

DIM. 10 JUIN | 17H30

REVIZOR IS COMING !

MISE EN SCÈNE

JEAN-PAUL MURAT

D'APRÈS "LE REVIZOR" DE NIKOLAI GOGOL

Un petit groupe de notables règne sans partage sur une petite province, loin de Moscou et de son pouvoir hyper-centralisé : ça vit tranquillement de petites magouilles, détournements et autres pots de vin... Ces roitelets, escrocs ridicules, s'enrichissent sereinement, au détriment de leurs concitoyens, marchands ou paysans pour la plupart. Jusqu'au jour où la rumeur enfle : un contrôleur des impôts, le Revizor, mandaté par Moscou, a débarqué à l'hôtel du village... Comment ce système corrompu bien rôdé va faire face à cet événement imprévu ?



SAM. 23 JUIN | 17H30 & DIM. 24 JUIN | 14H30

T.P.P

(THÉÂTRE - POUVOIR - POLITIQUE)

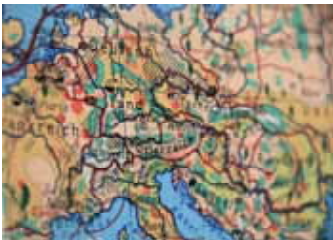
MISE EN SCÈNE

PIERRE-HENRI PUENTE

D'APRÈS "FIGARO DIVORCE" DE ODON VON HORVATH & "GRAND-PEUR ET MISÈRE DU IIIÈME REICH"

DE BERTOLT BRECHT

C'est à partir du parcours de Suzanne et Figaro que nous traversons la pièce de Odon Von Horvath, sur fond historique d'émigration dans la middle-Europa des années 30, où pouvoir et politique s'entremêlent. En deuxième partie, avançant chronologiquement dans l'Histoire, cinq tableaux extraits de "Grand-Peur et Misère du IIIème Reich" dénoncent l'emprise sur l'humain du pouvoir totalitaire.



VEN. 22 JUIN | 20H30 & SAM. 23 JUIN | 14H30

LE ROI NU

MISE EN SCÈNE

GHISLAIN MUGNERET

D'APRÈS "LE ROI NU" DE EVGUENI SCHWARTZ

Evgueni Schwartz, sous la forme d'un conte saupoudré d'ironie, met en scène un tyran capricieux soumis à sa propre crédulité, et qui sera tourné en ridicule devant ses sujets. Sous forme de mise en abîme, l'oeuvre apparaît comme un clin d'oeil au statut du spectateur, pris la main dans le sac de sa crédulité volontaire, son désir et son plaisir de croire le temps d'une représentation.



SAM. 23 JUIN | 20H30 & DIM. 24 JUIN | 17H30

I'VE GOT THE POWER !

MISE EN SCÈNE OLIVIA SABRAN

D'APRÈS "MACBETH" DE SHAKESPEARE,

"LES FEMMES SAVANTES" DE MOLIÈRE,

"DORMEZ JE LE VEUX" DE GEORGES FEYDEAU,

"RAOUL" DE SACHA GUITRY,

"JOURNAL DE LA MIDDLE CLASS OCCIDENTALE"

DE SYLVAIN LEVEY,

"JOHN & MARY - TRAGÉDIE" DE PASCAL RAMBERT &

"FIGARO DIVORCE" DE ODON VON HORVATH

7 extraits de pièces pour illustrer différents visages du Pouvoir. Des scènes d'auteurs majeurs, et cette question récurrente : comment faire spectacle de ce bouquet aux différents parfums qu'évoque le Pouvoir ? Le théâtre doit être ce lieu où le monde du visible et de l'invisible se marient.



OUPS !!!

Mise en scène Julien Parent



SAM. 9 JUIN | 20H30 & DIM. 10 JUIN | 14H30

D'APRÈS *YVONNE PRINCESSE DE BOURGOGNE*
DE WITOLD GOMBROWICZ

SPECTACLES DES ATELIERS THÉÂTRE

LE POUVOIR

Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge

Le Petit théâtre du pouvoir...

Chaque année, les comédiens qui enseignent dans les Ateliers Théâtre des Bords de Scènes, choisissent un thème commun qui guide le choix des textes et le travail de septembre à juin. Après « L'Amour », « L'Origine » et « L'Amérique » pour ne parler que des trois dernières années, nous avons choisi « Le Pouvoir » comme terrain de chasse. Ce thème, ce sujet n'est évidemment qu'un point de départ, une planche d'appel, une invitation au voyage dans le grand répertoire du théâtre... et il appartient à chacun de nous de s'en emparer à sa manière, avec ses élèves.

Le pouvoir et le théâtre font bon ou mauvais ménage depuis l'origine de notre art ; c'est à dire depuis l'antiquité grecque. Déjà, les tragédies et les comédies athéniennes parlaient de citoyens et de tyrans, de rois et de peuples, de luttes et de débats. Le théâtre a toujours été traité plus ou moins favorablement par le pouvoir politique, plus ou moins aidé ou condamné par les grands de ce monde. Et le théâtre a toujours représenté le pouvoir avec plus ou moins de sens critique, flattant les uns pour mieux dénoncer les autres. On peut penser à Sophocle, à Shakespeare, à Racine ou à Brecht, pour ne citer que ceux-là. Mais il y en aurait beaucoup d'autres tout aussi légitimes.

Si nous associons au pouvoir de l'état sur le citoyen, le pouvoir de l'argent, le pouvoir du maître sur l'esclave, du père de famille sur l'enfant, de l'homme sur la femme etc. on peut même prétendre que tout théâtre nous parle du pouvoir. Nous nous sommes donc tournés vers des auteurs et des textes tous très différents, pour nous faire notre petit théâtre du pouvoir...

Présentation

Yvonne princesse de Bourgogne la pièce la plus connue de Witold Gombrowicz, est une parodie shakespearienne où, écoeuré par l'inconsistance des relations familiales, la vacuité des rapports amoureux et l'absurdité du pouvoir, un prince décide d'épouser la jeune femme la plus laide et la plus muette qui soit.

Distribution

Elise Cazier, Fetta Chovelon, François Delevaque, François Dufour, Pascale Garcia, Muriel Mendoza, Aurélie Rey, Martine Rodrigues, Marie-Madeleine Treger

Note d'intention

Le mercredi soir, nous utilisons les outils du clown pour faire autrement du théâtre. Nous travaillons sur la base d'improvisations et d'exercices propres aux techniques de l'art clownesque. Le clown est un être en lui-même qui, pourtant, naît de nous, de notre mémoire infantile, de notre imaginaire polymorphe... Il est nous et n'est pas nous, comme notre image dans le miroir est nous-même et ne l'est pas. Cet être clownesque vient faire interface entre le comédien et le personnage, créant sur le plateau du théâtre, une présence humaine et évidente, avant même la diction d'un texte et la création d'un personnage.

Cette année, nous avons travaillé sur le premier acte de *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz. Witold Gombrowicz est un auteur né en 1904 en Pologne, qui a vécu en Argentine et qui est décédé en France en 1969.

Dans notre version, un groupe de petits personnages clownesques, voyageurs sans papiers du théâtre, traversent et retraversent la scène, puis se posent, jouent un bout de l'histoire, s'en vont et recommencent... Ils se partagent le texte sans tenir compte de la distribution, portant un rôle à plusieurs, changeant de personnage... enfin bref, dans la plus complète anarchie.

Julien Parent

LES ATELIERS THÉÂTRE

Séances hebdomadaires

-ateliers du lundi 20h | 23h
-ateliers du mardi 19h30 | 22h30
-ateliers du mercredi 20h | 23h théâtre - clown
-atelier du jeudi 20h | 23h
-ateliers du vendredi 19h | 22h 16 à 20 ans

Tarif annuel

Le tarif d'inscription est déterminé en fonction du quotient familial : soit de 57 à 390€

(tarifs de la saison 17-18 susceptibles de modifications)

Lieu

Théâtre Jean Dasté,
9 rue du docteur Vinot,
Juvisy-sur-Orge

Inscriptions

Pré-inscriptions

À partir du 1er juin
Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

Inscriptions

15 septembre | 14h - 17h
Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

Réunion de pré-rentree

24 septembre | 20h
Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge

Bons Plans !

Les élèves des ateliers théâtre bénéficient d'un tarif préférentiel sur les spectacles et concerts de la saison : 8€ la place pour les spectacles de catégorie A, B et C et tarif réduit pour les spectacles de catégorie A+