953 par Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* raconte l'histoire de Montag, pompier dans un pays où les soldats du feu, chargés de brûler les livres, sont devenus les juges, les censeurs et les bourreaux de la pensée. Il vit dans un monde où les êtres semblent heureux, cernés par des murs-écrans et toujours en quête de plaisir, s'enivrent de vitesse, de drogues ou de violence. Lui se révolte avec d'autres résistants qui, pour ne pas être pris, apprennent les livres par cœur, devenant des Hommes-livres, pour ne rien oublier. L'adaptation libre de cette fable philosophique aux accents futuristes est portée à la scène par sept comédiens, musiciens, chanteurs qui, à la manière des résistants du livre, apprennent par cœur les ouvrages pour, ici, enregistrer leur version de *Fahrenheit 451*. Passant de la narration à l'interprétation, ils nous livrent le roman simplement, rageusement, joyeusement dans une restitution quasi radiophonique de cette histoire. Pour raconter, chanter, jouer l'histoire universelle, initiatique et édifiante d'un être révolté contre l'oppression ; pour dire l'espoir surtout face à la résilience possible d'une humanité éclairée par les livres.

Distribution
Mathieu Coblentz
Mise en scène

Avec
Florent Chapellière,
Olivia Dalric,
Maud Gentien,
Julien Large,
Laure Pagès,
Florian Westerhoff,
Jo Zeugma

Vincent Lefèvre
Création lumière
Clémence Bezat
Collaboration
à la scénographie
Marie-Lou Mayeur
Costumes

En savoir +
theatremer.fr

Durée
1h15

Tarif B
18 € – 16 €
10 € – 8 €

**SÉANCE
SCOLAIRE**
Vendredi 22 janvier
à 14h

**BORD PLATEAU
À L'ISSUE
DU SPECTACLE**



DIM. 24 JAN.
16H

**ESPACE
PIERRE AMOYAL
MORANGIS**

**THÉÂTRE,
MARIONNETTES**
DÈS 8 ANS


CRÉATION 2020

L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES

**MIKE KENNY
SIMON DE LATTRE -
COMPAGNIE RODÉO THÉÂTRE**

C'est l'histoire d'une rencontre, celle de Louise et de Julie. Louise va bientôt fêter ses 100 ans et fait la connaissance de Julie qui, elle, va en avoir 10. Louise va entreprendre de s'exfiltrer de sa maison de retraite pour visiter les lieux de sa mémoire. Entre évasion et aventures, Louise et la petite fille vont partager un même sort, celui des interdictions. L'une ne peut pas faire ce qu'elle veut car elle est trop jeune, l'autre ne peut plus car elle est trop vieille.

Par le prisme de leurs histoires croisées, la pièce élabore progressivement un dialogue entre deux générations que le temps oppose. Éveiller des émotions, un terrain d'expression de l'empathie, constitue l'un des enjeux principaux de *L'Éloge des araignées*. Comment prenons-nous soin des autres et pourquoi ? Comment entretenir à l'âge adulte le sentiment de compassion si caractéristique et naturel aux enfants ? Dans ce spectacle, les personnages à taille humaine sont animés par des marionnettistes à vue, évoluant entre la réalité du plateau de théâtre, de l'instant présent et celle de l'histoire qui nous est contée, de la fiction. Louise elle-même, navigue entre deux réalités, celle de sa relation avec Julie et celle de sa mémoire enfouie. Tout comme sa marionnette, elle est dépendante physiquement des traces de l'âge mais aussi mentalement. Un spectacle intergénérationnel de 8 à 100 ans !

Distribution

Mike Kenny

Texte

Séverine Magois

Traduction

Simon Delattre

Mise en scène

Avec

Maloue Fourdrinier,

Simon Moers,

Sarah Vermande

Yann Richard

Dramaturgie et assistant

à la mise en scène

Tiphaine Monroty

Scénographie

Anaïs Chapuis

Création marionnettes

Jean-Christophe

Planchenault

Création lumière

En savoir +

rodeotheatre.fr

Durée

1h

Tarif D

7 €

SÉANCE SCOLAIRE

Lundi 25 janvier à 10h

**UN MIDI AU THÉÂTRE
GALETTE DES ROIS
& MARIONNETTES**

Mercredi 13 janvier

de 12h45 à 13h45

Voir p. 113



JEU. 28 JAN.
20H

ESPACE CULTUREL
ALAIN-POHER
ABLON-SUR-SEINE

CHANSON
Spectacle reporté
de la saison 19-20

RENAN LUCÉ

SINFONIA POP ORCHESTRA

L'auteur de chansons-portraits aux airs espiègles et buissonniers – *La Lettre*, *Les Voisines*, *Monsieur Marcel*, *Repenti...* nous dévoile (enfin) un quatrième album dans lequel il se fait artisan de mots tendres, nostalgiques ou « mélancoliques ». À travers ses nouvelles compositions, il nous livre ses doutes, ses creux et ses renaissances.

Renan Luce chante la vie, la simple, la vraie, sans fard ni masque. Il esquisse les contours de l'existence avec ses grands tous et ses petits riens. Des chansons puissantes et intimes à la fois, aux textes poignants et poétiques éclairés de l'intérieur par la lumière d'arrangements musicaux inattendus, en écho à la chanson française des années 1960.

Chaque thème a choisi son costume, smoking de cordes ou débraillé de basson, boléro, rumba, valse, bossa (...) où flûte, hautbois, clarinette, basson, harpe, trombone, trompette dansent sur les mots et virevoltent, comme portés par la douceur des éléments. L'air, l'eau, la terre... et toujours le feu du sentiment.

Concert en partenariat avec Paul B à Massy.

1^{re} PARTIE
Gérald Genty

—
En savoir +
geraldgenty.com

.....
Distribution
Renan Luce
Chant
& orchestre

—
En savoir +
facebook.com/RenanLuce

—
Durée
1h30

—
Tarif A
22 € – 19 € – 15 € – 12 €

DIM. 31 JAN.
17H

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

MUSIQUE
CLASSIQUE

RÉSIDENCE DE CRÉATION 2021

WOLFGANG AMADEUS MOZART

MESSE EN UT MINEUR

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL DES PORTES DE L'ESSONNE CHŒUR DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE ROUEN

Comme le *Requiem*, il ne s'agit pas d'une œuvre de commande mais plutôt d'une action de grâce puisque Mozart s'était fait le serment d'écrire une messe une fois marié avec Constance, qui venait de tomber malade. Les airs de soprano ont donc été composés à son intention et elle les a interprétés lors de la première exécution à Salzbourg en l'église Saint-Pierre, le 26 octobre 1783. Musicalement, la *Messe en ut mineur* s'inscrit donc dans la tradition baroque des messes cantates dites aussi messes napolitaines ou messes à numéro. L'agnus dei, entièrement perdu, ne peut, et pour cause, être donné, mais grâce au travail des musicologues qui ont pu compléter le sanctus et le credo, nous aurons la chance d'entendre cette admirable messe qui n'a été jouée qu'une fois du vivant de Mozart.

Pour la dernière partie de son triptyque consacré à Mozart, l'Orchestre des Portes de l'Essonne et le chœur du Conservatoire de Rouen (direction Pascal Hellot) nous proposent un nouveau voyage au pays des clairs-obscurs mozartiens, sous la direction musicale de Jean Gaillard.

Distribution

Jean Gaillard
Direction orchestre
Pascal Hellot
Direction chœur

Avec

L'Orchestre du
Conservatoire des
Portes de l'Essonne
& le Chœur du
Conservatoire de Rouen

En savoir +

[facebook.com/
conservatoiresportes
essonne](https://facebook.com/conservatoiresportes_essonne)

Durée

1h

Tarif A

22 € – 19 € – 15 € – 12 €



SAM. 6 FÉV.
15H

ESPACE
PIERRE AMOYAL
MORANGIS

SPECTACLE
AUDIOVISUEL,
ROAD-MOVIE
ÉLECTRO
DÈS 5 ANS



FESTIVAL JEUNE PUBLIC TOUS EN SCÈNE
CRÉATION 2020

RICK LE CUBE, VERS UN NOUVEAU MONDE

SATI

C'est avec plaisir que nous retrouvons le collectif SATI avec une nouvelle histoire de Rick le Cube, petit personnage cubique qui n'a pas froid aux yeux ! Dans cette odyssée futuriste, Rick part en quête de sa famille, prise au piège d'un vaisseau tentaculaire et mystérieux qui avale toute forme de vie sur son passage. Comme dans un jeu vidéo, le public suit le héros de pièce en pièce et participe avec lui à la découverte de ce labyrinthe mécanique. Les artistes de SATI proposent ici un spectacle inédit : mélange de cinéma, de musique électronique et de dispositifs numériques interactifs. C'est aussi une expérience immersive qui se joue des frontières entre réel et virtuel. Science-fiction étonnante, voyage extraordinaire, SATI invite à mener ensemble une exploration vers un nouveau monde...

Distribution
Jesse Lucas
*Création visuelle
et musicale*
Erwan Raguenes
Création musicale
Nicolas Marc
Création lumières

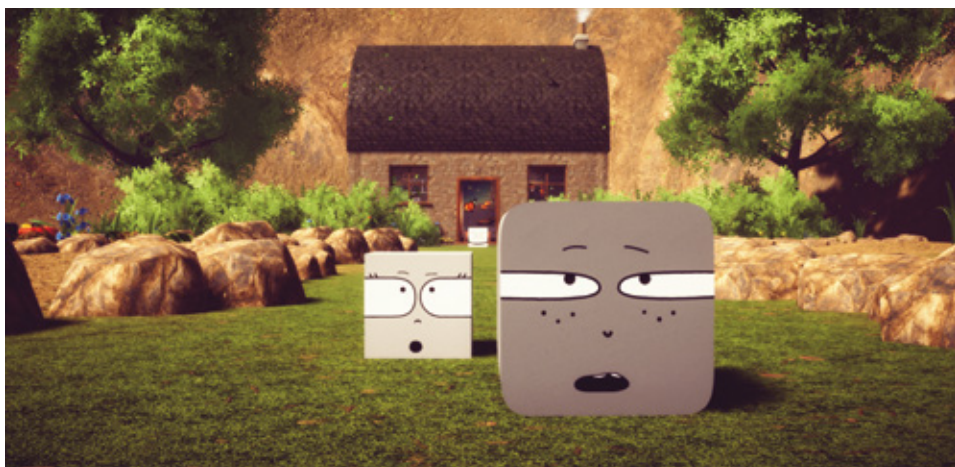
—
En savoir +
armada-produc-
tions.com

—
Durée
50 min
—
Tarif D
7 €

**SÉANCE
SCOLAIRE**
Vendredi 5 février
à 14h

—
**ATELIER
STOP-MOTION**
Samedi 6 février
de 10h à 12h
Dès 5 ans
Voir p. 112

—
**ATELIER
LIGHT PAINTING**
Samedi 13 février
de 10h à 12h
Dès 8 ans
Voir p. 113



VEN. 12 FÉV.
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

THÉÂTRE D'OMBRES,
MUSIQUE
DÈS 8 ANS



FESTIVAL JEUNE PUBLIC
TOUS EN SCÈNE

NIATCHAV

COMPAGNIE LES OMBRES PORTÉES

Des acrobates, des fauves, des échauffourées, des prisonniers et des tentatives d'évasion, du suspense, des rebondissements et un rythme effréné...

Le cirque Natchav arrive en ville. Sur la place centrale, on monte le chapiteau, on répète ses numéros. Soudain, la police arrive : « pour des raisons de sécurité », il faut déguerpir. Les circassiens résistent, un funambule est emprisonné. Peut-on mettre en cage la liberté ?

Natchav, « s'en aller, s'enfuir » en langue romani, dévoile une tentative d'évasion hautement spectaculaire ! Quatre marionnettistes et deux poly-instrumentistes nous invitent dans les coulisses de leur théâtre d'ombres. À la manière d'un film monté en direct, les personnages et les décors sont manipulés à vue, la musique et les bruitages les accompagnent sur scène : en deux ombres, trois mouvements, les maquettes s'animent. Pour sa troisième création, la compagnie Les Ombres portées offre un thriller en théâtre d'ombres sur le thème de la liberté.

Distribution
Les Ombres
portées
*Conception,
réalisation*

—
**Manipulation
et lumières
(en alternance)**
Margot Chamber-
lin, Erol Gülgönen,
Florence Kormann,
Marion Lefebvre,
Christophe Pagnon,
Claire Van Zande
Séline Gülgönen

—
**Musique et
bruitages
(en alternance)**
*Clarinettes,
percussions*
Jean Lucas
*Trombone,
accordéon,
percussions*
Simon Plane
*Trompette, tuba,
accordéon,
percussions*

Zoé Caugant
Costumes
Léo Maurel
*Construction,
bruitages*
Christophe Pagnon
Regard extérieur

—
En savoir +
lesombres
portees.fr

—
Durée
1h
—
Tarif D
7 €

—
**SÉANCE
SCOLAIRE**
Vendredi 12 février
à 14h

—
**ATELIER THÉÂTRE
D'OMBRES**
Mercredi 10 février
de 14h30 à 17h30
Dès 9 ans
Voir p. 112

—
**BORD PLATEAU
À L'ISSUE
DU SPECTACLE**





SAM. 6 FÉV.
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS

CRÉATION 2020

ANDROMAQUE

JE CRAINS DE ME CONNAÎTRE
EN L'ÉTAT OÙ JE SUIS

D'APRÈS RACINE
LENA PAUGAM -
COMPAGNIE ALEXANDRE

À l'origine, le poème d'Homère, *L'Odyssée*, et la guerre de Troie. Puis l'alexandrin de Racine pour mettre en scène les personnages du mythe. Enfin, une question : comment la tragédie racinienne peut-elle permettre de bousculer une vision contemporaine du monde, des ordres établis, des certitudes, à partir du désir de chacun ? On a coutume de lire *Andromaque* comme une pièce d'amour. On la résume fréquemment comme un entrelacs de désirs non réciproques : Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort. On ne parlera pas ici d'amour mais de la puissance du désir qui prend l'apparence de l'amour. Hermione, Oreste et Pyrrhus sont les héritiers de l'histoire de leurs parents. Quel est le poids du legs ? Comment tuer le passé pour écrire son histoire ? Pyrrhus est assassiné aussi bien pour l'amour d'Andromaque que pour l'amour d'une idée. Contre la loi du Père, des pères, contre l'idéologie des systèmes du passé jamais remise en question. L'instant opportun d'*Andromaque* est celui d'une crise politique où se décide l'insoumission à l'ordre ancien, où se revendique la liberté d'écrire une histoire nouvelle.

Distribution

Jean Racine
Texte
Lena Paugam
Mise en scène,
dramaturgie

Avec

Ariane Blaise,
Agathe Bosch,
Romain Gillot,
David Houré,
Basile Lacoeuilhe,
Ghislain Lemaire,
Lena Paugam,
Édith Proust

Carla
Azoulay-Zerah
Assistante à
la mise en scène,
dramaturgie

Olivier Brichet
Scénographie
Jennifer
Montesantos
Création lumières
Félix Philippe
Création sonore

Léa Gadebois-
Lamer
Création
costumes

En savoir +
lenapaugam.com

Durée
2h15

Tarif B
18 € – 16 €
10 € – 8 €

BORD PLATEAU
À L'ISSUE
DU SPECTACLE



SAM. 6 MARS
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT | **DANSE, HIP HOP**
JUVISY-SUR-ORGE

RENCONTRES ESSONNE DANSE

FOLIA

**MOURAD MERZOUKI –
PÔLE EN SCÈNES**

Une folie hip hop et baroque. On prend une tarentelle, on échantillonne des partitions baroques afin de les réutiliser en boucle, on ajoute des musiques électroniques, on fusionne le tout et on danse. Il y a une grande diversité et une modernité folle dans le répertoire baroque. Certaines musiques appartiennent à un répertoire savant, celles de Vivaldi, et d'autres sont issues de la danse comme les tarentelles ou les chaconnes. De ce métissage et de la rencontre entre Mourad Merzouki et Franck-Emmanuel Comte, chef de file du Concert de l'Hostel Dieu, est né *Folia*. Mourad Merzouki a souhaité rendre poreuse la barrière qui souvent sépare les danseurs et les musiciens en intégrant ces derniers à la chorégraphie. L'enjeu est de surprendre le public et de gommer les stéréotypes ! Deux mondes se confrontent, s'altèrent, s'entrechoquent. Ils se parlent dans une énergie incroyable. C'est ce dialogue qui a révélé de manière fracassante et éclatante, à ses débuts, le chorégraphe Mourad Merzouki avec *Récital*. C'est cette même ligne esthétique ténue et fertile qu'il poursuit en frottant ses danseurs au baroque revisité avec *Folia*.

Distribution
Mourad Merzouki
Direction artistique, chorégraphie

Avec
Habid Bardou,
Nedeleg Bardouil,
Salena Baudoux
(en alternance avec Lisa Ingrand),
Mathilde Devoghel,
Sofian Kaddaoui,
Mélanie Lomoff,
Joël Luzolo,
Kevin Pilette
(en alternance avec Franck Caporale),
Mathilde Rispal,
Yui Sugano,
Aurélien Vaudey,
Titouan Wiener
Danseurs
Franck-Emmanuel Comte, Reynier Guerrero Alvarez,
Nicolas Janot,
Aude Walker-Viry,
Nicolas Muzy,
Heather Newhouse (soprano),
Florian Verhaegen
Musiciens
Marjorie Hannoteaux
Assistante
Franck-Emmanuel Comte –
Le Concert de l'Hostel Dieu,
Grégoire Durrande
Conception musicale

Benjamin Lebreton assisté de
Quentin Lugnier et Caroline Oriot,
Mathieu Laville, Elvis Dagier et
Rémi Mangevaud, Guillaume Ponroy
Scénographie
Yoann Tivoli
Lumières
Pascale Robin assistée de Pauline
Yaoua Zurini
Costumes musiciens
Nadine Chabannier
Costumes danseurs

En savoir +
pole-en-scenes.com

Durée
1h

Tarif A
22 € – 19 €
15 € – 12 €

AVANT-SCÈNE DU CONSERVATOIRE DES PORTES DE L'ESSONNE
À 19h45
+ BORD PLATEAU À L'ISSUE DU SPECTACLE

DIM. 7 MARS
17H

ESPACE CULTUREL
ALAIN-POHER
ABLON-SUR-SEINE

THÉÂTRE
DÉAMBULATOIRE
ET IMMERSIF
Spectacle reporté de la saison 19-20

RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY

ÉMILIE ROUSSET ET MAYA BOQUET – COMPAGNIE JOHN CORPORATION

Avec *Reconstitution : Le Procès de Bobigny*, Émilie Rousset et Maya Boquet s'emparent d'un procès historique : celui de Marie-Claire Chevalier et de sa mère, tenu le 8 novembre 1972, pour l'avortement de la jeune fille à la suite d'un viol. Menée par la célèbre avocate Gisèle Halimi, cette affaire cristallise les réflexions et combats féministes de l'époque, leurs luttes pour la liberté à disposer de leur corps, avec notamment les contributions de Simone de Beauvoir, de médecins prix Nobel, de Delphine Seyrig ou Michel Rocard. Ici, ce n'est pas la procédure judiciaire qui est jouée. Dans un dispositif original, le spectateur découvre des témoignages contemporains enrichis par des archives issues de la retranscription du procès. En questionnant le statut de l'archive et de la mémoire, l'Histoire continue de faire écho aux mouvements actuels. En déambulant parmi 12 points d'écoute, chaque spectateur choisit son propre parcours de réflexion sur le sujet évoqué et ses ramifications actuelles. Ce procédé en adresse directe au spectateur permet de naviguer entre les récits, les souvenirs, les archives médiatiques et les traces sensibles que cette affaire a laissés.

Distribution
Émilie Rousset,
Maya Boquet
Conception,
écriture
Émilie Rousset
Mise en scène,
dispositif
—

Avec
Véronique Alain,
Antonia Buresi,
Rodolphe Congé,
Suzanne Dubois,
Emmanuelle Lafon,
Thomas Gonzalez,
Anne Lenglet,
Aurélia Petit,
Gianfranco
Poddighe,
Lamy Régragui,
Anne Steffens,
Nanténé Traoré,
Manuel Vallade,
Margot Viala,
Jean-Luc Vincent
en alternance
Hélène Bressiant

Maya Boquet
Dramaturgie
Louise Hémon
Dispositif vidéo
Lais Foulc
Dispositif lumière
Romain Vuillet
Dispositif son
Carole Borne
Montage vidéo
—

En savoir +
johncorporation.
org
—

Durée
2h30 en libre
circulation
—

Tarif B
18 € – 16 €
10 € – 8 €

GRUPE
DES 20 THÉÂTRES
ÎLE-DE-FRANCE





SAM. 13 MARS
18H

**ESPACE CULTUREL
ALAIN-POHER**
ABLON-SUR-SEINE

CIRQUE
DÈS 5 ANS


RENCONTRES ESSONNE DANSE

RESPIRE

ALESSANDRO MAIDA ET MAXIME PYTHOUD - COMPAGNIE CIRCONCENTRIQUE

Une bouffée d'oxygène acrobatique et poétique.
Retenez votre souffle car ces risque-tout iront jusqu'au bout !
Corps en balancier, déséquilibres calculés à l'extrême limite
du raisonnable, jongleries, portés en toute légèreté composent
une série de tableaux découpés dans les airs par un subtil jeu
de lumière. Dans une course folle, ils sont lancés dans un
mouvement perpétuel comme deux planètes en osmose.
Une aventure circulaire, un tourbillon acrobatique mené
tambour battant par deux artistes dans un univers poétique
au son du piano.
Entre humour, poésie, et virtuosité... voilà un spectacle
qui tourne rond !

Distribution
Alessandro Maida
Jonglage, boule, acrobatie
Maxime Pythoud
Roue Cyr, acrobatie, portés
Lea Petra
Compositrice, pianiste

En savoir +
circoncentrique.com

Durée
55 min

Tarif D
7 €

SÉANCE SCOLAIRE
Vendredi 12 mars à 14h



SAM. 13 MARS
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

THÉÂTRE
DÈS 13 ANS

ET C'EST UN SENTIMENT QU'IL FAUT DÉJÀ QUE NOUS COMBATTIONS JE CROIS

DAVID FARJON – COMPAGNIE LÉGENDES URBAINES

Été 1981, Les Minguettes, Vénissieux dans la banlieue lyonnaise : vols de voitures, rodéos, incendies et affrontements avec la police au pied des barres d'immeubles... La couverture médiatique de ces événements va faire basculer radicalement les représentations des quartiers populaires. Le mythe journalistique d'une banlieue désœuvrée et dangereuse naît, cet été-là, à la périphérie de Lyon... et demeure vivace aujourd'hui.

Sur scène, un plateau télé et des journalistes. Les comédiens de la compagnie Légendes Urbaines mènent l'enquête à travers les personnages qu'ils incarnent. Leur théâtre s'appuie sur des documents qui nous mettent en prise directe avec le monde dans lequel nous vivons. Son sujet : la banlieue, lieu de cristallisation de conflits sociétaux. *Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattons je crois* démonte avec malice le mythe d'une certaine vision de la banlieue portée par les médias. Que nous dit ce reportage ? Qui l'a commandé ? Qui l'a réalisé ? Où est la vérité ? Où est la manipulation ? Passant habilement de la fiction au making-off, notre joyeuse bande d'enquêteurs démonte le langage médiatique et provoque chez le spectateur une furieuse envie de s'exprimer !

La compagnie Légendes Urbaines est en résidence depuis 2019 sur le territoire du Grand-Orly Seine Bièvre en collaboration avec Les Bords de Scènes, le Théâtre Romain Rolland de Villejuif, le Théâtre Jacques Carat de Cachan et l'ECAM du Kremlin Bicêtre.

Distribution
Écriture collective
dirigée par David Farjon
David Farjon
Mise en scène

—
Avec
Samuel Cahu,
Magali Chovet,
David Farjon,
Sylvain Fontimpe,
Ydine Saidi,
Paule Schwoerer

—
Sylvain Fontimpe
Assistant à la mise en scène
Léa Gadbois-Lamer
Scénographie
Laurence Magnée
Lumières
Jérémy Gaston-Raoul
Dispositif technique

—
En savoir +
cielegendesurbaines.fr

—
Durée
1h40

—
Tarif B
18 € – 16 € – 10 € – 8 €

SAM. 20 MARS
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

THÉÂTRE,
MARIONNETTES
DÈS 14 ANS

CRÉATION 2020

MOBY DICK

D'APRÈS HERMAN MELVILLE YNGVILD ASPELI - COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE

Moby Dick raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi celle d'une obsession et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. Ce récit d'un voyage en mer nous emmène dans une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. Ce monstre de littérature sera présenté sur scène par sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature. C'est dans la rencontre de ces différentes expressions qu'un langage étendu se crée, ouvrant à une narration multi sensorielle.

Distribution
Yngvild Aspelí
Mise en scène

—
Avec
Pierre Devérines,
Sarah Lascar,
Aitor Sanz Juanes,
Alice Chéné,
Viktor Lukawski,
Maja Kunsic,
Andreu
Martinez Costa
Acteurs,
marionnettistes

—
Pierre Tual
Assistant à
la mise en scène
Pauline Thimonnier
Dramaturgie

Guro
Skumsnes Moe,
Ane Marthe
Sørlien Holen

Composition
musique
Polina Borisova,
Yngvild Aspelí,
Manon Leblanc,
Sebastien Puech
Fabrication
marionnettes

Elisabeth
Holager Lund
Scénographie
Xavier Lescat,
Vincent Loubière
Lumière
David Lejard-Ruffet
Vidéo
Benjamin Moreau
Costumes
Raphaël Barani
Son
Paola Rizza
Regard extérieur

—
En savoir +
plexuspolaire.com

Durée

1h50

—
Tarif B

18 € – 16 €

10 € – 8 €

**BORD PLATEAU
À L'ISSUE
DU SPECTACLE**

GRUPE
DES 20 THÉÂTRES
ÎLE-DE-FRANCE



DIM. 21 MARS
11H

SALLE LINO VENTURA
ATHIS-MONS

DANSE
DÈS 3 ANS

RENCONTRES ESSONNE DANSE

LA VAGUE

COMPAGNIE PARACOSM

Une danse sensible et poétique, un voyage sensoriel et émotionnel. Sur une plage baignée de lumière, une petite fille part à la découverte de son environnement. C'est alors qu'une vague la surprend en venant lui chatouiller les orteils... Parcours jalonné de découvertes sensorielles, c'est l'histoire d'une enfant curieuse qui se transforme en exploratrice.

La Vague est un spectacle doux et poétique qui aborde les thèmes de la découverte du monde, de la force et de la puissance de la nature. Le soleil, le sable, les mouettes, le roulis des vagues, le bruit du vent... autant de sensations, d'odeurs, de sons qui font naître de nouvelles émotions chez les plus petits. Librement inspiré de l'album graphique de Suzy Lee, où le mouvement traverse l'illustration, la compagnie Paracosm donne vie à son univers coloré et poétique, alliant douceur et évasion, pour inviter le jeune spectateur à voyager et à rêver.

Distribution
Stéphanie Bonnetot
Chorégraphie,
scénographie

—
Avec
Ysé Broquin,
Stéphanie Bonnetot

—
Myriam Naisy
Création lumière

—
En savoir +
cieparacosm.fr

—
Durée
30 min

—
Tarif D
7 €

SÉANCES SCOLAIRES
Lundi 22 mars à 9h30
& 10h45



MER. 24 MARS
20H30

ESPACE
PIERRE AMOYAL
MORANGIS

HUMOUR

PANAYOTIS PASCOT

PRESQUE

Sur une mise en scène du talentueux Fary, accueilli récemment, nous découvrons Panayotis Pascot sur les planches. On l'a connu étudiant-interviewer, lycéen à Évry. Il proposait des micros trottoirs décalés pour l'émission télévisée Le Petit Journal.

Très vite, son talent, sa fragilité apparente lui ont permis de crever l'écran et d'aller vers de nouvelles aventures.

Un one-man show à l'écriture ciselée, à l'interprétation pleine de vérité et de maturité. Une belle révélation scénique.

Panayotis nous cueille en gommant littéralement cette image d'intervieweur cool et sûr de lui. Une introspection, sincère et touchante, celle d'un jeune de 20 ans qui « ne sait pas embrasser la fille qu'il aime ». Un point de départ anodin qui lui permet de tirer le fil de sa réflexion sur ce que c'est que d'être un homme d'aujourd'hui, l'héritage familial, ses relations avec ses potes, mais aussi l'envie de ne plus porter ce masque de « Pana le cool ».

Distribution

Fary

Mise en scène

—

Avec

Panayotis Pascot

—

En savoir +

[facebook.com/
panayotis.pascot](https://facebook.com/panayotis.pascot)

—

Durée

1h05

—

Tarif B

18 € – 16 € – 10 € – 8 €



SAM. 27 MARS
20H30

**ESPACE CULTUREL
ALAIN-POHER**
ABLON-SUR-SEINE

CIRQUE
DÈS 9 ANS


CRÉATION 2020

LE PETIT

JULIEN SCHOLL - COMPAGNIE JUPON

C'est le bout d'un corridor étrange, sans issue certaine, sans retour possible. Posé là, quelque part entre ciel et terre, dans un lieu hors du temps et de l'espace. On ne sait pas comment on est arrivé là et il va sans doute falloir apprendre à en sortir. C'est le fond d'une oubliette ou d'une citerne. Vide. Là pour s'exclure du monde ou alors s'en protéger. Un mur. Un espace énigmatique : tour à tour no man's land au pied d'une frontière infranchissable, cour de prison ou de cité, parlement clandestin, abri antiatomique, habitat de fortune aux confins d'une ville, passage secret vers d'autres mondes. Un trou. Comme un trou de mémoire. L'antichambre de soi-même. Un sas entre le dedans et le dehors, le plein et le vide, l'intime et le public, l'infiniment grand et l'infiniment petit. Ici, dans ce territoire limité, délimité, quatre personnages vont se chercher et s'organiser face à l'espace, face à eux-mêmes, face aux autres. Progressivement, ils vont apprivoiser les contraintes et les possibles de cet espace clos et de cette verticalité, dans une énergie commune. Ils se retrouvent confrontés à leurs illusions, leurs chimères, leurs folies, leurs rêves, leur courage.

Distribution

Julien Scholl
Écriture, mise en scène

—

Avec

Colline Caen
Cadre aérien, comédienne
Nelson Caillard
Acrobate
Serge Lazar
Cadre aérien, comédien
Florence Peyrard
Contorsionniste

—

Julien Scholl,
Laurent Ziserman
Dramaturgie
Anne Vaglio
Création lumière
Matthieu Tomi
Création sonore
Jérôme Pont,
Julien Scholl
*Création, réalisation
du décor*

—

En savoir +
compagniejupon.forme.
myds.me

—

Durée
1h

—

Tarif C
10 € - 8 € - 7 € - 5 €

**BORD PLATEAU
À L'ISSUE
DU SPECTACLE**

SAM. 3 AVR.
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS
Spectacle reporté
de la saison 19-20

LE MENTTEUR

PIERRE CORNEILLE GUILLAUME CAYET ET JULIA VIDIT - COMPAGNIE JAVA VÉRITÉ

Après *Le Cid*, Corneille écrit une dernière comédie, autobiographique, *Le menteur*, et met en scène Dorante, un jeune homme qui s'invente une vie pour prendre place dans un monde où les apparences font loi. Dorante embarque son entourage au cœur d'une intrigue où chacun va devoir se mettre face à son propre masque. Mis à nus, les personnages se révèlent multiples et complexes, prisonniers des mœurs de leur siècle. Ode à l'imaginaire et à l'invention, l'auteur s'amuse à soulever une question essentielle : exister, n'est-ce pas déjà mentir ? Ou plutôt, mentir, n'est-ce pas cela exister ? En travaillant sur un imposant dispositif scénique en miroir, c'est la période baroque et la folie de la multiplicité qui se met en scène. Cette comédie du XVII^e siècle en forme de boule à facettes nous emporte joyeusement vers des interrogations profondes et contemporaines autour de la place des femmes mais aussi de l'écran, du langage et des conventions.

Distribution
Pierre Corneille
Texte
Guillaume Cayet,
Julia Vidit
Adaptation
Julia Vidit
Mise en scène
Guillaume Cayet
Dramaturgie, écriture
—

Avec
Joris Avodo, Aurore
Déon, Adil Laboudi,
Nolwenn Le Du,
Barthélémy Meridjen,
Lisa Pajon,
Karine Pédurand,
Jacques Pieiller
—

Thibaut Fack
Scénographie
Nathalie Perrier
Lumières
Bernard Valléry,
Martin Poncet
Son
Valérie Ranchoux
Costumes
Catherine Saint-Sever
Maquillage,
perruques
Loïc Depierreux

Régie générale
Jeanne Dreyer
ou Manu Nourdin
Régie lumière
Martin Poncet
Régie son
Alix Descieux
assistée de Maeva
Filée, Blandine
Achard, Marion Sola
Confection costumes
Atelier de La
Manufacture-CDN de
Nancy en partenariat
avec Like Mirror
Construction du décor
—

En savoir +
javaverite.fr

Durée
1h55
—

Tarif B
18 € – 16 €
10 € – 8 €

**UN MIDI AU
THÉÂTRE**

Le menteur 2.0
Vendredi 2 avril
de 12h45 à 13h45
Voir p. 113



DIM. 4 AVR.

17H

LIEU
À DÉTERMINER

MUSIQUE
ANCIENNE

LES JOURS BAROQUES – 8^e ÉDITION

MARC-ANTOINE CHARPENTIER & FRANÇOIS COUPERIN

TROIS LEÇONS DE TÉNÉBRES

ENSEMBLE SUONARE E CANTARE

Les *Leçons de ténèbres* ont été écrites pour les liturgies de la semaine sainte. Le texte est celui des *Lamentations de Jérémie*, issu de l'Ancien Testament, où le prophète déplore la destruction de Jérusalem par les Babyloniens. Dans la tradition catholique, elles symbolisent la solitude du Christ abandonné par ses apôtres. C'est donc tout naturellement que l'ensemble Suonare e Cantare vous propose ce programme sous les chandelles pour le dimanche de Pâques.

« Les sons veloutés des flûtes tissent une toile des plus délicates et créent une atmosphère propice aux inflexions subtiles d'une musique au service de la religion. Suonare e Cantare aux violons magnifiques, aux flûtes si tendres et au continuo d'une extrême richesse aide avec talent les chanteurs à la voix chatoyante. La clarté des timbres, l'inflexion parfaite et le style exact de ces artistes nous font revivre avec science et vérité la foi d'un roi vieillissant ». Vincent Dumas – Classica

Distribution

Magali Léger,
Élodie Fonnard
Sopranes
Nicolas Kuntzelmann
Alto
Olivier Briand,
Bérangère Maillard
Violon
Jean Gaillard,
Victoire Fellonneau
Flûtes à bec
Nathan Gaillard
Viole de gambe
Julie Blais
Orgue

—
En savoir +
suonare.fr

—
Durée
1h10

—
Tarif B
18 € – 16 € – 10 € – 8 €



Élodie
Fonnard



Nicolas
Kuntzelmann



Magali
Léger



VEN. 9 AVR.
20H30

SALLE LINO VENTURA
ATHIS-MONS

THÉÂTRE,
MARIONNETTES

RÉSIDENCE DE CRÉATION 2021

DR JIVAGO

D'APRÈS LE FILM DE DAVID LEAN DAN JEMMETT - LES MONSTRES DE LUXE

Inspirés par le célèbre film de David Lean, lui-même adapté du roman de Pasternak, *Les Monstres de Luxe* rendent hommage à la fin de l'âge d'or du cinéma. Une époque où les cinéastes n'avaient pas peur de la grandiloquence, des paysages épiques, des décors excessifs, des longs close-up, transportant le spectateur d'une manière brute et viscérale. Un cinéma encore marqué par l'artisanat utopique de ses débuts et par l'émerveillement provoqué par la découverte de cette nouvelle expression artistique.

De fait, le passage du film de David Lean vers le théâtre semble naturel. Pour répondre à l'extrême richesse visuelle de *Dr Jivago*, on imagine un univers scénique habité par deux interprètes, également lieu d'un théâtre d'objets et de marionnettes aux allures d'un vieil appartement à Moscou ou d'une datcha abandonnée dans les monts Oural. Dans ce cadre poétique et ludique, et avec une impertinence jubilatoire, les thèmes les plus essentiels du film sont fouillés (l'intransigeance d'une idéologie politique et l'amour perdu bien sûr mais aussi le passage du temps, la beauté intemporelle de la vedette de cinéma, la poésie...) et portés par le regard du truculent Dan Jemmett.

Distribution
Dan Jemmett
Mise en scène

—
Avec
Valérie Crouzet,
Geoffrey Carey

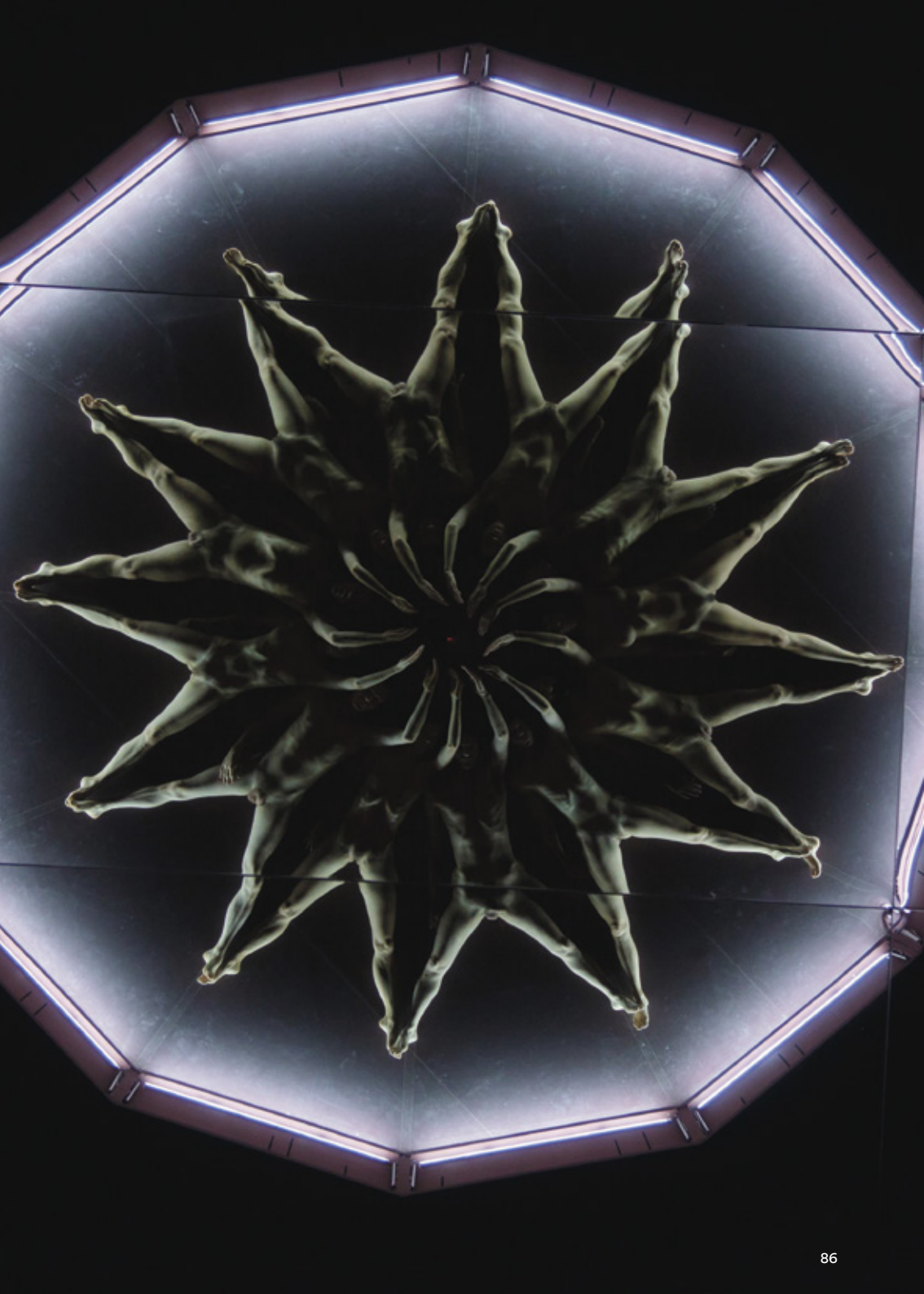
—
Mériam Korichi
Collaboration artistique
Dick Bird
Scénographie
Sylvie Martin-Hyszka
Costumes
Arnaud Jung
Lumière

—
En savoir +
[facebook.com/
Les Monstres de Luxe](https://facebook.com/LesMonstresDeLuxe)

—
Durée
1h30

—
Tarif B
18 € - 16 € - 10 € - 8 €

.....
**BORD PLATEAU
À L'ISSUE
DU SPECTACLE**



SAM. 10 AVR.
18H & 21H

ESPACE JEAN LURÇAT | DANSE
JUVISY-SUR-ORGE

RENCONTRES ESSONNE DANSE

MIRE

JASMINE MORAND – COMPAGNIE PROTOTYPE STATUS

Alliant danse et arts visuels Prototype Status poursuit sa recherche transdisciplinaire et déploie avec *MIRE* une installation performative pour douze danseurs nus, livrés au regard du spectateur. Pour regarder *MIRE*, celui-ci a le choix. Debout, il peut lorgner à travers les fentes percées dans les cloisons du dispositif scénographique. Couché à même le sol, il peut observer la pièce qui se reflète dans un miroir géant placé au-dessus des danseurs. *MIRE* s'apparente alors à un kaléidoscope corporel qui reprend les illusions optiques créées par un zootrope, un jouet utilisant la persistance rétinienne pour donner une sensation de mouvement. Au gré de la démultiplication des corps féminins et masculins ainsi sublimés, les points de vue sur la nudité varient. La pièce met en jeu le rapport au corps exposé. Définie comme « un acte esthétique aux accents baroques », la performance fond beauté et trivialité dans une harmonie complémentaire.

Distribution

Jasmine Morand
Conception

—

Avec

(en alternance)
Élodie Aubonney,
Fabio Bergamaschi,
Géraldine Chollet,
Philippe Chosson,
Claire Dessimoz,
Céline Fellay,
Paul Girard,
Michael Henrotay
Delaunay,
Éléonore Heiniger,
Krassen Krastev,
Jasmine Morand,
Ismael Oiartzabal,
Valentine Paley,
Amaury Reot,
Luisa Schöfer,
Nicolas Turicchia,
Marco Volta

—

Neda Loncarevic

Scénographie

Rainer Ludwig

Lumières

Enrique Gonzalez Müller,

Patrick Conus,

Jasmine Morand

Musique

Louis Riondel

Direction technique

—

En savoir +

prototype-status.ch

—

Durée

50 min

—

Tarif B

18 € – 16 € – 10 € – 8 €



MER. 14 AVR.
20H30

**ESPACE CULTUREL
ALAIN-POHER**
ABLON-SUR-SEINE

**THÉÂTRE,
HUMOUR,
MUSIQUE**

FRANÇOIS MOREL — J'AI DES DOUTES

D'APRÈS LES TEXTES DE RAYMOND DEVOS

Juin 1994 Raymond Devos, mai 2008 François Morel... Nous avons accueilli avec bonheur ces deux comédiens et artistes d'exception à la salle Ventura. Ils ne s'y sont pas croisés, mais nous oui ! Alors, François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est pour nous bouclée, et la rencontre est là. Cette nouvelle création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge, avec son talent inégalé, l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité. Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle musical en son hommage. Son tact pour évoquer « cet amour de jeunesse », son plaisir du verbe et sa propension à flirter avec la poésie sonnent comme une promesse d'un temps suspendu. S'il resta le souffle coupé devant cet homme en apesanteur, gageons que ses mots accompagnés au piano par Antoine Sahler donneront le vertige.

Distribution

François Morel
Conception
Raymond Devos
Textes

Avec

François Morel,
Antoine Sahler ou
Romain Lemire

—
Antoine Sahler
Musique
Romain Lemire
Assistant à la mise en scène
Alain Paradis
Lumières
Camille Urvoy
Son
Élisa Ingrassia
Costumes
Françoise Chaperon
ou Madeleine Loiseau
Poursuite
Johanna Ehlert,
Matthieu Siefritz /
Blick Théâtre
Conception, fabrication,
mise en jeu des
marionnettes
Denis Melchers
Direction technique
INA (Radioscopie 1975)
Archives sonores

—
En savoir +
francoismorel.com

—
Durée
1h30

—
Tarif A
22 € – 19 € – 15 € – 12 €



MAR. 4 MAI
20H30

ESPACE
PIERRE AMOYAL
MORANGIS

THÉÂTRE

PLAIDOIRES

D'APRÈS « LES GRANDES PLAIDOIRES DES TÉNORS DU BARREAU » DE MATTHIEU ARON AVEC RICHARD BERRY ÉRIC THEOBALD

Un comédien seul en scène pour un moment ultime de vérité. Richard Berry incarne ici les grandes figures du barreau et leur prodigieuse éloquence pour nous faire revivre des procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années.

En 1972, à Bobigny, Gisèle Halimi défend le droit à l'avortement. Elle dénonce une loi obsolète qui empêche les femmes de disposer librement de leur corps.

En 1976, c'est à la peine de mort que Paul Lombard s'attaque, en voulant éviter la peine capitale à Christian Ranucci.

En 1998, à Bordeaux, le procès de Maurice Papon revisite les heures sombres de l'histoire de France.

En 2005, à Clichy-sous-Bois, Jean-Pierre Mignard défend les familles de Zyed Benna et Bouna Traoré, électrocutés dans un poste électrique pour avoir tenté d'échapper à un contrôle de police.

En 2006, l'acte infanticide de Véronique Courjault lève le tabou du déni de grossesse.

En 2009, Philippe Lemaire défend l'épouse et les enfants du préfet Claude Érignac assassiné à Ajaccio le 6 février 1998.

Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées.

Les paroles s'effacent. Grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés et portés par le talentueux Richard Berry.

Texte édité aux éditions Mareuil.

Distribution

Éric Théobald

Mise en scène

Avec le concours
de Dorothée Brière

—

Avec

Richard Berry

—

Johan Chabal,

Julie Noyat

Scénographie

Johan Chabal

Lumières

Sébastien Galiana

Musique

Mathias Delfau

Vidéos

—

En savoir +

facebook.com/richardberry

—

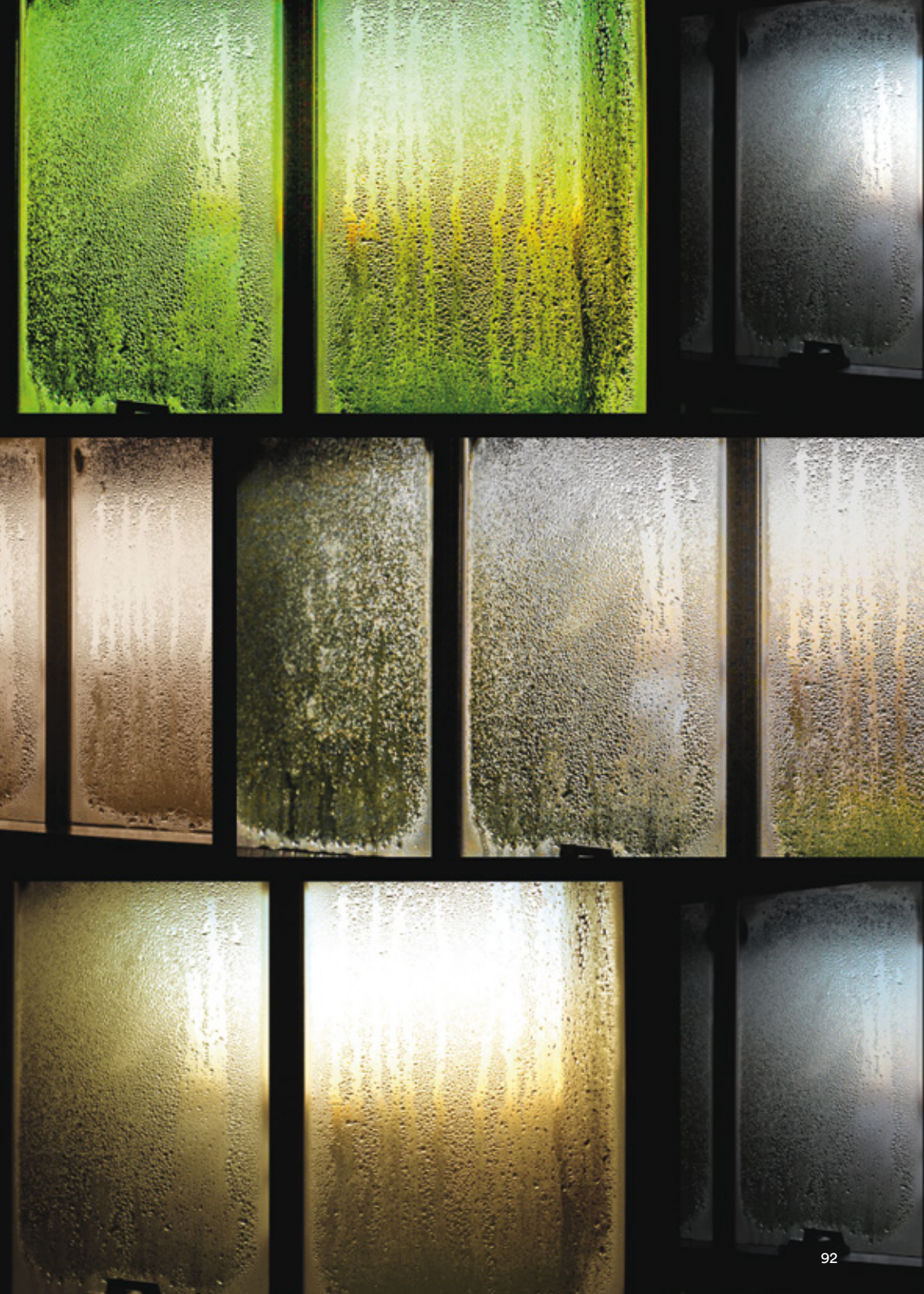
Durée

1h25

—

Tarif A+

35 € – 30 € – 25 € – 20 €



**JEU. 6
& VEN. 7 MAI**
20H30

SALLE LINO VENTURA
ATHIS-MONS

THÉÂTRE
DÈS 15 ANS

RÉSIDENCE DE CRÉATION 2021

VISITES

JON FOSSE JEAN-PAUL MURA - COMPAGNIE THÉÂTRE DU NONDE

Jon Fosse, auteur dramatique norvégien né en 1959, est un des grands écrivains de notre siècle en ce sens qu'il modifie notre manière de percevoir le monde par une écriture minimaliste, obsessionnelle.

Visites est conçu comme une partition pour musique de chambre, une tranche de vie composée pour un quatuor de comédiens : une femme (la mère) vit seule avec sa jeune fille déscolarisée (la fille) dans un appartement quitté depuis peu par son fils (le frère). Cette femme a un amant (l'homme) qui ne vit pas avec elle. Une histoire familiale comme il en existe beaucoup, où chacun doit affronter ses failles, ses doutes, composer avec ses désirs d'absolu pour expérimenter encore et encore la vie et tenter de trouver sa place. Quatre existences imparfaites qui se dévoilent au gré de ces visites faites de non-dits, d'esquives, de silences. Quatre singularités qui se coltinent à l'implacable réalité de la vie. C'est parfois drôle, absurde et toujours profondément humain. L'univers sonore vient appuyer ces entrecroisements avec notamment la musique baroque de Haendel, naturelle correspondance à l'écriture de Fosse.

Distribution

Jon Fosse
Texte
Terje Sinding
Traduction
Jean-Paul Mura
Mise en scène

Avec

Claire Aveline,
Nicolas Rappo,
Ninon Leyshon,
Théo Mura

Magali Basso

Assistante mise en scène

Delphine Sainte-Marie

Scénographie

Elsa Perrot *Création*

Lumières

Jérôme Baillet

Création Sonore

En savoir +

chantiersdunonde.
wixsite.com

Durée

1h30

Tarif B

18 € - 16 € - 10 € - 8 €

SÉANCE SCOLAIRE

Jeudi 6 mai à 14h



SAM. 8 MAI
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

JAZZ
Spectacle reporté
de la saison 19-20

TERENCE BLANCHARD & E-COLLECTIVE WITH TURTLE ISLAND STRING QUARTET

Terence Blanchard, célèbre trompettiste et compositeur originaire de la Nouvelle-Orléans, commence sa carrière dans les années 80 dans l'orchestre de Lionel Hampton puis avec les Jazz Messengers d'Art Blakey. Il multiplie ensuite les explorations et signe la musique de plus de cinquante bandes originales de films (dont *Malcom X* de Spike Lee). Après avoir reçu 4 Grammy Awards, le Prix Miles-Davis 2014 et signé plusieurs albums sur le prestigieux label Blue Note, Terence Blanchard a composé sur le terrain de la fusion groove, funk et blues, digne des grandes années de Weather Report ou d'Herbie Hancock. Aujourd'hui il se lance dans une nouvelle aventure musicale, avec enregistrement à la clef, celle d'un «tribute to» Wayne Shorter, légende du jazz. À cette occasion, Terence Blanchard invite à se joindre à sa formation, le E-Collective, un quatuor à cordes, le Turtle Island String Quartet. Du jazz de très haut vol !

Distribution

Terence Blanchard
Trompette
Charles Altura
Guitare
Fabian Almazan
Piano
David Ginyard
Basse
Oscar Seaton
Percussions

Turtle Island String Quartet

David Balakrishnan
Violon, violon baryton
Benjamin von Gutzeit
Alto
Malcolm Parson
Violoncelle
Gabriel Terracciano
Violon

En savoir +
terenceblanchard.com
turtleislandquartet.com

Durée
1h30

Tarif A
22 € - 19 € - 15 € - 12 €

BRUNCH JAZZ

Dimanche 9 mai
de 11h à 13h30
Voir p. 112

EXPOSITION PHOTO NOUVELLE-ORLÉANS
Par Moïse Fournier
Du mercredi 4 mai
au mercredi 30 juin 2021
à l'Espace Jean Lurçat

VEN. 28 MAI
20H30

SALLE LINO VENTURA
ATHIS-MONS

MUSIQUE
CELTIQUE
Spectacle reporté
de la saison 19-20

LÚNÍASA

Lúnasa est certainement LE groupe de musique traditionnelle irlandaise par excellence. Depuis sa création en 1997, la bande de Kevin Crawford s'est déjà produite sur plus de 1500 scènes dans le monde entier, la plupart du temps à guichets fermés. Près de 20 ans plus tard, Lúnasa continue de distiller une musique énergique, jouée dans la bonne humeur par de véritables virtuoses ! Leur dernier album CAS est l'un des plus beaux albums de musique traditionnelle de l'année 2018 et nous sommes très heureux de pouvoir accueillir ce groupe mythique que nous attendions depuis longtemps. Notre intérêt pour la musique irlandaise nous a poussé à décaler la Saint-Patrick jusqu'en mai... pour nous permettre de recevoir ce groupe déjà culte.

Distribution
Seán Smyth
Violon
Kevin Crawford
Flûtes
Trevor Hutchinson
Contrebasse
Ed Boyd
Guitares
Cillian Vallely
Cornemuse
irlandaise, flûtes

En savoir +
lunasa.ie

Durée
1h30

Tarif B
18 € – 16 €
10 € – 8 €

AVANT-SCÈNE DU
CONSERVATOIRE
DES PORTES
DE L'ESSONNE
À 19h45

+
UN MIDI
AU THÉÂTRE
Concert musique
celtique
avec Les Têtes
en l'Eire
Mercredi 26 mai
de 12h45 à 13h45
Voir p. 113





SAM. 29 MAI
20H30

ESPACE CULTUREL
ALAIN-POHER
ABLON-SUR-SEINE

BURLESQUE
MUSICAL
DÈS 10 ANS


CRÉATION 2020
WEEK-END DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

CLIMAX

COMPAGNIE ZYGOMATIC

Après le succès de son dernier spectacle *Manger* et ses plus de 350 représentations en France et en Europe, la compagnie Zygomatc revient sur scène pour tirer la sonnette d'alarme et (r)éveiller notre prise de conscience écologique. *Climax* met en lumière les mécanismes humains qui poussent les sociétés à se laisser aveugler par les mirages de la croissance et dénonce la surconsommation dans un monde aux ressources limitées. Mais le sujet a beau être dramatique, le spectacle ne se prend jamais au sérieux !

Dramaturgie de la chute et de l'imprévisible, les sujets tremblent et les patineurs sur banquise vacillent. Une écriture faite de collages et d'accidents, mariage entre comique absurde et transmission de véritables enjeux scientifiques. Conduite comme une expédition de l'extrême par un quintette d'humains ordinaires, cette aventure théâtrale tentera de se frayer un chemin vers des lendemains qui chantent. Et si ouvrir les yeux était l'antidote du désespoir ? Que la parole prenne corps et que les corps prennent la parole.

Distribution
Ludovic Pitorin
Écriture, mise en scène, vidéo, son
Fabien Casseau
Partenaire à la mise en scène

Avec
Aline Barré,
Rachel Cazenave,
Xavier Pierre,
Ludovic Pitorin,
Benjamin Scampini

Benjamin Scampini
Création musicale
Xavier Pierre,
Patrick Belland
Accessoires
Xavier Pierre
Création lumière

En savoir +
compagniezygomatc.com

Durée
1h10

Tarif C
10 € - 8 € - 7 € - 5 €

SÉANCE SCOLAIRE
Vendredi 28 mai à 14h



DIM. 30 MAI
16H

SALLE LINO VENTURA
ATHIS-MONS

CONTE
MARIONNETTIQUE
DÈS 4 ANS
✿

LA SOUPE AU(X) CAILLOU(X)

PAN! (LA COMPAGNIE)

Quand la soupe fait réellement « grandir ».
Imaginez une grand-mère à l'imaginaire débridé inventant des histoires abracadabrantes pour faire manger des légumes à sa petite fille qui... les déteste. Légumes et ustensiles de cuisine deviennent ainsi les objets d'une aventure délirante. Ça chauffe, bouillonne et nous emporte en pleine rébellion chez les petits pois, au Far West, sur un grand voilier... Et ça marche ! Par le biais de ces récits, l'enfant découvre, petit à petit, des valeurs essentielles. La soupe se révèle être l'occasion de partager des histoires, de s'amuser, de mieux se connaître. De joyeux chemins pour apprendre à vivre ensemble se dessinent alors. La solidarité, le respect et le partage d'une soupe, par exemple...

Distribution

Julie Annen
Texte
Thibaut De Coster,
Charly Kleineremann,
Julie Annen
Scénographie,
mise en scène, jeu,
manipulation
Diana Fontannaz,
Viviane Thiébaud
Regards extérieurs
Marc Deprise

Lumières

Eric Bellot

Consultant réalisation

Sébastien Fernandez

Consultant matériel vidéo

En savoir +

facebook.com/
panlacompanie

Durée

45 min

Tarif D

7 €

SÉANCE SCOLAIRE

Lundi 31 mai à 10h

DIM. 1^{er} NOV.
HEURE À DÉTERMINER

SORTIE
HORS LES MURS

| DÈS 12 ANS

PROGRAMMATION
TRIMESTRIELLE À RETROUVER
SUR NOTRE SITE
LESBORDSDESCENES.FR

| SPECTACLES
NON COMPRIS DANS
LES ABONNEMENTS

BALADE MACABRE = LA FÊTE DES MORTS

EN LIEN AVEC AYAM DE L'ART MOBILE

Au gré d'une déambulation dans un quartier cosmopolite, partez à la découverte de la Mort à travers les cultures et les âges entre coutumes étonnantes, traditions surprenantes, voire amusantes ! Des premières croyances païennes aux religions monothéistes, en passant par Halloween, ce parcours s'achèvera par la visite d'un atelier d'artiste sur le thème de la Fête des morts au Mexique.

Lieu Paris 20°
Bus A/R au départ
de Juvisy &
Athis-Mons

—
Durée 2h environ

—
Tarif 10 €

PAR ICI LA SORTIE !

Par ici la sortie ! vous invite à la découverte de scènes exceptionnelles. Embarquez dans le car des Bords de Scènes à Athis-Mons ou à Juvisy-sur-Orge sans souci de transport ni de stationnement.

MENTIONS LÉGALES

JÉRÉMY FERRARI Dark Smile Production.

LA BARONNADE Soutien : Chalon dans la rue.

JONGLERIE CHAMPETRE La compagnie Chant de Balles est conventionnée par la DRAC et la Région Île-de-France et le Conseil départemental de l'Essonne.

HÊTRE Production : Compagnie Libertivore. Coproduction : Archaos Pôle National des arts du Cirque Méditerranée – Marseille. Accueils en résidence : Archaos Pôle National des arts du Cirque Méditerranée – Marseille, Gardens / Cité des arts de la rue – Marseille, L'espace Peripherique / Parc de la Villette – Paris, L'Académie Fratellini – La Plaine Saint-Denis. Remerciements : Karwan / Cité des Arts de la Rue, Marseille. Soutiens : Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne ainsi que l'aide à la diffusion de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

VIVALDI Orchestre Baroque de l'Essonne / Production MusArt91, avec le soutien financier de la ville de Chilly-Mazarin, de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay, et du Département de l'Essonne. Accompagnement au projet et diffusion Alphayin.

BEN Production : Blue Note Records.

JOHN SCOFIELD & DAVE HOLLAND Anteprema Productions.

ATCHOUM Boucherie Production.

AYAM L'art mobile est conventionné par la région Île-de-France, le département de l'Essonne et la ville de Sainte-Geneviève-des-Bois. Partenaires : Espace Culturel Boris Vian – Les Ulis (91), Théâtre Eurydice TE'S – Plaisir (78), Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas.

TEATRO DA MANGIARE / AUTOUR D'UNE TABLE La compagnie Teatro delle Ariette est soutenue par la Ville de Valsamoggia (BO) et la Région Emilia Romagna en Italie.

CES FILLES-LÀ Coproduction : Le Grand Angle, Scène Rhône-Alpes Voiron / Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon / Momix Festival international jeune public à Kingersheim en partenariat avec le CREA / Ville de Cournon d'Auvergne-La Coloc' de la Culture / La Maison des Arts du Lémán. Avec l'aide à la création du Conseil départemental de l'Isère, l'aide à la création de la Spedidam et l'aide à la production du CNC-DICRéAM. La pièce a obtenu l'aide à la création d'Artcena. La Compagnie Ariadne est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

LES TAMBOURS DE BRAZZA LMD Productions / Maïté.

ANTONIA NGONI – UNE TRAGÉDIE BANTOUE Compagnie Plateau Kimpa-Théâtre. Coproduction : Institut Français de Guinée Equatoriale ICEF (Guinée Equatoriale), Les Bords de Scènes (France), Le Théâtre de la ville de Paris (France), Festival International de l'Acteur (R.D Congo), Les Ateliers SAHM, CulturEchanges (Congo), Le collectif Feropa (France), La Youle Compagnie à Rouen (France); Zenga – Zenga, Théâtre Loire – Authion 49 (France). Partenaires Financiers et de Diffusion : Institut Français de Guinée Equatoriale, ambassade de France en Guinée Equatoriale (SCAC), Le Théâtre de la ville de Paris, Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas à Juvisy 91 (France), La ville d'Etampes, Théâtre intercommunal d'Etampes (France), Théâtre municipal Saint-Remy lès-Chevreuse 78 (France). Partenaires : Institut Français du Congo, Les Ateliers Sahn, Anis Gras le lieu de l'autre, Feropa, Bimalouse.

UNE MIETTE DE TOI Soutien à la création : Festival des Trop petits, Quai des Arts, Argentan (61), Théâtre Espace 93, Clichy-sous-Bois (93), Espace Culturel de l'Hermine, Sarzeau (56), Centre Socioculturel de Ouistreham Riva-Bella (14). Le Théâtre du Champ Exquis est subventionné par la Communauté urbaine Caen la mer, la Région Normandie, le Ministère de la Culture, de la Communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, le Département du Calvados.

L'IDÉAL CLUB Production : 26000 couverts. Coproductions : l'Atelier 231, Sotteville-les-Rouen (76) / le Parapluie, Aurillac (15) / le Channel Scène nationale de Calais (62) / Chalon dans la Rue, Chalon sur Saône (71) / les Ateliers Frappaz, Villeurbanne (69).

Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la DRAC Bourgogne, de la Ville de Dijon, du Conseil Régional de Bourgogne, de l'Adami ainsi que de la Spedidam.

VOYEZ-LÀ LE TYRAN C* Locus Solus subventionnée par la Région Rhône-Alpes (convention triennale) le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes) et la Ville de Lyon.

A SIMPLE SPACE Spectacle soutenu par the Australian Government et the Australia Council.

BAPTISTE LECAPLAIN TS Prod.

PETIT ORCHESTRE DE JOUETS Coproduction Pascal Ayerbel & cie, Festival Chorus – Conseil départemental des Hauts-de-Seine. Avec le soutien de la Sacem, l'Adami, la Maison du développement Culturel de Gennevilliers, Saison Jeune Public de la ville de Nanterre, le Théâtre Epidaure – Bouloire. Label : Scène Sacem Jeune Public.

ANTIOCHE En partenariat avec Le Préau, Centre Dramatique National de Vire, et le Théâtre La Rubrique à Saguenay (Québec). L'autrice a bénéficié d'une résidence d'écriture au Théâtre La Rubrique à Saguenay (Québec). Le Théâtre Bluff a bénéficié d'une résidence au Théâtre Denise-Pelletier (Montréal-Québec) pour la création de ce spectacle.

L'ODEUR DE LA TERRE Coproduction : Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas, Théâtre de Corbeil-Essonnes. Coréalisation : Le cirque électrique, Le département de l'Essonne et la Ville de Grigny (résidence aux Ateliers).

FAHRENHEIT 451 Production : Théâtre Amer. Production déléguée : EMC – St-Michel-sur-Orge. Coproduction : Théâtre Romain Rolland de Villejuif-scène conventionnée Art et création, Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas – Juvisy-sur-Orge, L'Archipel, Théâtre de Fouesnant. Aide : DRAC Bretagne. Soutiens et remerciements : Théâtre Gérard Philipe – CDN de St Denis – Théâtre de l'Aquarium – François Sallé.

L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES Dans le cadre du dispositif de création jeune public multi-partenaire en Essonne, le projet est soutenu par Le Département de l'Essonne, la DRAC Île-de-France et coproduit par la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, le centre culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge, L'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge, le Théâtre Dunois à Paris, le Théâtre de Corbeil-Essonnes – Grand Paris Sud, Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas, le Théâtre intercommunal d'Etampes, la MJC de Bobby Lapointe de Villebon-sur-Yvette, MJC-Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau, service culturel de La Norville, L'Amin Théâtre – le TAG à Grigny, le Silo à Méréville. Coproduction Le Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort. Avec le soutien de la Région Île-de-France et de l'Adami.

RENAN LUCE Production : 3C Tour.

WOLFGANG AMADEUS MOZART Coproduction : Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas.

RICK LE CUBE – VERS UN NOUVEAU MONDE L'Armada Productions, Rennes (35). Coproduction et partenariats : Centre culturel Le Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35), L'Antipode MJC, Rennes (35), L'Echonova, Saint-Avé (56), Le Moloco, Audincourt (25), Stereolux, Nantes (44), Le Grand Pré, Langueux (22), Le Volume, Vern-sur-Seiche (35), Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas (91). Avec le soutien de l'Adami, La Sacem – copie privée, Ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

NATCHAV Coproduction : Maison de la Culture de Nevers Agglomération, La Minoterie, Dijon, Le Théâtre, scène conventionnée de Laval, Théâtre-Sénart, scène nationale TJP, CDN Strasbourg – Grand Est. Subventions Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France, Région Île-de-France.

ANDROMAQUE Production : Compagnie Alexandre. Coproductions : La Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre National de Bretagne – centre dramatique national de Rennes, Théâtre de Lorient – centre dramatique national de Lorient, L'Archipel, pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan, le Quartz – scène nationale de Brest, le Moulin du Roc – scène nationale de Niort, Le Théâtre de Rungis. Soutiens : Les Bords de Scènes – Grand-Orly Scène Bièvre, Adami, Spedidam, Cent-quatre-Paris. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Partenaires : Ville de Saint-Brieuc, Conseil départemental des Côtes d'Armor, Région Bretagne. Aide à la production du Ministère de la Culture : Drac de Bretagne et DGCA.

FOLIA Coproduction : Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de Fourvière. Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / CieKäfig, Lling Music. Partenaire : La Caisse des Dépôts.

RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY Production : John Corporation (Paris). Coproduction : T2G – Théâtre de Gennevilliers; Festival d'Automne à Paris; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France. Spectacle créé le 10 octobre 2019 au T2G – Théâtre de Gennevilliers, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Action financée par la Région Île-de-France.

RESPIRE Production : association Circoncentrique.

ET C'EST UN SENTIMENT QU'IL FAUT DÉJÀ QUE NOUS COMBATTIONS JE CROIS Production déléguée : Théâtre Romain Rolland de Villejuif – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création. Coproduction Collectif 12 – Mantes la Jolie, Ecam – Espace Culturel André Malraux, Théâtre Paris-Villette – Scène contemporaine Jeunesse, Théâtre de Vanves – Scène conventionnée danse d'intérêt national Art et création. Soutiens Adami, DRAC Île-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, Région Île-de-France, Spedidam, Ville de Villejuif Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. La Compagnie Légendes Urbaines est en résidence sur le territoire Grand-Orly Seine Bièvre.

MOBY DICK Coproduction : Nordland Teater, Mo I Rana (NO) – Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO) – Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France (IDF) – Puppet Theatre Ljubljana (SL) – Puppetteater Halle (DE) – Comédie de Caen CDN (14-FR) – EPCO Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51-FR) – TJP CDN Strasbourg – Grand Est (67-FR) – Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08-FR) – Le Manège, Scène Nationale – Reims (51-FR) – Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre (89-FR) Le Mouffettard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75-FR) – Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (25-FR) – MA scène nationale – Pays de Montbéliard (25-FR) – Le Sablier, Ifs (14-FR) – Le Théâtre Jean Arp de Clamart (92-FR), La Maison/Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers (58-FR) – Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (94-FR) – Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59-FR). Avec le soutien du Théâtre de Choisy-le – Roi/Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, en coopération avec PANTHEA (FR-94), Teater Inlandet, Hamar (NO), POC, Alfortville (94-FR). Soutiens Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne franche Comté (FR), Fond for lyd og bilde (NO), Conseil Général du Val de Marne (FR), Département de l'Yonne (FR), La Nef Manufacture d'utopies, Pantin (93-FR).

LA VAGUE Coproduction : CMN / L'hélice. Cette production a reçu le soutien d'Odysseus Blagnac avec une résidence pour la conception lumière au Petit Théâtre Saint-Exupère.

PANAYOTIS PASCOT JMD Production.

LE PUITS Production déléguée : Le Théâtre de Rungis. Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide nationale à la création pour les arts du cirque (DGCA/DRAC Île-de-France) ; de la DRAC Bretagne, Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet ; de la Région Ile-de-France et des départements du Val-de-Marne et du Val-d'Oise au titre de l'aide à la création. Coproductions et résidences : Carré Magique – Pôle national cirque en Bretagne ; Cirqu'Évolution – Réseau de soutien au cirque contemporain ; Théâtre Onyx – scène conventionnée d'intérêt national ; Les Scènes du Jura – scène nationale ; Le Théâtre de Rungis ; Ay-roop – Scène de territoire pour les arts de la piste ; Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas ; Archaos Pôle National Cirque ; Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie. Résidences, soutiens et remerciements : Theater Op de Markt, Neerpelt (Be) ; Espace Gérard Philipe, Saint-André-les-Vergers ; Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat, Saint-Ouen-l'Aumône ; Espace Germain, Fosses ; Mairie de Goussainville.

LE MENTEUR Production : Java Vérité. Coproduction : La Manufacture – CDN de Nancy – Lorraine, ACB – Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine –

Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Aix-en-Provence), MC2:Grenoble, Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis. Avec la participation artistique de l'ENSATT et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'Adami, de la Spedidam.

DR JIVAGO Production : Les Monstres de Luxe, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine. Coproduction : Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas.

MIRE Coproduction : Le Reffet – Théâtre de Vevey, Festival Images, Dansomètre. Soutiens Ville de Vevey, Canton de Vaud, Loterie Romande, Fonds Culturel Riviera, Fondation Nestlé pour l'Art, SIS, Corodis, ProHelvetica.

J'AI DES DOUTES Les productions de l'explorateur. Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin. Les Productions de l'Explorateur, Châteaueuillon, Scène nationale, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France. Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais. Texte édité à l'Avant-Scène Théâtre.

PLAIDOIRES JMD Production.

VISITES Production : Compagnie Théâtre du Nonde, Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas.

TERENCE BLANCHARD & E-COLLECTIVE WITH TURTLE ISLAND STRING QUARTET Blue Note Records.

L'UNASA Lenn Production.

CLIMAX Soutiens : la Région Nouvelle Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres, l'agglomération du bocage Breussirais et la ville de Breussire.

LA SOUPE AUX CAILLOUX Création de PAN! (La Compagnie) et de Rupille 7, en coproduction avec le Théâtre de la Bavette à Monthey, en partenariat avec le Théâtre Grand-Champ à Gland, le centre culturel de Gemboux et les bibliothèques de Crans-Montana, Saint-Maurice, Orsières, Gland et Monthey. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre. Remerciements au Théâtre de la Toison d'Or à Bruxelles. Créé aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy le 24 août 2019.

CRÉDITS

La Baronnade © Christophe Raynaud de Lage | Hêtre © Ma Sarabande | Jérémy Ferrari © Laura Gilli | Antonio Vivaldi © Francesca Mantovani | Ben © La Petite Touche | John Scofield & Dave Holland © DR | Atchoum © Delphine Durand | Ayam © Kevin Deviercy - Cécile Tournesol | Vicente Amigo © Juan Pérez Fajardo | Session 2 style © Marcus Arbus | Teatro da mangiare? © Roberto Ceré | Autour d'une table © Stefano Vaja | Ces filles-là © Raphael Labour | Les Tambours de Brazza © N'Krumah Lawson Daku | Antonia Ngoni © Kinzenguele's picture | Une Miette de toi © Virginie Meigne | L'Idéal Club © 26000 couverts | Voyez-là le tyran © Anne Bouillot | A Simple Space © Steve Ullathorne | Baptiste Lecaplain © Matthieu Dortomb | Johann Sebastian Bach © DR | Petit Orchestre de jouets © Maron Bouillie | Antioche © Yanick Macdonald | L'Odeur de la terre © Les Frères Kazamaroffs | Fahrenheit 451 © Dominique Vallès | L'Éloge des araignées © Simon Delattre | Renan Luce © Julien T.Hamon | Wolfgang Amadeus Mozart © Pierre Duquoc | Rick le cube © Jesse Lucas | Natchav © les ombres portées | Andromaque © Isabelle Vaillant | Folia © Julie Cherk | Reconstitution : le procès de Bobigny © DR | Respire © AleVilla | Et c'est un sentiment © Jeremie Gaston-Raoul | Moby Dick © Cie Plexus Polaire | La Vague © Lionel Pesqué | Panayotis Pascot © Valentin Fougeray | Le Puits © Pierre Scholl | Le Menteur © java vérité | Marc-Antoine Charpentier - François Couperin © DR | Dr Jivago © DR | Mire © Céline Michel | J'ai des doutes - François Morel © Georges Lambert | Plaidoiries © CélineNieszawer | Visites © DR | Terence Blanchard © Henry Adebogbojo | Lúnasa © Jason Clarke | Climax © Cie Zygomatic | La Soupe au(x) caillou(x) © Eric Bellot



CINÉMAS

SALLE AGNÈS VARDA

—
Espace culturel
Jean Durix
37-39 Grande Rue
91260
Juvisy-sur-Orge

50+

Ciné-biberons, ciné-goûters, rencontres,
ciné-débats, avant-premières...

7

Films par semaine

SALLE LINO VENTURA

—
4 rue Samuel Deborde
91200
Athis-Mons

4

Salles
de cinéma

L'AVANT-SCÈNE

—
1 avenue
d'Alsace Lorraine
91550
Paray-Vieille-Poste

2

Salles labellisées
Art et Essai

1600

Séances à l'année

35 000

Spectateurs à l'année

SALLE CHARLES CHAPLIN

—
Espace culturel
Alain-Poher
7 avenue Auguste Duru
94480 Ablon-sur-Seine

LES 4 CINÉMAS DES BORDS DE SCÈNES SALLE AGNÈS VARDA – SALLE LINO VENTURA – L'AVANT-SCÈNE – SALLE CHARLES CHAPLIN

Les salles de proximité des Bords de Scènes, dont deux classées Art et Essai, offrent une programmation variée de 7 films par semaine en version française et originale s'adressant à tous et à des tarifs très attractifs, composée de films d'actualité, grands publics ou plus exigeants, à destination du jeune public ainsi que des courts métrages, des films documentaires et des classiques du patrimoine.

Une proposition également faite de rencontres, de débats, de moments conviviaux et de partage pour tous les âges, en partenariat avec des associations locales et des structures culturelles du territoire.

Cinéma de ville de 150 places (Salle Agnès Varda) ou grandes salles de spectacle et de cinéma (Salle Lino Ventura / L'Avant-Scène / Salle Charles Chaplin) constituent le moteur de l'activité culturelle des Bords de Scènes et sont des passerelles vivantes entre cinéma et spectacle. Une richesse de proximité sur notre territoire au service des publics, des artistes et des œuvres tout au long de l'année.

Des temps forts ponctuent la saison : 4 à 5 événements mensuels, **Ciné-débat**, **Ciné-rencontre**, **Ciné-biberon**, **Ciné-goûter**, **Le Mois du Film Documentaire**, **Les Pionnières du cinéma**, la programmation et les **Rencontres Cinessonne**, les **Festival Play it again** et **Rembobinez svp !**, **Le Printemps** et **La Fête du Cinéma** sont des rendez-vous réguliers et attendus.

Nous aurons le plaisir de retrouver cette saison le **Festival jeune public Tous en scène**, avec de nombreux rendez-vous, avant-premières et ateliers participatifs. **Le salon des formations aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel** fera également son retour pour une 3^e édition dédiée aux acteurs de la profession, aux cursus et écoles préparatoires.

Tout au long de l'année, la programmation mensuelle dévoilera des cycles de films de répertoire, les grands classiques du cinéma français et des cycles de films à thème questionnant l'actualité.

ENSEIGNER, TRANSMETTRE ET PARTAGER

Parallèlement à la programmation d'événements et de films, un travail d'action culturelle est mené par l'équipe cinéma des Bords de Scènes à destination du jeune public : près de 130 classes sur notre territoire participent aux dispositifs d'éducation à l'image Collège au Cinéma ou bien Lycéens et Apprentis au cinéma. Nous sommes également coordinateur départemental du dispositif École et Cinéma ainsi que de l'action culturelle à destination des maternelles **1-2-3 au cinéma !** Sans oublier la petite enfance, accueillie régulièrement pour des séances conçues spécialement.

La saison 2020-2021 sera la première édition de l'action **1-2-3 au cinéma !** Cette action d'éducation à l'image à destination des maternelles a été pensée pour sensibiliser les plus jeunes à la salle de cinéma et les accompagner dans leur parcours de découverte de leurs premières œuvres cinématographiques. Un programme de films adapté en terme de contenu et de durée, des formations et des pistes pédagogiques originales à destination des enseignants et la construction progressive d'une pratique ludique autour du 7^e art, à partir de 3 ans !

Œuvres vivantes, les films ouvrent vers d'autres cultures, forment le goût et donnent l'envie du partage. À votre service, nous nous attachons à faire vivre les créations artistiques de notre temps, à vous transmettre leur singularité et leur vision du monde.

À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

LES CINÉ-BIBERONS

Un cinéma d'éveil et de découverte avec la projection d'un film pour les tout-petits. Ces séances sont composées de programmes de courts métrages d'animation, d'une durée de 45 minutes maximum. Les projections sont ainsi adaptées au temps de concentration des enfants, le son est réduit pour préserver les jeunes oreilles, un filet de lumière est là pour rassurer les plus inquiets et des rehausseurs sont à disposition pour assurer une meilleure assise.

Tarif unique 3,50 €
Rendez-vous un dimanche par mois à 10h,
Salle Lino Ventura, Athis-Mons

LES CINÉ-GOÛTERS

Tout au long de l'année, une sélection de films jeune public est proposée aux enfants à partir de 3 ans pour partager un moment de cinéma en famille.

Tarif unique 3,50 €
Rendez-vous un samedi par mois à 14h,
Salle Agnès Varda, Juvisy-sur-Orge

LES ATELIERS THÉÂTRE

Les Ateliers théâtre des Bords de Scènes proposent, aux débutants comme aux amateurs expérimentés, de faire partie d'un groupe de comédiens durant toute une année. Dirigé par des comédiens et metteurs en scène professionnels, chaque atelier participe à la création d'un spectacle.

5 COURS DE THÉÂTRE

DÈS 16 ANS

La saison se compose en deux temps : jusqu'à fin décembre, le premier trimestre est consacré à la découverte des qualités de l'acteur : confiance, lâcher-prise, écoute de soi, créativité, improvisation. Les exercices pratiqués renforcent la capacité de chacun à trouver sa liberté face aux contraintes à travers l'expression de cet art joyeux.

À partir de janvier, l'année est dédiée à l'élaboration progressive d'un spectacle, sur un thème commun à tous les ateliers. Le travail trouvant son aboutissement lors de représentations publiques au mois de juin.

BONS PLANS !

Les élèves des Ateliers théâtre bénéficient d'un tarif préférentiel sur toute la programmation :

Spectacles Tarif A, B et C : 8 €

Spectacles Tarif A+ : 30 €

SÉANCES HEBDOMADAIRES

Atelier du lundi

20h-23h

Atelier du mardi

19h30-22h30

Atelier du mercredi

20h-23h – *théâtre clown*

Atelier du jeudi

20h-23h

Atelier du vendredi

19h-22h – *16-20 ans*

LIEU

Théâtre Jean Dasté

9 rue du Docteur Vinot

91260 Juvisy-sur-Orge

Centre-ville

🚶 RER C et D station Juvisy

INSCRIPTIONS

Samedi 19 septembre de 14h à 17h

Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

RÉUNION DE PRÉ-RENTRÉE

Lundi 21 septembre à 20h

Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge

PREMIER COURS

Lundi 28 septembre

Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge

TARIFS ANNUELS

– **Habitants d'Athis-Mons, de Juvisy-sur-Orge, de Paray-Vieille-Poste, de Morangis et de Savigny-sur-Orge :**

(en fonction du quotient familial)

de 60 à 398 €

– **Habitants hors communes ci-dessus :**

398 €

ACTIONS CULTURELLES & ÉVÉNEMENTS

ATELIER CUISINE ITALIENNE

En lien avec *Teatro da mangiare ?*

Retrouvons les comédiens paysans des Ariette pour cuisiner avec eux des mets aux saveurs de l'Italie.

Dès 10 ans

SAM. 14 NOV. | DE 10H À 13H

Lieu Ferme des meuniers, Villeneuve-le-Roi

Tarif 5 €

ATELIER CIRQUE PARENT/ENFANT

En lien avec *L'Odeur de la terre*

Un atelier pour se mettre en mouvement et s'essayer à l'équilibre. Une première approche du crique dans l'atmosphère multiculturelle du spectacle.

Dès 10 ans

MER. 20 JAN. | DE 14H À 16H30

Lieu Espace culturel Alain-Poher, Ablon-sur-Seine

Tarif 5 €

BRUNCH JAZZ

En lien avec *Terence Blanchard*

& E-collective with Turtle

Island String Quartet

Une formation de jazz rythmera une fin de matinée gourmande en famille et entre amis.

DIM. 9 MAI | DE 11H À 13H30

Lieu Espace culturel Alain-Poher, Ablon-sur-Seine

Tarif 15 € brunch inclus

Sur réservation uniquement

LES ATELIERS DU FESTIVAL JEUNE PUBLIC TOUS EN SCÈNE

ATELIER STOP MOTION

En lien avec *Rick le cube,*

vers un nouveau monde

Un atelier pour confectionner Rick le cube et le faire voyager dans l'univers de votre choix grâce au stop motion, une technique d'animation image par image permettant de créer un mouvement à partir d'objets immobiles.

Dès 5 ans

SAM. 6 FÉV. | DE 10H À 12H

Lieu Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

Tarif 3,50 €

ATELIER THÉÂTRE D'OMBRES

En lien avec *Natchav*

Petits et grands, développez votre imagination et réalisez une installation d'ombres à l'aide de figurines et de constructions d'éléments. Vous dessinez, découpez, décidez et articulez vos personnages, puis, accompagnés par les intervenants, vous mettez votre création en lumière et en mouvement.

Dès 9 ans

MER. 10 FÉV. | DE 14H30 À 17H30

Lieu Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge

Tarif 3,50 €

ATELIER LIGHT PAINTING

Le light painting ou peinture de lumière est une pratique ludique qui permet de réaliser des photographies originales et inédites à l'aide de sources lumineuses. Un atelier pour exprimer sa créativité et produire des effets de couleurs et de mouvements riches et étonnants.

Dès 8 ans

SAM. 13 FÉV. | DE 10H À 12H

Lieu Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge

Tarif 3,50 €

UN MIDI AU THÉÂTRE

Offrez-vous une pause déjeuner artistique. Prenez de quoi vous restaurer (sandwich, salade...), on vous attend pour assister à une séance de cinéma, un brunch, un concert ou une mini-conférence.

Entrée libre sur réservation

au 01 69 57 81 10 ou contact@lesbds.fr

CINÉMA

Projection du court métrage d'animation

Le Poème de la mer de Erwan Le Gal,

suivie d'un échange avec l'équipe cinéma

Ivre de colère et de chagrin, le Nautilus du capitaine Némou erre au fond des mers...

Variation autour du célèbre poème d'Arthur Rimbaud « Le Bateau ivre » et du fameux personnage créé par Jules Verne.

Dès 6 ans

MER. 18 NOV. | DE 12H45 À 13H45

Lieu Cinéma Agnès Varda, Juvisy-sur-Orge

GALETTE DES ROIS

Avec la compagnie Rodéo Théâtre et leurs marionnettes

Partageons un moment convivial autour d'une part de galette des rois et laissons-nous surprendre par les marionnettes du spectacle *L'Éloge des araignées*.

MER. 13 JAN. | DE 12H45 À 13H45

Lieu Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

LE MENTEUR 2.0 – PETITE CONFÉRENCE SUR LA VÉRITÉ

En lien avec *Le menteur*

Cette petite forme théâtrale fait voler en éclat nos certitudes. Un grand mensonge pour une forme joyeusement récréative.

VEN. 2 AVR. | DE 12H45 À 13H45

Lieu Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

CONCERT CELTIQUE – LES TÊTES EN L'EIRE

En lien avec *Lúnasa*

Les Têtes en l'Eire a réinvesti l'essence même de la musique traditionnelle irlandaise ; la mélodie, véritable noyau culturel, sillonne et se mêle aux univers de chacun des membres. Musiques classique, ancienne, funk ou reggae, le groupe a su élargir les horizons de la tradition celtique et forger son identité musicale.

MER. 26 MAI | DE 12H45 À 13H45

Lieu Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

COMPAGNONNAGES & RÉSIDENCES D'ARTISTES

Fournir les moyens nécessaires pour permettre aux artistes de mener à bien leurs projets et renforcer leur présence locale auprès des publics de notre territoire sont les missions que nous voulons accomplir en accueillant chaque année des artistes et des compagnies dans notre réseau de salles.

CÉCILE TOURNESOL – C^{ie} L'ART MOBILE | AYAM

Accueil en résidence de création, théâtre
Cécile Tournesol poursuit son travail avec l'auteur Luc Tartar et s'empare d'un nouveau texte encore jamais porté à la scène pour créer son nouveau spectacle *ayaM*. En résidence de création à l'Espace culturel Alain-Poher du 14 septembre au 2 octobre puis du 19 octobre au 5 novembre 2020.

VEN. 6 NOV. | 20H30
Espace culturel Alain-Poher, Ablon-sur-Seine

JEAN FELHYT KIMBIRIMA – PLATEAU KIMPA THÉÂTRE | ANTONIA NGONI

Accueil en résidence de création, théâtre
Jean Felhyt Kimbirima est comédien, metteur en scène, directeur artistique et fondateur de la compagnie DESO, co-fondateur du théâtre de l'Imaginaire, du collectif Noé-Culture et du festival Mantsina sur la scène à Brazzaville. Il est l'un des professeurs intervenant qui mènent des ateliers théâtre dans les prisons d'Île-de-France, en partenariat avec les Bords de Scènes. En résidence de création au Théâtre Jean Dasté du 9 au 16 novembre puis à l'Espace Jean Lurçat du 17 au 23 novembre 2020.

SAM. 28 NOV. | 20H30
Salle Lino Ventura, Athis-Mons

GÉRARD CLARTÉ – C^{ie} LES FRÈRES KAZAMAROFFS | L'ODEUR DE LA TERRE

Accueil en résidence de création, cirque
Sous un chapiteau, dans l'espace public et sur scène, les Frères Kazamaroffs donnent à voir dans tous les espaces et empruntent des principes dramaturgiques à tous les champs du spectacle vivant. Jonglage, musique, danse, arts plastiques et vidéo transcendent les genres et permettent aux spectacles de la compagnie de distiller une poésie unique au croisement de l'imaginaire du cirque actuel. Sous la direction artistique de Gérard Clarté, la compagnie poursuit son activité de création avec son nouveau spectacle sous forme de cabaret multiculturel invitant au voyage. En résidence de création à l'Espace culturel Alain-Poher du 11 au 16 janvier 2021.

DIM. 17 JAN. | 16H
Espace culturel Alain-Poher, Ablon-sur-Seine

MATHIEU COBLENTZ – THÉÂTRE AMER | FAHRENHEIT 451

Accueil en résidence de création, théâtre
D'après l'œuvre de Ray Bradbury, ce spectacle retrace l'histoire universelle d'un être révolté contre l'oppression. Il dit la joie et la puissance de l'imaginaire d'une humanité éclairée par les livres. Les Bords de Scènes soutiennent ce premier projet de Mathieu Coblentz, ancien collaborateur artistique de Jean Bellorini. En résidence de création au Théâtre Jean Dasté du 5 au 18 janvier 2020.

VEN. 22 JAN. | 20H30
Salle Lino Ventura, Athis-Mons

JEAN GAILLARD – CRI DES PORTES DE L'ESSONNE & CHŒUR DU CRR DE ROUEN | WOLFGANG AMADEUS MOZART – MESSE EN UT MINEUR

Accueil en résidence de création, musique classique
Pour la dernière partie de son triptyque consacré à Mozart, l'Orchestre des Portes de l'Essonne accompagné pour l'occasion par le chœur du Conservatoire de Rouen sous la direction Pascal Hellot, nous propose un nouveau voyage au pays des clairs obscurs mozartiens, sous la direction musicale de Jean Gaillard. En résidence de création à l'Espace Jean Lurçat les 28 et 29 janvier 2021.

DIM. 31 JAN. | 17H
Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

DAVID FARJON – C^{ie} LÉGENDES URBAINES | ET C'EST UN SENTIMENT QU'IL FAUT DÉJÀ QUE NOUS COMBATTIONS JE CROIS

Résidence de territoire, théâtre –
Grand-Orly Seine Bièvre
David Farjon et la Compagnie Légendes Urbaines poursuivent leur résidence de 4 années sur le territoire du Grand-Orly Seine Bièvre en s'appuyant sur la collaboration avec Les Bords de Scènes, le Théâtre Romain Rolland de Villejuif, le Théâtre Jacques Carat de Cachan, l'ECAM du Kremlin Bicêtre. Au cours de cette résidence, nous aurons l'occasion de soutenir plusieurs projets de créations théâtrales, mais aussi mener un travail d'action culturelle, de rencontres,

de débats autour du thème de la banlieue, de ses habitants...

SAM. 13 MARS | 20H30
Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

DAN JEMMETT – LES MONSTRES DE LUXE | DR JIVAGO

Accueil en résidence de création, théâtre
Après trente ans d'expérience, travaillant dans les institutions théâtrales les plus importantes de France (Théâtre du Soleil, Théâtre de la Ville, Comédie-Française, Printemps des comédiens...), la compagnie les Monstres de luxe, sous la direction de Dan Jemmett, poursuit son projet de création pour la saison 20-21 avec une pièce autour du célèbre film de David Lean.

En résidence de création à l'Espace Pierre Amoyal du 18 au 22 janvier 2021 puis à la Salle Lino Ventura du 25 janvier au 5 février 2021.

VEN. 9 AVR. | 20H30
Salle Lino Ventura, Athis-Mons

JEAN-PAUL MURA – THÉÂTRE DU NONDE | VISITES

Accueil en résidence de création, théâtre
Adapté de la pièce du dramaturge Jon Fosse, *Visites*, retrace une histoire familiale comme il en existe beaucoup, où chacun doit affronter ses failles, ses doutes, composer avec ses désirs d'absolu pour expérimenter encore et encore la vie et tenter de trouver sa place. Jean-Paul Mura est comédien, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre du Nonde et professeur intervenant pour les ateliers théâtre des Bords de Scènes. En résidence de création à la Salle Lino Ventura du 19 au 30 avril 2021.

JEU. 6 & VEN. 7 MAI | 20H30
Salle Lino Ventura, Athis-Mons



ACHATS & RÉSERVATIONS BILLETTERIE

SUR PLACE

ESPACE JEAN LURÇAT

Du mardi au vendredi : 14h – 18h
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge

ESPACE CULTUREL ALAIN-POHER

(hors vacances scolaires)
Mardi, mercredi, jeudi : 14h – 18h
Vendredi : 15h – 19h
Samedi : 10h – 13h
7 avenue Auguste Duru
94480 Ablon-sur-Seine

LIEUX DE SPECTACLES

1h avant la représentation

BILLETTERIE CINÉMA

30 minutes avant la séance

MODES DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire,
chèque Culture.

*Fermetures annuelles des billetteries spectacle
pendant les vacances de Noël et au mois d'août.*

EN LIGNE SUR LESBORDSDSCENES.FR

Vous pouvez acheter vos billets en ligne
sur notre site internet (paiement sécurisé)
et télécharger le bulletin d'abonnement.

PAR TÉLÉPHONE AU 01 69 57 81 10

Réservation et paiement par carte bancaire
à distance.

PAR CORRESPONDANCE

Règlement par chèque à l'ordre de :

Les Bords de Scènes

*En indiquant au dos du chèque le nom
du spectacle, la date de représentation,
le nombre de places et leurs tarifs*

Adresse d'envoi

Les Bords de Scènes
Espace Jean Lurçat
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge

AUTRES POINTS DE VENTE

Réseaux billetteries : FNAC, BilletRéduc

À noter

- les billets réservés doivent impérativement être réglés dans les 5 jours. Passé ce délai, ils sont automatiquement remis en vente.
- les billets non réglés la veille du spectacle sont remis en vente.
- pour bénéficier des tarifs préférentiels, un justificatif doit être obligatoirement présenté à chaque achat de billet cinéma ou spectacle. Si la réservation se fait par correspondance, merci de joindre une copie du justificatif.
- les billets ne sont pas remboursés. Au plus tard 5 jours avant la date du spectacle, ils peuvent être reportés sur un autre spectacle de la saison en cours.
- une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle n'est plus garantie.

TARIFS INDIVIDUELS

TARIFS SPECTACLES

Catégorie de spectacle	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif E
Plein tarif	35 €	22 €	18 €	10 €	Tarif unique 7 €	Tarif unique 5 €
Tarif réduit*	30 €	19 €	16 €	8 €		
Tarif jeune 12-25 ans	25 €	15 €	10 €	7 €		
Tarif très Réduit**	20 €	12 €	8 €	5 €		

FESTI'VAL DE MARNE
Ben Addicted to You : 20 €, 12 €
François Hadji-Lazaro et
Pigalle Atchoum : 6 €

***Les bénéficiaires du tarif réduit**
(sur présentation d'un justificatif) :
+ 60 ans, familles nombreuses,
groupes à partir de 10 personnes.

****Les bénéficiaires du tarif très réduit** (sur présentation d'un justificatif) : demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de la CMU, enfants de moins de 12 ans, détenteurs de la carte d'invalidité.

FORMULES D'ABONNEMENT (Hors A+, Festi'Val de Marne et Par ici la sortie !)

Abonnement Sortir 3 spectacles à 48 €		Abonnement Sortir Plus 10 spectacles à 100 €			Abonnement Jeune (-26 ans) 3 spectacles à 24 €	
Tarif Abonné spectacle supplémentaire	Tarif A+ 27 €	Tarif A 15 €	Tarif B 12 €	Tarif C 7 €	Tarif D 7 €	Tarif E 5 €

L'abonnement est nominatif, strictement personnel, valable durant la saison en cours.

DES AVANTAGES TOUTE LA SAISON

- Achetez des places supplémentaires tout au long de la saison au tarif préférentiel abonné
- Bénéficiez d'un tarif réduit pour toutes les séances de cinéma
- Recevez à domicile et/ou par mail des informations régulières sur notre actualité

TARIFS CINÉMAS

Plein tarif
6,50 €

Tarif réduit*
5 €

Tarif – de 14 ans
4 €

Carte ciné 10 entrées
45 € (valable 1 an à partir de la date d'achat)

Tarif Cinésonne
5 € (sur présentation de la carte Cinésonne 4 €/an valable pour 1 personne)

Carte collégien et lycéen au ciné
3,50 €

Location Lunettes 3D
1 €

Ciné-débat & rencontre
4 €

Ciné-biberon & goûter
3,50 €

***Les bénéficiaires du tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) : abonnés des Bords de Scènes, demandeurs d'emploi, scolaires, étudiants, + 60 ans, familles nombreuses, détenteurs de la carte d'invalidité, bénéficiaires RSA et CMU.

TARIFS GROUPES

SCOLAIRE & PÉRISCOLAIRE

TARIFS SPECTACLE

Petite enfance
3,50 € par enfant

Maternelles et élémentaires
3,50 € par élève

Collèges et lycées
5 € par élève

Gratuité pour les accompagnateurs

En savoir +
Laure Dorhmane
au 01 69 57 81 15
ldorhmane@lesbds.fr

TARIFS CINÉMA

Petite enfance
2,50 € par enfant de plus de 18 mois

Centres de loisirs
3 € par enfant

Maternelles et élémentaires
2,50 € par élève

Collèges au cinéma
2,50 € par élève

Lycéens et apprentis au cinéma
2,50 € par élève

Séances scolaires « à la carte »
3,50 € par élève

Gratuité pour les accompagnateurs

En savoir +
Franck Germane
au 01 69 57 85 90
fgermane@lesbds.fr

Jean-Marie Virginie
au 01 69 57 85 91
jmvirginie@lesbds.fr

STRUCTURES & COMITÉS D'ENTREPRISE

STRUCTURES

Nous travaillons activement avec les structures locales et alentours : conservatoires, médiathèques, École et Espace d'Art Camille Lambert, centres sociaux et médico-sociaux, maisons des solidarités, CCAS, services jeunesse et séniors, ludo-

thèques, associations, centres pénitenciers d'Île-de-France...

Vous avez un projet ? Vous souhaitez mettre en place un partenariat ?

En étant partenaire, vos usagers bénéficient du tarif partenaire dans le cadre d'une réservation de groupe. Des actions, stages et rencontres

peuvent être développés afin de sensibiliser les publics aux œuvres ou pour prolonger une sortie. Nous vous accompagnons dans l'organisation de vos venues aux spectacles et dans la construction de projets artistiques et culturels adaptés à vos besoins.

CSE

Vous êtes membre d'un CSE et souhaitez proposer une offre culturelle à vos salariés :

places de spectacles à tarif préférentiel, ateliers de pratique, visites de salles, résidences, rencontres... ?

Nous sommes à votre écoute !

Catégorie de spectacle	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif E
Tarif structure	20 €	12 €	8 €	5 €	5 €	5 €
Tarif CSE	30 €	19 €	16 €	8 €	5 €	5 €

En savoir +
Julie Chaillolleau
au 01 69 57 85 94
jchaillolleau@lesbds.fr

...EN ROUTE

Bougez malin, covoiturez !
Un moyen de transport pratique, économique et écologique, une occasion de joindre l'utile à l'agréable en échangeant vos impressions sur le spectacle avec vos covoitureurs !

Vous recherchez ou proposez un véhicule ?
Rendez-vous sur notre site internet ou contactez-nous par mail à contact@lesbds.fr

Le covoiturage résultant exclusivement de l'accord intervenu entre le conducteur et les passagers, les utilisateurs du service acceptent d'agir sous leur seule et entière responsabilité et reconnaissent que Les Bords de Scènes ne sont pas responsable des désagréments et autres préjudices qui pourraient naître lors d'une opération de covoiturage.

TOP DÉPART !

L'équipe vous accueille 1h avant les représentations sur les lieux des spectacles.

ESPACES BAR ET RESTAURATION

Une carte à l'humeur italienne pour se restaurer en toute simplicité et gourmandise 1h avant et après la représentation.



LEVER DE RIDEAU

L'accueil en salle commence 15 minutes avant la représentation (sauf dispositif scénique particulier).

L'équipe se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires. Dans ce cas, le retard n'ouvre droit à aucun remboursement, ni avoir, ni échange.

ACCESSIBLE À TOUS



L'équipe est à disposition des personnes en situation de handicap pour préparer au mieux la venue au spectacle et au cinéma. Toutes nos salles de spectacles et de cinéma sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à préciser tout besoin lors de votre réservation, afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

RESTONS CONNECTÉS

Recevez notre newsletter en vous inscrivant sur notre site Internet lesbordsdescenes.fr
Suivez-nous sur les réseaux sociaux #lesbds



L'abonnement est nominatif et strictement personnel.

Merci de remplir un formulaire par personne.

Si vous souhaitez souscrire plusieurs abonnements, vous pouvez télécharger le(s) formulaire(s) sur notre site internet lesbordsdescenes.fr ou le(s) retirer à l'accueil des lieux de spectacles et de cinéma.

BULLETIN À RETOURNER À
Les Bords de Scènes
Espace Jean Lurçat,
Place Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge

① LES 3 FORMULES D'ABONNEMENT
(Hors A+, Festi'Val de Marne, Par ici la sortie ! et Session 2 style)

Cochez votre formule d'abonnement et choisissez vos spectacles (au verso).

- ☐ **ABONNEMENT SORTIR 3 spectacles 48 €**
- ☐ **ABONNEMENT SORTIR PLUS 10 spectacles 100 €**
- ☐ **ABONNEMENT JEUNE 3 spectacles (– de 26 ans) 24 €**

② PLACES SUPPLÉMENTAIRES TARIF ABONNÉ

Vous en voulez encore ? Bénéficiez de tarifs préférentiels pour tous les spectacles de la saison, en plus de votre abonnement.

En + de votre abonnement	Tarif A+ 27 €	Tarif A 15 €	Tarif B 12 €	Tarif C 7 €	Tarif D 7 €	Tarif E 5 €
--------------------------	---------------	--------------	--------------	-------------	-------------	-------------

DES AVANTAGES TOUTE LA SAISON

- Achetez des places supplémentaires tout au long de la saison à tarif préférentiel.
- Bénéficiez d'un tarif réduit pour toutes les séances de cinéma
- Recevez à domicile et/ou par mail des informations régulières sur notre actualité

MODALITÉS DE PAIEMENT

Par correspondance : chèque à l'ordre des Bords de Scènes
Sur place à la billetterie de l'Espace Jean Lurçat et de l'Espace culturel Alain-Poher et dans les cinémas des Bords de Scènes : chèque, CB ou espèces
En ligne sur lesbordsdescenes.fr

VOS COORDONNÉES

M^{me} / M. Nom Prénom

Date de naissance

Adresse

Code Postal / Ville

Tél. portable

@

J'accepte de recevoir l'actualité culturelle des Bords de Scènes par courriel :
☐ OUI ☐ NON

POUR MIEUX VOUS CONNAÎTRE INDIQUEZ-NOUS VOS PRÉFÉRENCES :

☐ danse ☐ théâtre ☐ jeune public ☐ musiques du monde ☐ musique classique

☐ musiques actuelles ☐ jazz ☐ humour ☐ cirque ☐ cinéma

COMMENT AVEZ-VOUS EU CONNAISSANCE DE NOTRE PROGRAMMATION ?

☐ brochure de saison ☐ programme mensuel ☐ affiche ☐ équipe des Bords de Scènes

☐ bouche à oreille ☐ lesbordsdescenes.fr ☐ newsletter ☐ réseaux sociaux

☐ autre site web ☐ presse

DATE: SIGNATURE:

COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT

Spectacles	Catégorie tarifaire	Cocher vos 3 ou 10 spectacles	Places supplémentaires tarif abonné	
VEN. 25 SEPT. 20H30 JÉRÉMY FERRARI Humour	A+		☐	27€
VEN. 9 OCT. 20H30 ANTONIO VIVALDI Musique ancienne	B	☐	☐	12€
SAM. 10 OCT. 20H30 BEN Chanson	Festi'Val de Marne		☐	12€
MER. 14 OCT. 20H30 JOHN SCOFIELD & DAVE HOLLAND Jazz	A	☐	☐	15€
SAM. 17 OCT. 16H FRANÇOIS HADJI-LAZARO ET PIGALLE Concert rock	Festi'Val de Marne		☐	6€
VEN. 6 NOV. 20H30 AYAM Théâtre, musique	B	☐	☐	12€
SAM. 7 NOV. 20H30 VICENTE AMIGO Flamenco	A	☐	☐	15€
SAM. 14 NOV. 20H TEATRO DA MANGIARE? Théâtre à table	B	☐	☐	12€
DIM. 15 NOV. 12H TEATRO DA MANGIARE? Théâtre à table	B	☐	☐	12€
MAR. 17 NOV. 20H AUTOUR D'UNE TABLE... Théâtre à table	B	☐	☐	12€
MER. 18 NOV. 20H AUTOUR D'UNE TABLE... Théâtre à table	B	☐	☐	12€
VEN. 20 NOV. 20H30 CES FILLES-LÀ Théâtre	C	☐	☐	7€
SAM. 21 NOV. 20H30 LES TAMBOURS DE BRAZZA Musique du monde, percussions	B	☐	☐	12€
SAM. 28 NOV. 20H30 ANTONIA NGONI Théâtre	B	☐	☐	12€
DIM. 29 NOV. 10H UNE MIETTE DE TOI Théâtre, musique, objets	E	☐	☐	5€
DIM. 29 NOV. 11H UNE MIETTE DE TOI Théâtre, musique, objets	E	☐	☐	5€
VEN. 4 DÉC. 20H30 L'IDÉAL CLUB Music-hall	B	☐	☐	12€
SAM. 5 DÉC. 20H30 L'IDÉAL CLUB Music-hall	B	☐	☐	12€
VEN. 11 DÉC. 20H30 VOYEZ-LÀ LE TYRAN Théâtre	B	☐	☐	12€
SAM. 12 DÉC. 17H A SIMPLE SPACE Cirque, acrobatie	C	☐	☐	7€
JEU. 17 DÉC. 20H30 BAPTISTE LECAPLAIN Humour	A	☐	☐	15€
DIM. 20 DÉC. 17H JOHANN SEBASTIAN BACH Musique ancienne	B	☐	☐	12€
DIM. 10 JAN. 11H PETIT ORCHESTRE DE JOUETS Concert, toy music	E	☐	☐	5€
SAM. 16 JAN. 20H30 ANTIOCHE Théâtre	C	☐	☐	7€

DIM. 17 JAN. 16H L'ODEUR DE LA TERRE Cirque	C	☐	☐	7€
VEN. 22 JAN. 20H30 FAHRENHEIT 451 Théâtre	B	☐	☐	12€
DIM. 24 JAN. 16H L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES Théâtre, marionnettes	D	☐	☐	7€
JEU. 28 JAN. 20H RENAN LUCE Chanson	A	☐	☐	15€
DIM. 31 JAN. 17H WOLFGANG AMADEUS MOZART Musique classique	A	☐	☐	15€
SAM. 6 FÉV. 15H RICK LE CUBE, VERS UN NOUVEAU MONDE Spectacle audiovisuel, road-movie électro	D	☐	☐	7€
SAM. 6 FÉV. 20H30 ANDROMAQUE Théâtre	B	☐	☐	12€
VEN. 12 FÉV. 20H30 NATCHAV Théâtre d'ombres, musique	D	☐	☐	7€
SAM. 6 MARS 20H30 FOLIA Danse, hip hop	A	☐	☐	15€
DIM. 7 MARS 17H RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY Théâtre déambulatoire et immersif	B	☐	☐	12€
SAM. 13 MARS 18H RESPIRE Cirque	D	☐	☐	7€
SAM. 13 MARS 20H30 ET C'EST UN SENTIMENT... Théâtre	B	☐	☐	12€
SAM. 20 MARS 20H30 MOBY DICK Théâtre, marionnettes	B	☐	☐	12€
DIM. 21 MARS 11H LA VAGUE Danse	D	☐	☐	7€
MER. 24 MARS 20H30 PANAYOTIS PASCOT Humour	B	☐	☐	12€
SAM. 27 MARS 20H30 LE PUIITS Cirque	C	☐	☐	7€
SAM. 3 AVR. 20H30 LE MENTEUR Théâtre	B	☐	☐	12€
DIM. 4 AVR. 17H MARC-ANTOINE CHARPENTIER & FRANÇOIS COUPERIN Musique ancienne	B	☐	☐	12€
VEN. 9 AVR. 20H30 DR JIVAGO Théâtre, marionnettes	B	☐	☐	12€
SAM. 10 AVR. 18H MIRE Danse	B	☐	☐	12€
SAM. 10 AVR. 21H MIRE Danse	B	☐	☐	12€
MER. 14 AVR. 20H30 J'AI DES DOUTES Théâtre, humour, musique	A	☐	☐	15€
MAR. 4 MAI 20H30 PLAIDOIRIES Théâtre	A+		☐	27€
JEU. 6 MAI 20H30 VISITES Théâtre	B	☐	☐	12€
VEN. 7 MAI 20H30 VISITES Théâtre	B	☐	☐	12€

SAM. 8 MAI 20H30				
TERENCE BLANCHARD & E-COLLECTIVE	A	☐	☐	15€
WITH TURTLE ISLAND STRING QUARTET Jazz				
VEN. 28 MAI 20H30				
LÚNASA Musique celtique	B	☐	☐	12€
SAM. 29 MAI 20H30				
CLIMAX Burlesque musical	C	☐	☐	7€
DIM. 30 MAI 16H				
LA SOUPE AU(X) CAILLOU(X) Conte marionnettique	D	☐	☐	7€

③ VOUS SOUHAITEZ AJOUTER DES PLACES POUR VOS PROCHES ?

Spectacles	Catégorie tarifaire	Tarif individuel*	Nombre de places	Montant total
		€		€
		€		€
		€		€
		€		€
		€		€

*TARIFS INDIVIDUELS HORS ABONNEMENT

Catégorie de spectacle	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif E
Plein tarif	35€	22€	18€	10€	Tarif unique 7€	Tarif unique 5€
Tarif réduit*	30€	19€	16€	8€		
Tarif jeune 12-25 ans	25€	15€	10€	7€		
Tarif très réduit**	20€	12€	8€	5€		

*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif):
+ 60 ans, familles nombreuses, groupes à partir de 10 personnes.

**Les bénéficiaires du tarif très réduit (sur présentation d'un justificatif):
demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de la CMU, enfants de moins de 12 ans, détenteurs de la carte d'invalidité.

FAITES VOS COMPTES!

① Formule d'abonnement	☐ 48€ ☐ 100€ ☐ 24€
	Sous total ① €
	€
② Places supplémentaires tarif abonné	€
	Sous total ② €
	€
③ Places supplémentaires pour vos proches	€
	Sous total ③ €
Je règle un montant total de ① + ② + ③ :	€

ÉQUIPE

Les Bords de Scènes

La programmation de la saison culturelle 20-21 a été réalisée sous la direction artistique de **Bruno Bossard**.

Directrice Valérie Contet —	Responsable des relations publiques Julie Chailloleau —	Intermittents du spectacle Arthur Balatier, Bernard Belinka, Théo Bouanha, Stéphane Dornet, Flore Guillemonat, Jean-Michel Guirbal, Hamid Malki —
Directeur technique Laurent Bris —	Apprentie communication et relations publiques Lucile Caux —	Conseillère artistique Par ici la sortie ! Marie-Rosita Thomas —
Administratrice Sophie Iacobelli —	Responsable cinéma Jean-Marie Virginie —	Conception graphique Atelier Marge Design —
Assistante de direction Élodie Turlure —	Médiateur cinéma Franck Germane —	Impression Desbouis Grésil —
Chef comptable Isabelle Duarte —	Projectionnistes Gaëlle Said Delias, Thibault Vilandrau —	Régisseurs Samy Canario, Marie Duffaud, Julien Ollivier, Jean-Luc Quai —
Assistante administrative et comptable Stéphanie Lapouges —	Billetterie cinéma Baptiste Bris, Marion Grémare, Justine Guirbal, Paola Parent, Awa Traoré —	Gardien Alain Sahan
Responsable de l'action culturelle et de la programmation jeune public Laure Dorhmane —	Régisseur général Michaël Monnot —	
Responsable de production, programmation, action culturelle Julie Gérard —	Régisseurs Samy Canario, Marie Duffaud, Julien Ollivier, Jean-Luc Quai —	
Responsable de la communication Cléo Bossard —		
Responsable de billetterie et community manager Magali Ligan		

ÉQUIPE ASSOCIÉE

Espace culturel Alain-Poher, Ablon-sur-Seine

Directeur de l'action culturelle – Programmateur Clarence Choquer —
Régisseur général Jean-Christophe Barry —
Régisseur, projectionniste Sonny Guihard —
Assistante administrative, médiation cinéma et billetterie Julie Samut Voltaire —
Chargé de production, communication, accueil et billetterie Cyrille Bernot —
Vacataire accueil, production et billetterie Dounia Nhami —
Régisseur intermittent du spectacle Kévin Jaillet

LES BORDS DE SCÈNES

La structure culturelle Les Bords de Scènes est un Établissement Public Industriel et Commercial de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre. L'Établissement Les Bords de Scènes a pour mission la diffusion, la programmation, l'éducation artistique et la mise en œuvre d'actions culturelles. Les Bords de Scènes proposent une programmation de spectacles vivants pluridisciplinaires – théâtre, musique (musique classique, jazz, chanson, rock, pop, musiques du monde...), danse, cirque, arts de la rue, jeune public, stages et ateliers de pratique artistique ; ainsi qu'une programmation cinématographique dans des salles labellisées Art et Essai – Jeune Public.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS



Librairie Les Vraies Richesses
58 Grande Rue, 91260 Juvisy-sur-Orge
01 69 21 43 02
lesvraiesrichesses@orange.fr
lesvraiesrichesses.fr

