

SAM. 23 JUIN | 17H30 & DIM. 24 JUIN | 14H30

T.P.P

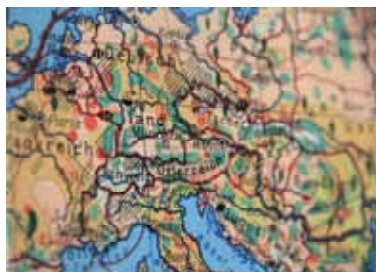
(THÉÂTRE - POUVOIR - POLITIQUE)

MISE EN SCÈNE

PIERRE-HENRI PUENTE

D'APRÈS "FIGARO DIVORCE" DE ODON VON HORVATH &
"GRAND-PEUR ET MISÈRE DU IIIÈME REICH"
DE BERTOLT BRECHT

C'est à partir du parcours de Suzanne et Figaro que nous traversons la pièce de Odon Von Horvath, sur fond historique d'émigration dans la middle-Europa des années 30, où pouvoir et politique s'entremêlent. En deuxième partie, avançant chronologiquement dans l'Histoire, cinq tableaux extraits de *Grand-Peur et Misère du IIIème Reich* dénoncent l'emprise sur l'humain du pouvoir totalitaire.



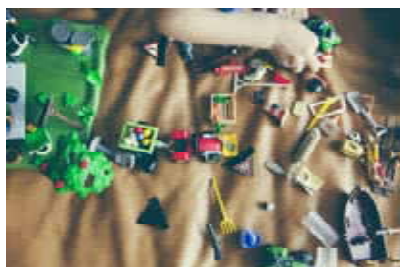
SAM. 23 JUIN | 20H30 & DIM. 24 JUIN | 17H30

I'VE GOT THE POWER !

MISE EN SCÈNE OLIVIA SABRAN

D'APRÈS "MACBETH" DE SHAKESPEARE,
"LES FEMMES SAVANTES" DE MOLIÈRE,
"DORMEZ JE LE VEUX" DE GEORGES FEYDEAU,
"RAOUL" DE SACHA GUITRY,
"JOURNAL DE LA MIDDLE CLASS OCCIDENTALE"
DE SYLVAIN LEVEY,
"JOHN & MARY - TRAGÉDIE" DE PASCAL RAMBERT &
"FIGARO DIVORCE" DE ODON VON HORVATH

7 extraits de pièces pour illustrer différents visages du Pouvoir. Des scènes d'auteurs majeurs, et cette question récurrente : comment faire spectacle de ce bouquet aux différents parfums qu'évoque le Pouvoir ? Le théâtre doit être ce lieu où le monde du visible et de l'invisible se marient.



LE ROI NU

Mise en scène Ghislain Mugneret



VEN. 22 JUIN | 20H30 & SAM. 23 JUIN | 14H30

D'APRÈS *LE ROI NU* DE EVGUENI SCHWARTZ

SPECTACLES DES ATELIERS THÉÂTRE

LE POUVOIR

Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge

Le Petit théâtre du pouvoir...

Chaque année, les comédiens qui enseignent dans les Ateliers Théâtre des Bords de Scènes, choisissent un thème commun qui guide le choix des textes et le travail de septembre à juin. Après « L'Amour », « L'Origine » et « L'Amérique » pour ne parler que des trois dernières années, nous avons choisi « Le Pouvoir » comme terrain de chasse. Ce thème, ce sujet n'est évidemment qu'un point de départ, une planche d'appel, une invitation au voyage dans le grand répertoire du théâtre... et il appartient à chacun de nous de s'en emparer à sa manière, avec ses élèves.

Le pouvoir et le théâtre font bon ou mauvais ménage depuis l'origine de notre art ; c'est à dire depuis l'antiquité grecque. Déjà, les tragédies et les comédies athéniennes parlaient de citoyens et de tyrans, de rois et de peuples, de luttes et de débats. Le théâtre a toujours été traité plus ou moins favorablement par le pouvoir politique, plus ou moins aidé ou condamné par les grands de ce monde. Et le théâtre a toujours représenté le pouvoir avec plus ou moins de sens critique, flattant les uns pour mieux dénoncer les autres. On peut penser à Sophocle, à Shakespeare, à Racine ou à Brecht, pour ne citer que ceux-là. Mais il y en aurait beaucoup d'autres tout aussi légitimes.

Si nous associons au pouvoir de l'état sur le citoyen, le pouvoir de l'argent, le pouvoir du maître sur l'esclave, du père de famille sur l'enfant, de l'homme sur la femme etc. on peut même prétendre que tout théâtre nous parle du pouvoir. Nous nous sommes donc tournés vers des auteurs et des textes tous très différents, pour nous faire notre petit théâtre du pouvoir...

Présentation

La crédulité peut conduire tout un peuple, à se soumettre et à porter les tyrans au pouvoir. Quand les mensonges sont élevés au rang de vérités, les lois nouvelles supposent pour être respectées que chacun s'oblige un "service minimum d'ignorance (et/ou de mauvaise foi)". Evgueni Schwartz dans *Le Roi Nu*, sous la forme d'un conte saupoudré d'ironie, pose le postula inverse d'un tyran capricieux qui, soumis à sa propre crédulité, sera tourné en ridicule devant ses sujets. C'est aussi, dans une sorte de mise en abîme, un clin d'œil au statut du spectateur, pris la main dans le sac de sa crédulité volontaire, son désir et son plaisir de croire le temps d'une représentation.

Distribution

Anne-Sophie Bretin, Coralie Duquenne, Mathieu Hilaire, Murielle Hippolyte, Elodie Jouselin, Chryslène Jomie, Sébastien Marchand, Jean-Claude Nasse, Dominique Paquault, Béatrice Perez, Elisabeth Somda

L'auteur

Evgeni Schwartz (1896 - 1958)

Après avoir fondé une troupe de théâtre et joué dans quelques pièces, Evgeni Schwartz commence une activité de journaliste et de dramaturge et se consacre particulièrement à la littérature enfantine.

Entre 1925 et 1954, il écrit une douzaine de pièces pour enfants qui s'inspirent de contes et se jouent avec des marionnettes.

C'est avec sa pièce *Underwood* qu'il trouve ce qui restera son principal mode d'expression, le drame incluant des éléments de contes de fées. Dès 1934, il utilise ce style théâtral pour les adultes avec notamment *Le roi nu*, pièce inspirée de trois œuvres d'Andersen : *Les habits neufs de l'empereur*, *Le Porcher*, et *La princesse au petit pois*. Jusqu'en 1940, La pièce est interdite par les autorités soviétiques qui considèrent qu'elle comporte des allusions négatives à Staline. Elle fut publiée pour la première fois en 1960 et n'a jamais été mise en scène du vivant d'Evgeni Schwartz mais lui a permis d'acquérir une gloire posthume.

LES ATELIERS THÉÂTRE

Séances hebdomadaires

-ateliers du lundi 20h | 23h
-ateliers du mardi 19h30 | 22h30
-ateliers du mercredi 20h | 23h théâtre - clown
-atelier du jeudi 20h | 23h
-ateliers du vendredi 19h | 22h 16 à 20 ans

Tarif annuel

Le tarif d'inscription est déterminé en fonction du quotient familial : soit de 57 à 390€

(tarifs de la saison 17-18 susceptibles de modifications)

Lieu

Théâtre Jean Dasté,
9 rue du docteur Vinot,
Juvisy-sur-Orge

Inscriptions

Pré-inscriptions

À partir du 1er juin
Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

Inscriptions

15 septembre | 14h - 17h
Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

Réunion de pré-rentree

24 septembre | 20h
Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge

Bons Plans !

Les élèves des ateliers théâtre bénéficient d'un tarif préférentiel sur les spectacles et concerts de la saison : 8€ la place pour les spectacles de catégorie A, B et C et tarif réduit pour les spectacles de catégorie A+