



RENCONTRES
ESSONNE
DANSE

08.03 10.04¹⁸

BELGIQUE
CONGO
ESPAGNE
FRANCE
ISRAËL
MALI
QUÉBEC
SUISSE
SYRIE

MARS

OUVERTURE DU FESTIVAL

JEU. 8 VEN. 9	19h 20h	We love arabs Hillel Kogan	THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE D'EVRY ET DE L'ESSONNE
SAM. 10	16h30	Les Modulables Joanne Leighton - cie WLDN	PARCOURS : RENDEZ-VOUS DEVANT L'HÔTEL ANNE DE PISSELEU, PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE, ETAMPES
	18h30	! Appel à participation ! MADE IN ESSONNE réunion de présentation du projet avec la chorégraphe Joanne Leighton et sa compagnie	THÉÂTRE INTERCOMMUNAL D'ETAMPES
SAM. 10	20h30	Border Line, À la limite Laura Dufour + Bazin Tidiani N'Diaye	THÉÂTRE DE L'ARLEQUIN, MORSANG-SUR-ORGE
PARCOURS EN FAMILLE 2 SPECTACLES , 2 THÉÂTRES + NAVETTES & GOÛTER			
DIM. 11	14h30	preMIX Herman Diephuis	CENTRE CULTUREL DE MÉRÉVILLE
	16h30	En Bal & Vous ! Frédérique Neau - cie La Feuille Verte dès 5 ans, scolaire ven. 9 mars	ESPACE JEAN CARMET, ETAMPES
DIM. 11	16h	Lettre pour Éléna cie La Parenthèse - Le Petit Théâtre de Sherbrook dès 7 ans, scolaire lun. 12 mars	LES BORDS DE SCÈNES ESPACE PIERRE AMOYAL, MORANGIS
MAR. 13	20h	One-hit wonders Sol Picó	THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE D'EVRY ET DE L'ESSONNE
VEN. 16	20h30	Une femme au soleil Perrine Valli - cie Sam-Hester	ESPACE JACQUES TATI SALLE DE SPECTACLE, ORSAY
PARCOURS INTERNATIONAL 3 SPECTACLES , 2 THÉÂTRES + NAVETTES & COLLATION			
SAM. 24	18h	Tempus Octo Isabelle Kürzi - cie Stalker + Lift József Trefeli - Mike Winter	THÉÂTRE DE L'ENVOI, VIRY-CHÂTILLON
	21h	D'après une histoire vraie Christian Rizzo - ICI CCN Montpellier	LES BORDS DE SCÈNES ESPACE JEAN LURCAT, JUVISY-SUR-ORGE
SAM. 24	20h30	Sas Julie Coutant - cie La Cavale + Parasite Sandrine Lescourant - cie Kilaï	THÉÂTRE BRÉTIGNY, SCÈNE CONVENTIONNÉE
SAM. 24	20h30	Cirque Cécile Loyer - cie C.Loy	ESPACE JACQUES TATI SALLE DE SPECTACLE, ORSAY

MER. 28	14h30	CoNg COng coNG cie L'Embellie Musculaire dès 3 ans	THÉÂTRE BRÉTIGNY, SCÈNE CONVENTIONNÉE
	15h	My Brazza Ronan Chéneau - David Bobée - Florent Mahoukou scolaires 26, 27, 29, 30 mars	CONSERVATOIRE DE LA VALLÉE DE CHEVREUSE, ORSAY
	16h30	L'architecture du hasard Gilles Verièpe - Ingrid Thobois - Concordan(s)e	MÉDIATHÈQUE DES PRÉS DU ROY, ST GERMAIN-LÈS-ARPAJON
SAM. 31	20h30	Les Modulables Joanne Leighton - cie WLDN	CENTRE CULTUREL RENÉ CASSIN, DOURDAN

AVRIL

MER. 4	14h	Pop up cie Sabdag dès 5 ans, scolaires mar. 3 et mer. 4 avril	SALLE PABLO PICASSO, LA NORVILLE
MER. 4	19h30	! Appel à participation ! MADE IN ESSONNE réunion de présentation du projet avec la chorégraphe Joanne Leighton et sa compagnie	THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE D'EVRY ET DE L'ESSONNE
VEN. 6	20h30	Songlines Joanne Leighton - cie WLDN	SALLE PABLO PICASSO, LA NORVILLE
	20h30	Déplacement Mithkal Alzghair	SALLE JEAN-MONTARU, MARCOUSSIS
SAM. 7	20h30	Tutu Philippe Lafeuille - cie Chiccos Mambo	LES BORDS DE SCÈNES SALLE LINO VENTURA, ATHIS-MONS
DIM. 8	11h	Après la pluie, après Carole Parpillon - cie Itotoyo dès 1 an, scolaires lun. 9 et mar. 10 avril	LES BORDS DE SCÈNES ESPACE JEAN LURCAT, JUVISY-SUR-ORGE
DIM. 8	16h	Labyrinthe * Laura Dufour + La Mère * Isadora Duncan - Auranne Brunet- Manquat + 5 minutes de temps additionnel * Auranne Brunet-Manquat	THÉÂTRE DE BIGNY - CENTRE HOSPITALIER DE BIGNY, BRIIS-SOUS-FORGES * AVEC LE CNDP D'ANGERS
MAR. 10	20h30	Double Nono Battesti	ESPACE CULTUREL BORIS VIAN, LES ULIS

UN PROJET DE DANSE POUR LE TERRITOIRE

L'édition 2018 des *Rencontres Essonne Danse* marque le début d'une collaboration au long cours avec la chorégraphe Joanne Leighton et sa compagnie WLDN. La démarche artistique In Situ de la compagnie, déployée autour d'un travail - à partir de et avec - le territoire, résonne particulièrement avec le projet porté par le Collectif Essonne Danse sur le département de l'Essonne. Il s'agit là de mettre à l'œuvre la rencontre entre des artistes chorégraphiques et des habitants dans un même espace de lieu et de temps.

Pour cette première année de résidence, nous vous proposons plusieurs rendez-vous autour de l'univers artistique de Joanne Leighton : pièces de répertoire et création 2018 investiront la scène, les espaces alentours du théâtre, une bibliothèque... Bien assis dans votre fauteuil ou en déambulation, venez partager des moments forts avec une équipe artistique engagée au plus près de vous !

Le festival *Rencontres Essonne Danse*, c'est aussi un **foisonnement** de spectacles, reflet de l'extraordinaire vitalité de la création chorégraphique contemporaine internationale. Pour cette édition 2018, nous accueillons pendant un mois, 24 compagnies d'ici et d'ailleurs dans 19 lieux de diffusion, pour un total de 45 représentations à découvrir ou redécouvrir, sur 16 villes du Département.

Jeunes chorégraphes prometteurs, équipes artistiques reconnues dans le paysage ; propositions pour tous, propositions pour les plus jeunes, tous ces spectacles célèbrent le corps dans ses expressions universelles ou intimes, engagées et collectives.

La mise en place de parcours chorégraphiques et la carte pass du festival vous permettent de vagabonder en toute sérénité d'un théâtre à un autre, de lieux à d'autres, à des conditions d'accès très attractives.

Alors prenez votre billet et venez voyagez dans nos territoires de danse...

Le Collectif Essonne Danse



COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

La chorégraphe Joanne Leighton et sa compagnie WLDN sont étroitement associées au Collectif Essonne Danse pendant 3 années, de 2018 à 2020, avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, du Département de l'Essonne, de la Région Ile-de-France et d'Arcadi Ile-de-France pour la diffusion 2018 des pièces *Les Modulables* et *Songlines*.

Chorégraphe belge d'origine australienne, Joanne Leighton crée sa compagnie Velvet à Bruxelles en 1993, où elle s'implante pendant 18 ans. En France, elle dirige le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort entre 2010 et 2015. Depuis, sa compagnie WLDN - projet et philosophie - est implantée en Ile-de-France.

Joanne Leighton crée entre autres les pièces *Made in... Séries*, pièce in situ avec 99 habitants, *Les Modulables*, *Les Veilleurs* pour 732 participants à Belfort en 2011, *9000 Pas*, pièce dansée sur un sol de sel. *Songlines*, la nouvelle création de la compagnie sera créée en février 2018.

La chorégraphe développe un point de vue singulier en cultivant la notion de « site » dans l'art chorégraphique, qui au-delà des paramètres géographiques et socio-économique propre à un territoire, révèle pour l'artiste des espaces faits de mémoire, d'usages, et traversé par différents corps - personnes. Elle diffuse ainsi ses pièces aussi bien sur des scènes de théâtres - notamment en France, Allemagne, Australie, Belgique, Espagne, Irlande, à Cuba... que dans des espaces « hors les murs », tels que des musées, en ville, dans des paysages naturels...

Joanne Leighton est également en résidence longue 2017-2019 au sein du Paris Réseau

Danse. WLDN reçoit le soutien d'Arcadi Ile-de-France dans le cadre du parcours d'accompagnement 2017-2020 et est subventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle

Site internet de la compagnie :
<http://www.wldn.fr>

LES RENDEZ-VOUS 2018 AVEC LA COMPAGNIE WLDN :

Spectacles :

- *Les Modulables* - parcours à Etampes et à Dourdan, voir p. 7 et 22
- *Songlines* - création 2018 à La Norville, voir p. 24

Des stages, ateliers et rencontres sont prévus auprès des scolaires, des danseurs amateurs, des spectateurs, des enseignants

! Appel à participation ! MADE IN ESSONNE

Après *Made In Cuba*, Malakoff, Ivry : venez former un Made In Essonne ! Pièce pour 99 participants et 5 danseurs de la compagnie, au programme : danse pour tous, bonne humeur et bienveillance ; une expérience collective à vivre !

Plus d'informations, voir p. 31

OUVERTURE DU FESTIVAL - 2 REPRÉSENTATIONS

jeu ven
08.03 09.03

19h

THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE
D'EVRY ET DE L'ESSONNE

20h

THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE
D'EVRY ET DE L'ESSONNE



WE LOVE ARABS

HILLEL KOGAN
(ISRAËL)

Une pièce réjouissante et décapante qui prend à contrepied les préjugés ethniques.

Dans son propre rôle, Hillel Kogan incarne un chorégraphe israélien qui réfléchit à la matérialisation d'un espace commun comme symbole de paix pour son prochain spectacle. C'est alors qu'entre sur scène un danseur arabe... Le chorégraphe-danseur joue avec brio de l'ironie de la situation, orchestre décalages et quiproquos savoureux avec son complice Adi Boutrous, pour mieux épinglez les idées reçues et les hypocrisies !

« [...] un cocktail détonnant que l'on avale cul sec et qui met en plus de bonne humeur. » Rosita Boisseau, Télérama

> DURÉE 45 MIN.

TEXTE ET CHORÉGRAPHIE HILLEL KOGAN / INTERPRÈTES ADI BOUTROUS ET HILLEL KOGAN / CRÉATION LUMIÈRES AMIR CASTRO / CONSEILLERS ARTISTIQUES INBAL YAACOBI ET ROTEM TASHACH / TRADUCTION FRANÇAISE TALIA DE VRIES / © GADI DAGON.

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

sam
10.03

16h30

PARCOURS À ETAMPES

RDV DEVANT L'HÔTEL
ANNE DE PISSELEU 15 MIN.
AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE



LES MODULABLES

JOANNE LEIGHTON
CIE WLDN

Spectacle(s) en déambulation. La danse contemporaine s'invite partout ! La preuve en est avec ce spectacle au nom évocateur et en évolution constante depuis 2005, dont Joanne Leighton - chorégraphe internationalement reconnue - a imaginé le dispositif au plus près de la rencontre avec les spectateurs. De courtes pièces aux formats divers : soli, duos, trios, se déploieront pour un parcours entre la Bibliothèque Diane-de-Poitiers et le Théâtre intercommunal à Etampes.

> DURÉE 60 MIN.

EN PARTENARIAT AVEC LA BIBLIOTHÈQUE DIANE-DE-POITIERS D'ETAMPES

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION JOANNE LEIGHTON / INTERPRÉTATION MARION CARRIAU, ARTHUR PEROLE, PAULINE SIMON, LAUREN BOLZE, ALEXANDRE DA SILVA / COMPOSITION MUSICALE PETER CROSBIE / © JOANNE LEIGHTON

PARCOURS COMPAGNIE EN RÉSIDENCE - VOIR AUSSI :

LES MODULABLES - PARCOURS À DOURDAN, P. 22

ET SONGLINES - CRÉATION 2018 À LA NORVILLE, P. 24



La compagnie WLDN est accueillie en résidence triennale 18-19-20 par le Collectif Essonne Danse, avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, le Département de l'Essonne et la Région Ile-de-France.

! Appel à participation ! MADE IN ESSONNE

SAMEDI 10 MARS à 18h30 au Théâtre Intercommunal d'Etampes
Réunion de présentation du projet avec la chorégraphe Joanne Leighton et sa compagnie

sam
10.03

20h30

THÉÂTRE DE L'ARLEQUIN
MORSANG-SUR-ORGE

CRÉATION 2018



BORDER LINE - À LA LIMITE

LAURA DUFOUR

DIPLÔMÉE DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CNCD D'ANGERS EN 2015

À l'intérieur d'un cercle tracé au sol, Laura Dufour déploie une écriture qui sonde en profondeur les mouvements internes du corps. Seule la chute à l'extérieur du cercle peut sonner la fin de cette expérience. C'est une performance, une transe rythmée par les transformations plus ou moins rapides des mouvements qui se répètent jusqu'à ...

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION LAURA DUFOUR / © LISON MADELPECH
VOIR AUSSI *LABYRINTHE*, AU THÉÂTRE DE BIGNY P. 28

BAZIN

TIDIANI N'DIAYE (MALI - FRANCE)

Est-ce le corps qui fait l'habit ou l'inverse ?

Le chorégraphe malien crée ici une pièce dans laquelle le « bazin », tissu coloré, orné de motifs et particulièrement porté au Mali, tient un rôle central. Détourné et transformé, le tissu révèle les identités multiples à l'œuvre dans les corps et se fait l'incarnation de « l'esprit malien », à la frontière du visible et de l'invisible, entre l'art et l'artisanat.

CHORÉGRAPHIE TIDIANI N'DIAYE / AVEC ARTHUR ESKENAZI ET TIDIANI N'DIAYE / VIDÉO OLIVIER HEINRY / DIRECTION TECHNIQUE HUGO CAHN / © TIDIANI N'DIAYE

► DURÉE TOTALE 1H20.



dim
11.03
14h30
CENTRE CULTUREL DE MÉRÉVILLE

PARCOURS - DÉCOUVERTE
DE 2 SPECTACLES DANS
2 THÉÂTRES SUR UN APRÈS-MIDI.
NAVETTE GRATUITE SUR
RÉSERVATION PRÉALABLE ET
GOÛTER OFFERT.



PREMIX

HERMAN DIEPHUIS

Opus en forme d'uppercut pour mettre KO les clichés !
Cette performance se décline comme une battle ludique entre Dalila Khatir et Marvin Clech, un corps-à-corps entre le chant et la danse. Les deux interprètes jonglent avec la question de la différence, de l'identité culturelle et des clichés qui y sont liés. C'est frais et mordant !

« Un moment jubilatoire et réjouissant de danse, de chant, de parole, d'invective... » Télérama

> DURÉE 30 MIN.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE HERMAN DIEPHUIS / EN COLLABORATION AVEC ET INTERPRÉTÉ PAR MARVIN CLECH ET DALILA KHATIR / © FRANK RONDOT



dim
11.03
16h30
ESPACE JEAN CARMET
ETAMPES

+
SÉANCE SCOLAIRE
VEN 9 MARS
14H30



EN BAL & VOUS !

FRÉDÉRIQUE NEAU
CIE LA FEUILLE VERTE

Bal festif pour petits et grands !
Au son des musiques de l'Europe de l'Est et de l'Amérique latine, Frédérique Neau et ses complices musiciens vous invitent à investir la piste de danse en toute simplicité et bonne humeur ! Entre pas de danse collectifs et danse libre, sons et mouvements s'étirent, se jouent des codes et des rythmes pour insuffler un brin de folie !

> DURÉE 1H30 / DÈS 5 ANS.

EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE JEAN CARMET - VILLE D'ETAMPES

CHORÉGRAPHIE FRÉDÉRIQUE NEAU / DANSEUSE KATHARINA BADER / MUSICIENS JEREMY BRANGER (UKULELE), PAUL CÉPÈDE (BASSE), CLEASY DIATENTU (PERCUSSIONS), MARIE-ANNE FAVREAU (VIOLON/TROMPETTE), LEA LOYER (CLARINETTE), ARAMIS MONROY (BATTERIE), JOSÉ LUIS VIVALLO URRRA (GUITARE) / ÉCLAIRAGISTE MARC AUGUSTIN VIGUIER / INGÉNIEUR DU SON ANTOINE CAMILLI / © CIE LA FEUILLE VERTE



dim
11.03

16h

LES BORDS DE SCÈNES
ESPACE PIERRE AMOYAL, MORANGIS

+
SÉANCE SCOLAIRE
LUN 12 MARS
10H



LETTRE POUR ÉLÉNA

CIE LA PARENTHÈSE & CIE LE PETIT THÉÂTRE
DE SHERBROOKE (FRANCE - QUÉBEC)

Une pièce en forme de jeu de piste où doucement s'écrivent
les mots pour dire au revoir.

Au bord d'une route de campagne, un matin d'été,
trois jeunes filles en robes rouges fouillent une montagne
de lettres déposées là, pour elles. Il y en a de tout le monde,
sauf d'Éléna, leur meilleure amie, la quatrième de la bande,
qui reste muette pour une raison qu'elles ne s'expliquent
pas...

« [...] les images convoquées tant par la danse que par les idées
de mise en scène apportent légèreté et espoir à une pièce sur la
résilience. » Tiphaine le Roy, La Terrasse

> DURÉE 50 MIN / DÈS 7 ANS.

TEXTE ÉRIKA TREMBLAY-ROY / CHORÉGRAPHIE CHRISTOPHE GARCIA / MISE EN SCÈNE
CHRISTOPHE GARCIA ET ÉRIKA TREMBLAY-ROY / MUSIQUE ARIANE BISSON MCLERNON,
D'APRÈS F. SCHUBERT / LUMIÈRE ANDRÉANNE DESCHÈNES / SCÉNOGRAPHIE RICHARD
MORIN / COSTUMES PASCALE GUÉNÉ / INTERPRÉTATION MARION BAUDINAUD, ALEX-ANN
BOUCHER ET JULIE COMPANS / © JEAN-CHARLES VERCHE

LETTRE POUR ÉLÉNA EST PUBLIÉ CHEZ LANSMAN ÉDITEUR
DANS LA COLLECTION LANSMAN JEUNESSE.



mar
13.03

20h

THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE
D'EVRY ET DE L'ESSONNE



ONE-HIT WONDERS

SOL PICÓ
(ESPAGNE - CATALOGNE)

One woman-show survolté et virtuose.

La chorégraphe et danseuse renommée Sol Picó nous
embarque séance tenante pour un voyage sans concession
dans son parcours artistique de plus de 20 années de
créations. À travers des extraits de ses pièces, on approche
au plus près de sa maîtrise des danses et de son humour
pétillant, en même temps qu'on est touchés d'être témoins
de ses vacillements et de son engagement total pour son art.

« À la fois fantasque et fragile, tantôt tragique, tantôt drôle,
la chorégraphe renoue avec les émotions du "duende" propre à
sa culture ». Agnès Izrine, La Terrasse

> DURÉE 1H.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE SOL PICÓ ET ERNESTO COLLADO / CHORÉGRA-
PHIE ET DANSEUSE SOL PICÓ / CONCEPTION ET CONSTRUCTION DÉCOR, RÉGISSEUR
GÉNÉRAL, ACTEUR JOAN MANRIQUE / LUMIÈRES, CONCEPTION ET RÉGIE SYLVIA
KUCHINOW / CONCEPTION SONORE MIREIA TEJERO / SON ET ROAD MANAGER STÉPHANE
CARTEAUX / ASSISTANTE MOUVEMENTS CRISTINA FACCO / COSTUMES VALERIA CIVIL /
© ROJOBARCELONA



ven
16.03

20h30

ESPACE JACQUES TATI - SALLE DE SPECTACLE
ORSAY



UNE FEMME AU SOLEIL

PERRINE VALLI (SUISSE)

Une gestuelle ciselée et gracieuse pour un spectacle d'une éclatante beauté sensuelle.

La chorégraphe poursuit ici sa recherche autour du rapport à l'autre et en particulier du désir, comme catalyseur de rapprochement entre les êtres.

En lien avec le tableau éponyme d'Edward Hopper, Perrine Valli suggère le désir féminin à travers des corps baignés dans une douce lumière, qui s'affirment, se cherchent, se rapprochent et s'éloignent dans une retenue d'une belle délicatesse.

« L'abstraction chez Valli domine la narration et possède un pouvoir de suggestion maximal. Vagues de chaleur, de musiques composées par Polar, cette pièce climatique est un bijou. » Rosita Boisseau, *Le Monde*

> DURÉE 1H.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE PERRINE VALLI / INTERPRÉTATION SYLVÈRE LAMOTTE, MARTHE KRUMMENACHER, PERRINE VALLI, GILLES VIANDIER / CRÉATION SONORE SUN-FAST (POLAR, BERNARD TRONTIN, ALEXANDRE MÜLLER RAMIREZ) / PRISE DE SON ET MIXAGE VINCENT HANGGI / CRÉATION LUMIÈRE & RÉGIE GÉNÉRALE LAURENT SCHAER / SCÉNOGRAPHIE CLAIRE PEVERELLI / © DOROTHÉE THÉBERT



sam
24.03

20h30

ESPACE JACQUES TATI - SALLE DE SPECTACLE
ORSAY



CIRQUE

CÉCILE LOYER
CIE C.LOY

Un solo en compagnie : portraits de 4 femmes de l'Histoire, entre documentaire et fiction. Après le duo T.A.C. en tournée 2016 pour le festival, Cécile Loyer revient en Essonne avec son dernier solo *Cirque*. Elle y fait revivre 4 femmes au parcours exceptionnel : Valentina Terechkova, la première femme cosmonaute ; Claudine Longet, danseuse et chanteuse française qui fit la une des faits divers ; Kabuki Okuni, la fondatrice du théâtre Kabuki et la Comtesse de Castiglione, célèbre espionne et photographe. Avec un sens aigu de la mise en scène et un humour décapant, la chorégraphe, remarquable danseuse aussi, plonge toute entière dans ces histoires de vie et rend à ces femmes un hommage touchant et joyeux.

« One woman show subtilement écrit et intensément interprété, *Cirque de Cécile Loyer* fait monter la température dans un raout total. » Léa Poiré, *Mouvement*

> DURÉE 1H.

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL ET SI ON DANSAIT ? #3, ORSAY

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION CÉCILE LOYER / MUSIQUE SYLVAIN CHAUVEAU / LUMIÈRES CORALIE PACREAU / SON JEAN-PHILIPPE DUPONT / COSTUMES FABRICE ILIA-LEROY / COLLABORATION À LA DRAMATURGIE MYRIAM BLOEDÉ ET JEAN-BAPTISTE BERNADET / © GÉRALDINE ARESTEANU



PARCOURS - DÉCOUVERTE DE 3 SPECTACLES DANS 2 THÉÂTRES SUR UNE SOIRÉE. NAVETTE GRATUITE SUR RÉSERVATION PRÉALABLE ET COLLATION OFFERTE.

sam
24.03

18h
THÉÂTRE DE L'ENVOL
VIRY-CHÂTILLON



RE-CRÉATION 2018



TEMPUS OCTO

ISABELLE KÜRZI – CIE STALKER
(FRANCE - SUISSE)

Quelle est la nécessité du temps si ce n'est peut-être de nous situer dans l'infini ? C'est en s'inspirant de la destinée tragique de l'actrice américaine Jean Seberg et de son interview donnée à 22 ans que la chorégraphe nous invite à faire l'expérience du temps vécu, dans ce solo intense entre mots et mouvements.

► **CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION** ISABELLE KÜRZI / **MUSIQUE** DENIS GAMBIEZ / **LUMIÈRES** MARIE-CHRISTINE SOMA / **ADMINISTRATION DE PRODUCTION** LES PRODUCTIONS DE LA SEINE / © ISABELLE KÜRZI

LIFT

JÓZSEF TREFELI (SUISSE - AUSTRALIE - HONGRIE)

Un quatuor de haute tenue ! Suite à la pièce *JINX 103* autour des danses traditionnelles hongroises, le chorégraphe met de nouveau en scène la virtuosité des danseurs, à travers la figure du porté, dont il imagine toute une déclinaison. Cette technique maîtrisée haut la main permet aux interprètes de se jouer de leurs performances et du risque, avec une désinvolture non dénuée d'humour.

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE JÓZSEF TREFELI, MIKE WINTER, **EN COLLABORATION AVEC** LES DANSEURS / **DANSE** AMAURY RÉOT, CARL STAFF, KILIAN HASELBECK, MIKE WINTER / **MUSIQUE** FRÉDÉRIQUE JARABO / © GRÉGORIE BATARDON

► **DURÉE TOTALE** 1H10.



sam
24.03

21h
LES BORDS DE SCÈNES - ESPACE JEAN LURÇAT
JUVISY-SUR-ORGE



D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

CHRISTIAN RIZZO
ICI CCN MONTPELLIER (FRANCE)

Une pièce fulgurante, déployée entre danses folkloriques et danse contemporaine.

Après avoir assisté avec émotion à une séquence intense et brève de danse folklorique à Istanbul, l'actuel directeur du Centre Chorégraphique National de Montpellier, Christian Rizzo, explore et creuse ici cette sensation éprouvée alors. Il crée une pièce pour 8 danseurs et 2 musiciens, dans laquelle il ouvre un espace où le mouvement et sa relation à la musique transcendent les catégories « populaires » et « contemporaines », dans une ode au vivre-ensemble et au plaisir de danser.

« C'est la jouissance d'être en vie, celle d'être ensemble momentanément, l'excitation viscérale de la danse qui prime et l'emportent. » Rosita Boisseau, *Le Monde*

► **DURÉE** 1H / **TOUT PUBLIC.**
CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES CHRISTIAN RIZZO / **INTERPRÉTATION** FABIEN ALMAKIEWICZ, YAÏR BARELLI, MASSIMO FUSCO, MIGUEL GARCIA LLORENS, PEP GARRIGUES, KEREM GELEBEK, FILIPE LOURENÇO OU SMAÏN BOUCETTA, ROBERTO MARTÍNEZ / **MUSIQUE ORIGINALE** DIDIER AMBACT ET KING Q4 / **MUSIQUE LIVE** DIDIER AMBACT ET KING Q4 / **CRÉATION LUMIÈRE** CATY OLIVE / **ASSISTANTE ARTISTIQUE** SOPHIE LALY / **RÉGIE GÉNÉRALE** JÉRÔME MASSON OU VICTOR FERNANDES / **ARRANGEMENTS SONORES** VANESSA COURT OU FRÉDÉRIC PEUGEOT / **RÉGIE LUMIÈRE ET VIDÉO** ARNAUD LAVISSE, SAMUEL DOSIÈRE, ÉRIK HOULLIER / © MARC DOMAGE



sam
24.03
20h30
THÉÂTRE BRÉTIGNY



SAS

JULIE COUTANT – CIE LA CAVALE

Un solo d'une intense puissance expressive. En cours de recherche pour sa prochaine création, la chorégraphe est sollicitée afin de présenter un extrait de son travail auprès de programmeurs. Naît ainsi Sas, qui ouvre un espace de l'entre-deux, lieu de tous les possibles, dans lequel toute la force et la justesse d'une présence singulière peut s'affirmer. Julie Coutant nous offre un moment rare, de celui qui donne toute sa densité à la fugacité d'un instant.

CONCEPTION / CHORÉGRAPHIE JULIE COUTANT / INTERPRÉTATION JULIE COUTANT / REGARD COMPLICE ERIC FESSENMEYER / © GÉRARD MANUEL

PARASITE

SANDRINE LESCOURANT – CIE KILAÏ

Attention, jeune talent ! La jeune chorégraphe Sandrine Lescourant, danseuse remarquée sous le nom de « Mufasa » dans l'univers des battles, compose une pièce pour 5 danseuses hip hop talentueuses, qui résonne comme un clin d'œil tendre à nos errements et à nos contradictions. Rempart contre de tels « parasites », l'artiste célèbre ici toute la force du collectif et la joie de se retrouver ensemble.

CHORÉGRAPHE SANDRINE LESCOURANT / DANSEUSES INTERPRÈTES JULIA FLOT, JOHANNA FAYE, CINTIA GOLITIN, SANDRINE LESCOURANT, MARIE MARCON / CRÉATION MUSICALE ET LIVE ABRAHAM DIALLO / REGARD EXTÉRIEUR CLÉMENTINE CÉLARIÉ / CRÉATION LUMIÈRE TOM KLEFSTAD / COSTUMES JEAN BAPTISTE MATONDO - JBM / © J.P. MARCON

> DURÉE TOTALE 50 MIN.



mer
28.03
14h30
THÉÂTRE BRÉTIGNY



CONG CONG CONG

CIE L'EMBEILLIE MUSCULAIRE

CoNg COng coNG nous plonge dans un univers ludique où percussions et danse se mêlent dans un tourbillon rythmique.

Dans cette cour de récréation, on croise des personnages aux mains et pieds de papier, un portique avec des instruments du monde, le Kuku, une robe grelottante, un sapin de Noël musical ou encore un Marimba vivant... Utilisant entre autres l'ingéniosité des percussions corporelles, les deux artistes nous transmettent leur amour du geste musical.

« Un spectacle pour tous [...] qui transmet une énergie des plus communicatives ! » L'Est républicain

> DURÉE 40 MIN. / DÈS 3 ANS.

CONCEPTION ARTISTIQUE ET INTERPRÉTATION LAURENCE MEISTERLIN (MUSICIENNE) ET KATIA PETROWICK (DANSEUSE) / CRÉATION LUMIÈRE ANNE PALOMERES / RÉGIE LUMIÈRE EN TOURNÉE CLAIRE VIALON / AIDE À LA MISE EN SCÈNE OMBLINE DE BENQUE / COSTUMES ANGÉLINE DERER / © FRANCIS CHARLES



mer
28.03
PLACES LIMITÉES
+
26, 27, 29, 30 MARS
SÉANCES AUX
COLLÈGES, LYCÉES
D'ORSAY ET DE
MARCOUSSIS

15h
CONSERVATOIRE DE LA VALLÉE DE CHEVREUSE
ORSAY



MY BRAZZA

RONAN CHÉNEAU
DAVID BOBÉE - FLORENT MAHOUKOU (CONGO)

Plongée vive au cœur de l'Afrique : un récit-dansé ouvert sur le monde. Où il est question de l'Afrique, du Congo, de Brazzaville, et au centre du tableau, du danseur-chorégraphe Florent Mahoukou. Dans un dispositif au plus près des spectateurs, conçu pour des scolaires en salles de classe, l'artiste congolais partage son engagement indéfectible pour son art. Dans les rues, dans un théâtre vide, sur les étals de marchés, il fait vivre la danse au rythme de la cité.

► DURÉE 1H / DÈS 14 ANS.

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE DE LA VALLÉE DE CHEVREUSE / AGGLOMÉRATION PARIS SACLAY

TEXTE RONAN CHÉNEAU / MISE EN SCÈNE DAVID BOBÉE / ACTEUR-DANSEUR FLORENT MAHOUKOU / RÉGIE MARIELLE LEDUC / © DAVID BOBÉE

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS, 2014.



mer
28.03

16h30
MÉDIATHÈQUE DE SAINT-GERMAIN-LÈS-ARPAJON,
AU CENTRE CULTUREL DES PRÉS DU ROY



L'ARCHITECTURE DU HASARD

GILLES VERIÈPE ET INGRID THOBOIS
CONCORDAN(S)E

Entre mots et gestes, une rencontre humaine finement sensible et juste.

Cette pièce écrite et dansée interroge le cheminement hasardeux de l'existence qui a notamment amené le duo à se rencontrer. Plus largement, elle soulève la question de ce qui préside à toute rencontre, chaque seconde ayant une influence sur celle qui suit, dans un minutieux et stupéfiant lien de causalité. « Hasard », « coïncidence », « destin », c'est toujours de vertige qu'il s'agit lorsqu'il est question du sel de l'existence qu'est la rencontre.

► DURÉE 30 MIN. / DÈS 14 ANS.

LA REPRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES
CHORÉGRAPHE GILLES VERIÈPE / ÉCRIVAIN INGRID THOBOIS / © DELPHINE MICHELI



sam
31.03
20h30
CENTRE CULTUREL RENÉ CASSIN
DOURDAN



LES MODULABLES

JOANNE LEIGHTON
CIE WLDN

Spectacles(s) en déambulation.

Les Modulables poursuivent l'exploration du sud du département et se déploieront pour un parcours sur la scène et dans les différents espaces du centre culturel René Cassin à Dourdan.

> DURÉE 60 MIN.

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION JOANNE LEIGHTON / INTERPRÉTATION MARION CARRIAU, ARTHUR PEROLE, PAULINE SIMON, LAUREN BOLZE, ALEXANDRE DA SILVA / COMPOSITION MUSICALE PETER CROSBIE / © JOANNE LEIGHTON

PARCOURS COMPAGNIE EN RÉSIDENCE - VOIR AUSSI :

LES MODULABLES - PARCOURS À ETAMPES, VOIR P. 7

ET SONGLINES - CRÉATION 2018 À LA NORVILLE, VOIR P. 24



La compagnie WLDN est accueillie en résidence triennale 18-19-20 par le Collectif Essonne Danse, avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, le Département de l'Essonne et la Région Ile-de-France.

mer
04.04
14h
SALLE PABLO PICASSO, LA NORVILLE

+ SÉANCES SCOLAIRES
MAR 3 AVRIL
10H / 14H
MER 4 AVRIL
10H



POP UP

CIE SABDAG

Faire des pieds et des mains, les yeux doux, la bouche en cœur, le gros dos et finalement n'en faire qu'à sa tête...

Dans cette création, pas de narration, mais quand même, une petite histoire, celle du corps, ou plutôt de différents corps. Depuis l'intérieur d'une boîte blanche, les deux danseuses s'amuse à se dévoiler petit bout par petit bout, dans un jeu d'apparition et disparition savamment orchestré. Imaginé comme un parcours liant exposition photos et vidéos à la performance des danseuses, la pièce invite le spectateur à redécouvrir le formidable terrain de jeu qu'est notre corps.

> DURÉE 45 MIN. / DÈS 5 ANS.

CRÉATION VISUELLE MARYLINE JACQUES / CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ET INTERPRÉTATION CHLOÉ FAVRIAU ET MARYLINE JACQUES / CRÉATION SONORE ET INTERPRÉTATION THIERRY HUMBERT / SCÉNOGRAPHIE OLIVIER DEFROCCOURT ET MARYLINE JACQUES / © MARYLINE JACQUES

PERFORMANCE : 30 MIN, VISITE EXPOSITION 15 MIN.

! Appel à participation ! MADE IN ESSONNE

4 avril à 19h30 au Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne
Réunion de présentation du projet avec la chorégraphe Joanne Leighton et sa compagnie

ven
06.04

20h30
SALLE PABLO PICASSO,
LA NORVILLE



SONGLINES

JOANNE LEIGHTON - CIE WLDN

Sur les pas des aborigènes, emprunter les « sentiers chantants ». À la suite de *9000 pas*, la chorégraphe poursuit son travail puissamment évocateur autour de la marche, pensée comme geste fondateur et commun à l'humanité. Dans cette nouvelle création, Joanne Leighton s'inspire de la culture aborigène australienne, de tradition orale, qui puise dans la marche, la danse et le chant pour écrire son histoire. À l'image de ce peuple en mouvement, les danseurs participent collectivement à l'occupation et réappropriation de paysages et se transforment en vagabonds, nomades, flâneurs... Une pièce entre partition précise et déploiement libre du mouvement.

> DURÉE 1H.

LA REPRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES
CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION JOANNE LEIGHTON / CRÉÉE EN COLLABORATION ET AVEC LAUREN BOLZE, MARION CARRIAU, ALEXANDRE DA SILVA, YANNICK HUGRON, SABINE RIVIÈRE, BI-JIA YANG, FLORE KHOURY / ASSISTANTE MARIE FONTE / SCÉNOGRAPHIE LUMINEUSE SYLVIE MÉLIS / COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE ALEXANDRA BERTAUT / MUSIQUE ET INSTALLATION SONORE PETER CROSBIE / RÉGISSEUR GÉNÉRAL FRANÇOIS BLET / CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT ANNE MASSOT / ATTACHÉE DE PRODUCTION ET D'ADMINISTRATION CLÉMENCE DURAND

PARCOURS COMPAGNIE EN RÉSIDENCE - VOIR AUSSI :
LES MODULABLES, P. 7 ET P. 22



La compagnie WLDN est accueillie en résidence triennale 18-19-20 par le Collectif Essonne Danse, avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, le Département de l'Essonne et la Région Ile-de-France.

ven
06.04

20h30
SALLE JEAN-MONTARU
MARCOUSSIS



DÉPLACEMENT - SOLO & TRIO

MITHKAL ALZGHAIR (FRANCE - SYRIE)

Mithkal Alzghair nous livre ici sa première pièce, âpre et saisissante. Après avoir quitté son pays natal pour se former en France, le jeune chorégraphe syrien porte l'actualité douloureuse de son pays et s'interroge : « Quelle est l'identité d'une société formée sous la domination ou la dictature coloniale ? » À travers sa danse, c'est une violence inouïe liée à la guerre et au déracinement qui surgit, mais il s'agit aussi pour l'artiste de penser l'espoir et la construction d'un nouvel héritage.

> DURÉE 55 MIN. / DÈS 12 ANS.

CHORÉGRAPHIE MITHKAL ALZGHAIR / INTERPRÈTES RAMI FARAH, SHAMIL TASKIN, MITHKAL ALZGHAIR / CONSEILS DRAMATURGIQUES THIBAUT KAISER / CRÉATION LUMIÈRE SÉVERINE RIÈME / © DAJANA LOTHERT



Cette œuvre a reçu le Premier Prix au concours Danse élargie 2016 organisé par le Théâtre de la Ville-Paris et le Musée de la danse-Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès.

sam
07.04

20h30

LES BORDS DE SCÈNES
SALLE LINO VENTURA, ATHIS-MONS



TUTU

PHILIPPE LAFEUILLE
CIE CHICOS MAMBO

Les 6 « hommes-Tutu » de la désormais célèbre compagnie des Chicos Mambo viennent faire leur show en Essonne ! Véritable maelström visuel, le spectacle s'attaque aux clichés de la danse, qu'elle soit contemporaine, classique, de salon, académique ou acrobatique. Entre humour ravageur et véritables prouesses techniques, les danseurs déploient une énergie survitaminée. Étourdissant !

« C'est de la danse pour rire, mais qui ne rigole pas avec la technique et l'efficacité. » **Le Monde**

> DURÉE 1H20.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE PHILIPPE LAFEUILLE / DANSEURS DAVID GUASGUA MONTENEGRO, PIERRE-EMMANUEL LANGRY, JULIEN MERCIER, GUILLAUME QUÉAU, VINCENZO VENERUSO, STÉPHANE VITRANO / SON ANTISTEN / LUMIÈRES DOMINIQUE MABILEAU / COSTUMES CORINNE PETITPIERRE / © MICHEL CAVALCA



dim
08.04

11h

LES BORDS DE SCÈNES
ESPACE JEAN LURÇAT, JUVISY-SUR-ORGE

+ SÉANCES SCOLAIRES
LUN 9 AVRIL
MAR 10 AVRIL
9H30 / 10H45



APRÈS LA PLUIE, APRÈS

CAROLE PARPILLON
CIE ITOTOYO

La poésie des saisons dansée pour les tout-petits.

La chorégraphe avait présenté à Etampes son spectacle *Dans les plis de la montagne*, évocation de l'hiver, pour l'édition 2015 du festival. C'est à Juvisy-sur-Orge que Carole Parpillon poursuit la ronde des saisons. Cet opus autour de l'automne incarne le charme de cette période, entre une nature magnifiée et la douceur de l'été indien. Pour mettre tous vos sens en éveil, arpentez, avant ou après la représentation, « la traversée de la forêt », installation conçue par la compagnie en parallèle du spectacle.

> DURÉE 30 MIN. / DÈS 1 AN.

CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE CAROLE PARPILLON / CRÉATION MUSICALE XAVIER ROUX / REGARD EXTÉRIEUR CORINNE HADJADJ / COSTUMES, ACCESSOIRES NATHALIE GIUSTINIANI / INSTALLATION « TRAVERSÉE DE LA FORÊT » OLIVIER CHARBONNEL ET CAROLE PARPILLON / © OLIVIER CHARBONNEL



dim
08.04

16h

THÉÂTRE DE BLIGNY - CENTRE HOSPITALIER DE
BLIGNY, BRIIS-SOUS-FORGES

EN PARTENARIAT AVEC LE CNDC D'ANGERS

CRÉATION 2018



LABYRINTHE

LAURA DUFOUR

DIPLÔMÉE DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CNDC 2015

La jeune chorégraphe met ici en jeu une double exploration du corps. À l'intérieur d'un cercle tracé au sol, elle déploie une écriture qui sonde en profondeur les mouvements internes du corps, dans un exercice de pleine conscience, reliée à son environnement. Puis elle s'empare d'une gestuelle plus immédiate, puisant du côté du flamenco et de la corrida pour incarner une expressivité angulaire et vivace, à la manière du toréador. Sa scène circulaire devient alors une arène, un haut-parleur, un judas qui découvre sa sensibilité.

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION LAURA DUFOUR / © LAURA DUFOUR

VOIR AUSSI *BORDER LINE*, AU THÉÂTRE DE L'ARLEQUIN P. 8



dim
08.04

16h

THÉÂTRE DE BLIGNY - CENTRE HOSPITALIER DE
BLIGNY, BRIIS-SOUS-FORGES

CRÉATION 2017



LA MÈRE

ISADORA DUNCAN

AURANNE BRUNET-MANQUAT - DIPLÔMÉE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CNDC 2017

Réminiscence de ses propres enfants disparus, hommage aux mères russes en temps de guerre ou métaphore du rapport entre une mère et son enfant, *La mère* semble faire écho à cette phrase de la danseuse et chorégraphe américaine Isadora Duncan, pionnière de la danse moderne : « *La vraie danse est la force de la douceur ; elle est commandée par le rythme même de l'émotion profonde.* »

CHORÉGRAPHIE ISADORA DUNCAN (1877-1927) / INTERPRÉTATION AURANNE BRUNET-MANQUAT / MUSIQUE ALEXANDRE SCRIABINE - ÉTUDE OPUS 2 N°1 / TRANSMISSION D'APRÈS PARTITION SOPHIE JACOTOT

5 MINUTES DE TEMPS ADDITIONNEL

AURANNE BRUNET-MANQUAT

Le son d'un match de foot, un combat livré entre 2 équipes, les ovations des supporters... Face à ce spectacle sportif sous les projecteurs des médias, la danseuse pointe du pied ce qui « fait foot » tant dans les gestes que dans l'imaginaire collectif. Le coup d'envoi, un enchaînement d'actions et de gestes transformés, stylisés : courses, chutes, ralentis, shoot, sauts, sprints...

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION AURANNE BRUNET-MANQUAT / MUSIQUE PIERRE HENRI / MONTAGE ALAIN CHEROUVRIER / REMERCIEMENTS NDC ANGERS FOOTBALL, HUGO CHECINSKI - RADIO CAMPUS / © RL PHOTOGRAPHIE - REGINE

► DURÉE TOTALE DE L'APRÈS-MIDI 60 MIN.



CLÔTURE DU FESTIVAL

mar
10.04

20h30

ESPACE CULTUREL BORIS VIAN
LES ULIS



DOUBLE

NONO BATTISTI
(BELGIQUE)

Alliance envoûtante entre danse métissée et musique soul.

« Après toutes ces années à l'avoir suivi sans un mot, l'Ombre d'un homme s'affranchit et prend forme pour mieux faire connaissance avec son hôte ». Tel un conteur, le chorégraphe belge, né à Haïti, formule ainsi la recherche d'une réconciliation de nos influences diverses. Magique, poétique, *Double* a reçu le prix du public lors du festival Avignon off 2016.

> DURÉE 1H.

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE, DANSE NONO BATTISTI / CHANT ET DANSE DYNA B / DANSE JULIETTE COLMANT / GUITARES ET PERCUSSIONS QUENTIN HALLOY / DIRECTION TECHNIQUE ET ÉCLAIRAGES BENJAMIN STRUELENS / INGÉNIEUR SON CÉDRIC ALEN / SCÉNÉOGRAPHIE OLIVIER BATTISTI / © BENJAMIN STRUELENS

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DU FESTIVAL

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE
ET PARTICIPATION DES HABITANTS : QUELS RAPPORTS
À L'ŒUVRE ET QUELLES
FINALITÉS ?

MERCREDI 14 FÉVRIER

14H-17H30 (ACCUEIL 13H30)

AU THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE
NATIONALE D'EVRY ET DE L'ESSONNE

Les projets participatifs artistiques se situent au croisement de plusieurs enjeux : politiques publiques, enjeux de territoire, développement des publics et enjeux artistiques. Axée plus spécifiquement sur le champ chorégraphique, cette demi-journée de rencontre, d'échanges et de débats, permettra une réflexion étayée par le point de vue d'une universitaire, Marie-Christine Bordeaux, d'un programmeur, Fred Sancère et d'une chorégraphe, Joanne Leighton, avec laquelle le Collectif Essonne Danse démarre une résidence triennale, en vue notamment de mettre en œuvre des pièces chorégraphiques participatives sur le territoire de l'Essonne.

AVEC L'INTERVENTION DE :

Marie-Christine Bordeaux : professeure de Sciences de l'information et de la communication, chercheuse au Gresec, et vice-présidente de l'Université Grenoble Alpes, pour la culture et la culture scientifique. Ses recherches portent sur la médiation culturelle dans les musées, la danse, le théâtre, la médiation scientifique, l'éducation artistique et culturelle, les publics dits « spécifiques », les amateurs et plus largement les formes traditionnelles et émergentes de la démocratisation et de la démocratie culturelles.

Fred Sancère : directeur de l'association Derrière Le Hublot à Capdenac-Gare en Aveyron, projet artistique et culturel de territoire. Derrière Le Hublot s'inscrit dans la dynamique des projets « artistiques et culturels de territoire » en privilégiant un rapport étroit à son environnement et en développant les projets contextuels.

Joanne Leighton : chorégraphe et directrice artistique de la compagnie WLDN, en résidence auprès du Collectif Essonne Danse, voir p. 5

MADE IN ESSONNE PROJET PARTICIPATIF

Pour 99 participants & 5 danseurs professionnels de la compagnie WLDN
1 soirée de rencontres avec la compagnie, pour la présentation du projet, au choix :

SAMEDI 10 MARS À 18H30

THÉÂTRE INTERCOMMUNAL D'ETAMPES

MERCREDI 4 AVRIL À 19H30

THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE
D'EVRY ET DE L'ESSONNE

AUTRES RENCONTRES ET ATELIERS AUTOUR DE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL

Nombreuses interventions des compagnies du festival en direction des scolaires, des danseurs amateurs, des structures du champ social. Des ateliers sont également ouverts à tous. Informations auprès des lieux partenaires.

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT

Elise Granet, **coordinatrice du Collectif Essonne Danse**
essonnedanse@gmail.com
01 69 57 80 72 / 06 66 19 06 71
rencontresessonnedanse.com
Espace Jean Lurçat, 1 place du Maréchal
Leclerc, 91260 Juvisy-sur-Orge

LES SALLES DE SPECTACLE

LES BORDS DE SCÈNES, SALLE LINO VENTURA

Rue Samuel Deborde, 91200 **Athis-Mons**
Réservation 01 69 57 81 10
Pour venir en RER ligne C direction
Juvisy, arrêt Athis-Mons, puis bus 487
arrêt Place Deudon
Par la route A6 direction Lyon sortie Orly,
puis N7 direction Évry sortie Athis-Mons
centre ville, puis suivre Espace Jean Monnet

THÉÂTRE BRÉTIGNY, SCÈNE CONVENTIONNÉE

Espace Jules Verne - Rue Henri Douard,
91220 **Brétigny-sur-Orge**
Réservation 01 60 85 20 85
Pour venir en RER ligne C direction
St-Martin-d'Étampes ou Dourdan,
arrêt Brétigny
Par la route A6 direction Lyon sortie n°7
Fleury-Mérogis, puis direction Brétigny
sortie Brétigny centre

THÉÂTRE DE BLIGNY, CIE THÉÂTRALE DE LA CITÉ

Centre Hospitalier de Bligny,
91640 **Briis-sous-Forges**
Réservation et co-voiturage
01 60 81 90 18 / bligny@delacite.com
Par la route N20 direction Arpajon puis D97
jusqu'à Fontenay-les-Briis et suivre fléchage
« Hôpital de Bligny » ou N118
direction A10, sortie 14 : Chartres /
Les Ulis / Marcoussis, puis suivre fléchage
« Hôpital de Bligny » depuis
échangeur des Ulis.
Plan d'accès sur www.delacite.com

CENTRE CULTUREL RENÉ CASSIN

Rue des Vergers-Saint-Jacques
Esplanade du Québec, 91410 **Dourdan**
Réservation Office de tourisme
01 64 59 86 97
Pour venir en RER ligne C direction
Dourdan, arrêt terminus Dourdan puis
10 min. à pied depuis la gare rer
Par la route Nationale 20 (sortie Arpajon
Nord) puis D116 jusque Dourdan.
Par l'autoroute A 10 direction Bordeaux
sortie n°10 Dourdan

HÔTEL ANNE DE PISSELEU

Place de l'Hotel-de-Ville-et-des-Droits-de-
l'Homme, 91150 **Étampes**
réservation service culturel 01 69 92 69 07

ESPACE JEAN CARMET

1 rue des Noyers Patins, 91150 **Étampes**
Réservation 01 69 92 69 07

THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE D'ÉVRY ET DE L'ESSONNE

Place de l'Agora - BP 46, 91002 **Évry** cedex
Réservation 01 60 91 65 65 du mar. sam.
de 14h à 19h
Pour venir en RER ligne D direction
Corbeil-Essonnes, arrêt Évry-Courcouronnes
Par la route A6 direction Lyon, sortie Évry,
suivre Agora, parking Terrasses

LES BORDS DE SCÈNES ESPACE JEAN LURÇAT,

Place du Maréchal Leclerc,
91260 **Juvisy-sur-Orge**
Réservation 01 69 57 81 10
<http://billetterie.lesbordsdescenes.fr/>
Pour venir en RER ligne C ou D arrêt
« Juvisy-sur-Orge »
Depuis Paris : accès par l'A6 direction Orly,
puis la N7 direction Evry. Suivre ensuite
Juvisy Centre-ville / gare RER puis prendre
la rue Piver.

SALLE PABLO PICASSO

En face du n°70, Chemin de la Garenne
91290 **La Norville**
Réservation 01 64 90 93 72
serv.culturel@lanorville91.fr
Pour venir en RER ligne C direction
Dourdan, arrêt gare de La Norville /
Saint-Germain-lès-Arpajon
Par la route A6b direction Bordeaux-Nantes,
A10 direction Palaiseau-
Nantes, N20 direction Étampes, puis
D19 direction Brétigny. 2^{ème} rond-point
à gauche La Norville

ESPACE CULTUREL BORIS VIAN

Rue du Morvan, Esplanade
de la République, 91940 **Les Ulis**
Réservation 01 69 29 34 91
Pour venir en RER ligne B direction
Saint-Rémy-lès-Chevreuse, arrêt
Orsay-ville / Bus n°003 arrêt aux Ulis :
Passerelle de l'automne
Par la route A10 direction Chartres-Orléans,
sortie Bures-Orsay. Après la traversée de la
forêt, direction centre-ville ou RN 118 Pont
de Sèvres, sortie-Bures-sur-Yvette /
Les Ulis, direction centre-ville

SALLE JEAN MONTARU

Parc des Célestins
91460 **Marcoussis**
Réservation 01 64 49 69 80
spectacles.marcoussis@orange.fr
Par la route par l'A10 direction Chartres /
Orléans, sortie les Ulis puis direction
Monthéry / Marcoussis. Par la N20 direction
Étampes - Orléans sortie Marcoussis
à la hauteur de Monthéry
Par la N118 Direction Chartres sortie N°14
Les Ulis puis direction Marcoussis

CENTRE CULTUREL DE MÉRÉVILLE

Place de la Halle, 91660 **Méréville**
Réservation
centreculturel.mereville@orange.fr
Par la route N20 direction Orléans,
sortie Monnerville, puis direction
Méréville, place de la halle

LES BORDS DE SCÈNES ESPACE PIERRE AMOYAL

12, av. de la République, 91420 **Morangis**
Pour venir en RER ligne C ou D arrêt
Juvisy-sur-Orge, ensuite le bus 399
arrêt Mairie Morangis
Depuis Paris : accès par l'A6 direction Orly,
puis la N7 direction Evry. Suivre ensuite Mo-
rangis, puis suivre l'indication Hôtel de Ville,
L'Espace Pierre Amoyal se trouve à proximité

THÉÂTRE DE L'ARLEQUIN

37, rue Jean Raynal
91390 **Morsang-sur-Orge**
Réservation 01 69 25 49 15
Pour venir en RER ligne C, arrêt
Savigny-sur-Orge, ensuite le bus DM 21
arrêt Château de Morsang
Consulter www.theatre-arlequin.fr/pratique/
venir à l'arlequin/plan d'accès depuis
la gare de Savigny
Par la route A6 direction Lyon sortie
Viry-Châtillon/Fleury-Mérogis
Consulter www.theatre-arlequin.fr/pratique/
venir à l'arlequin/plan d'accès en voiture

CONSERVATOIRE DE LA VALLÉE DE CHEVREUSE

87 rue de Paris / 87 rue Jean Teillac,
91400 **Orsay**
Réservation 01 60 92 80 36
resaculture@mairie-orsay.fr
www.mairie-orsay.fr

ESPACE CULTUREL JACQUES TATI - SALLE DE SPECTACLE

14, avenue St Laurent, Allée de la Bouvèche,
91400 **Orsay**
Réservation 01 60 92 80 36 /
resaculture@mairie-orsay.fr /
en ligne : www.mairie-orsay.fr
Pour venir en RER ligne B direction
St Rémi-lès-Chevreuse, arrêts « Le Guichet »
et « Orsay ville », ligne C correspondance à
Massy-Palaiseau vers St Rémi-lès-Chevreuse,
arrêts « Le Guichet » et « Orsay ville ».
Par la route au départ de Paris du pont
de Sèvres par la N118, direction Orléans /
Chartres. Sorties « centre Universitaire » ou
Orsay. Ou par l'autoroute A6a (Porte d'Orléans)
ou l'A6b (Porte d'Italie), Bifurcation vers l'A10
en dir. de Bordeaux /Nantes sorite Vallée de
Chevreuse « Orsay-Bures » ou « Orsay ».

MÉDIATHÈQUE DES PRÉS DU ROY

34, route de Leuville
91290 **Saint Germain-lès-Arpajon**
Réservation 01 64 55 10 10
Pour venir en RER ligne C direction Dourdan,
35 min depuis Bibliothèque François Mitterrand,
arrêt La Norville-Saint-Germain-lès-Arpajon.
Descendre route de la gare puis continuer tout
droit sur rue René Dècle et tourner à droite
route de Leuville
Par la route Par la Francilienne (N104), suivre
la direction Versailles, prendre la sortie n°43B
Étampes / Orléans, continuer sur la N20 et
prendre la direction Arpajon-Centre /
Saint-Germain-lès-Arpajon

THÉÂTRE DE L'ENVOI

4, rue Danielle Casanova, 91170 **Viry-Châtillon**
Réservation 01 69 12 62 20
Pour venir en RER ligne D direction
Corbeil-Essonnes, arrêt Viry-Châtillon
Par la route depuis Paris A6 sortie Viry-Châtillon
centre, depuis Evry : RN7, 1^{er} feu rouge à gauche
après la gare de Viry, direction centre ville.

THÉÂTRE INTERCOMMUNAL D'ETAMPES

Rue Léon Marquis et Place Geoffroy Saint
Hilaire, 91150 **Étampes**
Réservation 01 69 92 69 07
RER ligne C station Etampes, prendre la sortie
centre-ville, descendre la rue Elias Robert,
prendre à droite la rue Louis Moreau qui mène à
la place du théâtre.
Par la route prendre la N20, sortie Etampes
centre-ville - St Gilles - Base de loisirs
Suivre centre-ville et prendre la rue Saint Jacques
qui permet d'accéder à la place du théâtre.

MENTIONS DE PRODUCTION

We love arabs

Production DdD

Les Modulables

Production WLDN

Coproduction CND - Pantin, le Rive Gauche - Saint Etienne du Rouvray - Scène conventionnée pour la danse, CCNFCB.

Border Line – À la limite

Production Collectif Essonne Danse

Bazin

Production Cie Copier Coller.

Coproductions BLONBA – Agence culturelle bamakoïse - Mali, Théâtre de l'Arlequin - Morsang sur Orge, Théâtre de l'Abri - Genève, Théâtre de l'Usine - Genève. Aides à l'écriture DICREAM et DICAM / Accueils Studio Collectif Danse Rennes Métropole, Sept Cent Quatre Vingt Trois - Nantes, Centre National de la Danse / Pantin, Théâtre de l'Abri/Genève

preMIX

Production Association ONNO,

Coproduction Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée danse à Tremblay-en-France.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France Ministère de la Culture et de la Communication.

En Bal & Vous !

Production Cie La Feuille Verte / La Cie reçoit le soutien de La Ville de Torcy

Lettre pour Elena

Production Cie La Parenthèse – Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Avec le soutien de Centre National de Danse Contemporaine - Angers / KLAP Maison pour la danse - Marseille (résidence de finalisation 2015) / Ville de Tiercé /Communauté de Communes de Beaufort-en-Anjou

One-hit wonders

Production La galerie chorégraphique

Coproduction Festival Temporada alta 2014. Remerciements Félix Pons, Roberto Romei, Eulàlia Bergadà Serra, Sabina Pérez García, Jordi Soler Company.

La compagnie Sol Picó est subventionnée par l'Institut National des Arts Scéniques et de la Musique - Ministère de l'Éducation, Culture et Sport - Gouvernement d'Espagne ; Département de la culture de la Generalitat de Catalunya ; Institut Ramon Lull ; Institut de Cultura de l'Ajuntamento de Barcelona.

Une femme au soleil

Production Compagnie Sam- Hester

Coproduction ADC-Genève, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine- Saint-Denis Résidence Centre Culturel Suisse (Paris) Soutiens Ville de Genève, Loterie romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture

Tempus Octo

Production Compagnie Stalker

Coproduction Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix / Nord - Pas de Calais Avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre de Studiobab.

Administration de production et diffusion

Les Productions de la Seine Reprise de la pièce résidence au Théâtre de l'Envol, Viry-Châtillon

Lift

Production Paquis production

D'après une histoire vraie

Montage de production Bureau

Cassiopée

Production déléguée ICI – centre

chorégraphique national Montpellier

- Occitanie / Pyrénées-Méditerranée /

Direction Christian Rizzo

Coproduction l'association fragile,

Théâtre de la Ville - Paris, Festival

d'Avignon, Opéra de Lille, le Centre de

Développement Chorégraphique de

Toulouse - Midi-Pyrénées, la Ménagerie

de verre - Paris, la Filature, Scène

nationale Mulhouse, l'Apostrophe, Scène

nationale de Cergy-Pontoise et du Val

d'Oise, Centre chorégraphique national

de Rillieux-la-Pape / direction Yuval

Pick. Avec le soutien du Conseil Régional

Nord-Pas-de-Calais, de la convention

Institut Français + ville de Lille, de

l'association Beaumarchais - SACT et

de l'Institut Français dans le cadre du

fonds de production Circles. Avec l'aide

du Phénix, Scène nationale Valenciennes

Résidences de création - Opéra de Lille,

Centre chorégraphique national de

Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick,

Centre chorégraphique national Roubaix

Nord-Pas-de-Calais

Sas

Production Compagnie La Cavale

Coproduction Avant-scène Cognac

« scène conventionnée danse » Accueils

en résidence CESMD Poitou-Charentes

à Poitiers / La Pratique à Vatan / Centre

Culturel Universitaire Le Bouillon à

Orléans

Parasite

Production Garde Robe SoutiensThéâtre

de Suresnes Jean Vilar - Cités danse

connexions, Initiatives d'Artistes en

Danses Urbaines (Fondation de France

- La Villette 2014), CND Pantin dans le

cadre de l'accueil studio.

Cirque

Production C.LOY

Coproductions Centre Chorégraphique

National d'Orléans - Josef Nadj (dans le

cadre de l'accueil studio 2015), Centre

Chorégraphique National de Tours -

Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil

studio 2015) Centre National de la

Danse Contemporaine - Angers - Robert

Swinston (dans le cadre des Accueil

Studio). Avec le soutien des éclats, pôle

régional dédié à la danse contemporaine

en Poitou-Charentes et du Centre Albert

Camus, EPCC d'Issoudun

Résidence technique Théâtre de La

Piélaide (La Riche)

Soutiens institutionnels La Compagnie

C.LOY est conventionnée avec la Région

Centre-Val de Loire et bénéficie du

soutien de la Drac Centre-Val de Loire au

titre de l'aide à la compagnie.

My Brazza

Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, CDN de Normandie-Rouen, Groupe Rictus Reprise de la production déléguée à partir de la saison 2016-2017

L'architecture du hasard

Production Commande du Festival Concordan(s) 2016 avec le soutien du Parc Culturel de Rentiilly.

Pop up

Production cie Sabdag

Coproduction service culturel de

Morsang-sur-Orge

Accueils Centre Culturel Baschet à

St Michel –sur-Orge / le Silo à Méréville /

Centre culturel des près du Roy à

St Germain-lès-Arpajon / Service culturel

de Fleury Mérogis. Soutien financier

Département de l'Essonne / Dispositif

politique de la Ville.

Songlines

Production WLDN

Coproduction Paris Réseau Danse (CDCN

Atelier de Paris, l'Etoile du Nord – Scène

conventionnée pour la danse, Mica-

dances / ADDP et le studio Le Regard du

Cygne – AMD Xxe) ; le Collectif Essonne

Danse ; Theater Freiburg, Museum für

Neue Kunst Freiburg ; Le Pacifique -

CDCN à Grenoble ; WLDN est subvention-

née par le ministère de la Culture et de la

Communication

Déplacement

Coproductions Godsbanen – Aarhus

(Danemark) / Musée de la Danse-CCN

de Rennes et de Bretagne / La fondation

AFAC / Les Treize Arches-Scène conven-

tionnée de Brive.

Avec le soutien de Centre National de

la Danse – Pantin, dans le cadre des

résidences augmentées / Studio Le

Regard du Cygne, et du Théâtre Louis

Aragon, scène conventionnée danse de

Tremblay-en-France.

Tutu

Production Valprod

Après la pluie, après

Production Cie itotoyo, Ass. ça ne

s'attrape pas avec du papier tue mouche

Résidences La Canopée ville de Ruffec, la

ville de Courcouronnes et Arcadi en Ile-

de-France. Soutiens Réseau G19, Théâtre

Berthelot, Montreal.

Labyrinthe

Production Collectif Essonne Danse

Résidence Théâtre de Bligny

Accueil studio CNCD d'Angers

La mère & 5 minutes de temps additionnel

Création au Centre National de Danse

Contemporaine d'Angers Production

Collectif Essonne Danse

Accueil studio CNCD d'Angers

Double

Production Compagnie Dessources

avec l'aide de la Fédération Wallonie-

Bruxelles.

Coproductions Centre Culturel de Huy, la

Maison de la Culture d'Arlon et Le Lac.be

(Résidence d'artistes).

LE COLLECTIF ESSONNE DANSE

Le Collectif Essonne Danse, association fondée en 2000, regroupe 14 structures culturelles membres et partenaires du département de l'Essonne. Ces structures travaillent ensemble à faire découvrir et à promouvoir la chorégraphie contemporaine internationale, à travers l'organisation du festival « Rencontres Essonne Danse ».

Le Collectif articule ainsi dans ses projets :

• le soutien à la création à travers

l'accueil en résidence d'une compagnie

avec laquelle la collaboration s'articule

autour d'un accompagnement à la création

(coproduction, résidence, diffusion), la dif-

fusion de pièces au répertoire et un volet

d'action culturelle. Depuis ses débuts, le

Collectif a ainsi accueilli en résidence :

Mélissa Von Vépy - cie Moglice - Van Verx

(France), Eddie Ladd (Pays de Galle), Chanti

Wadge (Canada), Qudus Onikeku (Nigéria),

Eric Minh Cuong

Castaing - cie Shonen (France), Flávia

Tápias (Brésil), Ambra Senatore -

cie Eda (Italie), Cécile Loyer (France),

Raphaëlle Delaunay (France),

• la diffusion d'une programmation variée

intégrant des spectacles tout public et

des spectacles jeune public, la présenta-

tion de compagnies repérées et d'artistes

émergents,

• la résonance de la programmation sur

le territoire et l'élargissement des publics

de la danse avec un travail auprès des

publics scolaires, des amateurs, des

structures du champ social, des habitants,

• des temps d'échange et de réflexion

autour de problématiques qui agitent le

champ chorégraphique, telles que les

publics de la danse, la question de la

formation des danseurs professionnels,

la danse à l'école, la danse dans l'espace

public...

LES MEMBRES DU COLLECTIF ESSONNE DANSE

LES MEMBRES DU BUREAU ET DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

• Bruno Bossard / Directeur de Les Bords

de Scènes à Juvisy-sur-Orge, Président

• Jean-Luc Langlais / Adjoint au Maire

chargé de la culture de La Norville,

Vice-Président

• Raphaël Merlié / Directeur des affaires

culturelles de La Norville, Trésorier

• Maïwenn d'Aubenton / Responsable

du centre culturel de Méréville

LES MEMBRES

• Sophie Mugnier / Théâtre Brétigny,

scène conventionnée

• Nicolas Hocquenghem, Philippe Chas-

aignon / Théâtre de Bligny, Briis-sous-

Forges

• Christophe Blandin-Estournet / Théâtre

de l'Agora, scène nationale d'Evry

et de l'Essonne

• Sylvain Duchêne, Agnès Grig /

Communauté d'Agglomération de

l'Etampois-Sud Essonne - Théâtre

d'Etampes

• Jean-Louis Sagot-Duvauroux, Maria

Zachenska / Théâtre de l'Arlequin,

Morsang-sur-Orge

• Bernadette Charles / Espace culturel

Boris Vian, les Ulis

• Jessica Belval, Isabelle Neuviale/ Direc-

tion des affaires culturelles, Viry-Châtillon

LES BORDS DE SCÈNES

Salle Lino Ventura, Athis-Mons
Espace Pierre Amoyal, Morangis
Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

THÉÂTRE BREIGNY

Scène conventionnée, Cœur d'Essonne Agglomération

THÉÂTRE DE BLIGNY

Centre hospitalier de Bligny, Briis-sous-Forges

CENTRE CULTUREL RENE CASSIN

Dourdan

THÉÂTRE D'ETAMPES

Communauté d'Agglomération de l'Étampois Sud-Essonne

ESPACE JEAN CARMET

Etampes

BIBLIOTHÈQUE DIANE-DE-POITIERS

Etampes

THÉÂTRE DE L'AGORA

Scène nationale d'Évry et de l'Essonne

SALLE PABLO PICASSO

La Norville

ESPACE CULTUREL BORIS VIAN

Les Ulis

SALLE JEAN MONTARU

Marcoussis

CENTRE CULTUREL DE MÈREVILLE

Agglomération de l'Étampois Sud Essonne

THÉÂTRE DE L'ARLEQUIN

Morsang-sur-Orge

CONSERVATOIRE DE LA VALLÉE DE CHEVREUSE

Orsay

ESPACE JACQUES TATI - SALLE DE SPECTACLE

Orsay

MEDIATHÈQUE DE SAINT-GERMAIN-LÈS-ARPAJON

au Centre culturel des Prés du Roy

THÉÂTRE DE L'ENVOI

Viry-Châtillon

CONTACT

01 64 90 93 72

06 66 19 06 71

essonnedanse@gmail.com

rencontresessonnedanse.com

