



# Santa Madera

CREATION 2017

De Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman

Compagnie les mains les pieds et la tête aussi

Direction artistique: Mathurin Bolze

[www.mpta.fr](http://www.mpta.fr)

**Administration / Production / Communication**

Colin Diederichs: [administration.production@mpta.fr](mailto:administration.production@mpta.fr) +33 6 72 65 09 65

Julie Grange: [production@mpta.fr](mailto:production@mpta.fr) +33 6 83 28 97 39

**Régie générale**

Gildas Céleste: [gildasceleste@gmail.com](mailto:gildasceleste@gmail.com) +33 6 14 11 34 25

Crédits photo : Christophe Raynaud De Lage

# Santa Madera

CREATION 2017  
COMPAGNONNAGE MPTA

**De et avec** Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman

**Regards extérieurs:** Mathurin Bolze & Séverine Chavrier

**Son:** Gildas Céleste

**Lumières:** Jeremie Cusenier

**Costumes:** Fabrice Ilia Leroy

*Deux hirondelles tantôt silencieuses tantôt loquaces qui se partagent l'infini du ciel  
et le même auvent. René Char - Je veux parler d'un ami – 1957*

Après la création de *Somnium* en 2015, Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman continuent d'explorer ce trio singulier qu'ils forment avec une roue Cyr. Leur approche en duo mêlant portés, chorégraphie, manipulation, antipodisme fait de la roue Cyr un enjeu de territoire, un jeu archaïque marqué par une circularité implacable.

Jouant de leurs similarités comme de leurs différences, les deux artistes partagent leurs interrogations sur la religion, le paganisme, la multiculturalité, l'identité et le double. Avec *Santa Madera*, ils déclinent une relation faite de violence, de pardon, de complicité et de tolérance, à l'image de ces rituels anciens convoquant l'invisible.

*Santa Madera*, bois sacré en espagnol, prend sa source en Amérique du Sud, chez les peuples indigènes qui, à l'occasion de fêtes populaires, rituels et cérémonies spirituelles, utilisaient un bois sacré, le Palo Santo, pour chasser les mauvais esprits comme pour célébrer les liens fraternels unissant leur communauté.

Sous le regard bienveillant de Mathurin Bolze et de Séverine Chavrier, cette valse à trois corps laisse au sol une cartographie imaginaire : lignes tracées par la roue, les empreintes de mains et de pieds. Une chorégraphie du territoire dans laquelle le paysage sonore, savant mélange des bruissements de la roue Cyr et d'enregistrements évoquant le Chili, le Costa Rica, l'Italie ou la France interroge elle aussi ce multiculturalisme si cher aux deux artistes.

**Créé au Théâtre du Bois de l'Aune – Aix en Provence, le 20 Janvier 2017 dans le cadre de la Biennale internationale des arts du cirque de Marseille Provence Alpes Côte d'Azur.**



La compagnie **les Mains, les Pieds et la Tête Aussi** est une association fondée en 2001 à Lyon en Rhône-Alpes par Mathurin Bolze, Jérôme Fèvre et Julie Grange. Ils sont rejoints par Colin Diederichs et Marion Floras en 2009.

Elle dédie son activité à la **recherche**, à la **création** et à la **diffusion** du cirque contemporain.

**Créations, collaborations et compagnonnages** sont régulièrement présentés en France et à l'étranger. **Événements et cartes blanches** lui sont confiés à mesure que le regard porté par ce **collectif de travail** embrasse un vaste réseau d'artistes mobilisés par des écritures nouvelles.

Alternant recherche, création, tournée et conseil artistique, à la fois concepteur et interprète, **Mathurin Bolze** ne cesse de réinterroger les arts du mouvement et de la scène avec le désir que les affinités artistiques et humaines soient motrices de cette recherche.

Depuis 2011, en association avec Les Célestins - Théâtre de Lyon, la Compagnie Mpta conduit le **festival utoPistes** événement biennal dédié aux arts du cirque / aux grandes et petites utopies.

### **Créations, collaborations, compagnonnages :**

**La Cabane aux fenêtres** (2001)

**Fenêtres** (2002)

**Tangentes** (2005)

**Ali** avec Hèdi Thabet (2008)

**Du goudron et des plumes** (2010)

**Xébèche** de Dimitri Jourde (2010)

**utoPistes/le spectacle** avec la Cie Xy (2011)

**A bas bruit** (2012)

**Nuage** avec Alexandre Tharaud & Yoann Bourgeois (2013)

**Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne se voient pas, ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers** de Ali Thabet et Hèdi Thabet (2013)

**Barons perchés** (2015)

**Somnium** de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman (2015)

**Ici ou là, maintenant ou jamais**, avec le Cheptel Aleikoum (2016)

**Santa Madera** de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman (2017)

## Stefan Kinsman

### Artiste de cirque



Né en Suisse, Stefan Kinsman grandit au Costa Rica et s'initie au jonglage et à la musique dès l'âge de 13 ans. En 2010, il rejoint l'école de cirque Flic à Turin en Italie où il se spécialise dans une discipline : la roue Cyr.

En 2013, il intègre le Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne au sein de laquelle, en 2015, il participe à la création *Over the cloud*, spectacle de fin d'étude de la 26ème promotion mis en scène par Jérôme Thomas assisté de Martin Palisse. Cette première collaboration est à l'origine de sa participation en tant que jongleur à leur création suivante : *HIP 127* en 2016.

Au sein de l'école, débute également sa recherche commune avec Juan Ignacio Tula autour de leur pratique différenciée de la roue Cyr. Dès lors, en compagnonnage avec la Compagnie Mpta, sous les regards de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier, ils créent *Somnium* en 2015 et *Santa Madera* en 2017.

## Juan Ignacio Tula

### Artiste de cirque



Né à Buenos Aires, Juan Ignacio Tula débute avec un groupe de musique alternative argentin De Raiz, avec lequel il traverse la scène underground pendant quatre ans.

A l'âge de 17 ans, il appréhende le mouvement (lindy hop, tango, danse contemporaine) et commence parallèlement à pratiquer les arts du cirque.

En 2010, il rejoint l'école de Cirque Vertigo à Turin en Italie, où il commence à pratiquer la roue Cyr sous le regard du professeur Arian Miluka. Son souhait d'approfondir cette discipline le conduit au Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne. Il y rencontre des artistes qui marqueront son parcours. Plus particulièrement, Stefan Kinsman avec qui il développe une recherche autour de la roue Cyr, mêlant manipulation, mouvement et antipodisme.

## Gildas Céleste

### Régie générale et création sonore

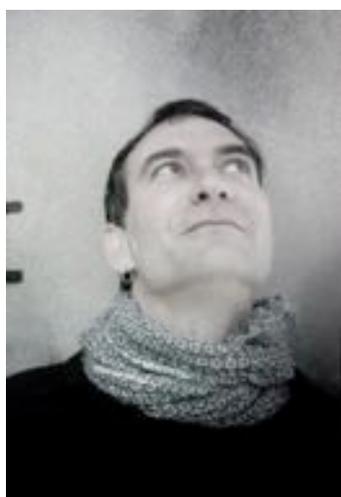


Après une pratique musicale intense au Conservatoire de Châteauroux, il se forme comme réalisateur sonore à l'ENSATT à Lyon et se spécialise dans la création sonore et la régie son : *Le Grand Ensemble*, mise en scène Philippe Delaigue ; *Coup de Foudre*, réalisé par Alexandre Planck pour France Culture ; *La fin d'un monde* pour la RTBF... Il débute son parcours comme régisseur avec La Fabrique des Petites Utopies, s'investit sur des projets de musique live avec plusieurs groupes (sonorisation et studio), propose des créations sonores sur des formes in situ (Collectif Random), et rencontre le cirque contemporain (Cie Azeïn).

Il compose la musique de *Over the cloud*, spectacle de fin d'études de la 26ème promotion du CNAC, mis en scène par Jérôme Thomas assisté de Martin Palisse et rencontre ainsi Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman. Depuis 2015, ils collaborent en tournée au spectacle *Somnium* et en création au spectacle *Santa Madera*.

## Jérémy Cusenier

### Création lumières



De 13 à 21 ans, il parcourt l'Atlantique et la Méditerranée avec un groupe d'éducation par la mer et le voyage. En 1996, il met un pied à terre à Nantes, il est embauché au CRDC (qui deviendra le Lieu Unique) où il assurera la régie lumière. C'est par ce biais qu'il rencontre Mathurin Bolze et Christian Dubet à l'occasion de plusieurs accueils de spectacles. Leur collaboration débute en 2005, à l'occasion de la reprise de la régie lumière du spectacle *Tangentes*. S'ensuivent créations et projets in situ (*Du goudron et des plumes*, *A bas bruit*, *Barons perchés*, *Ici ou là Maintenant ou Jamais...*) Il crée également les lumières de la compagnie Kiaï/Cyrille Musy, du CCN2/Yoann Bourgeois, de l'association W/Jean-Baptiste André. Coté théâtre, il collabore avec De Onderneming, Groupe Rictus et plus récemment avec Sebastien Barrier.

En 2015, il met en lumière la forme courte *Somnium* de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman et crée en 2017 les lumières du spectacle *Santa Madera*.

## Fabrice Ilia Leroy Création costumes



Né en 1974 à Paris, il grandit jusqu'à 16 ans au Mali puis au Cameroun avant de s'installer en Normandie où il étudie les Beaux-Arts à Cherbourg. Il commence à réaliser des costumes pour la danse puis pour le théâtre avant de revenir à ses premières amours: la marionnette, la danse et le cirque. Fabrice Ilia Leroy travaille avec différentes compagnies: Cecile Loyer, le Théâtre y'aqua, la Cie Mpta, la Cie Non Nova ainsi qu'avec certains réalisateurs: Jacques Richard, Mathieu Demy...Le travail technique de coupe pour la danse et le cirque, la forme et la couleur sont les endroits qui l'intéressent le plus techniquement et visuellement.

Plusieurs spectacles habillés par Fabrice sont en tournée: *L'après midi d'un Foehn*, *Vortex*, *Belle d'hier* (Non Nova), *Barons perchés*, *Santa Madera* (Mpta). D'autres créations sont en cours.

## Séverine Chavrier Regard extérieur



De sa formation en lettres et en philosophie à ses études de piano au Conservatoire de Genève et d'analyse musicale en passant par de nombreux stages pratiques sur les planches, elle a gardé un goût prononcé pour le mélange des genres.

En tant que comédienne ou musicienne, elle multiplie les compagnonnages avec Rodolphe Burger, François Verret et Jean-Louis Martinelli, tout en dirigeant sa propre compagnie, *La Sérénade Interrompue*, avec laquelle elle développe une approche singulière de la mise en scène, où le théâtre dialogue avec la musique, l'image et la littérature.

Séverine Chavrier prend ses fonctions de directrice du Centre Dramatique National d'Orléans en janvier 2017.

Créations : *Epousailles et représailles* (2010), *Série B* (2011), *Plage ultime* (2012), *Palmiers sauvages* (2014), *Après coups*, *Projet Un-Femme* (2015), *Nous sommes repus mais pas repentis* (2016), *Après coups*, *Projet Un-Femme n° 2* (2017)

## Mathurin Bolze Regard extérieur



Mathurin Bolze s'initie au spectacle avec le metteur en scène Jean-Paul Delore puis avec Archaos (Tournée *Métal clown*) avant d'intégrer le Centre National des Arts du Cirque. A sa sortie, il rejoint la Cie *Anomalie* au cours de la tournée du *Cri du caméléon* créé par le chorégraphe Joseph Nadj. Il est alors partie prenante des créations collectives de la compagnie tout autant qu'interprète auprès des chorégraphes François Verret et Kitsou Dubois.

En 2001, il fonde la Compagnie Mpta (les mains les pieds et la tête aussi). Il crée les solos *La Cabane aux fenêtres* (2001) et *Fenêtres* (2002), *Tangentes* (2005), le duo *Ali* avec Hédi Thabet (2008), *Du goudron et des plumes* (2010), *A bas bruit* (2012), *Barons perchés* (2015). Il interprète également *Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais...* de Hédi et Ali Thabet (2013) dont la Cie Mpta conduira la tournée jusqu'en 2016 ou encore *Ninet'InferNO* de Roland Auzet avec Pascal Gregory à partir de 2015.

Dans le cadre du festival utoPistes, il crée in situ *utoPistes* le spectacle en 2011 avec la Cie Xy et les musiciens Louis Sclavis et Jean Pierre Drouet, *Nuage* avec Alexandre Tharaud et Yoann Bourgeois (2013) et *Ici ou là, maintenant ou jamais* avec le Cheptel Aleïkoum et Christian Lucas (2016). D'autre part, il est membre du collectif artistique de La Comédie de Valence depuis 2015.

C'est suite à l'une de ses interventions pédagogiques au CNAC, qu'il initie un compagnonnage avec Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman dédié à leurs premiers projets de création : *Somnium* (2015) suivi de *Santa Madera* (2017).

# Agenda de tournée

Une pièce pour deux interprètes – 60 minutes – tous publics

Bois de l'Aune – Aix en Provence 20, 21 Janvier 2017

Théâtre La Passerelle – SN Gap 23, 24, 25 Janvier 2017

Théâtre Jean Houdremont – La Courneuve 28 Janvier 2017

Théâtre Durance – Château Arnoux 2, 3 Février 2017

MA scène Nationale – Montbéliard 16, 17 Février 2017

Ecole FLIC – Turin – Italie 25 Février 2017

Les Treize arches – Brive 7 Mars 2017

Le Champs de foire – St André de Cubzac 9 Mars 2017

Festival CIRCOS – Sao Paulo – Brésil 9, 10, 11 Juin 2017

Les Nuits de Fourvière - Lyon 8, 9 Juillet 2017

Le Sirque – Nexon 17, 18, 19 Août 2017

Cirque Jules Verne – Amiens 5 octobre 2017

Théâtre – Arles 10, 11 octobre 2017

Anthéa – Antibes 17, 18, 19, 20, 21 octobre 2017

Maison Folie – Lille 23, 24 novembre 2017

Théâtre de Brescia – Italie 2 décembre 2017

Agora – Evry 19, 20 décembre 2017

London Mime festival – Londres 12, 13, 14 Janvier 2018

Domaine D'O – Montpellier 8, 9 février 2018

Le Merlan – Marseille 20, 21 février 2018

Théâtre des Miroirs – Cherbourg 24 mars 2018

Théâtre de Rungis 25 mai 2018

.../...



## PARTENARIATS

### Compagnonnage#Mpta

Ces deux artistes développent leur recherche commune au sein de la Compagnie Mpta dans le cadre d'un compagnonnage entièrement dédié à la création de leurs premiers projets de création, en collaboration avec Mathurin Bolze et Séverine Chavier, Jérôme Fèvre, Gildas Céleste, Jérémie Cusenier et Fabrice Ilia Leroy.

**Production** Compagnie les mains les pieds et la tête aussi – Lyon

### Coproduction et résidences

Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine

Houdremont, scène conventionnée - La Courneuve

MA scène Nationale – Pays de Montbéliard

Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée en partenariat avec le

Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence

Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du sud

Le département de la Seine Saint Denis a soutenu la création de cette œuvre

La compagnie est conventionnée par la DRAC et la REGION Auvergne Rhône Alpes.

Ses activités sont également soutenues par La Ville de Lyon régulièrement par

l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

