

L'AFRIQUE ENCHANTEE FAIT SON

★ ★ **BAL** ★ ★ **MARMAILLE**

AVEC
LES MERCENAIRES DE L'AMBIANCE



**L'AFRIQUE RACONTEE AUX FAMILLES PAR
SOLO SORO ET LA NIECE HORTENSE**



Pendant presque 10 ans, *Le Bal de l'Afrique enchantée* a permis à 80 000 spectateurs de découvrir en live les musiques de l'âge d'or des grands orchestres africains.

De Montréal à la Réunion, il a ainsi porté la parole chère à l'émission qui a enjaillé les ondes de France Inter : comment raconter, à travers ces musiques, la richesse, la culture, l'histoire et les espoirs de l'Afrique Subsaharienne.

Bien souvent, à ses concerts, le Bal réunissait des enfants dont la joie communicative et la créativité chorégraphique enthousiasmaient les interprètes comme le public.

Alors, si cette musique irrésistiblement dansante parvient aussi aux plus jeunes, pourquoi ne pas créer un spectacle qui leur parlerait à eux aussi, et qui rendrait compte de la diversité d'un continent avec des mots et des images qui leurs soient accessibles ? Et cette envie d'aller à la rencontre de l'autre, de l'ailleurs, pour dissiper les peurs, les incompréhensions qui y sont liées, n'est-ce pas déjà aux enfants qu'il faut la transmettre ?





De là est née l'idée du BAL MARMAILLE : un bal avec l'orchestre au grand complet, sans concession sur la qualité musicale, qui se ferait aux heures où les enfants ne sont pas couchés, et qui trouve les mots pour s'adresser à la fois aux plus jeunes et aux adultes.

On y suit la vie de Solo Soro, une des voix de France Inter, de sa naissance à Korhogo jusqu'à son arrivée à Abidjan. A travers les éléments marquants qui ont jalonné sa vie d'enfant jusqu'à l'âge adulte, on décode des sujets importants (la colonisation, les indépendances) mais aussi plus légers (sa découverte d'un orchestre de musiques amplifiées). Pour l'accompagner dans ce cheminement, Hortense Volle que l'on a entendue sur France Inter ou RFI, lui donne la réplique.

Sur le modèle de l'émission radiophonique *L'Afrique Enchantée*, Solo et Hortense portent ce regard croisé - celui d'un "vieux père" ivoirien et de sa "nièce" française - sur les liens tissés entre l'Europe et l'Afrique. En s'appuyant sur un répertoire musical qui va des années 50 aux années 80, ils parlent de la petite histoire (l'enfance de Solo) et de la grande, et rappellent des éléments de culture qui tout aussi bien, peuvent être riches d'enseignement pour les adultes :

- c'est quoi un rite d'initiation ?
- le kakaha goun garn, un père fouettard africain ?
- le masque Waow, ancêtre des hommes



qu'est-ce que c'est ?

Un bal-spectacle avec un grand orchestre, un chanteur, et deux maîtres de cérémonie qui font résonner des musiques à danser et des paroles qui racontent les Afriques, le tout illustré par quelques séquences vidéos.

pour qui ?

enfin une sortie à faire en famille où les parents s'amuse autant que les enfants...
A partir de 6 ans.

quand ?

pendant la semaine pour les scolaires, le week end ou pendant les vacances scolaires pour toute la famille (dans l'après-midi).

aspects techniques

l'idéal est une salle permettant de répartir le public entre les gradins et une fosse, avec l'orchestre surélevé. Le public n'est alors pas nécessairement placé et a la liberté de se déplacer d'une aire à l'autre.

De par son aspect narratif, le spectacle peut aussi être représenté en assis pour satisfaire aux contraintes sanitaires.

durée

1h15, (possibilité d'une extension de 30 minutes de bal dans les salles ou la fosse est suffisamment conséquente pour accueillir le public dansant, une mobilité vers des espaces extérieurs (foyer, bar...).

version scolaire d'1h possible.

action culturelle

en parallèle du spectacle, différentes actions peuvent être proposées, notamment à destination des écoles ou des familles, et dont le résultat peut être intégré à la représentation du spectacle :

- ateliers musicaux et chorégraphiques, création de masques ou de percussions, causerie en musique...

line up

“**Les Mercenaires de l’Ambiance**, c’est une machine à danser de 7 musiciens tous terrains, venus des 4 coins d’Afrique et de France, capables de faire vous faire voyager de la Réunion au Sahel.

Bisou Bass **basse**

Christophe Cagnolari **saxophone**

David Dupuis **trompette**

William Ombe **percussions**

Julien Pestre **guitare**

Christian Templet **batterie**

Abdoulaye Traore **guitare**

Kandy Guira **chant**

Mcs : la “nièce” Hortense Volle et son “vieux père” Solo Soro

Souleymane Coulibaly dit Soro Solo a fait le bonheur des auditeurs ivoiriens pendant vingt ans. Qui ne se souvient pas du “Grognon”, émission matinale épinglant les dérives des services publics, la corruption et les abus de pouvoir des fonctionnaires zélés et autres hommes en tenue ?

La nuit, Solo écumait les clubs d’Abidjan pour écouter les étoiles montantes africaines qui toutes, des années 70 à 2000, passaient par la mégapole ivoirienne comme un tremplin vers l’ereste de l’Afrique, et au delà, de l’Europe qui s’ouvrait aux musiques du monde. Ce VIP, “vagabond in power” autoproclamé a ainsi vu défiler les géants qui occupent aujourd’hui le haut du pavé : Salif Keita, Franco, Alpha Blondy, Tiken Jah Fakoly, Amadou et Mariam, Manu Dibango, etc...

Infatigable ambienceur, Solo a tout de même du quitter la Côte d’Ivoire suite aux troubles à répétition puis à la guerre qui s’y étaient installés.

Depuis 2006, il est le truculent raconteur d’Afrique sur France Inter, la voix grave et enjouée de *L’Afrique Enchantée* et de *L’Afrique en Solo*.



Hortense Volle, la “Nièce” de feu *L’Afrique enchantée* (France Inter), réalise chroniques et reportages pour plusieurs magazines de Radio France Internationale (RFI). Elle écrit également pour *Pan African Music*, site consacré aux musiques africaines d’hier et d’aujourd’hui. Journaliste donc mais aussi « ambienceuse » du *Bal de l’Afrique enchantée* de 2010 à 2018, Hortense Volle est la seule femme à pouvoir mener les Mercenaires de l’Ambiance (et même son vieux père Soro Solo) à la baguette !



Direction artistique **Christophe Cagnolari**

Christophe Cagnolari, outre ses activités de saxophoniste et de compositeur pour la danse, l'image, ou le théâtre, il crée des spectacles à la croisée des disciplines : fin 2005, il fonde l'ensemble Anitya, réunissant musiciens, chanteuses, comédiens, danseurs. Avec cet ensemble, il conçoit et met en scène des spectacles multidisciplinaires. De 2010 à 2018, il porte la direction musicale du Bal de l'Afrique Enchantée, déclinaison scénique de l'émission France Inter. Plus récemment, il signe les arrangements et la direction artistique d'Afriquatours.



Création Vidéo (motion design) : Sophie Lim

Son : Julien Reyboz
Lumière : Maxime Baron

Soit **12 personnes** sur la route

production

La Queue de la Comète

Contact : Hortense Volle - 06 64 44 97 51 / hvolle@gmail.com

www.balmarmaille.com

