

A N N E P A C E O

S . H . A . M . A . N . E . S + I N V I V O

CRÉATION LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE



EN TOURNÉE 2023-2024

PRÉSENTATION



Cette nouvelle création est le fruit de la rencontre de la batteuse et compositrice Anne Pacey et de la compagnie Invivo, spécialisée dans les Arts immersifs, à la scène Nationale des Gémeaux à Sceaux où ils sont tous deux artistes associés.

Ils partagent cette passion pour les cultures venues d'ailleurs, le chamanisme et ses pratiques magiques, entre monde réel et monde rêvé.

Anne Pacey propose alors au collectif de confronter leurs visions et pratiques de l'espace scénique afin de créer un objet singulier, autour de S.H.A.M.A.N.E.S son dernier album.

Aux frontières de la musique et des arts numériques, proposant un dispositif scénique singulier, ce spectacle est un voyage immersif, spirituel et synesthésique.



S.H.A.M.A.N.E.S

9^E ALBUM

Chamanisme, définition :

Pratique spirituelle ancestrale présente dans toutes les cultures du monde, depuis la nuit des temps, où l'être humain (accompagné de son tambour et sa voix) se présente comme l'intermédiaire entre l'humain et l'invisible en effectuant un voyage mental, une odyssée à travers un espace rêvé / virtuel / invisible aux yeux du commun des mortels.

« Je savais très fort ce que je voulais », dit-elle. Et ce qu'elle voulait, c'est plonger, à corps perdu, dans les possibilités vocales et percussives de sa propre musique. Faire entendre des sons de l'extérieur tout en explorant les tréfonds de son intériorité. Avec S.H.A.M.A.N.E.S, Anne Paceo invite au voyage, mais pas n'importe lequel : celui d'un chamanisme intemporel, « profondément humain », dit-elle. Pour cette nouvelle création, elle puise son inspiration dans les musiques et les pratiques vocales chamaniques. Inspirée autant par l'énergie des tambours de transe que par les chants sacrés, la musique, brute ou texturale, la batteuse, chanteuse et compositrice livre un septième album à la fois introspectif et ouvert sur le monde.

Album acoustique, à la fois intime et universel, car il raconte, en filigrane, l'histoire d'une femme puissante dans un monde aux possibilités souvent cachées, S.H.A.M.A.N.E.S réinvente le langage d'Anne Paceo, qui se connecte plus que jamais à l'autre grâce à la nature, aux animaux et aux astres.

**« S.H.A.M.A.N.E.S
SEMBLE UN
ABOUTISSEMENT,
PEUT-ÊTRE UNE
APOTHÉOSE. »
TÉLÉRAMA**



ANNE PACEO

BATTEUSE & COMPOSITRICE

Leadeuse et compositrice fertile Anne Pacey a su inventer un style singulier et identifiable dès les premières mesures. En témoignent sa nomination à l'ordre des Chevaliers des Arts et des Lettres en 2022, ses 3 Victoires de la musique, « Artiste jazz de l'année » en 2019, « Artiste jazz de l'année » en 2016, « révélation jazz » en 2011, et sa discographie prolifique, qui l'ont emmenée jouer dans 47 pays sur les 5 continents.

Avec sept albums et deux EP à son actif Anne Pacey se joue des codes et des styles, mettant un point d'honneur à briser les frontières et rechercher des alchimies très particulières entre les musiciens qui composent ses groupes.

D'abord repérée comme accompagnatrice, elle joue professionnellement depuis ses 19 ans auprès des plus grands noms de la scène musicale française et internationale, Archie Shepp, Rhoda Scott, Christian Escoudé, Marcel Azzola, Henri Texier, Andy Sheppard, Alain Jean-Marie, Leyla McCalla, Philippe Catherine, Sandra Nkaké, Emmanuel Bex, Michel Legrand, Jeanne Added, Melissa Laveaux, China Moses, ... Pour n'en citer que quelques un.e.s.

En 2022 elle publie S.H.A.M.A.N.E.S., qui devient alors numéro 1 des ventes Jazz. La presse est unanime « S.H.A.M.A.N.E.S semble un aboutissement, peut-être une apothéose. » Télérama

**« ANNE PACEO
S'EST IMPOSÉE
COMME L'UNE DES
FIGURES MAJEURES
DE LA SCÈNE
FRANÇAISE »
LIBÉRATION**

IN VIVO

ARTS IMMERSIFS ET
NUMÉRIQUES

VIVO a été fondé en 2011 sous forme de collectif.

Il se compose à l'origine de 6 membres :

Alexia Chandon-Piazza, Julien Dubuc, Chloé Dumas, Grégoire Durrande, Pierre-Yves Poudou et Samuel Sérandour (auteurs, créateurs lumière, créateurs son, scénographes, vidéastes...).

Le travail du collectif s'articule autour de la question suivante : comment la perception du spectateur et ses sensations peuvent-elles créer une nouvelle forme de narration ?

INVIVO développe sur chaque projet sa singularité d'écriture et sa volonté de questionner la place et les perceptions du spectateur et s'empare des technologies numériques, très souvent tant comme outils que comme sujet.

INVIVO est artiste associé aux Gémeaux - scène nationale de Sceaux, au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon. Le Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers - CDN de Lyon et Némo, biennale internationale des arts numériques sont également des partenaires au long court. INVIVO est soutenu par la Ville de Lyon.

NOTE D'INTENTION IN VIVO & DISPOSITIF

C'est Séverine Bouisset, directrice des Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux, qui a créé la rencontre entre Anne Paceo et INVIVO, dans une dynamique de croisement des pratiques de l'espace scénique et du spectacle vivant et de collaboration des artistes associé·e·s entre-eux.

Nous avons souhaité pour la création du dispositif scénique de S.H.A.M.A.N.E.S. travailler avec nos outils du théâtre afin de plonger les spectateur·rice·s dans une expérience de la musique d'Anne Paceo, singulière et envoûtante. Nous avons donc travaillé sur plusieurs axes complémentaires sur la création visuelle du spectacle.

La scénographie a été travaillée en strates, comme si on pouvait dévoiler petit à petit l'espace et accompagner les musicien·ne·s dans leur voyage transcendantal.

Le dispositif se compose d'un tulle (Voile CS) recouvrant l'intégralité du cadre scène, créant une frontière floue entre la scène et la salle et d'un cyclorama disposé derrière les musicien·ne·s.

Le tulle a la capacité de disparaître dans les cintres, ouvrant l'espace scénique, dévoilant les musicien·ne·s qui sont en arc de cercle autour d'un dessin fait de vermiculite au sol. Ce dessin s'inspire des motifs utilisés dans les cérémonies Apaches et symbolise le lien de l'homme à ce qui l'entoure. Il servait aussi à se connecter aux âmes des défunts. Nous avons souhaité représenter un espace mystique, convoquant des origines archaïques, proche de la flamme et du feu.

La fin du spectacle sera d'ailleurs au cœur de cet arc de cercle, éclairé comme par une flamme.

Le fond de la scène est aussi un élément vivant de la scénographie. En effet nous avons choisi d'utiliser un cyclorama devant lequel nous avons placé un fond noir qui lui-même peut être appuyé aux cintres. Nous avons travaillé sur plusieurs hauteurs de ce fond noir.

Réinventant le rapport à l'image et à la scène et transposant des codes théâtraux pour servir ici la musique. Ces ouvertures et fermetures ont été choisies dramaturgiquement pour accompagner la construction émotive du spectacle.

La vidéo a pour but de se fondre avec l'espace scénique, tanto présente sur le tulle d'avant-scène, tanto sur le fond en cyclorama. Elle a pour vocation également d'éclairer la scène (tulle ouvert et fond noir fermé) créant des formes envoûtantes et vivantes, des esprits accompagnants les musicien·ne·s.

Nous avons travaillé sur des textures abstraites qui dessinent des lumières et des ombres, voire des lignes bien distinctes, à chaque fois dans l'idée de composer un paysage qui accompagne la musique jouée sur scène. Les seules images « réalistes » arrivent à la fin du spectacle, amenant ces animaux colorés du clip de "Wide awake", comme un clin d'œil au vivant.

La lumière a été pensée comme un écrin à la fois doux et coloré. Nous utilisons à la fois les codes de la lumière de concert et ceux de la lumière de théâtre.

Ainsi, nous avons travaillé sur des sources cachées des yeux des spectateur·rice·s pour renforcer l'illusion et que les regards soient focalisés sur le cœur de la scène. Avec l'utilisation du tulle et des draperies, la lumière donne l'impression que les artistes sont perdus dans un noir profond.

L'utilisation de projecteurs asservis, qui sont plutôt utilisés en concert, nous permet de jouer avec une multitude de couleurs et de créer des tableaux très divers et dynamiques.

Enfin, le cyclorama éclairé avec des projecteurs LED crée un fond de scène très lumineux et vivant qui accompagne la musique d'Anne Paceo.

INVIVO a donc utilisé ses outils de création et sa méthode de travail collaborative pour penser une création visuelle en adéquation avec la musique de S.H.A.M.A.N.E.S.

Ce projet singulier tente d'augmenter encore la dimension poétique et envoûtante de la musique d'Anne Paceo en travaillant sur la vue et les émotions des spectateur·rice·s.

























S.H.A.M.A.N.E.S





