

SAISON
CULTURELLE

19
20

A person's hands are visible, holding up large white cutouts of the numbers 19 and 20. The background is a vibrant blue with a repeating pattern of small red crosses. The numbers are positioned in the center of the frame, with the hands appearing to hold them from behind.

LES BORDS DE SCÈNES
THÉÂTRES & CINÉMAS

Juvisy-sur-Orge | Athis-Mons | Morangis | Ablon-sur-Seine

LES BORDS DE SCÈNES THÉÂTRES & CINÉMAS

Juvisy-sur-Orge | Athis-Mons | Morangis | Ablon-sur-Seine

ACCUEIL & BILLETTERIE

Tél. 01 69 57 81 10
contact@lesbds.fr
lesbordsdesscenes.fr

Espace Jean Lurçat
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge
Horaires d'ouverture :
Du mardi au vendredi :
14h – 18h

Espace culturel Alain Poher
7 avenue Auguste Duru
94480 Ablon-sur-Seine
Horaires d'ouverture :
Lun. mar. jeu. ven. : 14h – 18h
Mer. sam. : 10h – 12h30
et 14h – 17h



**SPECTACLES
JEUNE PUBLIC**
À destination des enfants



**SPECTACLES
FAMILIAUX**
Pour petits et grands



BIBENSÈNE
Spectacles petite enfance



**SPECTACLES
HYBRIDES**
Interdisciplinaires

CONTACTS & ACCÈS

SALLE LINO VENTURA
Spectacles & cinéma
4 rue Samuel Deborde
91200 Athis-Mons

–
RER C ou D
arrêt Juvisy

+
Bus 399 direction
Massy Palaiseau arrêt
« Centre Administratif »
ou
Bus 487 abc direction
Athis-Mons-Portes
de l'Essonne arrêt
« place Henri Deudon »

SALLE AGNÈS VARDA
Spectacles & cinéma
Espace culturel Jean Durix
37-39 Grande Rue
91260 Juvisy-sur-Orge

–
RER C ou D
arrêt Juvisy

THÉÂTRE JEAN DASTÉ
Spectacles & Ateliers Théâtre
9 rue du Docteur Vinot
91260 Juvisy-sur-Orge

–
RER C ou D
arrêt Juvisy

ESPACE JEAN LURÇAT
Spectacles
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge

–
RER C ou D
arrêt Juvisy

ESPACE PIERRE AMOYAL
Spectacles
12 av de la République
91420 Morangis

–
RER C ou D
arrêt Juvisy
+
Bus Mobilien 399
arrêt « Mairie de Morangis »

L'AVANT-SCÈNE
Cinéma
1 av d'Alsace-Lorraine
91550 Paray-Vieille-Poste

–
RER C ou D
arrêt Juvisy
+
Bus 285 arrêt
« Porte de l'Essonne »
+
Bus 292
arrêt « Henri Barbusse »

**ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER**
Spectacles
7 av Auguste Duru
94480 Ablon-sur-Seine

–
RER C arrêt Ablon

SOMMAIRE*

Éditos p. 2

SEPTEMBRE

Sam. 28 17h30 **Monstro Cirque, Mâts chinois** Espace Jean Lurçat p. 5

OCTOBRE

Ven. 4 20h30 **Delight in Musick** Musique ancienne Chapelle Saint-Dominique p. 8

Sam. 5 20h30 **Le Silence des Anges** Musique ancienne Église Saint-Denis p. 9

Dim. 6 11h **Alternatives du Conservatoire** Musique ancienne Salle Ballif Conservatoire Jean Durix p. 9

Dim. 6 16h **5^{es} Hurlants** Cirque Espace culturel Alain Poher p. 10

Jeu. 10 20h **Les Ogres de Barback** Chanson Espace culturel Alain Poher p. 12

Sam. 19 16h **Henri Dès** Chanson Espace culturel Alain Poher p. 13

NOVEMBRE

Mar. 5 20h30 **Le jour où Siméon sortira...** Théâtre Théâtre Jean Dasté p. 14

Ven. 8 20h30 **Arthur et Ibrahim** Théâtre Espace Jean Lurçat p. 16

Sam. 9 20h30 **Zaï Zaï Zaï Zaï** Théâtre radiophonique en public Salle Lino Ventura p. 18

Sam. 16 20h30 **60 minutes avec Kheiron** Humour Espace Pierre Amoyal p. 20

Dim. 17 16h **Manque à l'appel** Spectacle musical Salle Lino Ventura p. 22

Sam. 23 20h30 **Angélique Kidjo « Celia »** Musique du monde, Salsa Espace Jean Lurçat p. 24

Dim. 24 16h **Somos** Cirque, Acrobatie Espace culturel Alain Poher p. 26

Ven. 29 20h30 **Youssoupha** Rap Espace Jean Lurçat p. 28

Sam. 30 20h30 **La Guerre de Troie...** Théâtre Espace Pierre Amoyal p. 30

DÉCEMBRE

Ven. 6 20h30 **Locking for Beethoven** Danse, Hip-hop Espace culturel Alain Poher p. 32

Sam. 7 20h30 **La Vie parisienne** Opéra-bouffe Espace Jean Lurçat p. 34

Dim. 8 9h45 & 11h **À bâtons battus** Musique Salle Lino Ventura p. 36

Sam. 14 20h30 **Ce que je reproche...** Théâtre Espace Pierre Amoyal p. 38

JANVIER

Sam. 11 20h30 **Henri Texier – Solei de nuit** Jazz Salle Lino Ventura p. 40

Dim. 12 16h **L'Avare** Théâtre, Marionnettes Espace Pierre Amoyal p. 42

Ven. 17 20h30 **The Cameraman** Ciné-concert Espace culturel Alain Poher p. 44

Sam. 18 20h30 **Si loin si proche** Spectacle musical Espace Pierre Amoyal p. 46

Ven. 24 20h30 **Lettres jamais écrites** Théâtre Espace culturel Alain Poher p. 48

Sam. 25 20h30 **À bien y réfléchir...** Théâtre Espace Jean Lurçat p. 50

Dim. 26 17h **Quatuor Takács** Musique classique Salle Lino Ventura p. 52

Du 30 Jan. au 1^{er} Fév. **Salon des formations aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel** Espace Jean Lurçat p. 54

Ven. 31 20h30 **Taïga (Comédie du réel)** Théâtre Salle Lino Ventura p. 56

FÉVRIER

Dim. 2 17h **W. A. Mozart** Musique classique Espace culturel Alain Poher p. 58

Dim. 2 11h **Echoes** Conte musical et visuel Salle Agnès Varda p. 62

Dim. 9 16h **Devenez compositeur...** Ciné-Concert interactif Salle Lino Ventura p. 63

Sam. 29 20h30 **Cyrano** Théâtre Espace Jean Lurçat p. 64

MARS

Dim. 1^{er} 16h **Rouge Chaperon** Danse Salle Lino Ventura p. 69

Ven. 6 20h30 **Jean-Michel Bernard plays Lalo Schifrin** Sextet Jazz Espace Pierre Amoyal p. 66

Sam. 7 20h30 **Phasmes & Compact** Danse, Acrobatie Salle Lino Ventura p. 70

Sam. 14 20h30 **Fractales** Danse, Cirque Espace culturel Alain Poher p. 72

Dim. 15 11h **Plume** Danse Salle Lino Ventura p. 73

Ven. 20 20h30 **Ces filles-là** Théâtre Espace Jean Lurçat p. 74

Sam. 21 20h30 **Chris Potter Trio & Bill Frisell** Jazz Salle Lino Ventura p. 76

Ven. 27 20h30 **La mécanique du hasard** Théâtre Espace Pierre Amoyal p. 78

Sam. 28 17h **Reconstitution : le procès de Bobigny** Théâtre Espace Jean Lurçat p. 80

AVRIL

Jeu. 2 20h **Renan Luce** Chanson Espace Jean Lurçat p. 82

Jeu. 23 12h **Teatro da mangiare?** Théâtre à table La Ferme du parc des Meuniers p. 84

Ven. 24 20h **Teatro da mangiare?** Théâtre à table La Ferme du parc des Meuniers p. 84

Ven. 24 20h30 **Terence Blanchard...** Jazz Salle Lino Ventura p. 86

Sam. 25 11h **Autour d'une table...** Théâtre à table Espace culturel Alain Poher p. 85

& Dim. 26

Sam. 25 20h30 **Le menteur** Théâtre Espace Jean Lurçat p. 88

Mar. 28 20h30 **Jérémy Ferrari** Humour Espace culturel Alain Poher p. 90

MAI

Sam. 9 20h30 **Lúnasa** Musique celtique Espace Pierre Amoyal p. 92

Sam. 16 20h30 **Bigre Mélo** burlesque Espace Jean Lurçat p. 94

Spectacles hors les murs – Par ici la sortie ! p. 96

Mentions légales et crédits p. 100

Les 3 cinémas des Bords de Scènes p. 102

Les Ateliers Théâtre p. 106

Actions culturelles et événements p. 108

Compagnonnages et résidences d'artistes p. 110

Achats et réservations p. 112

Tarifs publics et groupes p. 114

Accès p. 116

Bulletin d'abonnement p. 117

*L'ensemble de la programmation est susceptible d'être modifié

19
20

LES BORDS DE SCÈNES
THÉÂTRES & CINÉMAS
Juvisy-sur-Orge | Athis-Mons | Morangis | Ablon-sur-Seine

«C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière!» écrivait Edmond Rostand dans *Chantecler*. Quand tout s'obscurcit dans la salle, vous êtes toujours plus nombreux à l'attendre cette lumière, celle de tous les artistes qui se succèdent chaque année sur nos tréteaux. Votre attente, votre étonnement quand la scène entre en vie, votre gourmandise, votre émerveillement, ce sont toutes ces choses qui animent et motivent l'équipe des Bords de Scènes quand elle prépare sa programmation culturelle durant des mois. Fruit d'un long travail de recherches, de contacts avec les compagnies, d'échanges internes, de doutes et de certitudes, la saison culturelle 2019/2020 est une nouvelle fois à la hauteur des attentes du plus grand nombre. En parcourant cette brochure, vous découvrirez les grands rendez-vous du théâtre, de la musique, du cirque et du cinéma qui marqueront cette nouvelle année. Je n'en dis pas davantage, mais vous verrez, vous ne serez pas déçus... Je veux profiter de ces quelques lignes pour redire à quel point nous sommes collectivement fiers et heureux de voir ce que représentent Les Bords de Scènes, depuis leurs créations en 2016, pour les habitants de nos villes et la place que cet établissement a su prendre sur notre territoire commun.

En tant que Maire de Juvisy, je tiens évidemment à saluer le rôle incontournable d'une structure qui promeut aussi bien la culture, mais qui soutient encore intensément les initiatives des Juvisiens. Les partenariats que nous avons mis en place – je pense notamment à la première projection du festival *Les Toiles Chantantes* que le cinéma Varda a soutenu, mais aussi à l'ensemble des manifestations associatives, scolaires et municipales – sont autant d'événements qui ne pourraient se concrétiser sans le précieux concours des équipes techniques des Bords de Scènes. Nous pouvons tous les en remercier ! Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une bonne lecture de ce programme et à vous dire à bientôt. Je serai parmi vous, dans la salle, à attendre la lumière de derrière le rideau !

—
Michel Perrimond
 Maire de Juvisy-sur-Orge
 Conseiller territorial
 Président de l'Établissement Public
 des Bords de Scènes

À LA FIN DE L'ENVOI... JE TOUCHE...

La grande diversité des propositions de spectacles et rencontres que nous vous proposons à travers ces pages, reflète notre désir de vous offrir dans de nombreux domaines des Arts de la scène la possibilité de vous construire un parcours du spectateur éclectique, léger, profond, inspiré. Toutes les sensations ou les sentiments y seront exprimés à travers les performances d'artistes de très haut niveau et de grande qualité, en musique, en danse, en théâtre, en cirque, en disciplines mêlées... Ce large éventail de spectacles, a été imaginé comme un projet unique à partager sur un territoire élargi. L'adhésion à ce projet artistique, la qualité de la programmation, ainsi que l'attachement des habitants à leurs salles de spectacles, nous permet de constater ce double mouvement : à savoir l'augmentation régulière de la fréquentation du public, et la mobilité de nos concitoyens qui découvrent parfois avec curiosité et plaisir de nouveaux lieux de spectacles et proximité de chez eux. Bien entendu, chaque salle du réseau a ses caractéristiques et ses contraintes propres, qui parfois induisent les formes accueillies, mais nous nous efforçons, y compris dans chacune des villes où nous sommes présents de varier les disciplines. Et pour peu que la curiosité vous caractérise, vous trouverez à travers ces pages de quoi vous organiser pour les plus diverses compositions qui soient.

De l'alexandrin du XVII^e au théâtre contemporain, des Héros de l'Iliade aux burlesques d'aujourd'hui, de la chanson française à la salsa cubaine, de la musique baroque au jazz moderne, du cirque contemporain à la danse mêlés, des ciné-concerts aux propositions jeune public... voilà de quoi bien remplir votre agenda. Mais loin d'être un camaïeu désordonné et boulimique, ce projet de saison porte en lui une logique transversale. Celle de refléter un monde complexe dans lequel nous vivons, sur lequel le regard des artistes parfois provoque, nous aide à prendre le recul réflexif, sensible et nécessaire sur l'ordre des choses en mouvement. Et aussi, celle d'une culture faite d'histoires, de mots, d'images et de sons qui malgré la perspective du temps conduisent à une certaine vision universaliste de l'humanité comme elle a été, et comme elle doit aller. Enfin, et ceci est sans doute notre récompense ultime et secrète, c'est en vous observant à la sortie d'une représentation, le visage exprimant toujours vos émotions du moment, souvent joyeuses ou bien profondes, que nous avons l'impression de la mission accomplie... Alors, comme Cyrano croisant le fer, nous nous amuserons de sa tirade (sans aucune volonté homicide néanmoins)... *À la fin de l'envoi... je touche!!*

—
Bruno Bossard,
 Directeur des Bords de Scènes

OUVERTURE DE SAISON
SAM. 28 SEPT.
DÈS 14H30

INAUGURATION DE L'ESPACE CULTUREL JEAN DURIX

Pour célébrer cette rentrée culturelle, nous vous invitons à découvrir l'Espace culturel Jean Durix rénové. Après plusieurs mois de travaux de l'ensemble du bâtiment, les équipes du Cinéma, du Conservatoire et de la Médiathèque, vous accueillent pour une visite, un intermède musical et un pot convivial.

ESPACE CULTUREL
JEAN DURIX
Juvisy-sur-Orge

—
14H30 | VISITE PORTES
OUVERTES

Retrouvez les équipes du Cinéma, du Conservatoire et de la Médiathèque pour une visite de l'Espace culturel Jean Durix

—
15H30 | INAUGURATION
DE L'ESPACE CULTUREL
JEAN DURIX

En musique avec le Conservatoire des Portes de l'Essonne et autour d'un pot convivial dès 16h

OUVERTURE
DE SAISON
SAM. 28 SEPT. 17H30

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

CIRQUE,
MÂTS CHINOIS
DÈS 9 ANS



MONSTRO

COLLECTIF SOUS LE MANTEAU

Alors que le mât chinois est une discipline habituellement solitaire, le collectif sous le manteau – dont les sept membres viennent de France, du Danemark, de Belgique, du Portugal, de Norvège, des Pays-Bas – nous propose de repousser devant nous les limites du genre. Au cœur d'un dispositif inédit, forêt de caoutchouc et d'acier composée de sept mâts de différentes hauteurs disposés de façon asymétrique, les acrobates renouvellent la pratique en explorant non seulement l'axe vertical mais également l'axe horizontal en jouant dans les espaces entre les mâts et sur/sous les 18 sangles qui les maintiennent, de la cime au sol.

Ensemble, à travers séquences rythmiques, physiques et musicales, ils nous offrent un incroyable voyage.

De et avec

Valia Beauvieux,
Anatole Couety,
Jesse Huygh,
Benjamin
Kuitenbrouwer
alias Monki,
Cathrine
Lundsgaard
Nielsen,
Lisa Lou
Oedegaard,
Catarina Rosa Dias

Simon Sai-T Toutain
Musique
Olivier Letellier,
Philippe Perrin,
Fabian Wixe
Regard complice
Carine Gérard
Création lumière
Fanny Gautreau
Création costume

Spectacle suivi d'un pot convivial dans le foyer de l'espace Jean Lurçat

—
En savoir +
facebook.com/collectifsouslemanteau/

—
Durée
1h
—
Entrée libre sur réservation



4, 5 & 6 OCT.



7^e ÉDITION

LES JOURS BAROQUES

MUSIQUE

ANCIENNE

ENSEMBLE SELDOM SENE

DELIGHT IN MUSICKE

Seldom Sene présente une sélection de chants de la Renaissance anglaise avec l'exceptionnelle soprano Klaartje van Veldhoven, connue pour ses interprétations émouvantes et innovantes de la musique ancienne.

Le chant pour voix solo et ensemble instrumental, aujourd'hui connu sous le nom de « consort song », a fleuri en Angleterre dans la seconde moitié du XVI^e siècle. Les textes touchent à une grande diversité de sujets et d'émotions. Les plus sombres sont les « death songs », dans lesquels un personnage accueille sa propre mort. Mais on trouve aussi des célébrations joyeuses sur l'arrivée du printemps et des airs enjoués sur la beauté de la nature.

Le programme est parsemé d'interludes de musique instrumentale anglaise et notamment *Seldom Sene* de Christopher Tye, qui a inspiré le nom de l'ensemble.

Distribution

Petri Arvi,
Stephanie Brandt,
Ruth Dyson,
Eva Lio,
Maria Martinez
Ayerza
Flûtes à bec
Klaartje
van Veldhoven
Soprano

—
Maria
Martinez Ayerza
Programme,
arrangements

Maria Martínez
Ayerza,
Hester Groenleer
Ornements,
diminutions

—
En savoir +
seldomsene.com

—
Durée
1h10

—
Tarif B
18 € – 16 €
10 € – 8 €



ENSEMBLES LES AFFINITÉS ÉLECTIVES & SUONARE E CANTARE

LE SILENCE DES ANGES MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Emblématiques aussi bien de la période de Noël que de Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704), les œuvres de ce programme rassemblent toutes les caractéristiques du génial compositeur français : une écriture à la fois savante et populaire, une harmonie suave et généreuse, un style solennel et festif. Autant d'éléments qui permettront aux chanteurs et instrumentistes de faire entendre « le silence des anges ».



Distribution

Beatrice Gobin,
Leïla Galeb
Soprane
Matthias Perez,
Élise Beckers
Alto
Antoine Sazio,
Franck Penitzka
Ténor
Thomas Capron
Basse

—
Guillaume Humbrecht,
Camille van Essen
Violon baroque
Jean Gaillard,
Hélène Bricault
Flûte à bec
Nathan Gaillard,
Françoise Enock
Viole de gambe
Julie Blais
Orgue

—
En savoir +
suonare.fr
affiniteselectives.
wordpress.com

—
Durée
1h15

—
Tarif B
18 € – 16 € – 10 € – 8 €

ALTERNATIVES DU CONSERVATOIRE

OMBRES ET LUMIÈRES

Les grands élèves du CNSMD de Lyon (classes de Marianne Müller et d'Yves Reichteiner) proposent un programme tout en contraste, autour de trois géants de la viole de gambe en France : Sainte-Colombe, Marin Marais et Forqueray, où filiation et tradition riment avec fougue et élégance.

Distribution

Marc de La Linde,
Lukas Scheider,
Nathan Gaillard
Viole de gambe
Hayao Soneda
Clavecin

—
Durée
1h

—
Entrée libre sur réservation



DIM. 6 OCT.
16H

**ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER**
ABLON-SUR-SEINE

CIRQUE
DÈS 8 ANS


5^{ES} HIURLANTS

C^{IE} L'OUBLIÉ(E) - RAPHAËLLE BOITEL

Dans un décor aux allures de hangar ou de chapiteau, où la lumière construit l'espace et le sublime à travers une succession de tableaux chorégraphiques, 5 circassiens de l'Académie Fratellini questionnent, réinventent leurs disciplines et leurs agrès (danse-acrobatie, jonglage, sangles, cerceau, fil). 5 artistes de nationalités différentes, 5 personnalités, 5 corps, 5 personnages prennent des risques, s'élancent, chutent, se relèvent et se révèlent dans un spectacle virtuose et sensible.

Nous sommes là, avec eux, dans cet espace sombre où ils passent la plupart de leur temps à s'entraîner ensemble et à s'entraider. Dans un clair-obscur poétique, une lumière vivante, dans des enchevêtrements de cordages, projecteurs, perches, sangles, nous partageons leur quotidien, leurs lots d'incertitudes, de doutes, de joies, d'espérance et d'aspiration. Comme une métaphore de la vie, Raphaëlle Boitel nous parle de la persévérance avec humour, tendresse et sensibilité et nous montre qu'à force d'entraide et d'obstination l'impossible devient possible.

«7 fois à terre, 8 fois debout» **Proverbe japonais**

Distribution
Raphaëlle Boitel
Conception,
mise en scène

Avec
Julieta Salz,
Clara Henry,
Salvo Cappello,
Alejandro
Escobedo,
Loïc Leviel,
Nicolas Lourdelle,
Tristan Baudoin

Tristan Baudoin
*Collaboration
artistique,*
scénographie,
lumière
Arthur Bison
Musique originale

Silvère Boitel
Constructions
Stéphane Ley,
Hervé Frichet
*Aide à la création
son et lumière*
Lilou Héryn
Costumes

En savoir +
cieloubliee.com

Durée
1h05

Tarif B
18 € - 16 €
10 € - 8 €

LES OGRES DE BARBACK

1^{re} PARTIE MATHIEU BARBANCES

Les Ogres de Barback le disent eux-mêmes, ils ont l'impression d'être montés dans un camion en 1994 et de n'en être plus descendus depuis... Les Ogres sont le parfait exemple de ce qu'il est convenu d'appeler un « groupe de scène ». Non pas qu'ils dédaignent enregistrer des albums – leur prolifique production discographique en témoigne ! Mais parce que les frangin(e)s Burguière ont toujours estimé que leur « métier d'artisan » consiste à aller à la rencontre des gens, d'échanger avec eux à travers leur musique. Et, surtout, parce qu'ils aiment toujours autant ça, et que le plaisir qu'ils y prennent se ressent, et, donc, naturellement se transmet. Ils sont de retour sur la route, seuls tous les quatre. Enfin presque ! De quoi s'agit-il donc, cette fois ? La forme tiendra autant du spectacle que du concert, avec, outre les trente-cinq instruments dont ils jouent, quelques éléments de décor et, surtout, une scénographie et une mise en lumière toujours aussi travaillées. Et de vraies surprises... Voilà, Les Ogres de Barback rejoignent leur terrain de jeu favori. Celui où l'on s'expose, où l'on partage, où l'on échange. Celui où ils existent pleinement, depuis 25 ans.



1^{re} PARTIE

Mathieu Barbances
Chant, contrebasse

—
En savoir +
mathieubarbances.
org

Distribution

**Les Ogres
de Barback**
Alice Burguière
Violoncelle,
contrebasse,
trombone, guitare,
basse, scie
musicale, theremin,
chant
Mathilde Burguière
Piano, tuba,
flûte traversière,
accordéon, chant
Fred Burguière
Chant, guitares,
chœurs
accordéon
Sam Burguière
Guitares,
trompette,
violon, bugle

Et leurs invités

Mathieu
Ahouandjinou
Trompette, bugle,
percussions, chant
Jean Ahouandjinou
Trombone,
percussions, chant
Christian
Ahouandjinou
Batterie,
percussions, chant

Rock Ahouandjinou
Soubassophone,
percussions, chant
Tarek Maaroufi
Batterie,
percussions,
chœurs
Guillaume Lopez
Cornemuse,
flûtes, chant

—
En savoir +
lesogres.com

—
Durée
1h30

—
**Tarif Festi'Val
de Marne**
20 € – 12 €



HENRI DÈS

EN SOLO

Extraordinaire ! Ce mot résume parfaitement la carrière d'Henri Dès. Parce que le papa de *La petite Charlotte* est certainement le seul dans son domaine à avoir traversé les décennies sans tomber dans la désuétude. Au contraire, l'énergie et la fraîcheur caractérisent ses compositions, albums après albums. De *Mélassé* à *Casse-pieds* en passant par *Les bêtises à l'école* ou *Le beau tambour*, ses musiques vous trottent dans la tête, ses arrangements sont toujours surprenants. Ses mots sonnent juste, se fondent dans le quotidien des enfants, du lever au coucher, en passant par les rêves, et même les cauchemars. Les petits bonheurs côtoient les grandes émotions, les éclats de rire sèchent les larmes. En concert, Henri Dès offre au public une véritable bouffée de générosité et de positivité qui porte un public multigénérationnel ! 50 ans de carrière, 200 chansons, 4,5 millions d'albums vendus, 30 écoles qui portent son nom, une centaine d'Olympia, et surtout un nombre incalculable de lumières dans les yeux des enfants.



Distribution

Henri Dès
Guitare, chant

—
En savoir +
henrides.net

—
Durée
1h10

—
**Tarif Festi'Val
de Marne**
6 €



RÉSIDENCE DE RECRÉATION 2019

LE JOUR
OÙ SIMÉON
SORTIRA...

KANI KABWE OGNEY
JEAN FELHYT KIMBRIMA –
PLATEAU KIMPA THÉÂTRE

Le Chef d'État du Congo annonce un décret d'amnistie pour tous les prisonniers politiques. Les familles des détenus s'apprentent à accueillir enfin les leurs. Devant la maison d'arrêt, deux femmes, la mère et l'épouse, attendent la sortie de Siméon, un prisonnier politique célèbre, figure emblématique de l'opposition au régime. Bientôt, elles sont rejointes par la tante et une voisine. C'est l'occasion pour les quatre femmes d'évoquer le souvenir, le parcours et les propos de Siméon, qui, sur les traces de son père, a déjà été arrêté plusieurs fois et condamné à la peine capitale. La notoriété du détenu est telle que la presse accourt pour couvrir l'événement de sa sortie. Mais l'attente dure et dure encore. Elle semble interminable... Cette pièce, portée par 4 grandes comédiennes du théâtre congolais, est une ode à l'espérance. Parce que Siméon est l'image politique du dispositif répressif chargé de briser les solidarités entre individus, il est le symbole de la résistance. *Le Jour où Siméon sortira...* est également un hommage, aussi et avant tout, à la force des femmes africaines face aux violences politiques et leurs conséquences sur les familles, la communauté et le pays.

Créé à Brazzaville au Congo en 2017, ce projet a été soutenu par de nombreuses institutions françaises et congolaises. Le spectacle sera recréé et la compagnie sera accueillie durant un mois à Arcueil à Anis Gras-le lieu de l'Autre, direction Catherine Leconte. Ce projet est mené en partenariat avec le Théâtre-Studio d'Alfortville, direction Christian Benedetti.

Distribution

Kani Kabwé Ogney
Texte
Jean Felhyt Kimbrima
Mise en scène

—

Avec

Adolphine Milandou,
Alphonsine Moundélé,
Raïssa Nzitoukoulou,
Georgette Kouatila

—

Durée

1h10

—

Tarif B

18 € – 16 € – 10 € – 8 €



VEN. 8 NOV.
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

THÉÂTRE
DÈS 9 ANS




ARTHUR ET IBRAHIMI

AMINE ADJINA - C^{IE} DU DOUBLE

Arthur et Ibrahim est une histoire d'amitié. Les deux enfants forment un duo inséparable, si bien que quand le père d'Ibrahim demande à son fils d'arrêter de jouer avec son ami parce que celui-ci n'est pas arabe, Arthur refuse cette décision. Alors, tous deux imaginent une chose folle : la transformation d'Arthur en arabe.

Entre un père en souffrance qui ne se sent ni de là-bas parce qu'il n'y est plus, ni d'ici parce qu'il ne s'y sent pas chez lui ; une mère qui ne comprend pas son fils parce qu'elle ne l'écoute pas ; une maîtresse qui tente de leur apprendre à faire la différence entre l'utopie et la réalité ; la logique du monde des adultes leur échappe.

Qu'importe ! Les deux jeunes garçons démarrent le processus : Arthur change de prénom, il est d'accord pour faire le ramadan, il est prêt à donner 30 % de son argent de poche et à subir la « petite opération » nécessaire pour être un vrai musulman. Ils déploient une énergie tourbillonnante pour rester ensemble...

Arthur et Ibrahim est une comédie à destination des jeunes (et des adultes) pour tenter de contrer la crise identitaire actuelle, pour vivre avec ces deux enfants l'expérience primordiale de l'amitié fraternelle, pour être réunis, ici et là, sur le même territoire.

Le texte est lauréat de l'Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-Sacé et accompagné par le collectif À Mots Découverts.

Distribution

Amine Adjina
Texte,
mise en scène
Emilie Prévosteau
Collaboration
artistique

Avec

Mathias Bentahar,
Pauline Dubreuil,
Romain Dutheil,
Kader Kada et
la voix de Xavier
Fagnon

Azéline Cornut
Création lumière,
régie générale
Maxime Kurvers
Scénographie
Fabien Nicol

Création sonore
Majani Pochar,
Émilie Pla
Costumes

En savoir +
lacompaniedu
double.fr

Durée
1h15

Tarif D
7€

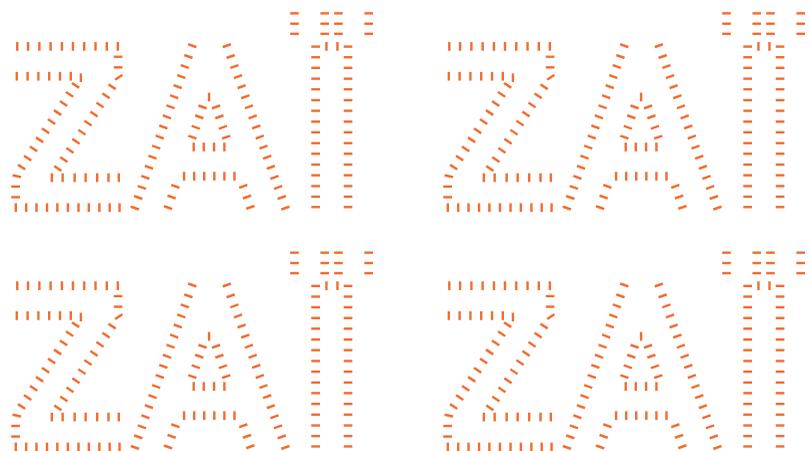
SÉANCE
SCOLAIRE

Vendredi 8
novembre à 14h

SAM. 9 NOV.
20H30

SALLE LINO
VENTURA
ATHIS-MONS

THÉÂTRE
RADIOPHONIQUE
EN PUBLIC



FABCARO PAUL MOULIN - THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

Road movie radiophonique ! Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsque la caissière lui demande s'il a la carte du magasin. Il a beau fouiller ses poches, il ne la trouve pas. Arrgh, il se souvient : il a changé de vêtements et sa carte se trouve dans son autre pantalon. La caissière appelle la sécurité. Fabrice prend la fuite. En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro un, son cas divise la société. Ne pourrait-on pas laisser sa chance à quelqu'un qui, s'il dit vrai, a en effet laissé sa carte dans son autre pantalon ?

Un spectacle sous forme de fiction radiophonique en public avec un dispositif avant tout sonore qui fait travailler l'imaginaire du spectateur en suggérant des décors, des intérieurs, des extérieurs, des accidents de voitures ou des chorales de gospel et nous permet d'être aussi libre qu'un dessinateur.

Zai Zai Zai Zai est l'adaptation sur scène de la bande dessinée du même titre, de Fabcaro, primée lors de nombreux festivals de bandes dessinées.

Distribution
Paul Moulin
Mise en scène
Maïa Sandoz
Adaptation
Fabcaro
Auteur BD

—
Avec,
en alternance
Élisa Bourreau,
Ariane Begoin,
Maxime Coggio,
Christophe
Danvin, Aymeric
Demarigny,
Cyrille Labbé,
Emmanuel Noblet,
Maïa Sandoz,
Aurélie Verillon
Avec la voix de
Serge Biavan

Maïa Sandoz
Collaboration
artistique
Emmanuel Noblet
Création lumière

Paul Moulin
Scénographie,
costumes
Christophe Danvin
Création sonore
et musicale
Jean-François
Domingues
Mise en espace
sonore

—
En savoir +
largument.org

—
Durée
50 min

—
Tarif B
18 € - 16 €
10 € - 8 €

**ATELIER
BRUITAGE
DE FILM**

Dimanche
10 novembre de
10h30 à 12h
Voir p. 108





SAM. 16 NOV.
20H30

ESPACE
PIERRE AMOYAL
MORANGIS

HUMOUR

60 MINUTES AVEC KHEIRON

Assister à 60 minutes de stand-up avec Kheiron, c'est partager un moment unique avec ce maître du genre, génie en matière d'improvisation et sans inhibition. Pendant une heure, Kheiron interroge ses spectateurs, tour à tour, source et matière vivante de ses impertinences, tantôt offensives et tantôt tendres, mais avec toujours la même force de distanciation par le rire. Des talents qui ont jalonné son parcours d'artiste touche-à-tout, de comédien, de réalisateur, de scénariste et de rappeur. Une énergie sans faille et communicative sur scène, sincère et touchante dans ses œuvres cinématographiques. Attendez-vous donc à un nouvel opus hors normes : vous ne savez pas ce que vous allez voir, il ne sait pas ce qu'il va vous dire... Dans ce spectacle qui ne ressemble à aucun autre, Kheiron pousse le concept de « soirée unique » à son maximum en jouant dans une salle à 180 degrés pour être au cœur de son public. Ainsi, chaque soir, il puise dans son bagage de trois heures de spectacle pour en sélectionner 60 minutes toujours surprenantes : une leçon de stand-up vitaminée.

En savoir +
kheiron.fr

Durée
1h

Tarif A
22 € - 19 € - 15 € - 12 €

DIM. 17 NOV.
16H

SALLE LINO VENTURA
ATHIS-MONS

SPECTACLE MUSICAL
DÈS 6 ANS



MANQUE À L'APPEL

TONY MELVIL & USMAR – C^{IE} ILLIMITÉE

Dans un monde où le «tout, tout de suite» règne en maître, l'absence cause en nous du désir, une douleur, ou simplement du vague à l'âme. Un parent qui s'éloigne, la privation de dessert... toutes sortes de frustrations qui nous tiraillent. Mais elle peut être libératrice, quand on est enfin seul et que l'on n'a plus de comptes à rendre! Pour libérer l'imaginaire, Tony Melvil & Usmar rassemblent leurs voix dans des chansons oscillant entre tradition et modernité. Cultivant leurs différences de registres, les deux musiciens malicieux provoquent la rencontre des notes acoustiques et électroniques. Violon et guitare dialoguent avec un dispositif musical high-tech. Ici le spectacle et la magie se fabriquent en direct! Les sorciers-musiciens conçoivent de nouveaux sons en s'outillant d'appareils – ordinateurs, smartphones – et d'instruments électroniques en live. Quelque part entre la musique et le théâtre, une ode à se sentir pleinement présent.

Manque à l'appel est une forme hybride entre le théâtre et le concert de musiques actuelles. À certains moments, les enfants assistent à un concert, à d'autres, à un spectacle de théâtre. Bienvenue au pays de l'imaginaire!

Distribution

Tony Melvil
& Usmar
Conception,
interprétation
Marie Levavasseur
Mise en scène,
dramaturgie
Tony Melvil,
Usmar,
Thibaud Defever
Écriture,
composition
—

Alex Herman
Construction
Mélanie Loisy
Costumes,
accessoires
—

En savoir +
compagnie-
illimitee.fr

Durée
55 min

Tarif D
7€

SÉANCE SCOLAIRE

Lundi 18
novembre à 10h

GOÛTER PHILO

à l'issue de
la représentation
Voir p. 109

Avec

Tony Melvil
Chant,
guitare, violon
Usmar
Chant, tablettes,
synthétiseur,
téléphone,
programmation

Vincent
Masschelein,
David Laurie
Création lumière
Jane Joyet
Scénographie





SAM. 23 NOV.
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

MUSIQUE
DU MONDE,
SALSA

ANGÉLIQUE KIDJO “CELIA”

Diva de la pop, la chanteuse d'origine béninoise Angélique Kidjo a foulé les scènes les plus prestigieuses, partagé le micro avec le gotha musical – de Miriam Makeba à Alicia Keys, en passant par Peter Gabriel ou Carlos Santana – et ne compte plus les distinctions qu'elle a reçues (Grammy Awards, World Pioneer Award ...). Sur scène, l'artiste, aussi explosive que caméléon, africanise Celia Cruz, la regrettée star cubaine et conjugue les rythmes noirs en mode symphonique avec une énergie débordante. Artiste engagée à la parole franche, souvent révoltée et survoltée, elle a fait sien le parcours de grandes artistes qu'elle a côtoyées, exilées de leur pays mais toujours engagées politiquement et artistiquement telles Miriam Makeba ou Celia Cruz. Inspirée aussi par Aretha Franklin pour le réveil de l'Afrique et la défense des femmes. Comme tous les béninois fous de Salsa, et considérée par Celia Cruz comme une «hermana negra», Angélique lui rend hommage à travers ce dernier album «Celia». Brillant d'une singularité captivante, avec une touche d'afro-beat, quelques pincées de sons éthiopiens ou orientaux, sa fanfare et ses percussions béninoises. Une halte chez nous s'imposait dans cette nouvelle tournée américaine et européenne et en avant-première de la future saison Africa 2020 en France. Welcome Angélique...

En savoir +
kidjo.com

Durée
1h30

Tarif A
22 € – 19 € – 15 € – 12 €



DIM. 24 NOV.
16H

**ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER**
ABLON-SUR-SEINE

**CIRQUE,
ACROBATIE**
DÈS 8 ANS



SOMIOS

WILMER MARQUEZ - C^{IE} EL NUCLEO

Somos, qui signifie « nous sommes » en espagnol, constitue le troisième volet d'un cycle de créations axé autour de la quête d'identité, mené par les complices Wilmer Marquez et Edward Aleman. Pour ce nouveau volet, ils ont choisi d'inviter leurs « frères » de Colombie, acrobates, danseurs, voltigeurs, équilibristes, formés à l'ESAC de Bruxelles. Tous issus du même quartier de la capitale colombienne de Bogota, ils partagent aujourd'hui le même langage artistique : l'acrobatie. Car il est bien question de langage et de communication dans cet opus dédié à la rencontre et au vivre ensemble. À l'origine de la création du spectacle, l'évocation de leur enfance passée et souvenirs communs, notamment d'un frère sourd et muet, resté en Colombie. Un travail chorégraphique sur le langage de signes, soulevant une problématique que chaque acrobate peut se poser : Comment amener du sens au mouvement ? Comment donner du sens à un salto ? Comme le langage acrobatique, la langue des signes est visuelle, métaphorique, elle transmet des idées et non des mots et une grammaire. La danse des signes naît de cette nécessité-là, de dire en même temps que de bouger, d'exprimer tout en respirant. Réapprendre à lire le corps, réapprendre à jouer de rien... pour dire sans le poids des mots, des étiquettes, des clichés. Et les corps se rencontrent, au sol et dans les airs dans une énergie physique et joyeusement collective, trouvant dans le groupe le sens de cette quête des origines et de l'identité.

Distribution
Wilmer Marquez,
Edward Aleman
Conception

Avec
Jonathan Frau,
Jimmy Lozano,
Cristian Forero,
Diego Moreno Ruiz,
Elsa Revol
Création lumière
Butch Mac Koy
Création sonore
Marie Meyer
Costumes

En savoir +
[facebook.com/
elnucleocirque/](https://facebook.com/elnucleocirque/)

Durée
1h10

Tarif C
10€ - 8€ - 7€ - 5€



VEN. 29 NOV.
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT | RAP
JUIVISY-SUR-ORGE

YOUSSOUPHA

ACOUSTIQUE EXPERIENCE

Après quelques années d'absence, Youssoupha revient avec un nouvel album, *Polaroid Experience* qui sonne comme un nouveau challenge dans la carrière de l'artiste, avec toujours l'envie de surprendre son public et de se réinventer dans son univers musical. Youssoupha ne s'enferme pas dans une catégorie de rap, et puise de ses rencontres et de sa propre histoire la source de son écriture et de son flow. Vivement critique envers les maux de notre époque, à travers des textes engagés, il accomplit ici un virage plus introspectif, révélé par des mélodies aux colorations nouvelles, parfois jazzy, africaines, parfois pop. La fraîcheur de sa musique est soulignée par sa plume de poète amoureux du rap français, qui ne perd en rien de sa spontanéité, et livre ses expériences intimes autant que son regard sur le monde, léger et profond à la fois. Pour sa tournée *Acoustique Experience*, Youssoupha a imaginé une version alternative et originale pour la scène, avec une formule piano, violoncelle et voix. Il s'entoure du violoncelliste Olivier Koundouno déjà remarqué auprès d'artistes tel qu'Emily Loizeau, Dick Annegarn, Cocoon, Stephan Eicher, Chris Garneau... et de son fidèle partenaire Manu Sauvage qui l'accompagne au piano depuis plusieurs années. Un moment intimiste et créatif pour souligner les textes de celui qui est considéré par beaucoup comme l'un des meilleurs auteurs de rap français.

En savoir +
[@youssoouphaofficiel](#)

Durée
1h30

Tarif A
22 € - 19 € - 15 € - 12 €

SAM. 30 NOV.
20H30

ESPACE
PIERRE AMOYAL
MORANGIS

THÉÂTRE
MYTHOLOGIQUE
ET FORAIN
DÈS 12 ANS



LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX!)

D'APRÈS HOMÈRE, SOPHOCLE,
EURIPIDE, HÉSIODE, VIRGILE...
Eudes Labrusse -
THÉÂTRE DU MANTOIS

« Le monde naît, Homère chante. C'est l'oiseau de cette aurore. » **Victor Hugo**

De la naissance de la divine Hélène à la colère d'Achille, de la pomme d'or aux ruses d'Ulysse, du sacrifice d'Iphigénie au cheval de Troie, sept comédiens et un pianiste nous entraînent dans un récit choral pour revisiter avec humour les événements liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde... En vingt-quatre tableaux dans lesquels se mêlent aventures légendaires, poésie épique, où se rencontrent héros, dieux et demi-dieux, la troupe retrace avec énergie et insolence l'ensemble des très nombreux récits de la guerre de Troie, d'Homère à Sophocle, en passant par Euripide, Hésiode ou Virgile. Un récit au rythme emballé et à l'humour décalé, mené tambour battant, qui nous fait (re)découvrir nos classiques tout en nous interrogeant sur notre monde ; car s'il s'agit bien de récits ancestraux, le poète grec Homère reste « notre très vieux compagnon d'aujourd'hui » et « ses vers sont faits pour rencontrer notre époque »¹.

Spectacle coproduit par les Bords de Scènes.

Distribution
Eudes Labrusse
Texte
Jérôme Imard,
Eudes Labrusse
Mise en scène
—

Avec
Catherine Bayle,
Audrey Le Bihan,
Hoa-Lan Scremin,
Laurent Joly,
Nicolas Postillon,
Loïc Puichevriér,
Philipp Weissert

Christian Roux
Musique de scène
—

Cécile Pelletier,
Aurélien Penuzic
Costumes
Laurent Bonacorsi
Lumières

En savoir +
theatredumantois.
org

Durée
1h20

Tarif B
18 € – 16 €
10 € – 8 €

**SÉANCE
SCOLAIRE**
Vendredi 29
novembre à 14h

1. Sylvain Tesson
« Un été avec
Homère » émission
France Inter





VEN. 6 DÉC.
20H30

ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

DANSE,
HIP HOP

CRÉATION 2019

LOCKING FOR BEETHOVEN

FESTIVAL KALYPSO

C^{IE} MELTING SPOT - FARID BERKI

Après 25 ans de hip hop accueilli l'année dernière à l'Espace Jean Lurçat, nous retrouvons la compagnie Melting Spot avec la nouvelle création de Farid Berki. L'illustre Beethoven, au cœur de ce nouveau projet, donnera la cadence rythmique de cette composition originale où s'entrecroiseront les genres. Telle est la marque de fabrique de la compagnie Melting Spot, qui se joue des frontières entre les disciplines et cultive l'art d'inventer de nouveaux langages, d'imaginer des passerelles vivantes et inattendues entre les styles, les formes urbaines et les formes classiques.

Locking for Beethoven questionne les relations profondes entre musique et danse, dans cette performance explosive, à la fois sonore et physique, faite d'arrangements inédits et de croisements hybrides. Musique classique, électronique et percussions composeront la partition rythmée de ce dialogue entre danseurs et musiciens, poésie d'un nouveau genre, avec la complicité de Franck 2 Louise et d'Antoine Hervé.

Distribution

Farid Berki

Création

—

Avec

Danseurs,
circassien(ne)s :
en cours

En savoir +
ciemeltingspot.fr

Durée
1h15

Tarif B
18 € - 16 €
10 € - 8 €

Malik Berki
Compositeur
électro
Antoine Hervé
Pianiste,
compositeur
Franck 2 Louise
Conseil Vocoder
Annie Leuridan
Création lumière

festival
de danse
Kalypso
CENTRE CULTUREL NATIONAL DU CORTIL
100 RUE DE LA MURAILLE 75002 PARIS

SAM. 7 DÉC.
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT | OPÉRA-BOUFFE
JUVISY-SUR-ORGE

CRÉATION 2019

LA VIE PARISIENNE

OFFENBACH – OPÉRA ÉCLATÉ

Dans *La Vie parisienne* la réalité est sans cesse fardée. Tout y est réel et fiction, le mensonge est collectif, chacun est déguisé en un autre.

Le foisonnement des situations burlesques du livret d'Offenbach et le surréalisme des imbroglios investissent à la perfection le plateau d'une émission de télévision des années 60. Dans ces années de joyeuse effervescence, la Ville-Monde s'est déplacée : la télévision commence son entrée dans les foyers et Warhol prophétise son quart d'heure de célébrité pour chacun. Le Baron ne veut plus seulement de Paris, il veut l'étape suivante, il veut son moment de gloire ! Et il se projette follement dans le petit écran. Pour fêter le bicentenaire de la naissance d'Offenbach, quoi de plus renversant que les mélodies originales du compositeur teintées du son télévisuel de l'époque. Et cet esprit parodique déjà présent dans l'original qui fait ici un bond dans le temps au rythme de chorégraphies Yéyé... ! Alors selon vous : Opéra-Bouffe ou Comédie musicale ?

Distribution
Benjamin Moreau,
Olivier Desbordes
Mise en scène,
adaptation livret
François Michels
Orchestration
Gaspard Brécourt
Direction musicale
Fanny Aguado
Chorégraphie
—

Avec
Diana Higbee,
Morgane Bertrand,
Lucile Verbizier,
Anandha Seethanen,
Flore Boixel,
Steeve Brudey,
Hoël Troadec,
Christophe
Lacassagne,
Lionel Muzin,
Thierry Jennaud,
Clément Chébli

Gaspard Brécourt
Clavier
Ludovic Passavant ou
Caroline Florenville
Violon
Louis Desseigne
Guitare

Marie Bedat
Trompette
Francis Prost
Clarinette,
saxophone
François Michels
Trombone
Eric Boccalini
Batterie
David Belugou
Décors costumes
Patrice Gouron
Lumières
—

En savoir +
opera-eclate.com

Durée
2h15 avec entracte
—

Tarif A
22 € – 19 €
15 € – 12 €

**ATELIER COMÉDIE
MUSICALE**

Samedi 7 décembre
de 10h à 13h
Voir p. 109





DIM. 8 DÉC.
9H45 & 11H

SALLE LINO VENTURA
ATHIS-MONS

MUSIQUE
DE 8 MOIS
À 3 ANS


BATTONS BATTUS

KAREL VAN RANSBEECK – THEATER DE SPIEGEL

Billes, boules, balles, peaux de tambour, percussions, eau...
Une exploration magique d'un décor peu ordinaire. Un marionnettiste d'ombre, un flûtiste-saxophoniste et un percussionniste entraînent les très jeunes enfants et leurs (grands-)parents dans un périple fait de sonorités, de bruits, de musiques et de rythmes. Jeunes et âgés, grands et petits, tout le monde est enchanté par ce concert imagé, aussi rock'n'roll que poétique.

Distribution
Karel Van
Ransbeeck
Conception,
mise en scène

Avec
Joeri Wens
Percussions
Nicolas
Ankoudinoff
Saxophone, flûte
Alain Ongenaet
Jeu d'ombres,
régie technique

Wim van de Vyver
Décor, installation
Lies Maréchal
Costumes

En savoir +
despiegel.com

Durée
45 min

Tarif D
5 €

SÉANCES
PETITE ENFANCE
Lundi 9 et mardi 10 mars
à 9h30 et 10h45



SAM. 14 DÉC.
20H30

ESPACE
PIERRE AMOYAL
MORANGIS

| THÉÂTRE

CRÉATION 2019

CE QUE JE REPROCHE LE PLUS RÉSOLEMENT À L'ARCHITECTURE FRANÇAISE, C'EST SON MANQUE DE TENDRESSE

C^{IE} LÉGENDES URBAINES

Trois personnes, trois acteurs, trois explorateurs, attablés à ce qui pourrait être une terrasse de café, cherchent à comprendre et à se représenter ce qui fût nommé « grands ensembles » ou « cités » ou encore « quartiers sensibles »... Aucun d'entre eux n'a vécu dans ces espaces et pourtant leurs imaginaires sont peuplés de ces lieux. Ils cherchent, ils explorent et se retrouvent face à un abîme de représentations : 70 ans d'Histoire, 8 millions de logements, des utopies architecturales à foison et des millions de destins individuels... Ils décident alors de construire. Une première maquette se dessine, s'anime, prend vie, à tel point qu'ils s'y retrouvent projetés. Les espaces se succèdent, se télescopent et font se déployer des récits et des discours qui vont façonner leur histoire des grands ensembles.

David Farjon et la Compagnie Légendes Urbaines démarrent en 2019 une résidence de 3 années sur le territoire du Grand-Orly Seine Bièvre en s'appuyant sur la collaboration avec Les Bords de Scènes, le Théâtre Romain Rolland de Villejuif, le Théâtre Jacques Carat de Cachan, l'ECAM du Kremlin-Bicêtre.

Au cours de cette résidence, nous aurons l'occasion de soutenir plusieurs projets de créations théâtrales, mais aussi mener un travail d'actions culturelles, de rencontres, de débats autour du thème de la banlieue et de ses habitants... L'équipe de la Maison de Banlieue et de l'Architecture d'Athis-Mons sera sollicitée avec son regard d'expert pour participer à cette aventure artistique sur notre territoire et ses habitants. L'exposition « Ensembles, l'histoire continue » de la Maison de Banlieue et de l'Architecture sera notamment présentée en lien avec ce spectacle.

Distribution
Écriture collective dirigée
par David Farjon

—
Avec
Paule Schwoerer,
Sylvain Fontimpe,
David Farjon

Jérémie Gaston-Raoul
Dispositif technique
Laurence Magnée
avec la participation
de Anne Muller
Lumières
Sarah Chaumette
Collaboration artistique
Avec la participation
amicale de Ydire Saïdi

—
Durée
1h30

—
Tarif B
18 € – 16 € – 10 € – 8 €



SAM. 11 JAN.
20H30

SALLE LINO VENTURA | JAZZ
ATHIS-MONS

HENRI TEXIER SOLEIL DE NUIT

Pour la seconde année consécutive, nous avons sollicité un jazzman français reconnu afin de lui offrir une «carte blanche» originale, pour inviter une équipe d'artistes à le rejoindre pour une soirée inédite et un partage évident avec notre public fait d'amateurs avertis mais aussi de néophytes...

Henri Texier nous propose d'adjoindre à ses partenaires privilégiés du quintet, d'autres compères musiciens, mais aussi une comédienne, afin de nous proposer une aventure artistique en live.

Comme dans toutes les musiques de Jazz, les instrumentistes qui jouent dans *Soleil de Nuit* vont improviser ; la chanteuse Himiko Paganotti improvisera également au travers de la forme des compositions, non pas au moyen de notes, mais au moyen de mots, les mots de Jacques Prévert. Les textes dits seront particulièrement mis en valeur car soigneusement choisis afin d'être tissés étroitement avec les timbres instrumentaux. Du «trio à cordes» au Tutti en passant par les anches foisonnantes, le concert sera à géométrie variable et kaléidoscopique.

Distribution

Henri Texier
Musique
Jacques Prévert
Textes

—

Avec

Sébastien Texier
Sax-alto,
clarinette-alto,
clarinette
Vincent Lê Quang
Saxes ténor,
soprano
François Corneloup
Sax-baryton
Nguyễn Lê
Guitare
Manu Codjia
Guitare

Gautier Garrigue
Batterie
Himiko Paganotti
Chant, narration

—

En savoir +
[maitemusic.com/
henri-texier](http://maitemusic.com/henri-texier)

—

Durée

1h30

—

Tarif B

18 € – 16 €

10 € – 8 €

DIM. 12 JAN.
16H

ESPACE
PIERRE AMOYAL
MORANGIS

THÉÂTRE,
MARIONNETTES
DÈS 10 ANS



L'AVARE

D'APRÈS MOLIÈRE C^{IE} TÀBOLA RASSA

Une adaptation du grand classique où l'or est remplacé par l'eau et où les personnages sont "incarnés" par des robinets? Oui, c'est bien là le parti pris de ce spectacle surprenant. Imaginez donc une bonne douzaine d'ustensiles de plomberie qui prennent vie pour vous livrer une version loufoque et pourtant fidèle de *L'Avare* de Molière. Imaginez Harpagon, en vieux robinet de cuivre, accumulant patiemment les gouttes du précieux liquide alors que son fils Cléante, chromé mais à sec, cherche à éteindre sa soif d'amour. Imaginez La Flèche, l'insolent serviteur, soupçonné, à raison, de vouloir siphonner la citerne de son incorrigible maître. Vous aurez alors une idée des surprises que vous réserve cette comédie insolite sur fond de pénurie de ressources naturelles, servie par deux acteurs hors norme!

« Au voleur ! Au voleur ! À l'assassin ! Au plombier !
On m'a coupé le tuyau ! On m'a dérobé mon eau ! »
L'Avare – C^{ie} Tàbola Rassa

Distribution

Jordi Bertran
Idee originale
Olivier Benoit,
Miquel Gallardo
Conception,
mise en scène

Avec

Olivier Benoit,
Alexandre Jean

Eva Hibernia,
Olivier Benoit,
Miquel Gallardo
Adaptation du texte
Olivier Benoit
Texte version
française

Xavier Erra,
Xavier Saló,
Delphine Lancelle
Scénographie
Daniel Ibor
Création lumière

Durée
1h

Tarif D
7 €

**SÉANCE
SCOLAIRE**
Lundi 13 janvier
à 10h



VEN. 17 JAN.
20H30

ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

CINÉ-
CONCERT

THE CAMERAMAN

BUSTER KEATON ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Buster Keaton est, au même titre que Charlie Chaplin, l'un des réalisateurs les plus talentueux du cinéma muet américain. Monstre sacré du burlesque, il amuse autant qu'il émeut et bouleverse. Réalisé en 1928, deux ans après *Le Mécano de la Générale*, *The Cameraman* est son dernier long métrage. À New-York, les débuts de Shannon comme reporter d'une compagnie d'actualités cinématographiques sont désastreux. Encouragé par Sally, la secrétaire de la compagnie, il s'impose en filmant une émeute dans le quartier chinois.

Ce film qu'on croyait perdu jusqu'en 1968, est ressorti dans une version miraculeusement restaurée en 2005. La musique composée en 2010 est signée Timothy Brock, chef d'orchestre et compositeur américain internationalement reconnu qui a composé plus d'une trentaine de musiques pour le cinéma muet. L'Orchestre National d'Île-de-France dirigé par Léo Margue l'interprétera en live pour nous emporter dans l'univers décalé du génial réalisateur !

Distribution
Orchestre National
d'Île-de-France
Léo Margue
Direction

—
Film muet (1928)
de Buster Keaton et
Edward Sedgwick

—
Avec
Buster Keaton,
Marceline Day,
Harold Goodwin,
Sidney Bracey,
Harry Gribbon

—
Timothy Brock
Musique du film

—
En savoir +
orchestre-ile.com

—
Durée
1h20

—
Tarif B
18€ - 16€ - 10€ - 8€



SAM. 18 JAN.
20H30

ESPACE
PIERRE AMOYAL
MORANGIS

SPECTACLE
MUSICAL
DÈS 12 ANS

SI LOIN SI PROCHE

ABDELWAHEB SEFSAF – CIE NOMADE IN FRANCE

Sous la forme d'un récit croisé, *Si loin si proche* raconte les rêves de retour en « Terre promise » d'une famille immigrée dans les années 70/80, sur fond de crise des migrants. Un conte épique, drôle et émouvant raconté à travers les yeux d'un enfant, trop jeune pour tout comprendre. L'émotion est omniprésente dans le spectacle agrémenté d'une belle scénographie où s'invitent une montagne de ballons colorés et des chaises illustrées de superbes calligraphies du poète palestinien Mahmoud Darwich. Elle n'est pas tapageuse, juste sincère, véhiculant des vents contraires, guidée par des impressions d'enfance qui emportent l'homme de scène à la fois musicien et conteur.

En revenant sur les traces de l'enfant de migrants algériens qu'il a été, c'est tout aussi bien à sa famille, qu'aux migrants d'aujourd'hui et aux générations de Français issus de parents immigrés, qu'il s'adresse et rend hommage. Abdelwaheb Sefsaf, à travers son regard d'enfant et son esprit critique d'adulte tisse à partir de quelques souvenirs cuisants, un portrait de sa famille, drôle, épique, intense. Un récit autobiographique, donnant à ce spectacle une saveur particulière où l'émotion du souvenir et la musique tiennent une place majeure dans la narration.

Distribution
Abdelwaheb Sefsaf
Écriture, mise en scène

—
Avec
Abdelwaheb Sefsaf,
Georges Baux,
Nestor Kéa

—
Marion Guerrero
Co-mise en scène
Aligator (Baux/Sefsaf/Kéa)

—
Musique
Georges Baux
Direction musicale
Souad Sefsaf
Scénographie
Alexandre Juzdzewski
Création lumière, vidéo

—
En savoir +
cienomadeinfrance.net

—
Durée
1h15

—
Tarif B
18 € – 16 € – 10 € – 8 €



VEN. 24 JAN.
20H30

ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS

LETTRES JAMAIS ÉCRITES

Distribution
Estelle Savasta
Conception,
mise en scène

Écriture
Les adolescents:
Elisa Baldi,
Justine Devaux,
Colin Granier,
Maxime Lambert,
Adrien Lavergne,
Nathalie Milon,
Nouria Souissi,
Sarah Rossi,
Camille Sueur

**Avec
en alternance**
Olivier Constant
& Valérie Puech,
Sara Louis &
Fabrice Gaillard

Les auteurs :
Pauline Bureau,
Véronique Côté,
Marc-Antoine Cyr,
Marie Desplechin,
Emmanuelle
Destremau,
Delphine de Vigan,
Laurance Henry,
Annick Lefebvre,
Sylvain Levey,
Fabrice Melquiot,
Anne Marie Olivier,
Estelle Savasta,
Karin Serres,
Luc Tartar,
Catherine
Verlaguet

Kristelle Paré
*Collaboration
accessoires*
François Sallé
Collaboration son
Guillaume Parra
*Collaboration
lumière*

En savoir +
hippolyteama
laucoeur.com

Durée
1h30

Tarif C
10 € - 8 € - 7 € - 5 €

CIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR

De quoi parlerait la jeunesse si on lui donnait un peu la parole?

De fragilité, de saut dans le vide, de deuils mal fagotés, d'amours malmenées, mais aussi d'amours infinies, d'espoirs immenses, de solidarité... Ces mots jamais dits sont ceux des élèves de la Seconde 8 du lycée Ismaël Dauphin de Cavaillon. Pendant une année scolaire, deux jours par mois, ces 24 « collaborateurs artistiques » sont entrés en laboratoire avec Estelle Savasta. Écrire, vibrer, s'exprimer, réfléchir, exister autrement... Ensemble, ils ont façonné cette matière brute, incandescente, intime. D'autres lettres d'adolescents de Lille se sont ajoutées au projet. Chacune a ensuite été confiée à un auteur, qui y a répondu comme s'il en était le destinataire.

Lettres jamais écrites ouvre une correspondance entre un adolescent et un adulte, un lycéen et un auteur, entre une réalité et une fiction. Dans une grande intimité de jeu, deux acteurs font se rencontrer ces voix, et résonner, tout contre nous, ces puissants éclats de vie.



SAM. 25 JAN.
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT | THÉÂTRE
JUVISY-SUR-ORGE

À BIEN Y RÉFLÉCHIR, ET PUISQUE VOUS SOULEVEZ LA QUESTION, IL FAUDRA QUAND MÊME TROUVER UN TITRE UN PEU PLUS PERCUTANT

PHILIPPE NICOLLE - 26 000 COUVERTS

Les 26000 couverts vous convient à la sortie de résidence de leur premier spectacle de rue en salle (ben quoi, vous avez vu le temps qu'il fait dehors?). Le texte n'est pas encore vraiment écrit, la musique est en cours, il y a des bouts d'essai, des tentatives folles, des idées (saugrenues), des (gros) problèmes d'accessoires, des costumes manquants...

Mais comment fait-on pour répéter une procession de rue avec marionnette géante sur un plateau de théâtre? Il y manquera toujours le sens: jouer dehors, c'est convoquer l'aléatoire, refuser le cadre, accepter le chaos, le populaire, la lune qui se lève, le badaud qui s'attarde... Une fois encore, on les maudit de ne rien pouvoir dire vraiment sur ce jeu de massacre, à la fois drôle et sensible, qui ne cesse de rebondir et vous fait crever de rire.

Après avoir dézingué le music-hall avec *l'Idéal Club*, la célèbre compagnie de rue explose le carcan du théâtre en boîte et balaie le plateau d'un grand courant d'air frais. *Irréfragablement* jubilatoire. Un spectacle mortel!

Distribution

Philippe Nicolle
Mise en scène
Écriture collective
sous la direction
de Philippe
Nicolle avec
l'extraordinaire
collaboration de
Gabor Rassov

Avec

Kamel Abdessadok,
Christophe Arnulf,
Sébastien Chabane
ou Pierre Dumur,
Aymeric
Descharrières,
Servane
Deschamps,
Olivier Dureuil,
Anne-Gaëlle
Jourdain,
Erwan Laurent,
Michel Mugnier
ou Hervé Dilé,
Florence Nicolle,
Philippe Nicolle
ou Gabor Rassov,
Laurence Rossignol

Aymeric
Descharrières,
Erwan Laurent
Création musicale
Sarah Douhaire
Assistanat à
la mise en scène
Michel Mugnier
Construction

Laurence Rossignol,
Camille Perreau,
Sigolène Petey
Création costumes
Hervé Dilé
Création lumière
Céline Mougel
Postiches

—
En savoir +
26000couverts.org

—
Durée
1h45

—
Tarif B
18 € – 16 €
10 € – 8 €



DIM. 26 JAN.
17H

SALLE LINO VENTURA
ATHIS-MONS

MUSIQUE
CLASSIQUE

QUATUOR TAKÁCS

Formé en 1975 par trois étudiants de l'académie Franz Liszt de Budapest, le Quatuor Takács est aujourd'hui sans conteste l'un des meilleurs quatuors à cordes au monde. Basé à l'Université de Colorado aux États-Unis, il donne 90 concerts par an à travers le monde, se produisant aussi bien en Europe qu'en Australie, en Nouvelle-Zélande, au Japon et en Corée du Sud. La très riche discographie du Quatuor Takács est couronnée de multiples récompenses. À propos d'un de leurs récents enregistrements, *Gramophone* déclare « Les Takács ont la capacité de vous faire croire qu'il n'existe aucune autre interprétation possible, et la puissance pour renverser les idées préconçues comme cela ne se produit qu'avec les plus grands interprètes. » Les quatre virtuoses nous font l'honneur de leur venue aux Bords de Scènes pour nous proposer une soirée faite des plus grands succès de leur répertoire.

Distribution
Edward Dusinberre
Violon
Harumi Rhodes
Violon
Geraldine Walther
Alto
András Fejér
Violoncelle

—
En savoir +
takacsquartet.com

—
Durée
1h25

—
Tarif B
18 € - 16 € - 10 € - 8 €

DU JEU. 30 JAN.
AU SAM. 1^{er} FÉV.
ENTRÉE LIBRE

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

SALON DES FORMATIONS AUX MÉTIERS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

*Je ne veux pas montrer,
mais donner l'envie de voir.*
Agnès Varda

3 journées de découverte des métiers
de l'image et du son (cinéma et télévision)
dédiées aux cursus et formations
du supérieur, au perfectionnement
et à la reconversion professionnelle.

CRÉATION 2019

TAÏGA (COMÉDIE DU RÉEL)

AURIANNE ABÉCASSIS SÉBASTIEN VALIGNAT – C^{IE} CASSANDRE

Après *T.I.N.A.* et la finance, *Quatorze* sur la 1^{re} Guerre Mondiale, nous accueillons la compagnie *Cassandra* pour la 3^e année consécutive avec un sujet de société brûlant : l'anti-terrorisme. 7 novembre 2008 : Des fers à béton sont placés sur des caténaires SNCF, entraînant des perturbations du trafic ferroviaire. Quelques jours plus tard, 150 policiers investissent Tarnac, un petit village de Corrèze. C'est l'Opération Taïga. 10 personnes sont arrêtées et mises en examen pour « association de malfaiteurs en relation avec une entreprise terroriste », sous l'œil des caméras. 12 avril 2018 : Après 10 années de procédure et 27 000 pages de dossier, le Tribunal de Grande Instance de Paris prononce une relaxe quasi-générale pour les inculpés et sa présidente de conclure : « Le groupe de Tarnac était une fiction ». *Taïga (comédie du réel)* nous raconte cette « affaire » dans une comédie documentée de ce qui est déjà considéré comme le plus grand fiasco de l'anti-terrorisme français de ce début de XXI^e siècle. Cette histoire semble trop caricaturale pour être vraie ? Mais quoi de plus absurde que la réalité !

Distribution
Aurianne Abécassis
Écriture
Sébastien Valignat
Mise en scène
Sophie Présumey,
Sébastien Valignat
Dramaturgie

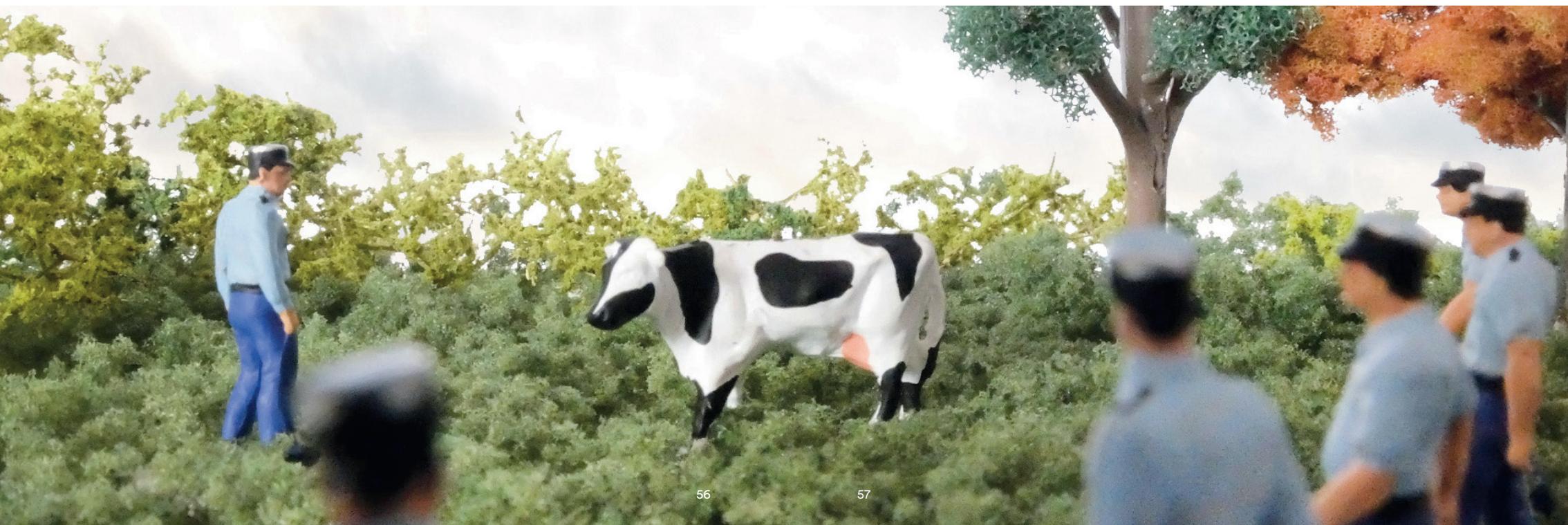
—
Avec
Marion Aeschlimann,
Maxime Bonnard,
Tom Linton,
Charlotte Ramond,
Loïc Rescanière

Bertrand Nodet
Scénographie, costumes
Clément Fessy
Vidéo
Orane Duclos
Son

—
En savoir +
ciecassandra.com

—
Durée
1h45

—
Tarif B
18 € – 16 € – 10 € – 8 €





DIM. 2 FÉV.
17H

ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

MUSIQUE
CLASSIQUE

CRÉATION 2020

WOLFGANG AMADEUS MOZART

40^E SYMPHONIE ET AIRS D'OPÉRA JEAN GAILLARD - CRI DES PORTES DE L'ESSONNE

Forts du succès rencontré avec leur version décapante et enlevée du Requiem de Mozart, Jean Gaillard et l'Orchestre des Portes de l'Essonne nous invitent à un nouveau voyage avec l'incontournable Mozart.

C'est la Symphonie n°40 en sol mineur, KV. 550, la plus célèbre de ses symphonies et l'une des œuvres classiques les plus jouées aujourd'hui qui sera d'abord mise à l'honneur.

Mais s'il fallait retenir un seul genre où le génie du compositeur s'est épanoui comme jamais, ce serait sûrement celui de l'opéra. On en dénombre une vingtaine dans la vie de Mozart, compte tenu des œuvres inachevées et de celles qui en représentent des substituts : action sacrée, sérénade théâtrale... composés en vingt-quatre ans (de 1767 à 1791). « Il a presque constamment en tête un opéra », disait son père à Londres quand l'enfant avait à peine dix ans. L'orchestre interprétera donc en deuxième partie de programme des airs extraits de ces grands opéras dont la richesse thématique et l'incroyable beauté n'est plus à prouver.

Concert coproduit et accueilli en résidence de création aux Bords de Scènes.

Distribution
Jean Gaillard
Direction

—
Avec
L'Orchestre
du Conservatoire
des Portes
de l'Essonne

—
Durée
1h

—
Tarif A
22 € - 19 € - 15 € - 12 €

DU DIM. 2
AU MER. 19 FÉV.

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

TOUS EN SCÈNE

En route vers une troisième édition pleine de surprenantes découvertes musicales, théâtrales et cinématographiques. Un parcours dédié aux Arts vivants pour les plus jeunes et leurs aînés, composé de spectacles, de films et d'ateliers pour mettre la main à la pâte. Laissez-vous porter par les enchantements de la scène à l'écran !

Programmation complète à découvrir prochainement.





ECHOES

LADYLIKE LILY

Echoes est un conte musical onirique, expérimental et coloré porté par Oriane Marsilli, alias Ladylike Lily. Elle y invite le spectateur à s'immerger dans un monde imaginaire porté par les mélodies aériennes et électroniques qu'elle compose depuis son petit laboratoire sonore (voix, guitare, clavier, machines et pédales de boucles). L'histoire est celle du voyage de Lily, petite fille téméraire qui décide de partir en quête des couleurs disparues, et sa route sera riche de rencontres et d'apprentissages.

Sur le plateau, un écran accueille des scènnettes visuelles, sous forme de théâtre d'ombres et de petits clips vidéo. Elles sont accompagnées de chansons en français et de bandes-son jouées en live. Les images sont le fruit d'expérimentations vidéo et plastiques, majoritairement narratives mais parfois plus abstraites.

Echoes est un spectacle sensoriel. Une variété de matières sonores et visuelles sont convoquées pour raconter, sous forme de petits tableaux vivants, l'histoire d'un être qui prend conscience de sa condition féminine en grandissant et en s'ouvrant au monde.

Echoes met aussi en lumière la condition, tout aussi fragile, des autres êtres vivants portés par la terre nourricière.

Avec cette première création jeune public, Ladylike Lily nous invite notamment à une réflexion autour de la femme et de l'écologie, deux thématiques présentes en filigrane tout au long du spectacle.

De et avec
Oriane Marsilli
alias Ladylike Lily

En savoir +
armada-productions.com

Durée
45 min

Tarif D
7 €

SÉANCE SCOLAIRE
Lundi 3 février à 10h



DEVENEZ COMPOSITEUR LE TEMPS D'UN FILM

Pourquoi ne pas mettre la main à la pâte et participer à la création d'une bande-originale de court-métrage en live? David Sauzay et Laurent Marode vous proposent de visionner un film d'animation et d'analyser avec eux l'intrigue, les différents personnages, lieux et situations. Puis, séquence par séquence, d'en composer la palette sonore issue de vos propositions, sensations, couleurs et idées musicales, interprétée en direct par les deux musiciens accompagnés de leurs instruments: piano, saxophone, orgue, flûte, percussions, cordes, ou encore clarinette...

Avec
David Sauzay,
Laurent Marode

En savoir +
armada-productions.com

Durée
1h15

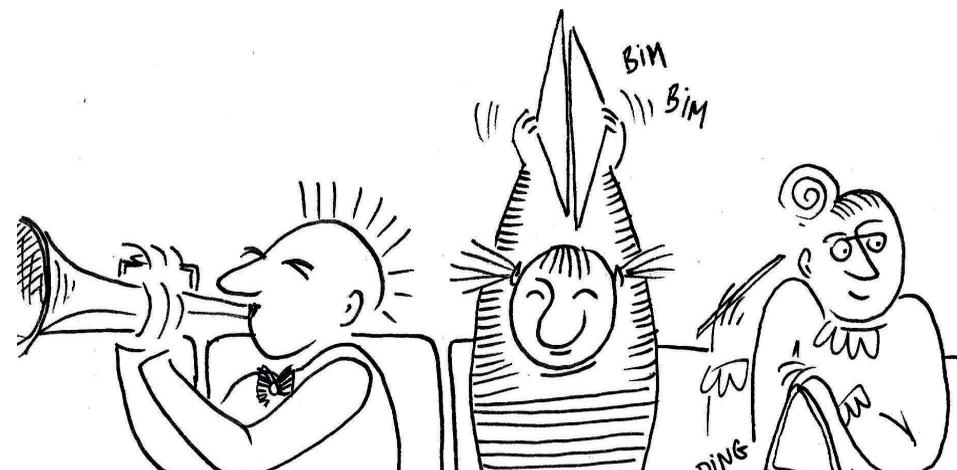
Tarif D
7 €

SÉANCES SCOLAIRES
Lundi 3 février à 9h30
Salle Lino Ventura,
Athis-Mons

Mardi 4 février à 9h30
L'Avant-Scène,
Paray-Vieille-Poste

Judi 6 février à 9h30
Espace Jean Lurçat,
Juvisy-sur-Orge

Vendredi 7 février à 9h30
Espace culturel
Alain Poher,
Ablon-sur-Seine



SAM. 29 FÉV.
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT | THÉÂTRE
JUVISY-SUR-ORGE

CYRANO

EDMOND ROSTAND LAZARE HERSON-MACAREL – C^{IE} DE LA JEUNESSE AIMABLE

Cyrano aime Roxane mais sa laideur l'empêche de se déclarer. Roxane aime Christian mais la seule beauté du jeune homme dénué d'esprit ne suffit pas à combler la jeune femme. Par amour, par désespoir, Cyrano accepte de protéger Christian, son rival, et l'aide même à séduire Roxane : il sera son esprit, le poète qui lui soufflera ses mots. Bouillonnant et inspiré, noble de cœur et courageux, la main sur l'épée et la parole insolente, Cyrano de Bergerac est un des héros les plus célèbres du répertoire français et valut à Edmond Rostand son plus beau succès, en 1897, lors de la création de la pièce. Cette formidable comédie en cinq actes dont nous connaissons par cœur les vers les plus célèbres offre sur un rythme enlevé une série de péripéties dans les lieux les plus divers. Lazare Herson-Macarel fait le pari d'une épure radicale, refusant à la fois la reconstitution historique et la transposition formelle. Dix acteurs, deux musiciens, quelques éléments mobiles suffisent à la célébration de cette fête de l'intelligence et du verbe, dans un esprit de troupe indispensable à un véritable théâtre populaire.

Distribution

Edmond Rostand
assisté de
Léa Maris
Lazare
Herson-Macarel
Mise en scène

—

Avec

Julien Campani,
Philippe Canales
ou Éric Herson-
Macarel,
Céline Cheenne,
Eddie Chignara,
Joseph Fourez,
Salomé Gasselín
ou Julie Petit,
David Guez,
Pierre-Louis Jozan,
Morgane Nairaud,
Loïc Riewer,
Gaëmme Voukissa

Ingrid Pettigrew
Scénographie
Alice Duchange
assistée de
Selma Delabrière
Costumes

Jérémy Papin
assisté de
Léa Maris
Lumières
Salomé Gasselín,
Pierre-Louis Jozan
Création musicale
Pauline Bry
Maquillages
François Rostain
Maître d'armes
Philippe Canales
Collaboration
artistique
Chloé Bonifay
Assistante à la mise
en scène

—
En savoir +
[facebook.com/
ciejeunesseaimable](https://facebook.com/ciejeunesseaimable)

—
Durée
2h45 sans entracte

—
Tarif A
22 € – 19 €
15 € – 12 €





VEN. 6 MARS
20H30

ESPACE
PIERRE AMOYAL
MORANGIS

| JAZZ

JEAN-MICHEL BERNARD PLAYS LALO SCHIFRIN 6TET

Accompagnateur de Ray Charles durant les trois dernières années de sa vie, compositeur attiré de la musique des films de Michel Gondry, Jean-Michel Bernard symbolise l'émergence d'une nouvelle génération de compositeurs pour l'image. Pianiste virtuose, Jean-Michel Bernard conduisait dès l'âge de 19 ans le Royal Philharmonic Orchestra de Londres, tout en jouant dans les clubs de jazz, sa passion.

Sa singularité, c'est surtout un goût musical très ouvert, très éclaté, du jazz de tradition au jazz moderne, de la musique symphonique aux musiques du monde. Pas de hiérarchie entre Bach et les Beatles ! Et c'est précisément le cinéma qui lui a donné le moyen de faire la synthèse entre ces différentes cultures.

Jean-Michel Bernard plays Lalo Schifrin, est le fruit d'une première collaboration sur scène née en 2016 au festival de Jazz de la Baule en présence du virtuose Argentin. C'est l'histoire d'une rencontre entre deux artistes hors-norme. Mieux, d'un coup de foudre amical. A priori, beaucoup de choses les séparent : la nationalité, la génération, le cadre et mode de vie... Mais, a fortiori, ce qui les réunit est encore plus vaste : le goût du jazz, des jazz ! Maître d'une musique nerveuse, lyrique et parfois avant-gardiste, Lalo Schifrin est celui qui aura su donner, comme nul autre, du nerf aux agents secrets de l'équipe de *Mission Impossible*, des coups de Magnum de *Dirty Harry* (Clint Eastwood) ; auteur de plusieurs thèmes musicaux connus du monde entier, Lalo Schifrin présente une carrière aussi riche que ses compositions sont variées et multiculturelles.

Avec
Jean-Michel Bernard
Piano, claviers,
arrangements
Éric Giausserand
Trompette
Fred Couderc
Saxophone, flûte
Daniel Ciampolini
Percussions, vibraphone
Pierre Boussaguet
Contrebasse
François Laizeau
Batterie

Special guest
Kimiko Ono
Chant

En savoir +
jmbernard.net

Durée
1h30

Tarif B
18 € - 16 € - 10 € - 8 €

20^E ÉDITION

RENCONTRES ESSONNE DANSE 5 SPECTACLES

*La danse est la langue cachée de l'âme
du corps. Martha Graham*

Pour cette date anniversaire, le festival invite à (re)découvrir la danse contemporaine dans tous ses états. Parmi les 20 compagnies issues de la scène contemporaine actuelle accueillies durant cet événement, Les Bords de Scènes vous proposent de découvrir le travail singulier de 4 d'entre elles : formes hybrides pluridisciplinaires, et propositions jeune public.

Carte Pass : Pour un billet acheté, accès à tous les spectacles des Rencontres Essonne Danse.

CRÉATION 2020

ROUGE CHAPERON

CONTE CHORÉGRAPHIQUE
C^{IE} DK59 - GILLES VERIÈPE

Tel un voyage à travers nos émotions, *Rouge Chaperon*, conte chorégraphique est une pièce destinée à évoquer et à faire éprouver la joie, la peur, la tristesse, la colère. Comment illustrer le passage de l'enfance à l'âge adulte, qui exige l'audace d'affronter ses peurs mais aussi le courage d'affronter autrui ? Par leur alchimie, les interprètes, trois danseurs et un batteur, emmènent les spectateurs dans un voyage initiatique, comme dans un rite de passage, librement inspiré par les versions du conte de Charles Perrault et des frères Grimm. Le loup, le Petit chaperon rouge, la Mère-grand, le chasseur : qui incarne l'innocence et la confiance ? La méchanceté et la ruse ? Qui est le héros et qui est l'éternelle victime ? Et si les rôles traditionnellement attribués aux personnages s'inversaient...

Distribution
Gilles Verièpe
Chorégraphie

Avec
Bi Jia Yang,
Yulia Zhabina,
Fran Sanchez

Valérie Masset
Assistante
à la création
Julien Carillo
Création musicale,
batterie
Paul Zandbelt
Création lumière
Arielle Chambon
Costumes

En savoir +
cie-dk59.com

Durée
35 min + échange
avec le public
+ apprentissage
d'une courte
chorégraphie

Tarif D
7€

**SÉANCE
SCOLAIRE**
Lundi 2 mars à 10h

**ATELIER
PATISSERIE**
Dimanche 1^{er} mars
de 13h à 15h
Voir p. 109

RENCONTRES
ESSONNE
DANSE



UNE SOIRÉE DEUX SPECTACLES

TARIF B
18€ - 16€ - 10€ - 8€
POUR LES 2
REPRÉSENTATIONS

**RENCONTRES
ESSONNE DANSE**
SAM. 7 MARS 20H30

**SALLE LINO
VENTURA**
ATHIS-MONS

DANSE, ACROBATIE
DÈS 8 ANS

PHASMES

FANNY SORIANO - C^{IE} LIBERTIVORE

Dans un clair-obscur, une mystérieuse entité nous fait face. Empruntant à l'animal, au minéral comme au végétal, cette chimère va muter, se déployer, interagir avec son environnement.

Sous nos yeux un duo se déploie et se contracte, faisant naître des figures abstraites et évocatrices, tels des phasmes sans queue ni tête... L'acrobatie, convoquée par touches, décuple les possibilités et renverse les forces par des jeux d'équilibre et de symétrie, à la recherche d'un centre de gravité commun. *Phasmes* puise dans le langage acrobatique développé autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable. Délicatesse et puissance physique s'entremêlent dans cet univers organique comme un retour à l'essentiel. Incontestablement notre « coup de cœur » du Festival d'Avignon 2018.

Distribution
Fanny Soriano
Écriture,
mise en scène

—
Avec
Vincent Brière,
Voleak Ung

Mathilde Monfreux,
Damien Fournier
Collaborateurs
artistiques
Thomas Barrière
Musique
Cyril Leclerc
Lumière
Sandrine Rozier
Costumes

En savoir +
libertivore.fr

—
Durée
30 min

RENCONTRES
ESSONNE
DANSE

COMPACT

JANN GALLOIS - C^{IE} BURNOUT

Véritable performance technique et poétique, Jann Gallois axe ici son travail autour d'une seule et unique contrainte: le contact permanent. Avec une écriture millimétrée voire presque architecturale, elle imbrique deux corps se retrouvant emmêlés l'un dans l'autre et pousse à l'extrême la notion de contact pour questionner sur le fondement des relations entre deux êtres. Le temps de cette danse les deux artistes ne font plus qu'un. Le duo se fait alors solo. Dualité, fusion, coexistence demeurent les maîtres mots de cette pièce à la fois douce et puissante. Tour à tour violents, délicats, sévères puis burlesques les danseurs nous embarquent dans un tourbillon d'émotions.

Distribution
Jann Gallois
Chorégraphie

—
Avec
Jann Gallois,
Rafael Smadja

Cyril Mulon
Lumières
Alexandre Dai
Castaing, Nils
Frahm
Musiques

En savoir +
cieburnout.com

—
Durée
25 min

RENCONTRES
ESSONNE
DANSE



70



71

FRACTALES

FANNY SORIANO - C^{IE} LIBERTIVORE

[Fractale : figure dont le tout est semblable à une de ses parties. Forme composée de détails similaires à des échelles différentes que l'on ne peut pas toujours prévoir ou contrôler.]

Au sein d'un univers en constante mutation, constellation faite d'éléments sortant de terre, suspendus ou pendulaires, rayonnent cinq individus. Par le langage du cirque et du mouvement dansé, ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement dont ils font partie intégrante. Tour à tour corps-objets ou corps-agissant, ils déploient leurs contours, se confrontent à la matière organique, l'accompagnent, l'esquivent, s'y heurtent ou s'y fondent. Telles les fractales, rien ici n'a de début ni de fin, mais fait partie d'un même espace dont le spectateur ne saisit qu'un instantané. Au sein de cet univers en déliquescence, l'Humanité est portée par une optimiste curiosité de l'altérité et de l'inconnu : car la fin de toute chose, est aussi le commencement d'une autre. Une magnifique aventure esthétique, faite de clairs-obscur somptueux et une interprétation de danseurs circassiens au bord du sublime.

PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE

RUINES

Sylvère Lamotte,
C^{ie} Lamento

19h

Théâtre de l'Envol
de Viry-Châtillon

 Navette vers
Les Bords de
Scènes et collation
offertes sur
réservation

Distribution

Fanny Soriano

Écriture,

chorégraphie

Mathilde Monfreux,

Damien Fournier

Regard

chorégraphique

Avec

Kamma Rosenbeck,

Nina Harper,

Voleak Ung,

Vincent Brière,

Léo Manipoud

Grégory Cosenza

Musique

Sandrine Rozier

Costumes

Cyril Leclerc
Lumières

Oriane Bajard,

Fanny Soriano

Scénographie

En savoir +
libertivore.fr

Durée

1h

Tarif B

18 € - 16 €

10 € - 8 €

RENCONTRES
ESSONNE
DANSE



PLUMIE

CAPUCINE LUCAS - C^{IE} KOKESHI

Plume est un spectacle à découvrir dès 2 ans, conçu pour deux danseuses et une musicienne. À l'image de la plume, objet incarnant la douceur par excellence, mais qui, si on la retourne, se met à piquer et dont la texture peut être étouffante, le spectacle nous plonge dans les réminiscences sensorielles des premiers jours de la vie et du cocon maternel, mais interroge également la complexité et l'ambivalence des liens qui unissent l'enfant à sa mère. Plume, c'est aussi le personnage que l'on va suivre, personnage parcourant le temps et les générations d'une vie ; tour à tour nourrisson, enfant, jeune fille, mère, et enfin grand-mère. Elle découvre au fil de sa vie, les accointances et les ressemblances qu'il peut y avoir entre les différents âges, et les différentes places que l'on occupe dans la vie. Plume invite à un retour vers soi, à une musicalité intérieure liée à son propre voyage et une traversée de l'oubli qui permettent de revenir à des sensations lointaines. Plume comme une invitation à sémouvoir ensemble d'un geste simple, d'un souffle, d'un vertige, d'une suspension ou d'un corps qui s'abandonne.

Distribution

Capucine Lucas

Création

chorégraphique

Avec

Capucine Lucas,

Alice Guerlot-

Kouroulis,

Caroline Cybula

en alternance

avec Caroline

Desmaison

Alice Guerlot-

Kourouklis

Création musicale

Julien Jaunet

assisté de Lia Borel

Création lumière

En savoir +
compagniekokeshi.
fr

Durée

35 min

Tarif D

5 €

SÉANCES

PETITE ENFANCE

Jeudi 12 et

vendredi 13 mars

à 9h30 et 10h45

RENCONTRES
ESSONNE
DANSE





VEN. 20 MARS
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS

CES FILLES-LÀ

EVAN PLACEY ANNE COUREL – C^{IE} ARIADNE

Ces filles-là ont grandi ensemble. Elles ont juré qu'elles seraient amies pour la vie. Au collège, au lycée, elles se serrent les coudes. Mais quand la photo de l'une d'elles, nue, fait le tour des élèves, les filles l'évitent, chuchotent et les garçons rigolent. Isolée, harcelée, elle est obligée de changer de lycée. Mais sa photo ressurgit et son histoire la rattrape... Sur scène, 20 comédiennes (12 professionnelles et 8 adolescentes) mêlent leurs voix pour raconter cette histoire poignante, inspirée de la vie d'Amanda Todd, adolescente canadienne dont le suicide bouleversa le monde en 2012.

Ces filles-là nous raconte une histoire d'aujourd'hui, mais parmi elles surgissent aussi des voix plus anciennes, celles de femmes de générations passées, des années 20, 60, 80 qui se sont battues pour leurs droits et leur liberté.

Anne Courel, metteuse en scène, et Evan Placey, auteur, sont tous deux attachés aux thèmes de la jeunesse et de l'identité. Simple et juste, le texte montre comment réalité et virtualité s'enchevêtrent, comment une simple image peut chambouler une vie. Mêlant dialogues, récits, images et chorégraphie, ce spectacle hors norme ne laissera personne indifférent !

Distribution

Anne Courel
Mise en scène
Evan Placey
Texte
Adélaïde Pralon
Traduction

—

Avec

Claire Cathy,
Sophia Chebchoub,
Fanny Chiressi,
Claire Galopin,
Léonie Kerckaert,
Charlotte Ligneau,
Audrey Lopez,
Manon Payelleville,
Noémie Rimbart,
Elsa Thu-Lan
Rocher,
Helena Sadowy,
Bérengère Sigoure

Cara Ben Assayag,
Claude Murgia
Costumes
Alexandre Bazan,
Guislaine Rigollet
Création lumière,
vidéo

Clément Hubert
Création univers sonore
Jean-Camille
Goimard
Images
Audrey Pevrier
Cheffe de cœur

—
En savoir +
cie-ariadne.fr

—
Durée
1h20

—
Tarif C
10 € – 8 €
7 € – 5 €

—
**SÉANCE
SCOLAIRE**
Vendredi
20 mars à 14h

SAM. 21 MARS
20H30

SALLE LINO VENTURA | JAZZ
ATHIS-MONS

CHRIS POTTER TRIO & BILL FRISELL

Voilà une réunion de musiciens de classe mondiale... Chris Potter, considéré comme l'un des meilleurs musiciens de sa génération, aussi bien en tant que soliste que leader, suit de près le grand Sonny Rollins dans l'estime des amateurs de jazz Outre-Atlantique. Il a travaillé avec de nombreux musiciens que nous avons accueillis dans nos salles (Dave Holland, John Scofield, Jack De Johnette, Jim Hall...), participé à plus de 100 albums en tant que sideman, et même si ses références sont Bird, Lester Young ou Sonny Rollins, il a su s'inspirer de toutes formes de musiques. C'est un musicien très ouvert, avec qui tout peut arriver. Autour de lui, Eric Harland, l'un des batteurs les plus sollicités de la scène jazz. À 36 ans il avait déjà plus de 200 enregistrements à son actif (Terence Blanchard, Wynton Marsalis, Mickaël Brecker, Wayne Shorter...). Craig Taborn qui a notamment collaboré avec James Carter et s'est aventuré sur les rives de l'électro... Enfin LE guest, Bill Frisell, guitariste à la très longue carrière, 40 années ponctuées de nombreuses célébrations et distinctions musicales. Il est probablement l'un des trois plus célèbres guitaristes de jazz des 30 dernières années avec Pat Metheny et John Scofield. L'audacieux et inventif musicien est resté fidèle au jazz tout en flirtant avec l'avant-garde, aussi bien que la musique traditionnelle, le rock, le blues et la musique populaire américaine. Ce rendez-vous nous réservera quelques surprises musicales, une fusion des genres, mais sans nul doute un grand moment de jazz avec de telles personnalités, déjà dans la légende.

Distribution

Chris Potter
Saxophone
Bill Frisell
Guitare
Éric Harland
Batterie
Craig Taborn
Piano

Durée

1h30

Tarif A

22 € - 19 € - 15 € - 12 €



VEN. 27 MARS
20H30

ESPACE
PIERRE AMOYAL
MORANGIS

THÉÂTRE
DÈS 9 ANS


RÉSIDENCE DE CRÉATION 2018

LA MÉCANIQUE DU HASARD

LOUIS SACHAR
THÉÂTRE DU PHARE - OLIVIER LETELLIER

Olivier Letellier s'attaque au roman de Louis Sachar, *Le Passage*, pour nous raconter la rocambolesque histoire de Stanley Yelnats, envoyé dans un camp de redressement au milieu du désert texan pour creuser des trous au fond d'un lac asséché, car « si l'on prend un mauvais garçon et qu'on lui fait creuser tous les jours un trou en plein soleil, il finira par devenir un gentil garçon ».

Mais ce sont les héritages familiaux qu'il va déterrer : l'histoire de son horrible-abominable-vaurien d'arrière-arrière-grand-père qui avait volé un cochon à un tzigane unijambiste, qui s'était vengé en lui jetant un mauvais sort. Mais aussi celle de son père, inventeur de génie qui s'acharne à recycler les vieilles baskets. Ou encore celle de son arrière-grand-père dont la diligence a été dévalisée par la redoutée « Embrasseuse »...

Deux comédiens nous racontent l'histoire de Stanley en multipliant les récits, en dédoublant les points de vue dans le temps ou dans l'espace et en nous emmenant d'une étape à l'autre. À travers le voyage du jeune héros, aussi bien temporel que géographique, nous interrogeons nos propres origines et héritages, ceux que l'on subit et ceux que l'on choisit et nous réfléchissons ensemble à l'invitation qui nous est faite de briser le cercle vicieux de la fatalité.

Un récit d'aventure, une histoire à tiroir pour montrer l'impétueuse nécessité de remonter aux origines pour comprendre, voire modifier le présent et nous rappeler que chacun doit accepter d'affronter ses propres peurs, ses propres démons pour prendre son destin en main.

Spectacle accueilli en résidence de création aux Bords de Scènes.

Distribution
D'après le roman de
Louis Sachar, *Le Passage*
Catherine Verlague
Adaptation
Olivier Letellier
Mise en scène

—
Avec
Fiona Chauvin,
Guillaume Fafiotte

—
Jonathan Salmon,
Valia Beauvieux
Assistanat
Sébastien Revel
Création lumière
Antoine Prost
Création sonore
Colas Reydelet
Scénographie
Nadia Léon
Costumes

—
En savoir +
theatreduphare.fr

—
Durée
1h
—
Tarif D
7€

SÉANCE SCOLAIRE
Vendredi 27 mars à 14h

APÉRO PHILO
Dès 19h avant
la représentation
Voir p. 109

SAM. 28 MARS
17H

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

THÉÂTRE
DÉAMBULATEUR
ET IMMERSIF



CRÉATION 2019

RECONSTITUTION: LE PROCÈS DE BOBIGNY

ÉMILIE ROUSSET, MAYA BOQUET CIE JOHN CORPORATION

Avec *Reconstitution: Le Procès de Bobigny*, Emilie Rousset et Maya Boquet s'emparent d'un procès historique: celui de Marie-Claire Chevalier et de sa mère, qui s'est tenu le 8 novembre 1972, pour l'avortement de la jeune fille à la suite d'un viol. Menée par la célèbre avocate Gisèle Halimi, cette affaire cristallise les réflexions et combats féministes de l'époque avec notamment les contributions de Simone de Beauvoir, de médecins prix Nobel, de Delphine Seyrig ou Michel Rocard. Dans un dispositif original, le spectateur découvre des témoignages contemporains enrichis par des archives issues de la retranscription du procès. Ici, ce n'est pas la procédure judiciaire qui est jouée mais bien le coeur même d'un événement crucial dans l'avancée des droits des femmes et dans leurs luttes pour la liberté à disposer de leur corps. En questionnant le statut de l'archive et de la mémoire, l'Histoire continue de faire écho aux mouvements actuels. En déambulant parmi 12 points d'écoute, chaque spectateur choisit son propre parcours de réflexion. Ce procédé en adresse directe au spectateur permet de naviguer entre les récits, les souvenirs, les archives médiatiques et les traces sensibles que cette affaire a laissés.

Distribution
Emilie Rousset,
Maya Boquet
Conception,
écriture
Emilie Rousset
Mise en scène,
dispositif

Louise Hémon
Vidéo
Maya Boquet
Dramaturgie

Avec
Véronique Alain,
Antonia Buresi,
Rodolphe Congé,
Suzanne Dubois,
Emmanuelle Lafon,
Thomas Gonzalez,
Anne Lenglet,
Aurélia Petit,
Gianfranco
Poddighe,
Anne Steffens,
Nanténé Traoré,
Manuel Vallade,
Margot Viala,
Jean-Luc Vincent,
(Distribution
en cours)

En savoir +
johncorporation.
org

Durée
12 postes d'écoute
de 15 min. chacun
2h30 en libre
circulation

Tarif B
18 € - 16 €
10 € - 8 €

GRUPE
DES 20 THÉÂTRES
ÎLE-DE-FRANCE





JEU. 2 AVR.
20H

ESPACE JEAN LURÇAT | CHANSON
JUVISY-SUR-ORGE

RENAN LUCE

ORCHESTRAL 1^{RE} PARTIE BAPTISTE W. HAMON

L'un des plus brillants auteurs de sa génération nous dévoile un quatrième album dans lequel il nous livre ses doutes, ses creux et ses renaissances. L'auteur de chansons-portraits aux airs espiègles et buissonniers – *La Lettre, Les Voisines, Monsieur Marcel, Repenti...* se fait ici artisan de mots tendres, nostalgiques ou « mélancoliques ». Renan Luce nous chante la vie, la simple, la vraie, sans fard ni masque. Il esquisse les contours de l'existence avec ses grands tous et ses petits riens. Des chansons puissantes et intimes à la fois, aux textes poignants et poétiques éclairés de l'intérieur par la lumière d'arrangements musicaux inattendus, en écho à la chanson française des années 1960.

Chaque thème a choisi son costume, smoking de cordes ou débraillé de basson, boléro, rumba, valse, bossa (...) où flûte, hautbois, clarinette, basson, harpe, trombone, trompette dansent sur les mots et virevoltent, comme portés par la douceur des éléments. L'air, l'eau, la terre... et toujours le feu du sentiment.

1^{RE} PARTIE
Baptiste W. Hamon
Chant, guitare

En savoir +
[facebook.com/
BaptisteWHamon](https://facebook.com/BaptisteWHamon)

En savoir +
facebook.com/RenanLuce

Durée
1h30

Tarif A
22 € – 19 € – 15 € – 12 €

JEU. 23 AVR. 12H
& VEN. 24 AVR. 20H

FERME DU PARC
DES MEUNIERES
VILLENUEVE-LE-ROI

THÉÂTRE
À TABLE


TEATRO DA MANGIARE?

PAOLA BERSELLI & STEFANO PASQUINI
TEATRO DELLE ARIETTE

Théâtre autobiographique et convivial!...

Oui, au Teatro da mangiare? on mange vraiment. On est invité autour d'une table et on déguste vraiment ce que la ferme produit depuis 1989. C'est le partage de l'histoire de leur vie, de leur singulière expérience de paysans-comédiens.

« Nous sommes les créateurs-acteurs de ce spectacle, sans aucun doute, mais il y a quelque chose qui nous dépasse, qui le rend autonome et libre. Autour de la grande table où nous nous retrouvons, acteurs et spectateurs, pour partager le temps d'un déjeuner, d'un dîner, il se passe quelque chose que nous ne sommes pas en mesure de nous expliquer. Un rite se réalise, si profondément humain, qu'il nous catapulte dans le coeur de notre présent, dans l'instant du « ici et maintenant », sans médiation, dans l'évidente et désarmante vérité de nos vies. » Paola Berselli, Stefano Pasquini.

Durée
2h

Tarif B
18 € - 16 € - 10 € - 8 €



84

WEEK-END DU
DÉVELOPPEMENT
DURABLE
SAM. 25 AVR. 17H
& DIM. 26 AVR. 17H

ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

THÉÂTRE
À TABLE


CRÉATION 2019

AUTOUR D'UNE TABLE, PETITS ÉCHECS SANS IMPORTANCE

PAOLA BERSELLI & STEFANO PASQUINI
TEATRO DELLE ARIETTE

Dans un espace qui se trouve être une cuisine et une grande table partagée. Des acteurs qui se transforment en maîtres de maison, des spectateurs qui deviennent hôtes entre casseroles, fours et planches à découper... Un spectacle qui est aussi un repas, au cours duquel trois acteurs, qui font le service entre eau et vin, pain maison, fromage, verdure et tagliatelle, nous racontent des histoires de vie de théâtre, d'agriculture, de peur de s'envoler, d'amitié avec un sanglier, d'expériences personnelles, de petits échecs apparemment sans importance, d'inquiétudes qui traversent notre présent. Voilà la force empathique et évocatrice de prendre place autour d'une « table de théâtre », afin d'y mettre les acteurs et les spectateurs dans une condition unique et particulière : dans leur Cuisine-Théâtre, les Ariette tentent de créer dans le temps éphémère d'un spectacle, une communauté provisoire, peut-être encore possible...

Distribution
des deux spectacles
Paola Berselli,
Stefano Pasquini
Conception
Teatro delle Ariette
Scénographie, costumes
Stefano Pasquini
Mise en scène

Avec
Paola Berselli,
Maurizio Ferraresi,
Stefano Pasquini

En savoir +
teatrodelleariette.it

Tarif B
18 € - 16 € - 10 € - 8 €

**ATELIER CUISINE
ITALIENNE**
Dimanche 26 Avril
de 16h à 18h
Voir p. 109



85



VEN. 24 AVR.
20H30

SALLE LINO VENTURA | JAZZ
ATHIS-MONS

TERENCE BLANCHARD & THE E-COLLECTIVE

Sur *Live*, son dernier album, dans un climat funk et groovy, cinq musiciens inspirés par leurs idéaux mettent en avant une musique ouverte et porteuse d'espoir, survoltée, débordante d'énergie et qui s'enflamme comme en écho à la violence. Puis, elle devient méditative, déroule des motifs calmes et sereins et fait baisser le niveau de révolte. Un opus proposé comme un baume apaisant pour cicatriser les plaies laissées par la violence. Terence Blanchard, célèbre trompettiste et compositeur originaire de la Nouvelle-Orléans commence sa carrière dans les années 80 dans l'orchestre de Lionel Hampton puis avec les Jazz Messengers d'Art Blakey. Il multiplie ensuite les explorations musicales et signe la musique de plus de cinquante bandes originales de films (dont *Malcom X* de Spike Lee). Après avoir reçu 4 Grammy Awards, le Prix Miles-Davis 2014, et signé plusieurs albums sur le prestigieux label, Blue Note, Terence Blanchard se lance avec son nouveau quintet, The E-Collective, sur le terrain de la fusion groove, funk et blues, digne des grandes années de Weather Report ou d'Herbie Hancock. Du jazz de très haut vol...!!

Avec

Terence Blanchard

Trompette

Charles Altura

Guitare

Fabian Almazan

Piano

David Ginyard

Basse

Oscar Seaton

Percussions

—

En savoir +

terenceblanchard.com

—

Durée

1h30

—

Tarif A

22 € - 19 € - 15 € - 12 €

ATELIER MUSIQUE DE FILM

Samedi 25 avril
de 10h30 à 12h
Voir p. 109

SAM. 25 AVR.
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT | THÉÂTRE
JUVISY-SUR-ORGE | DÈS 14 ANS

LE MENTTEUR

PIERRE CORNEILLE GUILLAUME CAYET, JULIA VIDIT - C^{IE} JAVA VÉRITÉ

Après avoir écrit *Le Cid*, Corneille écrit une dernière comédie, autobiographique, *Le Mentteur* et met en scène Dorante, un jeune homme qui s'invente une vie pour prendre place dans un monde où les apparences font loi. Dorante embarque son entourage au cœur d'une intrigue où chacun va devoir se mettre face à son propre masque. Ode à l'imaginaire et à l'invention, l'auteur s'amuse à soulever une question essentielle : exister, n'est-ce pas déjà mentir ? Ou plutôt, mentir, n'est-ce pas cela exister ? Plus Dorante ment, plus nous croyons à ses élucubrations. Et mensonge après mensonge, c'est chaque fois la vérité que l'on pense voir apparaître. En travaillant sur un imposant dispositif scénique en miroirs, c'est la période baroque et la folie de la multiplicité qui se met en scène. Nous plongeons ainsi dans des réflexions sur la partialité de l'image, de l'être et du paraître, à travers un langage fouillé et complexe travaillé dans la chair même de l'alexandrin. Cette comédie du 17^e siècle en forme de boule à facettes nous emporte joyeusement vers des interrogations profondes et contemporaines. La place de l'écran, la place des femmes, mais aussi la place de la langue et des conventions.

Distribution

Pierre Corneille
Texte
Guillaume Cayet,
Julia Vidit
Adaptation
Julia Vidit
Mise en scène
Guillaume Cayet
Dramaturgie,
écriture

Avec

Joris Avodo,
Aurore Déon,
Adil Laboudi,
Nolwenn Le Du,
Barthélémy
Meridjen,
Lisa Pajon,
Karine Pédurand,
Jacques Pieiller

Thibaut Fack
Scénographie
Nathalie Perrier
Lumières
Bernard Valléry,
Martin Poncet
Son
Valérie Ranchoux
Costumes
Catherine
Saint-Sever

Maquillage,
perruques
Alix Descieux
assistée de
Maeva Filée,
Blandine Acharde,
Marion Sola
Confection
costumes
Atelier de
La Manufacture-
CDN de Nancy
en partenariat
avec Like Mirror
Construction
du décor

En savoir +
javaverite.fr

Durée
1h55

Tarif B
18 € - 16 €
10 € - 8 €

UN MIDI
AU THÉÂTRE
Le Mentteur 2.0
Vendredi 24 avril
de 12h45 à 13h45
Voir p. 108



MAR. 28 AVR.
20H30

ESPACE CULTUREL
ALAIN POHER
ABLON-SUR-SEINE

HUMOUR

JÉRÉMY FERRARI

ANESTHÉSIE GÉNÉRALE

Jérémy Ferrari figure parmi les plus grands humoristes de sa génération. Son ton incisif et sa plume sans concession servent avec audace un regard direct sur la société.

Son premier spectacle *Hallelujah Bordel!* traitait de la Religion; il s'est ensuite attaqué à la Guerre dans *Vends 2 pièces à Beyrouth*. Pour son 3^e spectacle, il lui fallait une nouvelle thématique explosive: la Santé!

Lorsqu'il se penche sur un sujet, Jérémy Ferrari ne fait pas les choses à moitié: il cherche, il creuse, il gratte, il fouine, il analyse, il coupe et recoupe les informations jusqu'à en maîtriser le sens, le fond et la forme.

L'humoriste au succès retentissant nous livrera sa vision grinçante d'un système de santé en crise. Attendons-nous à rire (beaucoup) de tout et du pire, sans filtre ni tabou.

En savoir +
jeremyferrari.fr

Durée
1h30

Tarif A+
35 € - 30 € - 25 € - 20 €

SAM. 9 MAI
20H30

ESPACE
PIERRE AMOYAL
MORANGIS

MUSIQUE
CELTIQUE

LÚNÍASA

Lúnasa est probablement LE groupe de musique traditionnelle irlandaise par excellence. Formation culte depuis sa création en 1997, la bande de Kevin Crawford s'est déjà produite sur plus de 1500 scènes dans le monde entier, la plupart du temps à guichets fermés. Près de 20 ans plus tard, Lúnasa continue de distiller une musique énergique, jouée dans la bonne humeur par de véritables virtuoses ! Leur dernier album «CAS» est l'un des plus beaux albums de musique traditionnelle de l'année 2018, et nous sommes très heureux de pouvoir accueillir ce groupe déjà mythique, que nous attendions depuis longtemps. Si leur terrain de jeu est la planète Celte... d'Europe en Outre Atlantique, jusqu'aux antipodes, notre intérêt pour la musique irlandaise, depuis le festival Les Irlan'days jusqu'à aujourd'hui, nous a poussé à décaler la Saint Patrick jusqu'en Mai... pour nous permettre de recevoir le meilleur groupe de musique traditionnelle à ce jour.

Distribution

Seán Smyth
Violon
Kevin Crawford
Flûtes
Trevor Hutchinson
Contrebasse
Ed Boyd
Guitares
Cillian Vallely
Cornemuse irlandaise,
flûtes

—
En savoir +
lunasa.ie

—
Durée
1h30

—
Tarif B
18€ - 16€ - 10€ - 8€

UN MIDI AU THÉÂTRE

Concert musique celtique
avec *Les Têtes en l'Eire*
Mercredi 18 mars
de 12h45 à 13h45
Voir p. 108





SAM. 16 MAI
20H30

ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE

MÉLO
BURLESQUE

BIGRIE

PIERRE GUILLOIS – C'IE LE FIL DU GRAND RÉSEAU

Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut-perchées sous les toits de Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir. L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir.

Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.

Molière de la comédie 2017.

Distribution

Pierre Guillois
Conception
Pierre Guillois,
Agathe L'Huillier,
Olivier
Martin-Salvann

Écriture

—

Avec

Pierre Guillois
ou Bruno Fleury,
Agathe L'Huillier
ou Éléonore
Auzou-Connes ou
Anne Cressent,
Jonathan
Pinto-Rocha
ou Olivier
Martin-Salvan

Catherine
Saint-Sever
Coiffures,
Maquillage
Roland Auffret et
Loïc Le Cadre

Son
Abdul Alafrez,
Ludovic Perché,
Judith Dubois,
Guillaume Junot
Effets spéciaux
Atelier JIPANCO et
l'équipe technique
du Quartz, Scène
nationale de Brest
Construction décor

—
En savoir +
scene2@
acteun.com

—

Durée
1h30

—

Tarif B
18 € – 16 €
10 € – 8 €



PAR ICI LA SORTIE! 4 SPECTACLES HORS LES MURS

Par ici la sortie! vous invite à la découverte de scènes exceptionnelles. Embarquez dans le car des Bords de Scènes à Athis-Mons ou à Juvisy-sur-Orge sans souci de transport ni de stationnement.

Spectacles non compris dans les abonnements.

PAR ICI LA SORTIE!
DIM. 17 NOV. | 15H
ODÉON THÉÂTRE
DE L'EUROPE || PARIS
THÉÂTRE

LES MILLE ET UNE NUITS

GUILLAUME VINCENT

Adaptation personnelle de Guillaume Vincent de « ce plus beau texte du monde », occasion d'un libre voyage entre l'Orient et l'Occident à la recherche d'un autre monde où la paix serait enfin retrouvée. *Les Mille et Une Nuits* ou « comment le pouvoir de la fiction est capable d'arrêter la barbarie ».

Distribution
Guillaume Vincent
Adaptation, mise en scène
—
Durée
4h avec entracte
—
Tarif
30 €

Avec
Alann Baillet,
Florian Baron,
Lucie Ben Dû,
Mustafa Benaïbout,
Hanaa Bouab,
Andrea El Azan,
Émilie Incerti-Formentini,
Florence Janas,
Makita Samba,
Kyoko Takenaka,
Charles-Henri Wolff

PAR ICI LA SORTIE!
DIM. 15 DÉC. | 20H
OPÉRA NATIONAL DE PARIS
BALLET

LE PARC

WOLFGANG AMADEUS MOZART ANGELIN PRELJOCAJ

Le chorégraphe réussit un subtil équilibre entre classique et modernité. Créé en 1994 cette œuvre intemporelle interroge le cheminement des sentiments et explore les codes amoureux.

Distribution
Wolfgang Amadeus Mozart
Musique
Angelin Preljocaj
Chorégraphie
Yannis Pouspourikas
Direction musicale
Goran Vejvoda
Création sonore
Thierry Leproust
Décors
Hervé Pierre
Costumes
Jacques Chatelet
Lumières
Avec
Les Étoiles,
les Premiers Danseurs
et le Corps de Ballet
de l'Opéra
Et l'Orchestre de
chambre de Paris
—
Durée
1h40
—
Tarif
30 €

PAR ICI LA SORTIE!
DIM. 19 JAN. | 14H
COMÉDIE FRANÇAISE,
SALLE RICHELIEU || PARIS
THÉÂTRE

LA VIE DE GALILÉE

BERTOLT BRECHT - ÉRIC RUF

Dans l'Italie du XVII^e siècle, le savant Galilée découvre que la Terre n'est pas au centre de l'univers et se heurte alors à l'obscurantisme religieux jusqu'à être mis sous surveillance par l'Inquisition. Pièce prémonitoire, passionnante, débridée.

Distribution
Éric Ruf
Mise en scène et scénographie
Éloi Recoing
Traduction
Christian Lacroix
Costumes
Bertrand Couderc
Lumière
Vincent Leterme
Musique originale
Colombine Jacquemont
Son
Glysein Lefever
Travail chorégraphique
Léonidas Strapatsakis
Collaboration artistique
Alison Hornus
Assistanat à la mise en scène
Julie Camus
Assistanat à la scénographie
Jean-Philippe Pons
Assistanat aux costumes
Lila Meynard
Assistanat à la lumière
—
Avec
Véronique Vella,
Thierry Hancisse,
Alain Lenglet,
Florence Viala,
Jérôme Pouly,
Guillaume Gallienne*
ou Serge Bagdassarian*,
Hervé Pierre,
Bakary Sangaré,
Pierre Louis-Calixte*
ou Nâzim Boudjenah*,
Gilles David,
Jérémy Lopez,
Julien Frison*
ou Birane Ba*,
Jean Chevalier,
Élise Lhomeau
*en alternance
—
Et les académiciens de la Comédie-Française
Peio Berterretche,
Béatrice Bienville,
Magdaléna Calloc'h,
Pauline Chabrol,
Noémie Pasteger,
Léa Schweitzer,
Thomas Keller
Olivier Lugo,
Jordan Vincent
—
Durée
2h40 avec entracte
—
Tarif
30 €

PAR ICI LA SORTIE!
DIM. 15 MARS | 18H30
THÉÂTRE DU
ROND-POINT || PARIS
CIRQUE

LE CIRQUE INVISIBLE

VICTORIA CHAPLIN & JEAN-BAPTISTE THIÉRÉE

« Un pur enchantement pour petits et grands dont on sort en lévitation. Que du bonheur! »
Que rajouter de plus à cet éloge d'un critique du *Monde*? À ne pas manquer!

Distribution
De et avec
Victoria Chaplin et
Jean-Baptiste Thiéree
Durée
2h avec entracte
—
Tarif
23 €

MENTIONS LÉGALES

MONSTRO Coproductions, Accueils en résidence: L'Académie Fratellini, La Plaine St-Denis – collectif associé sur la saison 18/19 – La Cascade – Pôle national cirque – Ardèche Auvergne Rhône Alpes – Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper – Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – le Cirque-Théâtre d'Elbeuf – La Brèche à Cherbourg – CIRCa pôle national cirque, Auch Gers Occitanie – RJP – La Saison cirque Méditerranée, scène conventionnée «Art en territoire» – L'Avant Seine – Théâtre de Colombes Cité du Cirque / Pôle régional cirque Le Mans – Ell Circo de'll Fuego, Anvers (B) – Dommelhof / Neerpelt (B) – Le Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat – Plus Petit cirque du Monde Bagneux (2017) – l'Espace Culturel des Pieux (2017 et 2019) – Cité du Cirque / Pôle Régional Cirque Le Mans (2018).

5^{es} HURLANTS Production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel avec le précieux soutien de l'Académie Fratellini, la SPEDIDAM et la région Occitanie. Coproduction: Tandem Douai – Arras, Le Grand-T, théâtre de Loire Atlantique, La Brèche à Cherbourg-PNC Normandie, L'Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon et l'aide du Carré Magique PNC en Bretagne à Lannio.

LE JOUR OÙ SIMÉON SORTIRA... Avec l'appui de l'institut français du Congo, du Festival international de l'acteur, du Festival Mantsina sur scène, et du CFRAD. Partenariat: Théâtre Studio d'Alfortville.

ARTHUR ET IBRAHIM Production La Compagnie du double. Coproduction: Le Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Tarmac – La scène internationale francophone, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre de la Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, de l'Association Beaumarchais – SACD et de l'ADAMI. Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB. Production réalisée grâce au soutien de la DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire.

ZAI ZAI ZAI ZAI Production: Théâtre de L'Argument. Coproduction: Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes – Fontenay-sous-bois. Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la culture. Avec le soutien de la SPEDIDAM et d'ARCADI Île-de-France.

KHEIRON Centaure Production

MANQUE À L'APPEL Production: Cie illimitée. Coproductions: Le Grand Bleu – Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse – Lille / Culture Commune – Scène Nationale du bassin minier – Loos-en-Gohelle / La Cave Aux Poètes – Scène conventionnée – Roubaix / La Méridienne – Scène Conventionnée de Lunéville / Festival de Marne. Soutiens: DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille, SACEM, ADAMI, Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Palais du Littoral – Grande Synthe, Centre Arc-en-Ciel – Liévin, Maison Folie Beaulieu – Lomme, Le Nautilys – Comines, Salle Allende – Mons-en-Baroeul, Maison Folie Wazemmes – Lille. Spectacle aidé dans le cadre du fonds d'aide à la création chanson du Conseil départemental du Val-de-Marne.

ANGÉLIQUE KIDJO Production: Visiteurs du soir
SOMOS Le CDN de haute Normandie (76) La Brèche, PNAc de Cherbourg Octeville (25) Cirque théâtre d'Elbeuf, PNAc d'Elbeuf (76) Le Carré Magique, PNAc de Lannion (22) L'Agora, PNAc de Boulazac (24) Atelier 231, Sottville-les Rouen (76) Ville de Caen (14) Théâtre les 3T, Châtellerauld (86) Espace Jean Vilar, Ifs Le Polaris, Corbas (69) L'Orcca, Région Champagne Ardenne (51) Drac Normandie Région Normandie et Conseil départemental de Seine Maritime LA SPEDIDAM.

LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX I) Création Théâtre du Mantois. Production Nicri Productions. Coréalisation et accueil en résidence Théâtre 13. Coproduction: Les Bords de Scènes Théâtre et cinémas (91). Avec le soutien de la Spedidam, de la Drac Île-de-France, de l'Adami et de M. Bricolage (Mantes).
YOUSSOUPHA Production: Olympia prod

LOCKING FOR BEETHOVEN Production: Compagnie Melting Spot / Orchestre National de Lille. Coproductions: Ville d'Avion, Espace Culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne. Avec le Soutien de: La Ville de Lille (Grand Sud/Maisons Folies), La Région Hauts de France, la DRAC Hauts-de-France, le département du Nord, Allende Mons-en-Baroeul, la Maison Folie Beaulieu de Lomme et le Performance de Bordeaux.
LA VIE PARISIENNE Production: ScénOgraph – Scène Conventionnée Théâtre et Théâtre Musical - Figeac / Saint-Céré – Opéra-Éclaté. Coproduction: Centre lyrique Clermont-Auvergne. Avec le soutien de la Spedidam.

À BÂTON BATTUS Production: Theater de Spiegel
CE QUE JE REPROCHE Coproduction: Théâtre de Vanves / Scène Conventionnée pour la danse – Résidence au Théâtre de Vanves soutenue par la DRAC Île-de-France. Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, d'ARCADI Île-de-France, du Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine. Coréalisation: Atelier du Plateau, Gare au Théâtre, MJC Mont-Mesly Rebérioux, Créteil.

HENRI TEXIER LMD production.

L'AVARE Production: Cie Tabula Rasa.

THE CAMERAMAN Production: Orchestre National d'Île-de-France

SI LOIN SI PROCHE Production: Compagnie Nomade In France. Coproductions: Théâtre de la Croix Rousse (69), Théâtre de la Renaissance - Oullins (69), Ville du Chambon-Feugerolles (42), Centre Culturel Louis Aragon – Oyonnax (01), Le Train Théâtre – Portes-les-Valence (26). La Compagnie Nomade In France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Etienne. Elle est subventionnée par le département de la Loire et a reçu le soutien de la SPEDIDAM, du CNV et de la SACEM.

LETTRES JAMAIS ÉCRITES Production: Cie Hippolyte a mal au cœur. Coproduction: Le Grand Bleu, Lille – La Garance, scène nationale de Cavaillon. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du Théâtre Paris-Villette, du Théâtre Paul-Eluard de Choisy-le-Roi, du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la communication.

À BIEN Y RÉFLÉCHIR Production: 26000 couverts. Coproduction: Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-lès-Rouen – Les Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue – La Villette, Résidence d'artistes 2015 (Paris) – Scène Nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain – Le Channel, Scène Nationale de Calais – Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique – Théâtre de la Ville d'Aurillac – Le Parapluie, Centre International de Création Artistique (Aurillac) – La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau – Le Cratère, Scène Nationale d'Alès – Festival des Tombées de la Nuit (Rennes) – Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne – Théâtre Brétigny, Scène Conventionnée – La Vache Qui Rue, Lieu de Fabrique des Arts de la Rue à Moirans en Montagne – Ville de La Norville. Avec le soutien de: DRAC Bourgogne – Conseil Régional de Bourgogne-Franche Comté – Ville de Dijon – la Chartrreuse de Villeneuve lez Avignon, Centre national des Écritures du Spectacle – Spedidam.

QUATUOR TAKACS Production: Satirino.
TÁIGA Production: Compagnie Cassandre. Coproduction: Théâtre La Passerelle – scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre Jean Marais et Le Saint-Fons, Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée et Le Grand Angle à Voiron. Soutiens: la DGCA et de l'Association Beaumarchais-SACD. Avec l'aide de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

40^e SYMPHONIE DE MOZART Coproduction: Les Bords de Scènes.
ECHOES Production: L'Armada Productions. Coproductions: File7, Magny-Le-Hongre (77) L'Antipode MJC, Rennes (35) Partenariats: CNV FCM DRAC Bretagne. Soutiens: Région

Bretagne Rennes Métropole La Ville de Rennes.
DEVENEZ COMPOSITEUR L'Armada Productions.
CYRANO Production: Compagnie de la jeunesse aimable. Coproduction: Théâtre Jean Vilar, Suresnes (92); Scènes du Golfe, Vannes (56); Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort (17); Théâtre Roger Barat, Herblay (95); Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94); Les Passerelles, Pontault-Combault (77); Théâtre Montansier, Versailles (78). Avec la participation du Jeune Théâtre National. Avec le soutien de l'ADAMI. Avec l'aide à la création de la région Ile de France.

ROUGE CHAPERON Coproduction: Le Théâtre des Bergeries de Noisy Le Sec Le Prisme à Elancourt Théâtre Paul Eluard de Bezons. Avec le soutien du Conseil Régional d'Île-de-France du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, du Conseil départemental du Val-de-Marne.

JEAN-MICHEL BERNARD Avec le soutien de Steinway artist
PHASMES Production: Compagnie Libertivore. Coproductions: Archaos Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / Le théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Marseille. Soutiens: Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne ainsi que l'aide à la production dramatique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle a également reçu le soutien du département des Bouches-du-Rhône – centre départemental de création en résidence ainsi que celui de la région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque. Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie, scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Draguignan.

COMPACT Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Cités dans connexions. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France – CDCN Le Pacifique | Grenoble – Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Káfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio – CCG La Gomera (Espagne) – Dantzagunea Gipuzkoa (Espagne). Jann Gallois est Artiste associée au Théâtre national de Chaillot et à la Maison de la Danse, Lyon.

FRACTALES Production: Cie Libertivore. Coproductions: Pôle arts de la scène – Friche de la Belle de Mai – Marseille; Archaos – Pôle national cirque – Marseille; Le Merlan scène nationale de Marseille; Théâtres en Dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse – Draguignan; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud; Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf; La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Occitanie; CIRCA, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie; Théâtre de Châtillon; Le plus petit cirque du monde – Centre des arts du cirque et des cultures émergentes – Bagnoux.

Soutiens: DGCA – ministère de la Culture, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la création), Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Marseille, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de la SACD / Lauréat 2018 Processus cirque et l'ADAMI, du Groupe Geste(s) / Lauréat 2019 Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie – scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Draguignan.

PLUME Production: Compagnie Kokeshi. Coproductions: la Fabrique (Nantes), Festival «Ce soir je sors mes parents» et la COMPA d'Ancenis. Soutiens: Région Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, SACEM.
CES FILLES-LÀ Coproduction: Le Grand Angle, Scène Rhône-Alpes Voiron / Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon / MOMIX Festival international jeune public à Kingersheim en partenariat avec le CREA / Ville de Courron d'Auvergne-La Coloc' de la Culture / La Maison des Arts du Léman. Avec l'aide à la création du Conseil départemental de l'Isère, l'aide à la création de la SPEDIDAM et l'aide à la production du CNC-DI-CRAM. La pièce a obtenu l'aide à la création d'ARTCENA. La Compagnie Ariadne est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

CHRIS POTTER TRIO 6 BILL FRISSELL Loop Productions
LA MÉCANIQUE DU HASARD Coproductions: Théâtre de la Ville – Paris; Le Strapontin (Pont-Scorff); Théâtre de Chevilly-Larue;

Tangram Scène Nationale d'Evreux; Théâtre du Champs au Roy (Guingamp). Soutiens: Les Bords de Scènes, Théâtres et cinémas (91); Fontenay-en-Scènes (Fontenay-sous-Bois); Les Tréteaux de France – CDN d'Aubervilliers; Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique (Nantes); Centre culturel d'Avranches.

RECONSTITUTION: LE PROCÈS DE BOBIGNY

Production: John Corporation (Paris)
Coproductions: T2G – Théâtre de Gennevilliers; Festival d'Automne à Paris; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France. Spectacle créé le 10 octobre 2019 au T2G – Théâtre de Gennevilliers, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Action financée par la Région Île-de-France.

RENAN LUCE Production: 3C Tour.

TERENCE BLANCHARD Production: Blue Note Records
AUTOUR D'UNE TABLE La compagnie Teatro delle Ariette est soutenue par la Ville de Valsamoggia (BO) et la Région Emilia Romagna ITALIE.

LE MENTEUR Production: Java Vérité.

Coproductions: La Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine, ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Aix-en-Provence), MC2:Grenoble, Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis. Avec la participation artistique de l'ENSATT et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM.

JÉRÉMY FERRARI Dark Smile Production.

BIGRE Production: Compagnie le Fils du Grand Réseau. Coproductions: Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L'Union – Limoges, Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse – Lyon. Soutien: Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Remerciements: L'Équipe du Quartz, Scène nationale de Brest, Norbert Aboudarham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Phelippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores.
LUNASA Lenn Production.

CRÉDITS

Monstro ©Albertine Guillaume | Delight in Musicke ©Sarah Wijzenbeck | Oratorio de Noël ©Pierre Duquoc | Alternatives ©DR | 5^{es} Hurlants © Georges Ridet | Les ogres de Barbac © Christian Sauter & Lionel Le Guen | Henri Dès ©Nathaly Karlen | Le jour où Siméon sortira ©Kinzégué | Arthur et Ibrahim ©Géraldine Aresteanu | Zai Zai Zai Zai ©François Goize | Kheiron ©Audoine Desforges | Manque à l'appel ©Simon Gosselin | Angélique Kidjo ©Laurent Seroussi | Somos ©Sylvain Frappat | La guerre de Troie (en moins de deux)! ©L. Ricouard | Youssoupha © Fifou | Locking for Beethoven ©Cie Melting Spot | Vie parisienne ©Nelly Blaya | À bâtons battus ©Marion Kahane | Ce que je reproche ©Jérémy Gaston Raoul | Henri Texier ©Sylvain Grippoix | L'Avare ©Alain Baczynsky | The Cameraman ©DR | Si loin si proche ©Renaud Vezin | Lettres jamais écrites ©Danica Bijeljac | À bien y réfléchir ©Christophe Raynaud de Lage | Quatuor Takács ©Amanda Tipton | Taiga ©Bertrand Nodet | Concert ©Pierre Duquoc | Echoes ©Julie Oona | Devenez compositeur ©DR | Cyrano ©Baptiste Lobjoy | Rouge Chaperon ©Gilles Verièpe | Jean-Michel Bernard ©Giovanni Cittadini Cesi | Phasmes ©Tom Prouner | Compact ©Laurent Paillier | Fractales ©Loïc Nys | Plume ©Ernest Sanrino Mandap | Ces filles-là ©Raphaël Labour | Chris Potter trio & Bill Frisell ©Dave Stapleton | La Mécanique du hasard ©Christophe Raynaud de Lage | Reconstitution: Le procès de Bobigny ©DR | Renan Luce ©Julien T. Hamon | Terence Blanchard ©Henry Adebonjojo | Autour d'une table ©Stefano Vaja | Le Menteur ©Java Vérité | Jérémy Ferrari ©DR | Lunasa ©Éric Politzer | Bigre ©Fabienne Rappeneau.



CINÉMAS

SALLE AGNÈS VARDA

—
Espace Culturel
Jean Durix
37-39 Grande Rue
91260
Juvisy-sur-Orge

50+

Ciné-biberons, ciné-goûters,
rencontres, ciné-débats...

7

Films par semaine

SALLE LINO VENTURA

—
4 rue Samuel Deborde
91200
Athis-Mons

3

Salles
de cinéma

35000

Spectateurs à l'année

L'AVANT-SCÈNE

—
1 avenue
d'Alsace Lorraine
91550
Paray-Vieille-Poste

2

Salles labellisées
Art et Essai

1600

Séances à l'année

LES TROIS CINÉMAS DES BORDS DE SCÈNES SALLE AGNÈS VARDA — SALLE LINO VENTURA — L'AVANT-SCÈNE

Les salles de proximité des Bords de Scènes, dont deux classées Art et Essai offrent une programmation variée de 7 films par semaine en version française et originale s'adressant à tous et à des tarifs très attractifs.

Des films d'actualité, grands publics, et plus exigeants, ou à destination du Jeune Public, ainsi que des courts-métrages, des classiques du patrimoine cinématographique, enrichissent le programme chaque semaine. Une programmation également faite de rencontres, de débats et de moments conviviaux, pour donner son opinion quel que soit son âge, en partenariat avec des associations locales et des structures culturelles du territoire.

Petit cinéma de ville de 150 places (Salle Agnès Varda) ou grandes salles de spectacle et de cinéma (Salle Lino Ventura / L'Avant-Scène) constituent le moteur de l'activité culturelle des Bords de Scènes et sont des passerelles vivantes entre Cinéma et Spectacle. Une richesse de proximité sur notre territoire au service des publics, des artistes et des œuvres.

Des temps forts ponctuent la saison : **Ciné-débat, Ciné-rencontre, Ciné-biberon, Ciné-goûter, Le Mois du Film Documentaire**, la programmation **Cinessonne**, les Festival « **Play it again** » et « **Rembobinez svp!** », **Le Printemps et La Fête du Cinéma** sont des rendez-vous réguliers et attendus.

Nous aurons le plaisir de retrouver cette saison le **Festival Jeune Public Tous en scène!**, avec de nombreux rendez-vous, avant-premières et ateliers participatifs. **Le salon des formations aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel** fera également son retour pour une 2^e édition dédiée aux acteurs de la profession, aux cursus et aux écoles préparatoires.

Tout au long de l'année, la programmation mensuelle dévoilera des cycles de films de répertoire, les grands « classiques » du Cinéma français, et des cycles de films à thème questionnant l'actualité. Autant de parcours qui jalonnent la programmation régulière des sorties de films hebdomadaires.

ENSEIGNER, TRANSMETTRE ET PARTAGER

Parallèlement à la programmation d'événements et de films, un travail d'action culturelle est mené par l'équipe cinéma des Bords de Scènes à destination du Jeune Public : près de 130 classes sur notre territoire participent aux dispositifs d'éducation à l'image, dans le cadre d'« École et Cinéma », « Collège au Cinéma » ou bien « Lycéens et Apprentis au cinéma ». Sans oublier la petite enfance, accueillie régulièrement pour des séances spécialement destinées aux tout-petits.

Œuvres vivantes du 7^e art, les films ouvrent vers d'autres cultures, forment le goût et donnent l'envie du partage. Un espace de rencontres et d'échanges où nous vous invitons à vivre une expérience à la fois individuelle et collective ! À votre service, nous œuvrons pour faire vivre les créations artistiques de notre temps, vous transmettre leur singularité et leur vision du monde.

À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

LES CINÉ-BIBERONS

Un cinéma d'éveil et de découverte avec la projection d'un film pour les tout-petits. Ces séances sont composées de programmes de courts métrages d'animation, d'une durée de 45 minutes maximum. Les projections sont ainsi adaptées au temps de concentration des enfants, le son est réduit pour préserver les jeunes oreilles, un filet de lumière est là pour rassurer les plus inquiets et des rehausseurs sont à disposition pour assurer une meilleure assise.

Tarif unique 3,5 €

Rendez-vous **un dimanche par mois** à 10h, Salle Lino Ventura, Athis-Mons

LES CINÉ-GOÛTERS

Tout au long de l'année, une sélection de films Jeune Public est proposée aux enfants à partir de 3 ans pour partager un moment de cinéma en famille.

Tarif unique 3,5 €

Rendez-vous **un samedi par mois** à 14h30, Salle Agnès Varda, Juvisy-sur-Orge

LES ATELIERS THÉÂTRE

Les Ateliers Théâtre des Bords de Scènes proposent, aux débutants comme aux amateurs expérimentés, de faire partie d'un groupe de comédiens durant toute une année. Accompagnés et dirigés par des comédiens – metteurs en scène professionnels, chaque atelier participe à la création d'un spectacle.

5 COURS DE THÉÂTRE

DÈS 16 ANS

La saison se compose en deux temps : jusqu'à fin décembre, le premier trimestre est consacré à la découverte des qualités de l'acteur : confiance, lâcher-prise, écoute de soi, créativité, improvisation. Les exercices pratiqués renforcent la capacité de chacun à trouver sa liberté face aux contraintes, à travers l'expression de cet art joyeux.

À partir de janvier, débute l'élaboration progressive d'un spectacle, sur un thème commun à tous les ateliers. Le travail trouvant son aboutissement lors de représentations publiques au mois de juin.

BONS PLANS !

Les élèves des Ateliers Théâtre bénéficient d'un tarif préférentiel sur toute la programmation des Bords de Scènes :
Spectacles Tarif A, B et C : 8 €
Spectacles Tarif A+ : 30 € (Tarif réduit)

SÉANCES HEBDOMADAIRES

Atelier du lundi 20h-23h

Atelier du mardi 19h30-22h30

Atelier du mercredi 20h-23h – *théâtre clown*

Atelier du jeudi 20h-23h

Atelier du vendredi 19h-22h – *16-20 ans*

LIEU

Théâtre Jean Dasté

9 rue du Docteur Vinot

91260 Juvisy-sur-Orge

🚆 RER C et D station Juvisy

INSCRIPTIONS

Samedi 14 septembre de 14h à 17h
Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

RÉUNION DE PRÉ-RENTRÉE

Lundi 23 septembre à 20h
Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge

PREMIER COURS

Lundi 30 septembre
Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge

TARIFS ANNUELS

– **Habitants d'Athis-Mons, de Juvisy-sur-Orge, de Paray-Vieille-Poste, de Morangis de Savigny-sur-Orge et de Viry-Chatillon :**
(en fonction du quotient familial)
de 58 à 394 €

– **Habitants hors communes ci-dessus :**
394 €

ACTIONS CULTURELLES & ÉVÉNEMENTS

UN MIDI AU THÉÂTRE

Offrez-vous une pause déjeuner culturelle. Prenez de quoi vous restaurer (sandwich, salade...), on vous attend pour assister à un spectacle, à une rencontre ou à un concert.

DE 12H45 À 13H45

Lieu Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

Entrée libre sur réservation au 01 69 57 81 10 ou contact@lesbds.fr

GALETTE DES ROIS

Discutons des spectacles à venir autour de la galette des rois des Bords de Scènes.

MER. 15 JAN. sur inscription

CONCERT MUSIQUE CELTIQUE LES TÊTES EN L'EIRE

En lien avec *Lúnasa* et pour célébrer la St Patrick!

Les Têtes en l'Eire a réinvesti l'essence même de la musique traditionnelle irlandaise; la mélodie, véritable noyau culturel, sillonne et se mêle aux univers de chacun des membres: musiques classique, ancienne, funk ou reggae, le groupe a su élargir les horizons de la tradition celtique et forger son identité musicale.

MER. 18 MARS

LE MENTEUR 2.0

PETITE CONFÉRENCE SUR LA VÉRITÉ

En lien avec *Le menteur*.

Cette petite forme théâtrale fait voler en éclat nos certitudes. Un grand mensonge pour une petite forme récréative.

VEN. 24 AVR.

ATELIERS DE PRATIQUE

ATELIER BRUITAGE DE FILM

En lien avec *Zaï Zaï Zaï Zaï*.

Animé par la compositrice Elizabeth Anscutter. Participez à cet atelier et créez votre propre bande son. Exercez-vous à «bruiter» et doubler un extrait de film avec un panel d'objets hétéroclites.

Dès 14 ans

DIM. 10 NOV. | DE 10H30 À 12H

Lieu Salle Lino Ventura, Athis-Mons

Tarif 10 €

ATELIER COMÉDIE MUSICALE

En lien avec *La Vie parisienne*.

Animé par Maëva Gillot Alluin, formée au Studio International Vanina Mareschal de Paris.

Participez à la création d'une petite mise en scène originale, inspirée d'Offenbach, et développez de manière ludique vos aptitudes artistiques et scéniques.

Dès 14 ans

SAM. 7 DÉC. | DE 10H À 13H

Lieu Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

Tarif 15 €

ATELIER PATISSERIE

En lien avec *Rouge Chaperon*.

Petits et grands, retrouvons-nous pour pâtisser et colorer de rouge des gourmandises à dévorer avec un appétit de loup!

Dès 4 ans

DIM. 1^{er} MARS | DE 13H À 15H

Lieu Salle Lino Ventura, Athis-Mons

Tarif 5 €

ATELIER MUSIQUE DE FILM

En lien avec *Terence Blanchard*

& *The E-Collective*.

Animé par Laurent Marode et David Sauzay, musiciens de la scène jazz.

Après avoir visionné un court-métrage vous serez mis à contribution pour créer une bande son originale, interprétée en direct par les deux musiciens accompagnés de leurs instruments. Devenez le compositeur de la palette sonore d'un film issue de vos propositions, sensations, couleurs et idées musicales.

Dès 14 ans

SAM. 25 AVR. | DE 10H30 À 12H

Lieu Salle Lino Ventura, Athis-Mons

Tarif 10 €

ATELIER CUISINE ITALIENNE

En lien avec *Autour d'une table – Petits échecs sans importance*.

Dès 6 ans

DIM. 26 AVR. | DE 16H À 18H

Lieu Espace culturel Alain Poher, Ablon-sur-Seine

Tarif 5 €

LA PHILO IL N'EST JAMAIS TROP TÔT!

GOÛTER PHILO

«*l'Absence & l'Ennui*»

En lien avec *Manque à l'appel*.

Retrouvons nous à l'issue de la représentation au bar de la Salle Lino Ventura pour échanger autour de la thématique du manque.

Dès 6 ans

DIM. 17 NOV. | 17H

(après le spectacle)

Lieu Salle Lino Ventura, Athis-Mons

Entrée libre

APÉRO PHILO

«*Les Origines et les Racines*»

En lien avec *La Mécanique du hasard*.

Retrouvons nous avant le spectacle au bar de l'Espace Pierre Amoyal pour se questionner sur nos origines et leurs influences sur notre vie.

Dès 9 ans

27 MARS | 19H

(avant le spectacle)

Lieu Espace Pierre Amoyal, Morangis

Entrée libre

COMPAGNONNAGES & RÉSIDENCES D'ARTISTES

Fournir les moyens nécessaires pour permettre aux artistes de mener à bien leurs projets et renforcer leur présence locale auprès des publics de notre territoire, sont les missions que nous voulons remplir en accueillant chaque année des artistes et des compagnies dans notre réseau de salles. Cette saison, nous sommes heureux de soutenir cinq nouveaux projets.

MERLOT | RADIO CITIUS, ALTIUS, FORTIUS

Accueil en résidence musique, chanson jeune public

Citius, altius, fortius ou « plus vite, plus haut, plus fort » est un spectacle empruntant la forme d'une émission de radio où s'enchaînent les portraits d'athlètes en chansons et en acrobatie.

En résidence de création à l'Espace culturel Alain Poher du 23 au 27 septembre 2019.

Filage public du spectacle

VEN. 27 SEPT. | 15H

Espace culturel Alain Poher, Ablon-sur-Seine

JEAN FELHYT KIMBIRIMA | LE JOUR OÙ SIMÉON SORTIRA...

Accueil en résidence théâtre

Jean Felhyt Kimbirima est comédien, metteur en scène, directeur artistique et fondateur de la compagnie DESO, co-fondateur du théâtre de l'Imaginaire, du collectif Noé-Culture et du festival Mantsina sur la scène à Brazzaville. Il est l'un des professeurs intervenant qui mènent des ateliers théâtre dans les prisons d'Ile-de-France, en partenariat avec les Bords de Scènes.

En résidence de création au Théâtre Jean Dasté du 28 octobre au 6 novembre 2019.

LE JOUR OU SIMEON SORTIRA...

MAR. 5 ET MER. 6 NOV. | 20H30

Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge
p.14

C^{IE} LÉGENDES URBAINES | CE QUE JE REPROCHE LE PLUS RÉSOLUMENT À L'ARCHITECTURE FRANÇAISE, C'EST SON MANQUE DE TENDRESSE

Résidence de territoire – Grand-Orly Seine Bièvre

David Farjon et la Compagnie Légendes Urbaines démarrent en 2019 une résidence de 3 années sur le territoire du Grand-Orly Seine Bièvre en s'appuyant sur la collaboration avec Les Bords de Scènes, le Théâtre Romain Rolland de Villejuif, le Théâtre Jacques Carat de Cachan, l'ECAM du Kremlin-Bicêtre.

Au cours de cette résidence, nous aurons l'occasion de soutenir plusieurs projets de créations théâtrales, mais aussi mener un travail d'actions culturelles, de rencontres, de débats autour du thème de la banlieue et de ses habitants...

L'équipe de la Maison de Banlieue et de l'Architecture d'Athis-Mons sera sollicitée avec son regard d'expert pour participer à cette aventure artistique sur notre territoire et ses habitants. L'exposition « Ensembles, l'histoire continue » de la Maison de Banlieue et de l'Architecture sera notamment présentée en lien avec ce spectacle.

CE QUE JE REPROCHE...

SAM. 14 DÉC. | 20H30

Espace Pierre Amoyal, Morangis
p.38

CÉCILE TOURNESOL | C^{IE} L'ART MOBILE | AYAM (LE JOUR DE LA FÊTE DES MORTS)

Accueil en résidence théâtre

Cécile Tournesol poursuit son travail avec l'auteur Luc Tartar et s'empare d'un nouveau texte encore jamais porté à la scène pour créer son nouveau spectacle *AyaM (le jour de la fête des morts)* qui sera présenté lors de la saison 2020-2021.

En résidence de création à l'Espace culturel Alain Poher du 16 au 27 mars 2020.

SATI | RICK LE CUBE

Aide à la création musique, jeune public

Au gré des voyages effectués depuis *L'Odyssée de Rick Le Cube*, l'équipe de SATI et le public se sont attachés à ce petit œuf cubique, simple et souriant. Sur la route qui les a menés à plus de 200 représentations, Erwan Raguene, Jesse Lucas et Jacques-Yves La Fontaine ont composé les bases des nouvelles péripéties de leur personnage fétiche.

Ce nouvel opus sera programmé lors de la saison 2020-2021.



ACHATS & RÉSERVATIONS BILLETTERIE

SUR PLACE

ESPACE JEAN LURÇAT

Du mardi au vendredi : 14h - 18h
Place du Maréchal Leclerc
91 260 Juvisy-sur-Orge

ESPACE CULTUREL ALAIN POHER

Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 14h - 18h
mercredi, samedi : 10h - 12h30
et 14h - 17h
7 avenue Auguste Duru
94 480 Ablon-sur-Seine

LIEUX DE SPECTACLES

1h avant la représentation

BILLETTERIE CINÉMA

30 minutes avant la séance

MODES DE PAIEMENT

Espèces, chèques, carte bancaire,
chèque Culture.

*Fermetures annuelles des billetteries spectacle
pendant les vacances de Noël et au mois d'août.*

EN LIGNE SUR LESBORDSDSCENES.FR

Vous pouvez acheter vos billets en ligne
sur notre site internet (paiement sécurisé)
et télécharger le bulletin d'abonnement.

PAR TÉLÉPHONE AU 01 69 57 81 10

Réservation et paiement par carte bancaire
à distance.

PAR CORRESPONDANCE

Règlement par chèque à l'ordre de :

Les Bords de Scènes

*En indiquant au dos du chèque le nom du spectacle,
la date de représentation, le nombre et tarif des places*

Adresse d'envoi

Les Bords de Scènes
Espace Jean Lurçat
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge

AUTRES POINTS DE VENTE

Réseaux billetteries : FNAC, Carrefour,
Géant, Magasins U, Intermarché, billetnet.fr

À noter

Les billets réservés doivent impérativement
être réglés dans les 5 jours. Passé ce délai,
ils sont automatiquement remis en vente.

Les billets non réglés la veille du spectacle
sont remis en vente.

Pour bénéficier des tarifs préférentiels,
un justificatif doit être obligatoirement
présenté à chaque achat de billet cinéma
ou spectacle. Si la réservation se fait par
correspondance, merci de joindre une
copie du justificatif.

Les billets ne sont pas remboursables.

Une fois le spectacle commencé, l'entrée
en salle n'est plus garantie.

TARIFS PUBLICS

TARIFS SPECTACLES

Catégorie de spectacle	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Plein tarif	35 €	22 €	18 €	10 €	Tarif unique 5 € ou 7 €
Tarif réduit*	30 €	19 €	16 €	8 €	
Tarif jeune 12-25 ans	25 €	15 €	10 €	7 €	
Tarif très Réduit**	20 €	12 €	8 €	5 €	

FESTIVAL DE MARNE

Les Ogres de Barback : 20 €, 12 €
Henri Dès : 6 €

*Les bénéficiaires du tarif réduit

(sur présentation d'un justificatif) :
+ 60 ans, familles nombreuses,
groupes à partir de 10 personnes.

**Les bénéficiaires du tarif

très réduit (sur présentation d'un
justificatif) : demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RSA et de la CMU,
enfants de moins de 12 ans,
détenteurs de la carte d'invalidité.

FORMULES D'ABONNEMENT (Hors A+, Festi'Val de Marne et Par ici la sortie !)

Abonnement Sortir

3 spectacles à 48 €

Abonnement Sortir Plus

10 spectacles à 100 €

Abonnement Jeune (- 26 ans)

3 spectacles à 24 €

Tarif Abonné spectacle supplémentaire	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C
	27 €	15 €	12 €	5 € ou 7 €

L'abonnement est nominatif, strictement personnel, valable durant la saison en cours.

DES AVANTAGES TOUTE LA SAISON

- Achetez des places supplémentaires tout au long de la saison au tarif préférentiel abonné
- Bénéficiez d'un tarif réduit pour toutes les séances de cinéma
- Recevez à domicile et/ou par mail des informations régulières sur notre actualité

TARIFS CINÉMAS

Plein tarif

6,50 €

Tarif réduit*

5 €

Tarif - de 14 ans

4 €

Carte ciné 10 entrées

45 € (valable 1 an à partir de
la date d'achat)

Tarif Cinessonne

5 € (sur présentation de la carte
Cinessonne 4 €/an valable pour
1 personne)

Carte collégien et lycéen au ciné

3,50 €

Location Lunettes 3D

1 €

Ciné-débat & rencontre

4 €

Ciné-biberon & goûter

3,50 €

*Les bénéficiaires du tarif réduit

(sur présentation d'un justificatif) :
abonnés des Bords de Scènes,
demandeurs d'emploi, scolaires,
étudiants, + 60 ans, familles
nombreuses, détenteurs de la carte
d'invalidité, bénéficiaires RSA et CMU.

TARIFS GROUPE

SCOLAIRE & PÉRISCOLAIRE

TARIFS SPECTACLE

Petite enfance
3,50 € par enfant

**Primaire
(maternelles et élémentaires)**
3,50 € par élève

Collège et lycée
5 € par élève

Gratuité pour les accompagnateurs

En savoir +

Laure Dorhmane
au 01 69 57 81 15
ldorhmane@lesbds.fr

TARIFS CINÉMA

Petite enfance
2,50 € par enfant de plus de 18 mois

Centres de loisirs
3 € par enfant

**Primaire
(maternelles et élémentaires)**
2,50 € par élève

Collèges au cinéma
2,50 € par élève

Lycéens et apprentis au cinéma
2,50 € par élève

Séances scolaires « a la carte »
3,50 € par élève

Gratuité pour les accompagnateurs

En savoir +

Franck Germane
au 01 69 57 85 90
fgermane@lesbds.fr
—
Jean-Marie Virginie
au 01 69 57 85 91
jmvirginie@lesbds.fr

STRUCTURES & COMITÉS D'ENTREPRISE

STRUCTURES

Nous travaillons activement avec
les structures locales et alentours :
conservatoires, médiathèques, École
et Espace d'Art Camille Lambert,
centres sociaux et médico-sociaux,
maisons des solidarités, CCAS,
services jeunesse et seniors, ludo-

thèques, associations, centres péni-
tenciers d'Ile-de-France...

**Vous avez un projet ? Vous souhaitez
mettre en place un partenariat ?**

En étant partenaire, vos usagers bé-
néficient du tarif partenaire dans le
cadre d'une réservation de groupe.
Des actions, stages et rencontres

peuvent être développés afin de
sensibiliser les publics aux œuvres ou
pour prolonger une sortie. Nous vous
accompagnons dans l'organisation de
vos venues aux spectacles et dans la
construction de projets artistiques et
culturels adaptés à vos besoins.

COMITÉS D'ENTREPRISE

Vous êtes membre d'un Comité
d'Entreprise et souhaitez proposer
une offre culturelle à vos salariés :

places de spectacles à tarif préfé-
rentiel, ateliers de pratique, visites
de salles, résidences, rencontres... ?
Nous sommes à votre écoute !

Catégorie de spectacle	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Tarif structure	20 €	12 €	8 €	5 €	5 €
Tarif CE	30 €	19 €	16 €	8 €	5 €

En savoir +

Julie Chaillolleau
au 01 69 57 85 94
jchaillolleau@lesbds.fr

...EN ROUTE

Bougez malin, covoiturez!

Un moyen de transport pratique, économique et écologique, une occasion de joindre l'utile à l'agréable en échangeant vos impressions sur le spectacle avec vos covoitureurs!

Vous recherchez ou proposez un véhicule? Rendez-vous sur notre site internet ou contactez-nous par mail à contact@lesbds.fr

Le covoiturage résultant exclusivement de l'accord intervenu entre le conducteur et les passagers, les utilisateurs du service acceptent d'agir sous leur seule et entière responsabilité et reconnaissent que Les Bords de Scènes ne sont pas responsable des désagréments et autres préjudices qui pourraient naître lors d'une opération de covoiturage.

TOP DÉPART!

L'équipe vous accueille 1h avant les représentations sur les lieux des spectacles.

ESPACES BAR ET RESTAURATION

Assiettes, cocktails et autres spécialités vous attendent dans nos différentes salles les jours de spectacle!



LEVÉ DE RIDEAU

L'accueil en salle commence 15 minutes avant la représentation (sauf dispositif scénique particulier).

L'équipe se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires. Dans ce cas, le retard n'ouvre droit à aucun remboursement, ni avoir, ni échange.

ACCESSIBLE À TOUS



L'équipe est à disposition des personnes en situation de handicap pour préparer au mieux la venue au spectacle et au cinéma. Toutes nos salles de spectacles et de cinéma sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

N'hésitez pas à préciser tout besoin lors de votre réservation, afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

RESTONS CONNECTÉS

Recevez notre Newsletter en vous inscrivant sur notre site Internet lesbordsdescenes.fr Suivez-nous sur les réseaux sociaux #lesbds



L'abonnement est nominatif et strictement personnel.

Merci de remplir un formulaire par personne. Si vous souhaitez souscrire plusieurs abonnements, vous pouvez télécharger le(s) formulaire(s) sur notre site Internet lesbordsdescenes.fr ou le(s) retirer à l'accueil des lieux de spectacles et de cinéma.

BULLETIN À RETOURNER À

Les Bords de Scènes
Espace Jean Lurçat,
Place du Mchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge

① LES 3 FORMULES D'ABONNEMENT (Hors A+, Festi'Val de Marne et Par ici la sortie!)

Cochez votre formule d'abonnement et choisissez vos spectacles (au verso).

ABONNEMENT SORTIR 3 spectacles 48 €

ABONNEMENT SORTIR PLUS 10 spectacles 100 €

ABONNEMENT JEUNE 3 SPECTACLES (- de 26 ans) 24 €

② PLACES SUPPLÉMENTAIRES TARIF ABONNÉ

Vous en voulez encore? Bénéficiez de tarifs préférentiels pour tous les spectacles de la saison, en plus de votre abonnement.

En + de votre abonnement	Tarif A+ 27 €	Tarif A 15 €	Tarif B 12 €	Tarif C 7 €	Tarif D 5 € ou 7 €
--------------------------	------------------	-----------------	-----------------	----------------	-----------------------

DES AVANTAGES TOUTE LA SAISON

- Achetez des places supplémentaires tout au long de la saison à tarif préférentiel.
- Bénéficiez d'un tarif réduit pour toutes les séances de cinéma
- Recevez à domicile et/ou par mail des informations régulières sur notre actualité

MODALITÉS DE PAIEMENT

Par correspondance: chèque à l'ordre des Bords de Scènes
Sur place à la Billetterie de l'Espace Jean Lurçat et de l'Espace culturel Alain Poher et dans les cinémas des Bords de Scènes: chèque, CB ou espèces
En ligne sur lesbordsdescenes.fr

VOS COORDONNÉES

M^{me} / M. Nom Prénom
Date de naissance
Adresse
Code Postal / Ville
Tél. Portable
@

J'accepte de recevoir l'actualité culturelle des Bords de Scènes par courriel:
 OUI NON

POUR MIEUX VOUS CONNAÎTRE INDIQUEZ-NOUS VOS PRÉFÉRENCES:

- danse théâtre jeune public musiques du monde musique classique
 jazz humour cirque programme cinéma

COMMENT AVEZ-VOUS EU CONNAISSANCE DE NOTRE PROGRAMMATION?

- brochure de saison programme mensuel affiche équipe des Bords de Scènes
 bouche à oreille lesbordsdescenes.fr newsletter réseaux sociaux
 autre site web presse

DATE:

SIGNATURE:

COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT

Spectacles	Catégorie tarifaire	Cocher vos 3 ou 10 spectacles	Places supplémentaires tarif abonné	
VEN. 4 OCT. 20H30 DELIGHT IN MUSICKE Musique ancienne	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
SAM. 5 OCT. 20H30 LE SILENCE DES ANGES Musique ancienne	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
DIM. 6 OCT. 16H 5 ^{ES} HURLANTS Cirque	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
JEU. 10 OCT. 20H LES OGRES DE BARBACK Chanson	Festi'Val de Marne		<input type="checkbox"/>	12€
SAM. 19 OCT. 16H HENRI DÈS Chanson	Festi'Val de Marne		<input type="checkbox"/>	6€
MAR. 5 NOV. 20H30 LE JOUR OÙ SIMÉON SORTIRA... Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
MER. 6 NOV. 20H30 LE JOUR OÙ SIMÉON SORTIRA... Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
VEN. 8 NOV. 20H30 ARTHUR ET IBRAHIM Théâtre	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
SAM. 9 NOV. 20H30 ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ Théâtre radiophonique en public	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
SAM. 16 NOV. 20H30 60 MINUTES AVEC KHEIRON Humour	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€
DIM. 17 NOV. 16H MANQUE À L'APPEL Spectacle musical	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
SAM. 23 NOV. 20H30 ANGÉLIQUE KIDJO « CELIA » Musique du monde, Salsa	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€
DIM. 24 NOV. 16H SOMOS Cirque, Acrobatie	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
VEN. 29 NOV. 20H30 YOUSSOUPHA Rap	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€
SAM. 30 NOV. 20H30 LA GUERRE DE TROIE... Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
VEN. 6 DÉC. 20H30 LOCKING FOR BEETHOVEN Danse, Hip hop	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
SAM. 7 DÉC. 20H30 LA VIE PARISIENNE Opéra-bouffe	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€
DIM. 8 DÉC. 9H45 À BATONS BATTUS Musique	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5€
DIM. 8 DÉC. 11H À BATONS BATTUS Musique	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5€
SAM. 14 DÉC. 20H30 CE QUE JE REPROCHE... Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
SAM. 11 JAN. 20H30 HENRI TEXIER... Jazz	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
DIM. 12 JAN. 16H L'AVARE Théâtre, Marionnettes	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
VEN. 17 JAN. 20H30 THE CAMERAMAN Ciné-concert	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
SAM. 18 JAN. 20H30 SI LOIN SI PROCHE Spectacle musical	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€

VEN. 24 JAN. 20H30 LETTRES JAMAIS ÉCRITES Théâtre	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
SAM. 25 JAN. 20H30 À BIEN Y RÉFLECHIR... Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
DIM. 26 JAN. 17H QUATUOR TAKÁCS Musique classique	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
VEN. 31 JAN. 20H30 TAÏGA (COMÉDIE DU RÉEL) Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
DIM. 2 FÉV. 11H ECHOES Conte musical et visuel	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
DIM. 2 FÉV. 17H W. A. MOZART Musique classique	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€
DIM. 9 FÉV. 16H DEVENEZ COMPOSITEUR... Ciné-concert interactif	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
SAM. 29 FÉV. 20H30 CYRANO Théâtre	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€
DIM. 1^{ER} MARS 16H ROUGE CHAPERON Danse	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
VEN. 6 MARS 20H30 J.-M. BERNARD PLAYS LALO SCHIFRIN 6TET Jazz	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
SAM. 7 MARS 20H30 PHASMES & COMPACT Danse, Acrobatie	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
SAM. 14 MARS 20H30 FRACTALES Danse, Cirque	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
DIM. 15 MARS 11H PLUME Danse	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5€
VEN. 20 MARS 20H30 CES FILLES-LÀ Théâtre	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
SAM. 21 MARS 20H30 CHRIS POTTER TRIO & BILL FRISELL Jazz	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€
VEN. 27 MARS 20H30 LA MÉCANIQUE DU HASARD Théâtre	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7€
SAM. 28 MARS 17H ...LE PROCÈS DE BOBIGNY Théâtre déambulatoire et immersif	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
JEU. 2 AVR. 20H RENAN LUCE Chanson	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€
JEU. 23 AVR. 18H TEATRO DA MANGIARE? Théâtre à table	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
VEN. 24 AVR. 20H TEATRO DA MANGIARE? Théâtre à table	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
VEN. 24 AVR. 20H30 TERENCE BLANCHARD... Jazz	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15€
SAM. 25 AVR. 11H AUTOUR D'UNE TABLE... Théâtre à table	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
DIM. 26 AVR. 11H AUTOUR D'UNE TABLE... Théâtre à table	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
SAM. 25 AVR. 20H30 LE MENTEUR Théâtre	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
MAR. 28 AVR. 20H30 JÉRÉMY FERRARI Humour	A+		<input type="checkbox"/>	27€
SAM. 9 MAI 20H30 LÚNASA Musique celtique	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€
SAM. 16 MAI 20H30 BIGRE Mélo burlesque	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12€

③ VOUS SOUHAITEZ AJOUTER DES PLACES POUR VOS PROCHES ?

Spectacles	Catégorie tarifaire	Tarif individuel*	Nombre de places	Montant total
		€		€
		€		€
		€		€
		€		€
		€		€

*TARIFS INDIVIDUELS HORS ABONNEMENT

Catégorie de spectacle	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Plein tarif	35€	22€	18€	10€	Tarif unique 5€ ou 7€
Tarif réduit*	30€	19€	16€	8€	
Tarif jeune 12-25 ans	25€	15€	10€	7€	
Tarif très réduit**	20€	12€	8€	5€	

*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif):
+ 60 ans, familles nombreuses, groupes à partir de 10 personnes.

**Les bénéficiaires du tarif très réduit (sur présentation d'un justificatif):
demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de la CMU, enfants de moins de 12 ans, détenteurs de la carte d'invalidité.

FAITES VOS COMPTES!

① Formule d'abonnement	<input type="checkbox"/>	48€
	<input type="checkbox"/>	100€
	<input type="checkbox"/>	24€
② Places supplémentaires tarif abonné		€
③ Places supplémentaires pour vos proches		€
Je règle un montant total de ① + ② + ③ :		€

ÉQUIPE

Les Bords de Scènes

L'Établissement *Les Bords de Scènes* a pour mission la diffusion, la programmation, l'éducation artistique et la mise en œuvre d'actions culturelles. *Les Bords de Scènes* proposent une programmation de spectacles vivants pluridisciplinaires – théâtre, musique (musique classique, jazz, chanson, rock, pop, musiques du monde...), danse, cirque, arts de la rue, jeune public, stages et ateliers de pratique artistique; ainsi qu'une programmation cinématographique dans des salles labellisées *Art et Essai – Jeune Public*.

- Directeur
Bruno Bossard
 -
 - Directeur technique
Laurent Bris
 -
 - Administratrice
Sophie Iacobelli
 -
 - Assistante de direction
Élodie Turlure
 -
 - Chef comptable
Isabelle Duarte
 -
 - Responsable de l'action culturelle et de la programmation Jeune Public
Laure Dorhmane
 -
 - Responsable de production, programmation, action culturelle
Julie Gérard
 -
 - Responsable de la communication
Cléo Bossard
 -
 - Chargée de billetterie et de communication
Magali Ligan
- Attachée aux Relations Publiques
Julie Chailloleau
 -
 - Attachée aux Relations Publiques et à la billetterie
Manon Donnez
 -
 - Chargée de communication et de relations publiques
Clotilde Chevallier
 -
 - Responsable cinéma
Jean-Marie Virginie
 -
 - Médiateur cinéma
Franck Germane
 -
 - Projectionnistes
Thibault Vilandrau, Gaëlle Said Delias
 -
 - Billetterie cinéma
Baptiste Bris, Marion Grémare, Justine Guirbal, Poala Parent, Awa Traoré
 -
 - Régisseur général
Michaël Monnot
 -
 - Régisseurs
Samy Canario, Marie Duffaud, Julien Ollivier, Jean-Luc Quai
 -
 - Gardien
Alain Sahan

- Régisseurs intermittents du spectacle
Arthur Balatier, Bernard Belinka, Théo Bouanha, Stéphane Dornet, Flore Guillemonat, Jean-Michel Guirbal, Kévin Jaillet, Hamid Malki
-
- Conseillère artistique
Par ici la sortie!
Marie-Rosita Thomas
-
- Conception graphique
Atelier Marge Design
-
- Impression
Desbouis Grésil
-
- N° de licence
3-1093735



ÉQUIPE ASSOCIÉE

Espace culturel Alain Poher, Ablon-sur-Seine

- Directeur de l'action culturelle – Programmateur
Clarence Choquer
-
- Régisseur général
Jean-Christophe Barry
-
- Chargée d'accueil et de secrétariat
Alison Girault
-
- Chargé d'accueil et de communication
Cyrille Bernot
-
- Vacataire
Nawel Gillard
-
- Assitant à la régie, entretien bâtiment
Sonny Guihard

LES BORDS DE SCÈNES

La structure culturelle *Les Bords de Scènes* est un Établissement Public Industriel et Commercial de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre.



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS



COMMERCES ET ASSOCIATIONS

Nous remercions pour leur collaboration toutes les structures, associations et commerces participants à la diffusion de nos informations et au rayonnement de nos activités sur le territoire (Librairie Les Vraies Richesses, Chocolaterie Rendez-vous Gourmand, La Belle Époque, Don César, Café de l'Horloge, Le Champ des Saveurs).



Librairie Les Vraies Richesses
58 Grande Rue, 91260 Juvisy-sur-Orge
01 69 21 43 02
lesvraiesrichesses@orange.fr
lesvraiesrichesses.fr



