



16  
17

**LES BORDS DE SCÈNES**  
THÉÂTRES & CINÉMAS  
Athis-Mons | Juvisy-sur-Orge | Morangis

# LES BORDS DE SCÈNES

## THÉÂTRES & CINÉMAS

Athis-Mons | Juvisy-sur-Orge | Morangis

### ACCUEIL & BILLETTERIE

Ducastel  
1 rue de l'Observatoire  
91260 Juvisy-sur-Orge  
Tél. 01 69 57 81 10

Répondeur cinéma  
01 69 57 81 23

contact@lesbds.fr  
lesbordsdescenes.fr

### CONTACTS & ACCÈS

**1** Salle Lino Ventura  
Espace Jean Monnet  
Spectacles & cinéma  
4 rue Samuel Deborde  
91200 Athis-Mons



-  
RER C ou D arrêt  
Juvisy-sur-Orge

+  
Bus 399 direction  
Massy Palaiseau arrêt  
« Centre Administratif »  
ou

Bus 487 abc direction  
Athis-Mons-Portes  
de l'Essonne arrêt  
« place Henri Deudon »

**2** Salle Agnès Varda  
Spectacles & cinéma  
37-39 Grande rue  
91260 Juvisy-sur-Orge



-  
RER C ou D  
arrêt Juvisy-sur-Orge

**3** Théâtre Jean Dasté  
Spectacles  
9 rue du Docteur Vinot  
91260 Juvisy-sur-Orge



-  
RER C ou D  
arrêt Juvisy-sur-Orge

**4** Espace Jean-Lurçat  
(en travaux)  
Place du Maréchal Leclerc  
91260 Juvisy-sur-Orge



-  
RER C ou D  
arrêt Juvisy-sur-Orge

**5** Espace Pierre Amoyal  
Spectacles  
12 av de la République  
91420 Morangis



-  
RER C ou D  
arrêt Juvisy-sur-Orge

+  
Bus 399  
arrêt Mairie Morangis

**6** L'Avant-Scène  
Cinéma  
1 av d'Alsace-Lorraine  
91550 Paray-Vieille-Poste



-  
RER C ou D  
arrêt Juvisy-sur-Orge

+  
Bus 285 arrêt  
« Porte de l'Essonne »

+  
Bus 292  
arrêt « Henri Barbusse »



### CHOCOLATHÉÂTRE

Spectacles Jeune Public  
suivi d'une gourmandise  
au chocolat



### SPECTACLES FAMILIAUX

À partager en famille  
ou entre amis



### BIBENSÈNE

Spectacles pour les petits  
de 0 à 3 ans



LES BORDS DE SCÈNES  
THÉÂTRES & CINÉMAS  
Athis-Mons | Juvisy-sur-Orge | Morangis



6  
**L'Avant-Scène**  
Paray-Vieille-Poste

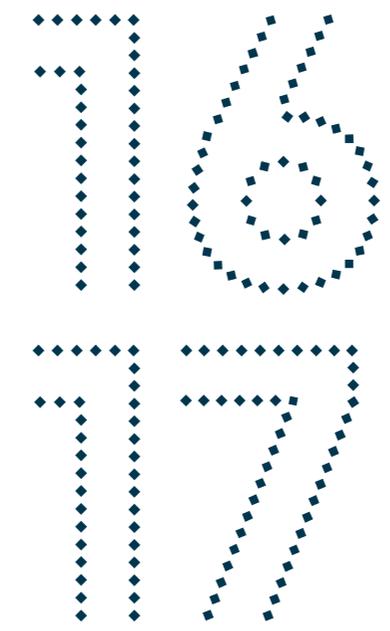
1  
**Salle Lino Ventura**  
Athis-Mons

5  
**Espace Pierre Amoyal**  
Morangis

3  
**Salle Agnès Varda**  
Théâtre Jean Dasté  
Espace Jean-Lurçat  
Juvisy-sur-Orge

2

4



**LES BORDS DE SCÈNES**  
THÉÂTRES & CINÉMAS  
Athis-Mons | Juvisy-sur-Orge | Morangis

# UNE NOUVELLE ANDALOUSIE...

La plaquette de la programmation de saison que vous avez entre les mains reflète deux éléments. Le premier illustre le travail d'une équipe pour proposer des spectacles de qualité pour tous les publics, et donne à voir l'engagement des professionnels dans une dynamique culturelle reconnue. Chacune et chacun peut apprécier cette ambition. Le second élément relève d'une volonté des élus de mener des politiques publiques culturelles, à travers des orientations et des moyens qu'ils décident d'y consacrer. Les équipements culturels qui étaient hier directement gérés par les communautés d'agglomération dépendent désormais du Territoire (EPT) dans le cadre de la loi NOTRe. Comment les choses vont se travailler demain ? Comment vont-elles évoluer ? Les maires sont pleinement impliqués dans ces débats, et rien ne se fera sans eux et donc sans vous ! La poursuite des politiques et manifestations culturelles en dépend. J'y suis personnellement très attaché. Je vous souhaite une très bonne saison culturelle 2016-2017 !

—  
**Michel Leprêtre,**  
*Président de l'Établissement Public Territorial  
Grand-Orly Val-de-Bièvre Seine-Amont*

La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert disait André Malraux. S'il est vrai que la création culturelle doit perpétuellement se renouveler, bousculer les codes et les habitudes, nous avons cependant ici, sur ce territoire, un héritage fort : l'amour de la culture pour tous et par tous ! La saison culturelle 2016-2017 sera celle qui aura porté sur les fonts baptismaux Les Bords de Scènes, notre organisme de programmation culturelle. Établissement unique et novateur, celui-ci proposera chaque année une offre culturelle locale de qualité au sud de Paris. Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli, tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli... Pas de doute, nous ferons mentir Boileau ! En un lieu, nous en aurons 5, lorsque les travaux de l'Espace Jean-Lurçat seront terminés en septembre 2017 ! En un jour, nous aurons tout un calendrier de rendez-vous artistiques ! Un seul fait accompli, c'est bien peu car notre programmation est un grand éventail d'expressions culturelles diverses. Quant à la certitude de remplir nos salles de spectacles, il n'en tient qu'à vous... Théâtre, concerts, spectacles tout public, one man show, retrouvez dans ce guide tout ce qui vous permettra de voyager, de vous interroger, de vous bousculer ou simplement de vous divertir tout au long de l'année.

—  
**Robin Reda,**  
*Maire de Juvisy, Président de l'EPIC Les Bords de Scènes*

Sur le seuil d'une nouvelle aventure artistique et culturelle à mener, point de nostalgie sinon de la fierté et de la reconnaissance à tous ceux qui ont consacré leur énergie pour servir notre idéal commun du vivre ensemble. C'est à travers l'espace et le temps offerts aux multiples artistes qui ont accompagné notre parcours, lors de tous ces rendez-vous publics, toutes ces années, que nous avons questionné le monde qui chemine péniblement. Dans l'équipe des Bords de Scènes, nouvel Établissement Public, vous retrouverez nombre de mes collègues que vous connaissez bien et dont la motivation reste intacte, pour vous offrir toutes les rencontres artistiques auxquelles vous aspirez toujours. Il est donc question d'altérité, lorsque, pousser la porte du théâtre nous invite à la découverte d'ailleurs, d'autres cultures, d'autres mondes à partager et à comprendre. Nancy Huston nous dit que, pour elle, la littérature (comme pour nous la culture, ndr) c'est aider les gens à s'identifier à quelque chose qui ne leur ressemble pas. Et l'histoire ancienne nous le rappelle, entre François I<sup>er</sup> et Soliman le Magnifique qui conclurent une alliance diplomatique dans laquelle la protection des religions fut une réalité, comme les échanges culturels

et artistiques furent fructueux. Cela dura trois cents ans. Plus loin encore, au huitième siècle d'avant l'Espagne, Al Andalus dans son rayonnement culturel fut d'un apport majeur pour l'humanité entière, dans la progression des sciences et le développement des Arts. Alors, rêvons d'une nouvelle Andalousie, d'une nouvelle République des Arts, qui saurait accompagner l'idéal des artistes et la foi dans le citoyen éclairé. Envers et contre tous les obscurantismes. C'est sans doute ici entendre Miguel De Cervantès à travers son personnage de Quichotte l'insoumis, qui décide de s'élever contre la médiocrité du monde pour le transformer en épopée lyrique, ou bien encore Bertolt Brecht qui compte bien trouver la voie de la justice des hommes en donnant la parole au peuple dans son *Cercle de craie*... tout ceci, dans le « roman des romans » comme dans le profane du théâtre. Donnons-nous donc, à l'occasion de la cinquante de rendez-vous de cette saison, le plaisir de côtoyer des rives musicales lointaines, l'altitude des philosophes, la performance des circassiens ou des chorégraphes, l'outrance du théâtre, la poésie du baroque... Bonne saison à tous.

—  
**Bruno Bossard,**  
*Directeur des Bords de Scènes*

SAM. 1<sup>ER</sup> OCTOBRE  
DÈS 17H45 || ENTRÉE LIBRE

PARC DES GROTTES  
JUVISY-SUR-ORGE



# OUVERTURE DE SAISON 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

Les Bords de Scènes vous invitent  
à faire escale au Parc des Grottes pour  
découvrir la saison culturelle qui se déroulera  
Hors les murs ainsi que dans les salles  
de spectacles et de cinéma du territoire.  
Préparez votre parcours de spectateur.  
Embarquez !

## LANDSCAPE(S) #1 CIE LA MIGRATION

LANDSCAPE(s) #1 est une tentative de poétisation du paysage par le corps acrobatique. Sur une structure cinétique, deux acrobates se balancent doucement. D'où viennent-ils? Que font-ils? Et où vont-ils? Pour l'heure, ils se regardent, ils nous regardent. Tout est doux et silencieux. Une harmonie plane intensément sur ces deux hommes. Et si l'un d'eux arrête ce balancier? S'il pose son pied par terre ou s'il chute, que va-t-il arriver? Inspirée par les sculptures mobiles de Tinguely, la compagnie La Migration confronte les cycles d'une étrange machine au mouvement libre des funambules, et fait du paysage et de ses aléas leur partenaire.

**Distribution**

De Marion Even,  
Quentin Claude  
Marion Even  
Mise en scène

**Avec**

Quentin Claude,  
Gaël Manipoud

Marion Even

Costumes accessoires  
Jérôme Thomas  
Conseil et  
accompagnement  
artistique

Natan Jannaud  
Production

**En savoir +**  
lamigration.fr

**Durée**  
30 min



## FANFARE KLEZMER D'ÎLE-DE-FRANCE

Créée il y a 10 ans, cette fanfare à géométrie variable (de 20 à 30 musiciens) insuffle fougue et lyrisme, cravache les tempos, ensauvage les timbres et attise les braises incandescentes de la jeunesse sans cesse réinventée de la musique Klezmer. À la rencontre des folklores tziganes, orientaux, italiens, réunionnais voire cubains, la fanfare invite à la découverte de son répertoire varié: airs festifs, chants de luttes, berceuses, ou encore recettes de cuisine yiddish mises en musique.

**En savoir +**  
fanfare-kif.fr

## FURIEUSE TENDRESSE CIRQUE EXALTÉ

En 1971, Patti Smith sort son album *Horses*, concentré de rock sauvage et de poésie ardente, de culot et de détermination. 43 ans plus tard exactement, comme par une vertigineuse coïncidence, trois exaltés s'emparent de la scène à leur tour, poussés par cette passion contagieuse. Dans un fracas d'acrobaties intenses et de poésie frénétique, ils célèbrent la liberté sur fond de rock. Ils cherchent la limite, la beauté spontanée de l'imprévu et flirtent avec le risque. *Furieuse Tendresse* est un cri. Un spectacle jubilatoire né pour exprimer l'intensité.

**Distribution**

De et avec Sara Desprez,  
Emiliano Ferri,  
Angelos Matsakis  
Albin Warette  
Mise en scène

**En savoir +**

cirque-exalte.com

**Durée**  
45 min

Sylvain Mouret,  
Bertrand Benoît *Technique*  
Chloé Fournier  
Costumes  
We Where Heroes  
Graphisme  
David Franck  
Scénographie décors



Apéro musical avec la Fanfare Klezmer d'Île-de-France

## À L'ÉQUILIBRE NUIT BLANCHE

Espace d'Art Contemporain Camille Lambert,  
Juvisy-sur-Orge

### MARION BÉNARD CÉCILE CHAPUT ROMAIN MÉTIVIER

Dans cette exposition, l'instabilité règne. En effet, les sculptures relèvent de dispositifs d'installation où les forces en présence questionnent. Les conventions de l'accrochage sont ici renouvelées. Les pièces de Romain Métivier semblent simplement posées, dans une certaine fragilité quand les installations de Cécile Chaput nous plongent dans un univers déconstruit qui rompt les repères, et que les œuvres de Marion Bénard figent un instant qui semble ne pouvoir durer. Toutefois, porte-à-faux et chancèlements sont ici contenus et restent à l'équilibre.

**Exposition**  
du 17 septembre  
au 22 octobre 2016

Ouverture exceptionnelle  
de l'exposition jusqu'à 21h  
—  
Entrée libre

DU 7 AU 9 OCTOBRE  
2016

PASS 3 JOURS BAROQUES  
3 CONCERTS POUR 30€



LES 3 JOURS  
BAROQUES  
FESTIVAL  
MUSIQUE  
ANCIENNE

MUSIQUE ANGLAISE  
VEN. 7 OCT. || 20H30

MUSIQUE BAROQUE  
SAM. 8 OCT. || 20H30

MUSIQUE ANCIENNE  
DIM. 9 OCT. || 17H

# LES INIATTENDUS

## POETICAL HUMORS

Une vive curiosité, un goût prononcé pour la création, une écoute attentive et profonde ont donné envie à Marianne Muller et Vincent Lhermet d'explorer ensemble des répertoires anciens, invitant l'accordéon à éclairer de son actualité le monde de la basse de viole, ainsi que les répertoires contemporains pour lesquels ces deux instruments savent exploiter un potentiel sonore des plus exaltant.

La basse de viole et l'accordéon n'ont rien en commun, origines différentes et très éloignées dans le temps, leur rencontre est pourtant pleine d'aisance et de délicieuses inventions.

**Distribution**  
Marianne Muller  
Basse de viole  
Vincent Lhermet  
Accordéon

**En savoir +**  
le-figuier.fr

**Lieu**  
Chapelle Saint-Dominique,  
Juvisy-sur-Orge

**Durée**  
55 min

**Tarif B**  
18 € - 16 € - 10 € - 8 €



# ENSEMBLE SUONARE E CANTARE

## OMBRES ET LUMIÈRES CANTATES ALLEMANDES BAROQUES

Un joli programme pour ce concert de la Toussaint, qui vous permettra de découvrir deux cantates originales de l'apogée du baroque allemand de Bach et de Telemann. Deux œuvres dédiées aux disparus et exhaussées par une conscience protestante imprégnée du souffle de la Réforme, pour nous convaincre que la musique sait à la fois réunir la force du sens et le plaisir des sens. Au travers de ces deux cantates, l'Ensemble Suonare e Cantare et l'Ensemble vocal du Conservatoire de Rouen vous proposent un voyage musical au « pays de l'âme » et de ses rapports avec le monde.

**Distribution**  
Ensemble vocal du  
Conservatoire de Rouen  
Pascal Hellot *Direction*

Elodie Fonnard *Soprano*  
Pascal Bertin *Alto*  
Jean Yves Ravoux *Ténor*  
Jean-Claude  
Sarragosse *Basse*  
Jean Gaillard *Flûte à bec*  
Béatrice Delpierre  
*Flûte à bec et hautbois*  
Guillaume Humbrecht  
*Violon*  
Christine Plubeau  
*Viole de gambe*  
Emily Audouin  
*Viole de gambe*

Françoise Enock  
*Violone*  
Julie Blais  
*Orgue*

**En savoir +**  
suonare.fr

**Lieu**  
Église Saint-Michel,  
Morangis

**Durée**  
1h10

**Tarif B**  
18 € - 16 € - 10 € - 8 €



# ROSASOLIS

## ENDLESS PLEASURE

### AIRS D'OPÉRA D'HAENDEL

Né d'une longue amitié, l'Ensemble RosaSolis partage sa passion pour les musiques vocales et instrumentales des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Il les aborde dans un véritable esprit « chambriste » : chacun des musiciens s'investit dans les choix artistiques et enrichit la personnalité du groupe.

Le programme présenté est conçu comme une grande forme au sein de laquelle alternent pièces instrumentales et airs d'opéra. Cette construction, s'appuyant sur le texte et la fluidité des transitions, tente de dépasser la forme stricte du récital pour proposer au public un moment musical qui se rapproche au plus près du théâtre de l'opéra. À l'exception d'une pièce instrumentale, les airs et ouvertures sont extraits des opéras d'Haendel.

**Distribution**  
Magali Léger *Soprano*  
Guillaume Humbrecht,  
Marieke Bouche *Violons*  
Géraldine Roux *Alto*  
Nicolas Crnjanski  
*Violoncelle*  
Julie Blais *Clavecin*

**En savoir +**  
arts-scene.be

**Lieu**  
Église Saint-Denis,  
Athis-Mons

**Durée**  
1h20 avec entracte

**Tarif B**  
18 € - 16 € - 10 € - 8 €



VEN. 14 OCTOBRE  
20H30

SALLE LINO VENTURA  
ATHIS-MONS

MUSIQUE  
CONTEMPORAINE  
PORTUGAISE

CRÉATION 16-17

# LETTRES À CEUX QUI PARTENT

## FESTIVAL GUITAR'ESSONNE ENSEMBLE VOCAL OLISIPO & PARIS GUITARE QUARTET

10 compositeurs - 3 générations - 2 quartets

Cette création est une commande de 10 œuvres à 10 compositeurs portugais, pour quatuor vocal et quatuor de guitares, portée par l'association Guitar'Essonne. Ce projet apporte originalité et nouveauté par sa forme. Il s'agit d'une formation unique qui fait référence aux pratiques ancestrales, lorsque la voix était accompagnée par les instruments à cordes pincées. Depuis les troubadours du Moyen-Âge jusqu'aux chanteurs à texte d'aujourd'hui, la voix et la guitare suivent souvent des chemins communs, aussi bien dans la musique érudite, que dans la musique populaire. La rencontre d'un quatuor de guitares et d'un quatuor vocal est une formation inédite qui a permis aux compositeurs d'explorer une riche palette de timbres, de textures, de couleurs et de résonances inhabituelles, guidés par l'imaginaire poétique de plusieurs écrivains portugais, sur une thématique évoquant l'émigration.

**Distribution**  
Ensemble Vocal Olisipo  
& Paris Guitare Quartet  
Jean Marie Guérin  
Vidéo

**Compositeurs**  
António Pinho Vargas,  
Fernando Lapa, Carlos  
Marecos, Sérgio Azevedo,  
Nuno Côrte-Real, José  
Carlos Sousa, Tiago de  
Sousa Derrça, Edward  
Luiz Ayres de Abreu,  
Fábio Miguel Cachão,  
Daniel Davis

**Écrivains**  
Alvaro de Campos, Sophia  
de Mello Breyner, Antero  
de Quental, Tomás Moital,  
Natalia Correia, António  
Nobre, Herberto Helder

**En savoir +**  
[guitare-essonne.wix.com](http://guitare-essonne.wix.com)  
[grupovocalolisipo.net](http://grupovocalolisipo.net)  
[parisguitarquartet.wix.com/quartet](http://parisguitarquartet.wix.com/quartet)

**Tarif C**  
10€ - 8€ - 7€ - 5€

Les rendez-vous du festival  
GUITAR'ESSONNE

—  
**JEU. 13 OCT. | 20H30**  
Chapelle de la Maison  
des Frères, Athis-Mons  
Cesar Aquino (Mexique)  
et Ensemble EDGE

—  
**SAM. 15 OCT.**  
Espace P. Amoyal, Morangis  
**17H** Ensemble de guitares  
du collège Dr. Manuel  
Fernandes (Portugal)  
**20H30** Duos chant et  
guitare ; Coral Carpe Diem  
(Portugal) & Orchestre  
Guitar'Essonne

—  
**DIM. 16 OCT.**  
Espace P. Amoyal, Morangis  
**15H30** Duo Dorado  
(Suisse/Argentine)  
**17H** Rencontre d'Ensembles  
de Guitares

—  
**INFOS & RÉSERVATIONS**  
06 98 26 01 53





**SAM. 15 OCTOBRE**  
20H30

**SALLE LINO VENTURA**  
ATHIS-MONS

**MUSIQUE**  
JAZZ

# CHINA MOSES & ANDRÉ MANOUKIAN

## **FESTIVAL JAZZ SUR SEINE**

China est la fille de Dee Dee Bridgewater  
que nous avons eu le grand plaisir d'accueillir  
à la Salle Lino Ventura, mais...

China n'est pas une chanteuse de Jazz.  
China n'est pas une chanteuse de Blues.  
China est une chanteuse de Torch Song.

La Torch Song, chanson faite pour rallumer la flamme  
des amours impossibles, est un genre dont les maîtres  
étaient Sinatra et Jessica Rabbit.

André Manoukian, pianiste amoureux des voix, les goûte,  
les soupèse, les jauge, les questionne, les titille, les hume,  
les respire, les enrobe de son délicat piano. Ils ont choisi  
la formule du duo pour laisser libre cours  
à leur dialogue amoureux.

*Gare au feu!*

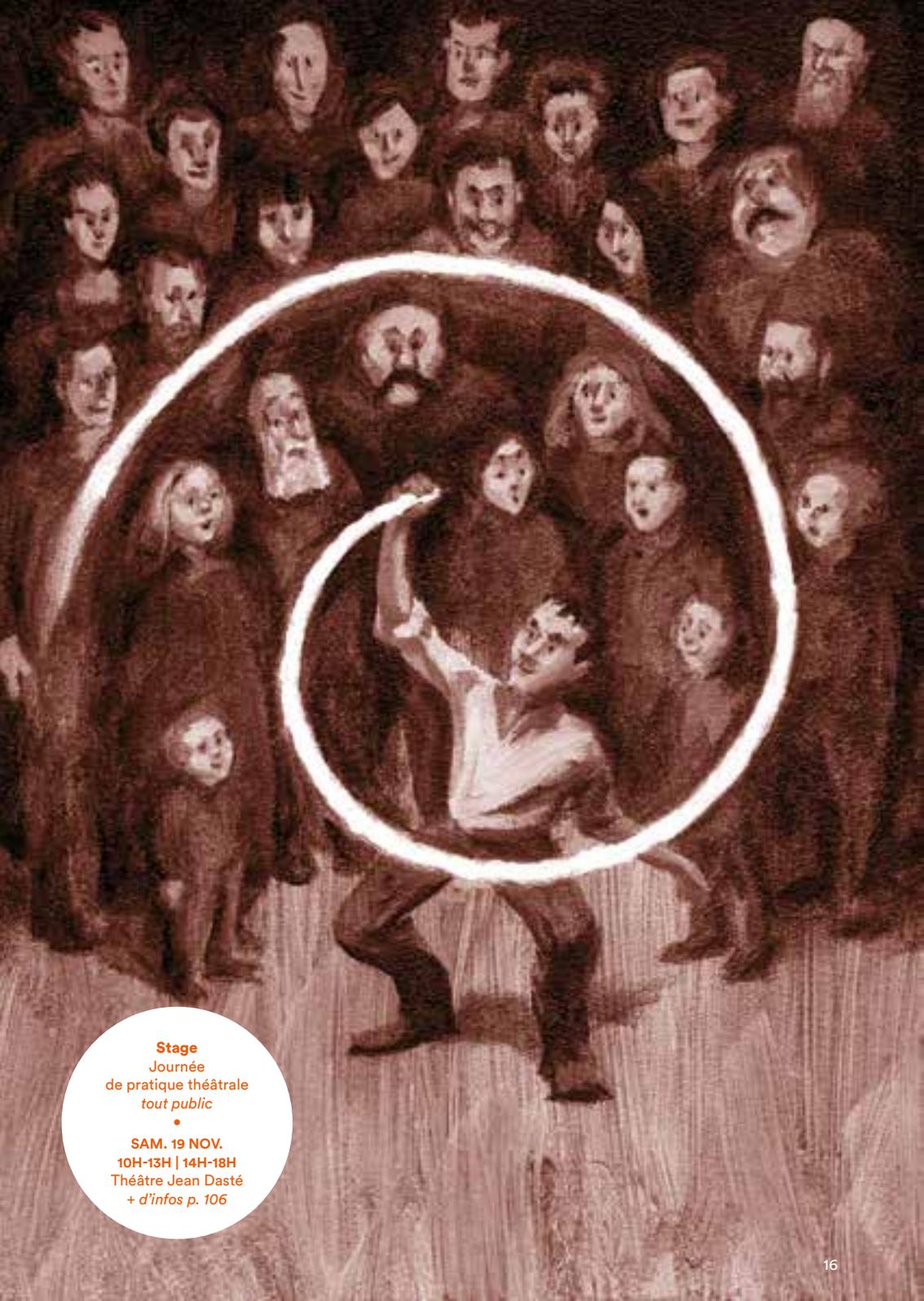
### **Distribution**

China Moses  
Voix  
André Manoukian  
Piano

—  
**En savoir +**  
[enzoproductions.com](http://enzoproductions.com)

—  
**Durée**  
1h30

—  
**Tarif B**  
18€ - 16€ - 10€ - 8€



**Stage**  
Journée  
de pratique théâtrale  
tout public

**SAM. 19 NOV.**  
10H-13H | 14H-18H  
Théâtre Jean Dasté  
+ d'infos p. 106

**SAM. 5 NOVEMBRE**  
20H30

**SALLE LINO VENTURA | THÉÂTRE**  
ATHIS-MONS

**CRÉATION 16-17**

# LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

**BERTOLT BRECHT**  
**CÉCILE TOURNESOL - GIL BOURASSEAU**  
**CIE L'ART MOBILE EN RÉSIDENCE**

Dans une vallée du Caucase, après la guerre, deux villages se réunissent pour tenter de régler un litige territorial. Pour les y aider, la célèbre Arcadia Tscheidsé les invite à écouter et improviser, sous sa conduite, un conte qui symbolise leur propre vie : l'histoire de Groucha Vachnazé, fille de cuisine au palais du Gouverneur. Lors d'une révolution, Groucha sauve le fils du gouverneur, un bébé abandonné dans la tourmente. Elle le cache et l'élève pendant deux ans au péril de sa vie, jusqu'au retour de la mère naturelle qui deux ans plus tard revendique l'enfant. Qui est la vraie mère de l'enfant ? Qui jugera le cas ? On entre alors dans l'histoire d'Azdak, un gueux, devenu juge pendant la révolution. Azdak, un révolutionnaire déçu qui joue un gueux, comme dans Shakespeare les sages jouent les fous. Azdak le déçu qui ne décevra pas.

Les 10 comédiens et comédiennes, le musicien, le régisseur et la vidéaste sont au cœur du projet de cette pièce de troupe. Ils donnent vie aux paysans, ouvriers, soldats, qui eux-mêmes donnent vie aux 70 personnages de l'histoire du *Cercle de Craie Caucasien*. Tantôt acteurs, tantôt spectateurs, ils construisent sous le regard des uns et des autres, le conte qui symbolise leur propre existence.

« *Redoutable est la tentation d'être bon* » BERTOLT BRECHT

**Rencontre** avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

**Distribution**  
Cécileournesol,  
Gil Bourasseau  
*Mise en scène*

**Avec**  
Elisa Benizio,  
Carole Bourdon,  
Françoise Cousin,  
Aldo Gilbert,  
Robin Goupil,  
François Macherey,  
Julien Muller,  
Christophe Rouzard,  
Christian Sinniger,  
Cécileournesol,  
Sara Viot

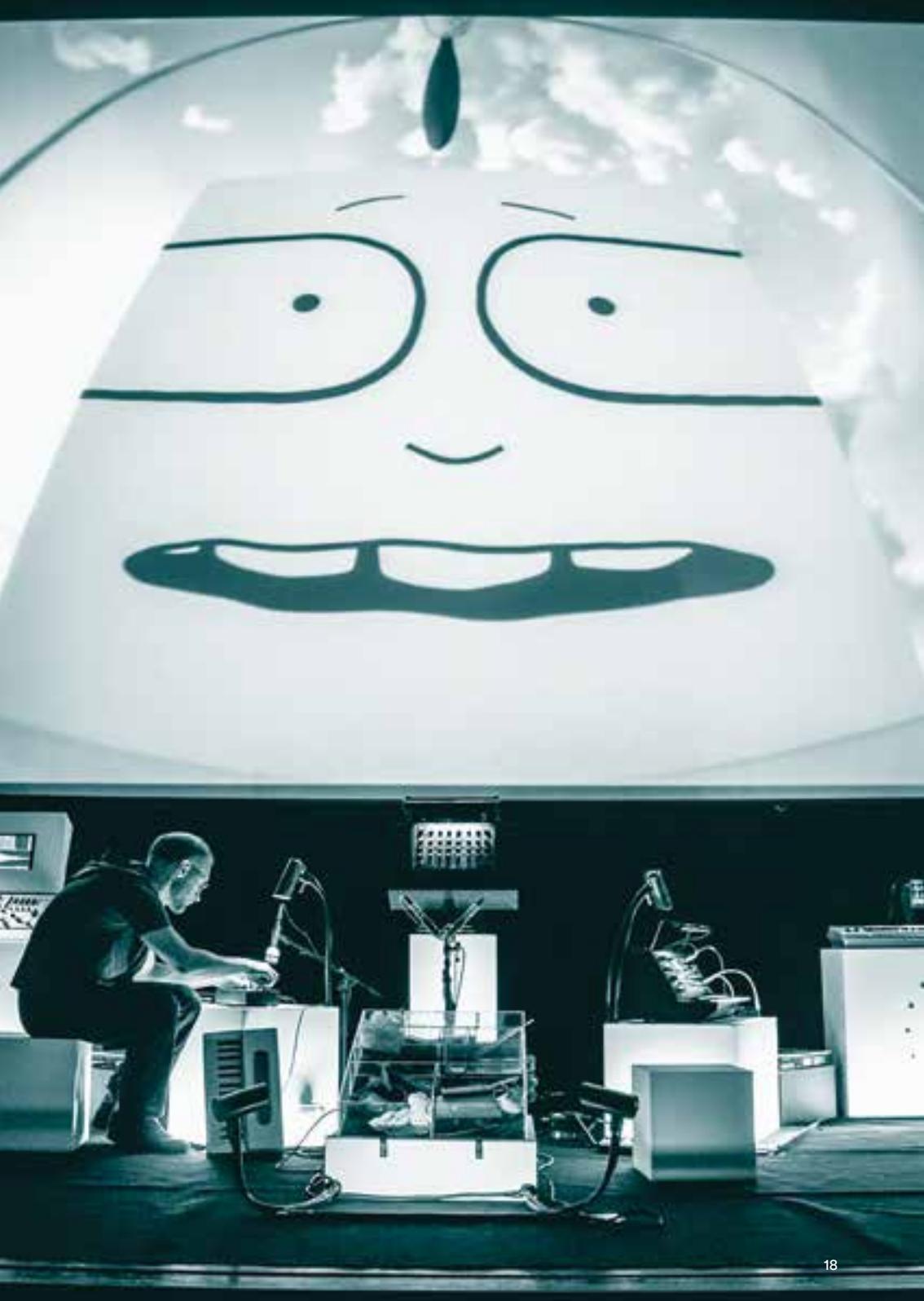
Yvan Garouel  
*Assistant mise en scène*  
Aldo Gilbert  
*Musique*  
Philippe Varache  
*Costumes*  
Patrice Le Cadre  
*Lumières*  
Fred Bures  
*Vidéo et régie générale*  
Bruno Collet  
*Scénographie*

**En savoir +**  
lartmobile.com

**Durée**  
2h

**Tarif B**  
18€ - 16€ - 10€ - 8€

**Séance scolaire**  
vendredi 4 novembre à 14h



**DIM. 6 NOVEMBRE**  
17H

**ESPACE  
PIERRE AMOYAL**  
MORANGIS

**CINÉ-  
CONCERT**  
DÈS 5 ANS



# RIICK LE CUBE ET LES MYSTÈRES DU TEMPS

## **DUO SATI**

Rick, ce petit personnage cubique, simple et souriant, part à l'aventure !

Au cours de son périple, à la recherche de la cause d'un phénomène mystérieux, Rick traverse un désert à dos de chameau, découvre la banquise et ses habitants à deux pattes, vogue au gré des courants sur un iceberg en dérive, rencontre les autochtones d'une île accrochée dans les nuages, et s'étonne aussi de la vie que mènent les humains dans leur ville climatisée.

Il rencontre ainsi une foule de personnages étonnants, en particulier un petit cube aux angles bien arrondis...

Le Ciné-concert de son épopée est dévoilé en images par un film d'animation inventif, où se mêlent leds, 3D et origamis ; rythmé par des instruments atypiques, des sons électro et des bruitages en direct.

Artistes et public se retrouvent dans une même « bulle » où l'imaginaire et le réel se mélangent.

Un Road-movie audiovisuel propice aux sensations et aux émotions à la quête du temps.

*Prix «Talents Musiques Jeune Public Adami» 2015*

### **Distribution**

Jesse Lucas  
*Création visuelle  
et musicale*  
Erwan Raguens  
*Création musicale  
et bruitages*  
Jacques-Yves La Fontaine  
*Ingénieur son*  
Florence Audebert  
*Décor*  
Nicolas Marc  
*Lumières*  
Yro Yto  
*Éléments floraux*

### **En savoir +**

[armada-productions.com](http://armada-productions.com)  
[ricklecube.com](http://ricklecube.com)

### **Durée**

50 min

### **Tarif D**

7€

### **Séance scolaire**

lundi 7 novembre à 10h

11 NOVEMBRE - 10 DÉCEMBRE  
2016



SESSION  
2 STYLE  
FESTIVAL  
DES CULTURES  
URBAINES

En avant-première du festival Session  
2 Style Édition 2017 qui se déroulera  
du 3 au 5 juin, découvrez les Sessions  
Hip-hop 1 et 2.

## SESSION 1 À LA DÉCOUVERTE DE MES RACINES, LA RENCONTRE DES CULTURES

### FESTIVAL SESSION 2 STYLE DU 3 AU 5 JUIN

En partenariat avec les associations Too High Spirit, 1\*20\*Cibles et Les Enfants des Arts, la programmation du festival vous sera dévoilée au cours de la saison.

En attendant, retrouvez toutes les actualités du festival sur [session2style.com](http://session2style.com) et les réseaux sociaux.

## RENCONTRE & STAGES

**14h** Conférence autour du processus de création avec Franck Il Louise, Hervé Koubi, Michel Onomo

**15h-16h** Stage de Ghôst Flow avec la Cie Michel Onomo

**16h-17h** Stage de House Dance avec la Cie Michel Onomo

**17h-18h** Stage de Capoeira avec la Cie Hervé Koubi

**18h-19h** Stage de Danse Africaine avec la Cie Hervé Koubi

**19h30** Représentation de *Ghôst Flow* Cie Michel Onomo

**Tarif horaire des stages**  
10 €



## CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT

### CIE HERVÉ KOUBI

« C'est tel un orientaliste du XIX<sup>e</sup> siècle venu en Algérie pour donner vie à ses rêves d'Orient que je voudrais donner vie à mes rêves d'enfant né en France, et qui n'a découvert que sur le tard ses véritables origines et celles de ses deux parents, algériens de souche ». **Hervé Koubi**

Il s'inspire du roman éponyme de Yasmina Khadra, pour explorer sa propre histoire, à la recherche de ses racines. Il auditionne des danseurs algériens et burkinabés pour créer une pièce d'une puissance hallucinante, remplie de contrastes. Entre jeux d'ombres et de lumières, force et douceur, les danseurs mêlent hip-hop, danse contemporaine et capoeira. Sur une musique elle aussi contrastante, passant de *La Passion selon Saint-Jean* de Bach aux compositions d'Hamza El Din, à la musique Soufi. Avec ce qui était au départ une quête personnelle, Hervé Koubi touche à l'universel : une histoire et une géographie commune, un bouleversement du temps et une histoire de liens.

**Distribution**  
Hervé Koubi  
Chorégraphie

**Avec**  
Hamza Benamar, Lazhar Berrouag, Nasserdine Djarrad, Fayçal Hamlat, Nassim Hendi, Amine, Maamar Kouadri, Riad Mendjel, Issa Sanou, Ismail Seddiki, Reda Tighremt, Mustapha Zahem

Maxime Bodson  
Création musicale  
Hamza El Din par Kronos Quartet, Jean-Sébastien Bach,  
Musique  
Lionel Buzonie  
Création lumière  
Guillaume Gabriel  
Création costumes

**En savoir +**  
[cie-koubi.com](http://cie-koubi.com)

**Durée**  
1h45 avec entracte

**Tarif C**  
10€ - 8€ - 7€ - 5€

### 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

## GHÔST FLOW

### CIE MICHEL ONOMO

Nourri de musique électro, de rap, de hip-hop, de beatmaking et des percussions africaines, Michel « Meech » Onomo est à la recherche d'une danse rythmée, instinctive et performative. À travers son solo, il explore une nouvelle gestuelle appelée *Ghôst Flow*. Sur une musique polyrythmique créée en étroite collaboration avec Frank Il Louise, *Ghôst Flow* est une fusion du hip-hop, du body tap et du bikutsi, une danse originaire du Cameroun.

**Distribution**  
De et avec  
Michel Onomo  
Frank Il Louise  
Création musicale  
Bintou Dombélé

**Regard extérieur**  
Pascal Aurouet  
Création lumière  
Marc Cixous  
Régie lumière



## SESSION 2 LES BATTLES, SOURCES D'IMPROVISATION ET DE CRÉATIVITÉ

### BATTLE: THE FOR AN EXCHANGE

#### BATTLE PLURIDISCIPLINAIRE: DANSE - RAP - GRAFF

4 équipes sélectionnées par les associations Too High Spirit, 1\*20\*Cibles, et Les Enfants des Arts s'affronteront en direct.

Les gagnants de cette battle recevront une récompense de 200€ et participeront au Ghôst Flow Battle de la Villette le samedi 10 décembre.

Jury: Frank Il Louise et David Colas

**Tarif C**  
10€ - 8€ - 7€ - 5€



### CONCOURS CHORÉGRAPHIQUE

#### CHOREGRAPHIC FLOWBATTLE

Les groupes invités danseront pendant plus de 2h et proposeront chacun 1 solo freestyle de 30 secondes d'improvisation.

À l'issue du concours, 3 groupes seront pré-sélectionnés pour participer à l'édition 2017 du festival Session 2 Style.

Jury: Big Mijo, Ibrahim Sissoko (Cie Etha Dam) et Sandrine Sainte Croix (styles house dance wakin)

#### 1ÈRE PARTIE

Découvrez *In Paradise Project*, la restitution du stage mené par Big Mijo, l'un des précurseurs du mouvement Krump.

Vous souhaitez danser au sein de ce projet? Inscrivez-vous aux auditions pour le stage, qui se déroulera du 5 au 9 décembre, auprès de l'association Too High Spirit: [toohighspirit@hotmail.fr](mailto:toohighspirit@hotmail.fr)

**Durée**  
2h (durée approximative)

**Tarif C**  
10€ - 8€ - 7€ - 5€



### GHÔST FLOW BATTLE

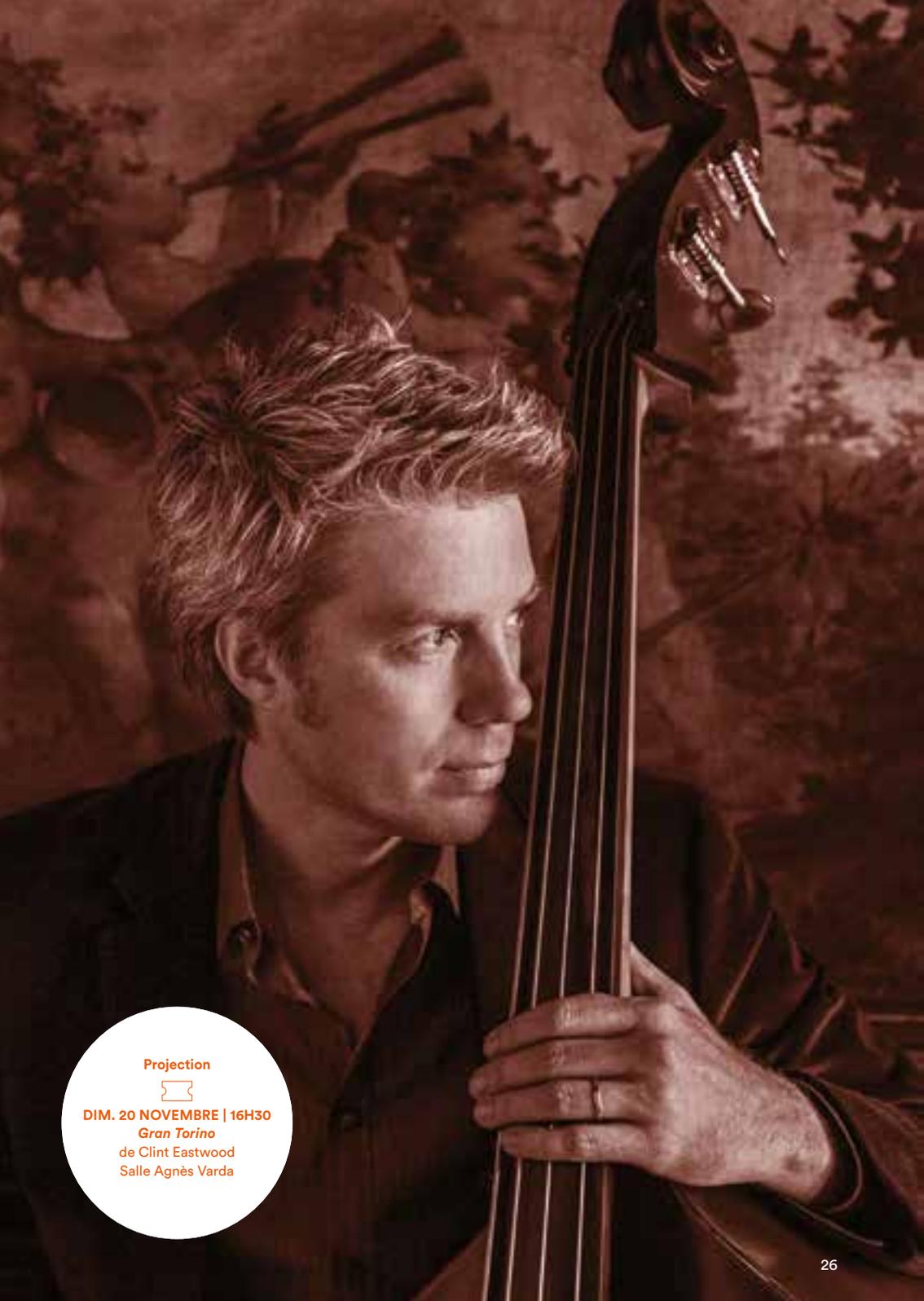
#### SORTIE HORS LES MURS

Profitez du bus qui vous conduira au Ghôst Flow Battle de la Villette. Réservations et renseignements auprès de l'association Too High Spirit.

#### KID'SSESSION: MON PREMIER CONCERT RAP

Les Bords de Scènes vous proposent le concert *Panique au Bois Béton* de Soul Béton (à partir de 6 ans) le vendredi 16 décembre à l'Espace Pierre Amoyal, Morangis.

**En savoir +**  
p.40-41



VEN. 18 NOVEMBRE  
20H30

SALLE LINO VENTURA  
ATHIS-MONS

MUSIQUE  
JAZZ

# KYLE EASTWOOD QUINTTET

C'est fort d'une exploration amoureuse et érudite des multiples tendances de la pop music mondialisée la plus contemporaine que Kyle Eastwood semble avoir entrepris un retour, tant dans la forme que dans l'esprit, vers un jazz plus direct, lyrique et mélodique; en quête d'une relation à « la tradition » à la fois réaffirmée et renouvelée.

Revisitant de façon extrêmement cohérente quelques grands standards du jazz des années 60; apportant toute une série de compositions originales très inspirées et renouant avec classe dans l'esprit de cette époque; intégrant même au répertoire pour la première fois dans l'un de ses disques de jazz, un thème emprunté à son travail pour le cinéma, Kyle Eastwood signe avec *Timepieces* un disque aussi consistant que séduisant et assurément son œuvre la plus personnelle à ce jour.

« Entre jazz pur, électro rythmé, funk entraînant, sa musique n'ennuie pas, elle vivifie » JAZZRADIO.FR

#### Distribution

Kyle Eastwood  
Contrebasse et basse  
Andrew McCormack  
Piano  
Quentin Colins  
Trompette  
Brandon Allen  
Saxophones  
Chris Higginbottom  
Batterie

#### En savoir +

[kyleeastwood.com](http://kyleeastwood.com)

#### Durée

1h30

#### Tarif B

18€ - 16€ - 10€ - 8€

#### Projection



DIM. 20 NOVEMBRE | 16H30

Gran Torino  
de Clint Eastwood  
Salle Agnès Varda

25-27 NOVEMBRE  
2016

PARC DES GROTTES  
JUVISY-SUR-ORGE



# BORDS DE PISTES CIRQUE

L'Espace Jean-Lurçat est en travaux...  
Il n'empêche, ça bouge à Juvisy.  
Quoi de mieux qu'un événement Hors les murs  
sous chapiteau pour accueillir du cirque  
contemporain. Carte blanche à Gérard Clarté  
et complicités artistiques circassiennes  
pour un temps... aux « Bords de Pistes ».

**PASS BORDS DE PISTES**  
3 SPECTACLES 30€

**VEN. 25 NOV. | 20H30**  
JONGLAGE

Des balles lancées, des balles rattrapées avec les mains, avec les pieds, des massues qui volent sous des corps en mouvement, c'est le langage de la jonglerie où la gravité fait partie de son alphabet. La jonglerie est un art, un langage à multiples facettes. En voici quelques éclats avec Audrey Decailon où la performance et l'espace architectural sont indissociables ; avec Bérénice Levy qui s'inscrit dans un courant de recherche qui allie l'art clownesque, le jonglage et la danse, mis au service d'un discours sur la maladresse, sur la fragilité, sur la contradiction des sentiments. Jongleur absolu, Laurent Pareti rêve d'arrêter le temps pour fixer ses massues sur l'air, comme un peintre ses couleurs sur une toile. Un étudiant du Centre National des Arts du Cirque, jongleur acrobate nous montrera que tout corps lancé retombe sur ses pieds. Le tout orchestré par Gérard Clarté, jongleur poétique et responsable artistique de la compagnie Les Frères Kazamaroffs.

## NUIT DU JONGLAGE

**Avec**

Gérard Clarté,  
Audrey Decailon,  
Bérénice Levy,  
Laurent Pareti

**En savoir +**

[frereskazamaroffs.fr](http://frereskazamaroffs.fr)

**Lieu**

Yourte

**Durée**

1h30

—

**Tarif C**

10€ - 8€ - 7€ - 5€

**Séance scolaire**

jeudi 24 novembre à 14h



**SAM. 26 NOV. | 16H**  
**DIM. 27 NOV. | 15H**  
CABARET

## LE CABARET DES FRÈRES KAZAMAROFFS

Sous leur nouvelle yourte, la compagnie Les Frères Kazamaroffs vous invite à la rencontre. Deux musiciens improvisateurs, acrobates jongleurs et magiciens vous emmèneront dans une autre réalité. La verticalité du mât chinois, le bâton horizontal décrivant des cercles et frôlant vos têtes, les balles se reflétant dans l'homme au miroir à trois mains modifieront le réel dans le réel et l'instant passé en leur compagnie n'aura été qu'une suspension du temps dont la sortie vous semblera encore plus étrange.

**Avec**

Roland Barthelemy,  
Gérard Clarté,  
Sébastien Clément,  
Nicolas Longuechaud,  
Ode Rosset

**En savoir +**

[frereskazamaroffs.fr](http://frereskazamaroffs.fr)

**Lieu**

Yourte

**Durée**

1h30

**Tarif C**

10€ - 8€ - 7€ - 5€

**SAM. 26 NOV. | 20H30**  
**DIM. 27 NOV. | 17H**  
CIRQUE



## CERTES !

### CIE L'ENJOLIVEUR

*Certes !* est un spectacle de cirque dans lequel les personnages vont jouer à tordre la réalité, titillant nos certitudes, nos peurs et nos envies, bousculant le quotidien pour inventer un langage commun au travers d'un univers burlesque et acrobatique, où les repères se perdent, enfin jusqu'à un certain point car la loi de la pesanteur est dure, certes ! Mais c'est la loi. On va se porter, se supporter, se défier à l'épée, sauter au plafond, danser sur une corde, disparaître et réapparaître, puis regarder le public dans le blanc des yeux et lui murmurer l'éphémère réalité de nos vies en chantier.

**Avec**

Anaïck Van Glabeke,  
Olivier Grandperrin,  
Pépé (Daniel Pean),  
Erik Jankowsky  
Livi - Nickolson  
Régie

**En savoir +**

[lenjolveur.com](http://lenjolveur.com)

**Lieu**

Chapiteau

**Durée**

1h30

**Tarif B**

18€ - 16€ - 10€ - 8€

**Séance scolaire**

lundi 28 novembre à 14h



MER. 30 NOVEMBRE  
20H30

SALLE LINO VENTURA  
ATHIS-MONS

MUSIQUE  
CUBAINE

# ROBERTO FONSECA

Né à La Havane en 1975, Roberto Fonseca s'est imposé depuis une quinzaine d'années comme l'un des pianistes les plus doués et les plus populaires de sa génération.

Intronisé par Ibrahim Ferrer au sein du mythique Buena Vista Social Club™ et récemment nommé aux Grammy Awards dans la catégorie du meilleur album Latin Jazz, Roberto Fonseca incarne également la rencontre du jazz avec la musique cubaine d'hier et d'aujourd'hui, mais aussi avec ses racines africaines. 4 ans après son dernier album studio, il revient avec *ABUC*, un album dans lequel il s'empare des classiques cubains et africains pour en livrer une vision personnelle et contemporaine, mêlant l'électro cha cha, le boléro rythmé et le mambo afro.

#### Distribution

Roberto Fonseca  
*Piano - Voix*  
Ramses  
«Dynamite»  
Rodriguez  
*Batterie*  
Adel Gonzalez  
*Percussions*  
Yandy Martinez  
*Basse*  
Javier Zalba  
*Saxophone*  
Flûte clarinette  
Jimmy Jenks  
*Saxophone*  
Matthew Simon  
*Trompette*

**En savoir +**  
robertofonseca.  
com

—  
**Durée**  
1h20

—  
**Tarif A**  
22€ - 19€ - 15€ - 12€

SAM. 3 DÉCEMBRE  
20H30

SALLE LINO VENTURA  
ATHIS-MONS

MUSIQUE  
CLASSIQUE

ORCHESTRE  
NATIONAL  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
CLASSICO

BEETHOVEN - HAYDN  
MICHAEL HOFSTETTER

Entre Haydn et Beethoven, il n'y a qu'un pas. Le premier est pourtant, avec Mozart, le compositeur classique par excellence : la luminosité et la virtuosité font scintiller sa musique avec une apparente facilité. Apparente seulement ... car le *Concerto pour violoncelle en ut (1762)* mérite des solistes de premier plan pour être à la hauteur de ce style léger et élégant.

Beethoven semble résolument plus romantique, avec ses accords imprévisibles, ses harmonies théâtrales et ses élans tempétueux. Sauf que certaines symphonies, comme la *Quatrième (1806)*, montrent que les deux géants ne sont pas si loin l'un de l'autre. Ce qui les réunit est le sens de l'architecture : leur musique est bâtie comme une grande forme en apparence équilibrée et facile à écouter, ponctuée de surprises résolues par des conclusions euphoriques.

**Distribution**

Michael Hofstetter

Direction

Natalie Clein

Violoncelle

—

**En savoir +**

[orchestre-ile.com](http://orchestre-ile.com)

—

**Durée**

1h30 avec entracte

—

**Tarif A**

22€ - 19€ - 5€ - 12€



DIM. 4 DÉCEMBRE

11H

SALLE LINO VENTURA  
ATHIS-MONS

THÉÂTRE  
GESTUEL  
DÈS 3 ANS



# LE GRAND ROND

## VALÉRIE JOYEUX CIE LA BERLUE

Elle. Lui. Au sol, un grand rond.  
Chacun est seul. Se croit seul. Mais non!  
Elle s'installe. Lui aussi. Ah bon? Elle et Lui,  
et un espace à partager.

*Le Grand Rond*, c'est un spectacle presque sans  
paroles qui explore l'espace, le corps, l'autre,  
le bonheur et la difficulté du vivre ensemble!

De façon ludique, dépouillée et pleine  
d'humour, Elle et Lui vont se mesurer l'un à l'autre.  
Comment partager l'espace? Quelle place  
laisser à l'autre? Comment vont-ils y  
arriver? Par quelles épreuves vont-ils passer?

Avec un rond blanc, quelques morceaux de tissu,  
quelques serviettes, un drap ... les deux interprètes  
usent de mille inventions drôles et tendres pour  
s'approprier l'un l'autre, et peut-être partir vers  
un ailleurs encore plus vaste à partager.

### Distribution

Création collective  
de Valérie Joyeux,  
Violette Léonard,  
Luc Fonteyn  
Valérie Joyeux  
*Mise en scène*

### Avec

Violette Léonard,  
Luc Fonteyn ou  
Lara Hubinont,  
Sébastien Chollet

Anne Mortiaux  
*Soutien à la scénographie*  
Marie Kertsen  
*Costumes et tissus*  
François Nys

*Musique*  
Benoît Lavalard  
*Création éclairage*  
Benoît Lavalard  
ou François Nys  
*Régie*

### En savoir +

[www.laberlue.be](http://www.laberlue.be)

### Durée

40 min

### Tarif D

7€

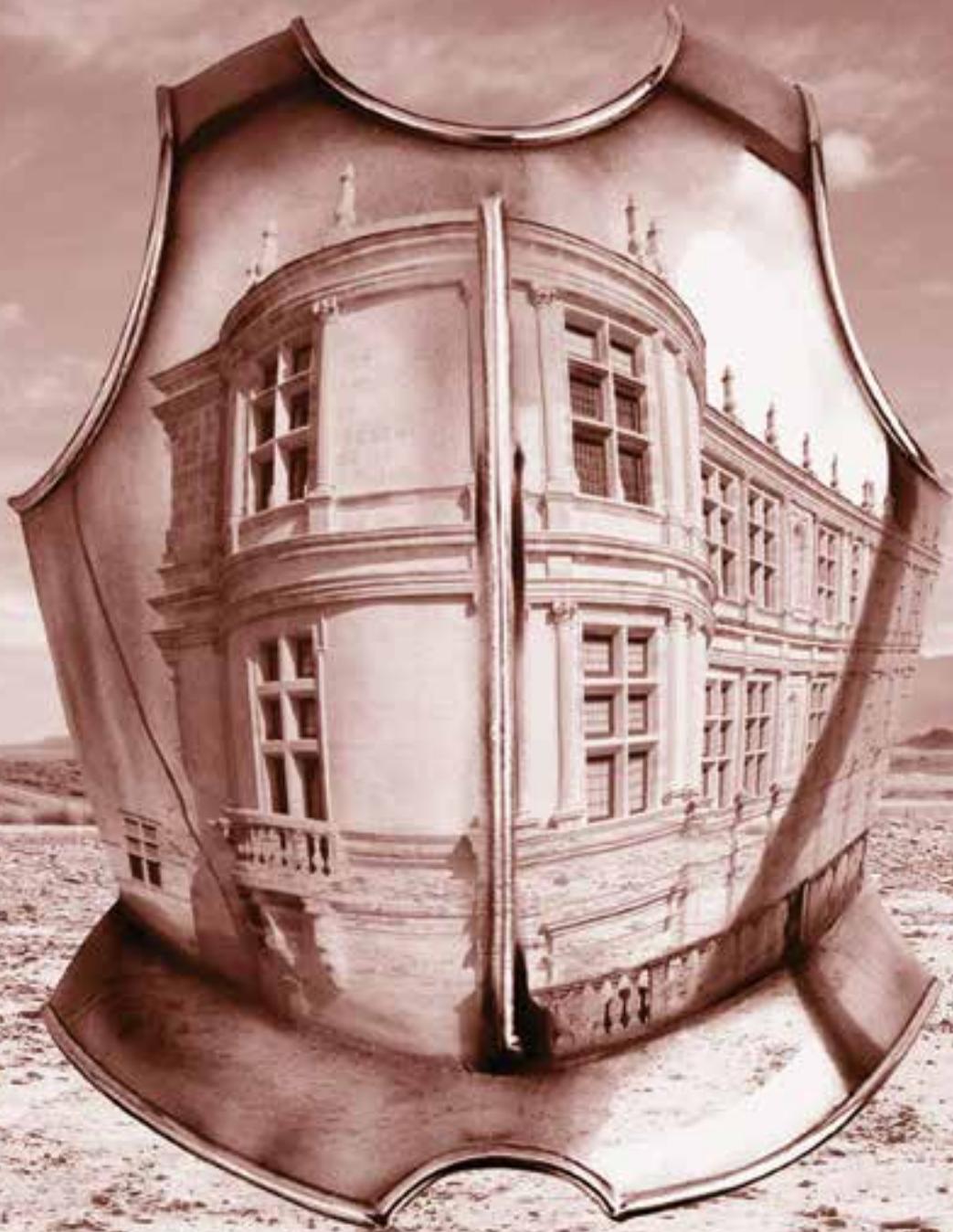
### Séance scolaire

lundi 5 décembre  
à 10h



SAM. 10 DÉCEMBRE  
20H30

SALLE LINO VENTURA | THÉÂTRE  
ATHIS-MONS



CRÉATION 16-17

# DON QUICHOTTE

MIGUEL DE CERVANTÈS  
JÉRÉMIE LE LOUËT

LA CIE DES DRAMATICULES EN RÉSIDENCE

Dans chacun des spectacles de La Compagnie des Dramaticules cohabitent la tradition et l'expérimentation, la grandiloquence et le réalisme le plus trivial, la moquerie satirique et l'homme vibrant, la tragédie classique et le canular. Leurs choix de répertoire et de création sont toujours guidés par l'envie de décloisonner les genres, de bousculer les codes, de contester la notion de format.

Parce que son héros est un insoumis, *Don Quichotte* cristallise ce rapport au théâtre, ce rapport au monde. Considéré comme le roman des romans, *Don Quichotte* conte l'histoire d'un homme qui décide de lutter contre la médiocrité du monde pour la transformer en une épopée fantasmagorique. Mettant sur un pied d'égalité le livre saint et le livre profane, le personnage du Quichotte pose la question de la foi : foi religieuse, foi dans les chefs-d'oeuvre, foi dans l'acte créateur, foi dans l'aventure collective...

Narrateur dans la narration, histoires dans l'histoire, théâtre dans le théâtre : *Don Quichotte* est multiple. C'est une satire, un prêche, un hommage, une confession, un divertissement. Tous les styles s'y côtoient, tous les renversements aussi.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

**Distribution**  
De Miguel De Cervantès  
Jérémy Le Louët  
*Adaptation*  
et *mise en scène*  
Noémie Guedj  
*Collaboration artistique*

**Avec**  
Julien Buchy,  
Anthony Courret,  
Jonathan Frajenberg,  
Jérémy Le Louët,  
David Maison,  
Dominique Massat

Blandine Vieillot  
*Scénographie*  
Barbara Gassier  
*Costumes*  
Thomas Chrétien,  
Simon Denis,  
Jérémy Le Louët  
*Vidéo*  
Thomas Chrétien  
*Lumière*  
Simon Deni,  
*Son*  
Guéwen Maigner  
*Construction*  
Lydie Lalaux  
*Couture*  
Thomas Chrétien ou  
Xavier Hulot,  
Simon Denis  
*Régie*

**En savoir +**  
[www.dramaticules.fr](http://www.dramaticules.fr)

**Durée**  
2h

**Tarif B**  
18€ - 16€ - 10€ - 8€

VEN. 16 DÉCEMBRE  
20H

ESPACE  
PIERRE AMOYAL  
MORANGIS

MUSIQUES  
URBAINES  
DÈS 6 ANS



# PANIQUE AU BOIS BÉTON

## CÉDRIC HINGOUËT SOUL BÉTON

*Panique au Bois Béton* est un concert de musiques urbaines, qui s'articule autour d'un conte mettant en scène un jeune garçon, Monkey B. qui chemine habituellement dans les rues avec Pull-Over, son chat. Mais ce soir, il le perd dans la ville. L'animal est parti dans le dernier bus pour Le Bois Béton, une cité à la réputation bien mauvaise en bordure de la ville. Très vite, ses préjugés tombent pour laisser place à une réalité riche d'histoires et de caractères. Il y rencontre la Bricole, qui tentera de l'aider à retrouver le félin dans un immeuble peuplé de personnages hauts en couleurs! Monkey B, remueur de foule et Fanch Jouannic, musicomédien s'allient au conteur, Achille Grimaud (voix off) et au metteur en scène Cédric Hinguët, pour nous proposer une dizaine de compositions rythmées par le funk, le hip-hop ou le disco et saupoudrées de samples de divers horizons (Mickael Jackson, *Les Brigades du Tigres*, *Ghostbusters...*). Vous ne le savez peut-être pas encore mais, grands comme petits, vous êtes tous FUNKY!

Création Festivals *Les Indisciplinées* et *Les Salles Mêmes 2013*  
Prix Adami «Talents Musique Jeune Public» 2014

**Distribution**  
Cédric Hinguët  
Mise en scène  
Monkey B  
Chant, trombone,  
auteur-compositeur  
Fanch Jouannic  
Guitare électrique,  
toy piano, hélicon,  
trompette et chant  
Achille Grimaud  
Voix off

Christophe Toussaint  
Son  
Rodrigue Bernard  
Lumière  
Dino  
Visuels

—  
**En savoir +**  
[armada-productions.com](http://armada-productions.com)

—  
**Durée**  
50 min

—  
**Tarif C**  
10€ - 8€ - 7€ - 5€

—  
**Séance scolaire**  
vendredi 16 décembre à 14h





VEN. 6 JANVIER  
20H

THÉÂTRE JEAN DASTÉ  
JUVISY-SUR-ORGE

THÉÂTRE  
DÈS 9 ANS



# JEANINE BARRÉ

## LA VOYAGEUSE INVISIBLE

### EUDES LABRUSSE - JÉRÔME IMARD CIE THÉÂTRE DU MANTOIS

L'histoire d'une femme étonnante qui, au XVIII<sup>e</sup> siècle, participe au fameux voyage de Bougainville, déguisée en homme, vivant avec son secret pendant deux ans au milieu d'une centaine de marins. C'est l'histoire bien réelle de la première femme de l'histoire à avoir fait le tour du monde, où perce un parfum de mystère : comment une obscure paysanne se retrouve-t-elle au cœur d'une expédition légendaire avec les plus grands savants du siècle ?

Pourquoi prend-elle le risque insensé de s'embarquer avec eux en se travestissant ? Comment résiste-t-elle à une promiscuité permanente sans être découverte ?

Deux comédiens, accompagnés d'un violoncelliste, interrogent et imaginent le parcours de cette femme. Les spectateurs embarquent avec eux dans un bateau-théâtre pour une enquête sur ce personnage qui reste en creux, et dont les mystères intérieurs fascinent autant que l'épopée. Un personnage qui permet de poser les questions du genre et de l'identité, du travestissement, et de la façon dont une femme peut trouver sa place dans la société.

« Un spectacle fort sur la quête d'un personnage et la question de l'identité. » TÉLÉRAMA

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

#### Distribution

D'Eudes Labrusse  
Jérôme Imard,  
Eudes Labrusse  
*Mise en scène*

—

#### Avec

Claire Fretel,  
Philipp Weissert

#### Karsten Hochapfel

*Musique de scène*  
Cécile Pelletier  
*Costumes et accessoires*  
Nicolas Prigent  
Yannick Willeaume  
Maï Scremin  
*Scénographie*  
Laurent Bonacorsi  
*Lumières*

—

#### En savoir +

[theatredumantois.org](http://theatredumantois.org)

—

#### Durée

1h10

—

#### Tarif C

10€ - 8€ - 7€ - 5€

#### Séance scolaire

vendredi 6 janvier à 14h



**DIM. 8 JANVIER**  
16H

**ESPACE  
PIERRE AMOYAL**  
MORANGIS

**THÉÂTRE  
DANSE**  
DÈS 5 ANS



# L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHIN

## VERSION 1

### **PHIA MENARD CIE NON NOVA**

Ce spectacle est d'une beauté à couper le souffle! On a rarement vu un ballet chorégraphique aussi aérien, éthéré et gracieux que celui-ci. Et pour cause, les danseurs sont des créatures translucides qui évoluent au gré d'une tornade invisible, créée à partir de ventilateurs. Une quarantaine de personnages multicolores s'élèvent à la verticale, aussi légers que des bulles, aussi délicats que des ballerines, aussi vifs que des feux follets. Ils défient la pesanteur, tournoient, voltigent, retombent en cascade. Ces banals sacs plastiques découpés offrent une chorégraphie éblouissante, incroyablement précise et complexe. Sans un mot, des drames minuscules se nouent : la révélation d'une danseuse étoile, le déploiement d'un grand corps de ballet, un combat contre un monstre, la relation ambiguë entre le maître et ses créatures... Ce poème visuel est bercé par les musiques subtiles et grandioses de Debussy.

«Un sublime enchantement qui capture les sourires des spectateurs. Exceptionnel!» TÉLÉRAMA

#### **Distribution**

De Phia Menard  
Assistée de  
Jean-Luc Beaujault

#### **Avec**

Jean-Louis Ouvrard

Ivan Roussel

Création de la bande  
sonore d'après l'œuvre  
de Claude Debussy

Olivier Gicquiaud

Régie de tournée

Phia Menard

Conception marionnettes

Claire Rigaud

Réalisation marionnettes

#### **En savoir +**

[cienonnova.com](http://cienonnova.com)

#### **Durée**

25 min

#### **Tarif D**

7€

#### **Séances scolaires**

lundi 9 janvier  
à 10h et 14h



JEU. 12 JANVIER  
21H

ESPACE  
PIERRE AMOYAL  
MORANGIS

SPECTACLE  
HUMOUR

# STÉPHANIE GUILLON

CERTIFIÉ CONFORME

CERTIFIÉ CONFORME par: ...

La Ligue des Droits de l'Homme, la Ligue des Champions, La Manif pour Tous, Le PS, les Frondeurs, les ex-UMP, les Républicains, Les Le Pen (tous!), NKM, BHL, PPDA, FOG, DSK, Le MLF, La CAF, Le FNLC, le CRIFF, La Sécu, Le Grand Orient de France, le Vatican, Les Prophètes, l'ONU, l'UNICEF, La SNCF, Handicap International, le Secours Populaire, le Droit de Ne Pas Mourir dans la Dignité, le DAL, la LICRA, la FIFA, le CSA, La Torah, Les Évangiles, le Coran, Twitter, Facebook, La Croix Rouge, Les Verts, les Bleus, le ministère de l'Éducation, le Siècle des Lumières, les Enseignants de Grec et Latin, Le Guide du Routard, La Cour Européenne de Justice, Civitas, Midas, Léonidas, les Jésuites, les cyclistes, La bonne conscience, Michel Drucker, Trierweiler, Machiavel, Les Frères Musulmans, les sœurs Papin, l'Oncle Ben's, la Mère Denis, les sans-dents, l'UDE, le nouveau parti de Jean-Vincent Placé (même s'ils ne sont que trois!) ...

**Distribution**

De et avec  
Stéphane Guillon  
Muriel Cousin  
*Mise en scène*

—

**Durée**

1h45

—

**Tarif A +**

35€ - 30€ - 25€ - 20€

SAM. 14 JANVIER  
20H30

SALLE LINO VENTURA | THÉÂTRE  
ATHIS-MONS

CRÉATION 16-17

# UNE CHAMBRE À ROME

## SARAH CAPONY CIE QUERELLE

Léonard est acteur et joue les dernières représentations d'une pièce *Une Chambre à Rome*. Autour du couple qu'il forme avec Véronika, vie et fiction se font écho pour raconter différents parcours d'hommes et de femmes dans un monde qui se referme. Le fil entortillé du récit se tisse à travers le duo de Léonard et Véronika, sorte de concentré miniature de tous les enjeux de la pièce. Le quotidien du couple est singulier, la femme se travestit chaque jour en personnage de film et l'homme joue à entrer dans sa fiction en cherchant à découvrir qui elle est. En parallèle, l'itinéraire individuel de ces deux personnages va conduire le récit vers d'autres individus, d'autres histoires, imbriquées les unes dans les autres : celle du couple d'Angèle et Louis, celle d'Ava et Nino, celle des personnages de la pièce *Une Chambre à Rome*, celle des acteurs qui la jouent. Toutes ces vies emmêlées portent la fêlure invisible de l'échec, le poids d'une réalité fermée que l'imaginaire vient transcender avec, malgré tout, la légèreté et la distance que l'on peut trouver dans les personnages et les films de Nanni Moretti. À Rome, forcément...

**Distribution**  
Sarah Capony  
Texte & mise en scène

—  
**Avec**  
Quentin Baillot,  
Sarah Capony,  
Erwan Daouphars,  
Céline Milliat-Baumgartner,  
Pauline Moulène,  
Anthony Paliotti

—  
Pierre Dumond  
Assistant son  
Perrine Leclerc-Bailly  
Scénographie  
Nicolas Simonin  
Lumières  
Janina Ryba  
Costumes

—  
**Durée**  
1h20

—  
**Tarif B**  
18€ - 16€ - 10€ - 8€

Projection



DIM. 22 JANVIER | 16H30  
*Journal intime*  
de Nanni Moretti  
Salle Agnès Varda



DIM. 15 JANVIER  
17H

SALLE AGNÈS VARDA  
JUVISY-SUR-ORGE

MUSIQUE  
CLASSIQUE

# THOMAS ENHCO & VASSILENA SERAFIMOVA FUNAMBULES

Que produit la rencontre de deux électrons libres? Une énergie folle! Le pianiste Thomas Enhco et la percussionniste Vassilena Serafimova forment un duo hors normes. Avec leur album *Funambules*, ils nous livrent une création à leur image, à la croisée des genres, entre classique, jazz, influences contemporaines et improvisation. De Mozart à The Verve, de Bach à leurs propres compositions.

Thomas Enhco est membre de la grande famille Casadesus, et a baigné dans la musique classique avant de choisir le jazz et l'improvisation. En 2013, élu révélation de l'année aux Victoires du Jazz, Thomas Enhco s'affirme sur scène, comme un artiste captivant et généreux capable de nouer avec son public une relation forte et intime.

Vassilena Serafimova intègre le marimba, jeune instrument du XX<sup>e</sup> siècle, à sa culture classique. Tantôt percussif, tantôt éolien, elle dévoile avec sensibilité toutes les possibilités de cet instrument, fascinant et encore méconnu.

Les chemins de Vassilena et Thomas se croisent... et au carrefour, il y a naturellement Mozart... Thomas Enhco et Vassilena Serafimova se déplacent sur une ligne musicale aérienne et énergique, qui a pourtant des racines bien ancrées dans la tradition. Un duo innovant, audacieux, entre ciel et terre : deux funambules, à découvrir sur scène...

Une retrouvaille avec Vassilena qui est déjà venue à la rencontre de nos spectateurs la saison dernière.

**Distribution**  
Thomas Enhco  
Piano  
Vassilena Serafimova  
Marimba

—  
**En savoir +**  
[clubdeutschegram-  
mophon.com](http://clubdeutscheграм-mophon.com)

—  
**Durée**  
1h30

—  
**Tarif B**  
18€ - 16€ - 10€ - 8€

SAM. 21 JANVIER  
20H30

ÉGLISE SAINT-DENIS  
ATHIS-MONS

MUSIQUE  
CLASSIQUE

# MIKROKOSMOS

SHAMANE

## LOÏC PIERRE

Après le très bon concert vocal *La Nuit Dévoilée* à Athis-Mons la saison passée, le succès public nous a conduit à poursuivre l'aventure avec Loïc Pierre pour une suite logique, un deuxième volet de l'origine du monde.

*Shamane* occupe une place singulière dans l'histoire de Mikrokosmos, car il inaugure un vaste chantier choral avec en mémoire fertile non seulement les grands cycles dédiés aux Vêpres de Rachmaninov ou Rautavaara, mais surtout les cycles des Shakespeare ou des Atrides, architecturés par Ariane Mnouchkine avec son merveilleux collectif du Théâtre du Soleil. Venu des quatre coins du monde, le répertoire choisi tisse des liens originaux entre musiques populaires et musiques savantes, jeux vocaux et commandes à de nombreux compositeurs.

Mais l'essentiel de cette proposition artistique repose sur une scénographie qui fusionne salle et scène, avec un chœur en mouvement explorant sans relâche les vertus acoustiques du lieu investit. *Shamane* exige des chanteurs un mouvement centrifuge avec une immersion au cœur du public, avec un lien proche, très proche du corps même de l'auditoire, un brin théâtral.

### Distribution

Loïc Pierre  
Direction artistique  
40 chanteurs du Chœur  
Mikrokosmos

### En savoir +

[choeur-mikrokosmos.fr](http://choeur-mikrokosmos.fr)

### Durée

1h15

### Tarif B

18€ - 16€ - 10€ - 8€





Projection  
  
 DIM. 29 JANVIER | 16H30  
*Princesse Mononoke*  
 de Hayao Miyazaki  
 Salle Agnès Varda

# LE KOJIKI

## DEMANDE À CEUX QUI DORMENT

### YAN ALLEGRET CIE (6) SO WEITER

Une nuit, un enfant, dont la mère est absente, est visité dans l'obscurité de sa chambre par deux questions : « Comment tout a commencé ? » et « Pourquoi je suis moi-même ? ». Convaincu qu'il ne dormira plus jamais parce qu'il ne connaît pas les réponses, l'enfant va voir son père qui lui propose de lui raconter une histoire ancienne narrant l'origine du monde : *Le Kojiki*. Commence alors un long récit initiatique, dans lequel l'enfant sera tour à tour spectateur, acteur et conteur. Il rencontrera les dieux originels Izanagi et Izanami, et parcourra avec eux les étapes de la création du monde. Rencontre entre l'enfance et les divinités premières du Japon, *Le Kojiki – demande à ceux qui dorment* est une épopée qui, en prenant pour point de départ des questions que nous nous sommes tous posées, trace un chemin initiatique où tous célèbrent ensemble l'énigme d'être au monde.

**Distribution**  
 Yan Allegret  
 Texte et mise en scène  
 —

**Avec**  
 Pascal Farré,  
 Aurélia Poirier,  
 Maya Vignando

Élise Caron  
 Voix  
 Anthony Thibault  
 Dramaturgie et assistant  
 mise en scène  
 Franz Laime  
 Création lumière  
 Yann Fery  
 Création musicale  
 Damien Schahmaneche  
 Scénographie  
 et accessoires  
 Pauline Juille  
 Costumes  
 Benoît Fenayon  
 Régie générale  
 Rebecca Chamouillet  
 Régie son  
 —

**En savoir +**  
 soweiter.net  
 —

**Durée**  
 1h05  
 —

**Tarif D**  
 7€

**Séance scolaire**  
 lundi 23 janvier à 10h

JEU. 26 JANVIER  
20H30

SALLE LINO VENTURA  
ATHIS-MONS

MUSIQUE  
JAZZ



# AVISHAI COHEN TRIO

Aussi audacieux soit-il, tout explorateur use d'une boussole, d'un compas ou d'une étoile pour accompagner sa marche vers l'inconnu. Quand on lui demande ainsi quel est son instrument de navigation privilégié, celui qui lui permet à la fois de se repérer et d'avancer, Avishai Cohen, dont la réputation de musicien aventurier n'est plus à faire, répond sans hésiter : il s'agit de son Trio contrebasse-piano-batterie. Un outil de travail indémodable et évolutif qui, depuis plus de quinze ans maintenant, lui sert tout autant de guide que de ligne d'horizon, de socle fondateur que de force motrice.

Avec son album *From Darkness*, Avishai Cohen revient donc au cœur même de ce qui articule son langage et sa pratique de musicien. Mais comme toujours avec lui, ce qui semble relever d'un retour aux fondamentaux porte surtout la promesse d'un départ : si le compositeur et contrebassiste israélien ressaisit le bagage de l'expérience, c'est pour mieux prendre le large et partir à la conquête de terres vierges. Et c'est ainsi que, dans le parcours ambitieux qui est le sien, Avishai Cohen ouvre encore une brèche significative vers une nouvelle dimension créative et expressive.

**Distribution**  
Avishai Cohen  
*Contrebasse chant*  
Omri Mor  
*Piano*  
Itamar Doari  
*Percussions*  
ou Daniel Dor  
*Batterie*

—  
**En savoir +**  
[avishaicohen.com](http://avishaicohen.com)

—  
**Durée**  
1h30

—  
**Tarif A**  
22€ - 19€ - 15€ - 12€

SAM. 28 JANVIER  
20H30

ESPACE  
PIERRE AMOYAL  
MORANGIS

THÉÂTRE

# UN FIL À LA PATTE

## GEORGES FEYDEAU ANTHONY MAGNIER - CIE VIVA

L'intention est simple, pure, directe : rire et faire rire.  
Pour l'histoire : Fernand Bois d'Enghien, noceur de la Belle Époque, avenant et beau parleur, est l'amant volage de Lucette Gautier, chanteuse de café-concert. Seulement, Fernand doit rompre, car il s'est engagé à signer un contrat de mariage, par opportunisme, avec Viviane Duverger, jolie jeune fille bien dotée. Quant à Madame la baronne Duverger, mère de Viviane, elle le veut comme gendre, mais peut-être aussi pour elle tout court. Lucette, de son côté, est aimée d'un nouveau riche le général mexicain Irrigua, qui veut se l'offrir, avec l'accord bien sûr de Fernand. Par lâcheté, ce dernier se retrouve alors dans une situation inextricable.

Pour le jeu : monter une pièce de Feydeau, c'est choisir un génie comme collaborateur. Feydeau demande précision, rythme, et surtout un engagement total dans les situations. Ce que réussit brillamment la compagnie Viva, sous la houlette d'Anthony Magnier, grâce à une sincérité de jeu et un intense engagement émotionnel. Car Feydeau nous fait rire de ce qui nous terrifie. Il met en scène les bassesses et les médiocrités humaines, ces endroits retranchés dans lesquels les hommes et les femmes se réfugient lorsque les situations les dépassent.

*Prix du Jury et Prix du Jury Jeune du Festival d'Anjou 2015.*

### Distribution

De Georges Feydeau  
Anthony Magnier  
*Mise en scène et décors*

—

### Avec

Marie Le Cam,  
Stephane Brel,  
Mikaël Taieb,  
Eugénie Ravon,  
Agathe Boudrières,  
Anthony Magnier,  
Xavier Clion,  
Gaspard Fasulo,  
Solveig Maupu

Marc Augustin-Viguiier  
*Création lumière*  
Mélissande De Serres  
*Costumes*

—

### En savoir +

[compagnie-viva.fr](http://compagnie-viva.fr)

—

### Durée

1h50

—

### Tarif B

18€ - 16€ - 10€ - 8€



# JE TE HAÏME

## CIE HURyCAN

Rider nos peaux de tant racler l'un à l'autre nos épidermes tannés de semaines en années. Détricotés, recousus et déchirés à nouveaux, lent processus pour te rencontrer peu à peu, accumulant les traces, récoltant en bouquets les lambeaux de tensions entassées dans les plis, les recoins, couche après couche, affleurant sous leur croûte fragile, prêts à bondir pour en découdre avec toi. Harmonie ou désaccord, chimique instable où chaque pas est à même de nous projeter dans des détours interminables, nous mettre toi et moi minables au regard de l'autre et finalement ne pas trancher : je te hais, je t'aime, et peu à peu je te connais.

*Prix du meilleur spectacle de danse (meilleure danse) lors de la 27<sup>e</sup> Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, Espagne.*

### Distribution

De et avec  
Candelaria Antelo,  
Arthur Bernard Bazin

Cristina Libertad Bolívar  
Lumières  
Candelaria Antelo  
Adaptation musicale  
Martin Vaamond  
Dramaturgie

—  
En savoir +  
hurycan.com

—  
Durée  
35 min

# NOOS

Comment deux corps créent un nous ? Noos c'est un porteur et une voltigeuse qui posent la question de la relation à l'autre. Donner son énergie, porter et être porté, tantôt soutenant, tantôt soutenu, insuffler la vie jusqu'à se perdre soi-même... Jusqu'où est-on capable de donner et de recevoir ? Deux corps qui osent la manipulation, innocente, emportée, rieuse et parfois violente. Un consentement joyeux de se confier à l'autre avec finesse et brutalité. Impunément, on joue avec les limites du corps. Justine Berthillot et Frédéric Vernier courent, s'étreignent, s'élèvent et chutent... Dans une prise d'élan sans retenue mais en symbiose. Entre force et faiblesse, prouesses et relâchés, Noos est un duo sans artifice, à fleur de peau.

### Distribution

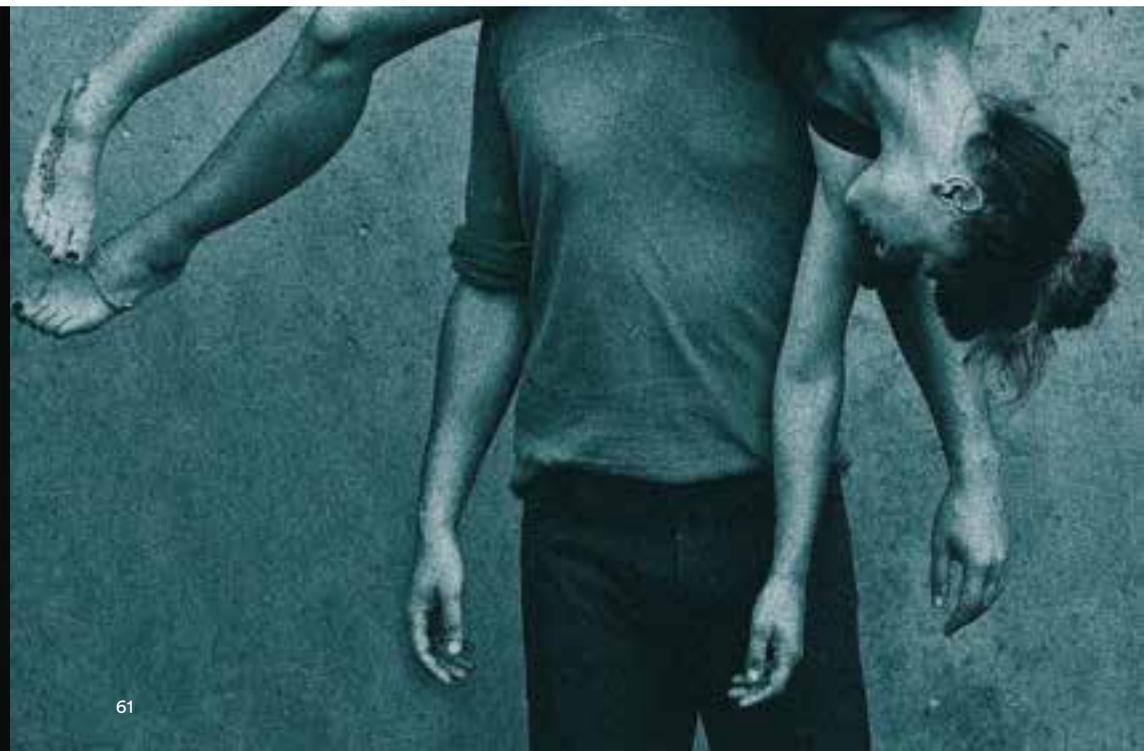
De et avec  
Justine Berthillot,  
Frédéric Vernier

Antoine HERNIOTTE  
Création sonore  
Aby MATHIEU  
Création lumière  
Emmanuelle GROBET  
Costumes  
Julie BERES,  
Samuel LEFEUVRE  
Regards extérieurs

—  
En savoir +  
lemonfort.fr

—  
Durée  
30 min

—  
Tarif C  
10€ - 8€ - 7€ - 5€



# D'UNE ÎLE À L'AUTRE

## SERENA FISSEAU - OLIVIER PROU

Chaque soir, la maman de Nina lui dit bonsoir et sort de sa chambre. Puis, Nina reste seule, et pas moyen de fermer l'œil. C'est ainsi qu'elle rencontre Nyamuk le moustique, qu'elle apprivoise au fil des jours. Celui-ci va lui donner une nouvelle « recette » pour s'endormir à partir des objets qu'il trouve dans sa chambre. Chaque soir s'ouvre ainsi un imaginaire, c'est la découverte d'un nouveau personnage, d'un nouveau paysage, d'une île nouvelle. Et, à chaque fois, les objets rencontrés sont empreints des musiques et chants inspirés des îles traversées.

*« Il n'y a rien de plus authentique et universel que ces chants de mères pour leurs enfants. Quelque soit la tradition, les berceuses font partie du répertoire familial, transmis oralement par les parents. Ce sont des chants intimes où les enfants sont sensibilisés aux valeurs familiales, à la vie quotidienne, aux relations amoureuses, au divin et aux rituels de prières et de célébrations... »*

SERENA FISSEAU

### Distribution

Olivier Prou  
Mise en scène  
Serena Fisseau  
Chant et récit  
Fred Soul ou  
Salvadore Douezi  
Percussions et chœurs

Flore Dupont  
Création lumières  
Raphaël Vassilief  
Ombrelle  
Muriel Kerba  
Illustration  
Alan Le Dem  
Regisseur son et lumières

—  
**En savoir +**  
lalunedanslespieds.com  
serena-fisseau.com

—  
**Durée**  
35 min

—  
**Tarif D**  
5€

—  
**Séances scolaires**  
lundi 27 février  
à 9h30 et 10h45



Projection



SAM. 18 FÉVRIER | 14H30

*Pierre et le loup*  
de Suzie Templeton  
Salle Agnès Varda

DIM. 26 FÉVRIER

16H

ESPACE CULTUREL

ALAIN-POHER

ABLON-SUR-SEINE

CONTE

MUSICAL

DÈS 5 ANS



# PIERRE ET LE LOUP

Après *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, les artistes enseignants du réseau des conservatoires du territoire s'associent à nouveau pour produire sur scène *Pierre et le Loup* du compositeur russe Sergei Prokofiev (1891-1953). Écrit pour narrateur et orchestre en 1936, et devenu véritable classique du répertoire musical pour enfant, ce conte musical allie un récit captivant, une instrumentation spécifique et des mélodies devenues célèbres. Il fut créé à l'origine grâce aux encouragements de la directrice artistique du Théâtre Central pour enfants de Moscou qui souhaitait familiariser les jeunes avec les principaux instruments de l'orchestre symphonique. «Un beau matin, Pierre ouvrit la porte du jardin, et s'en alla dans les grands prés verts...» Ainsi commence l'histoire de *Pierre et le Loup*. Malgré les recommandations de son grand-père, Pierre décide d'aller se promener au fond du jardin, tout près de la forêt. La porte du jardin restée ouverte, le canard s'échappe. Et le loup est là, tapi dans l'obscurité des bois... S'en suivent toutes sortes de rencontres et de rebondissements où chaque personnage est représenté par un instrument auquel correspond un thème musical spécifique. Une première approche de l'orchestre pour les plus jeunes, en immersion dans l'univers poétique et sensoriel du conte.

#### Distribution

Stéphane Ballot

Direction

Ghislain Mugneret

Récitant

—

#### Durée

40 min

—

#### Tarif D

7€

#### Séances scolaires

LUN. 20 FÉV. | 14H

Salle Lino Ventura,  
Athis-Mons

MAR. 21 FÉV. | 10H

Salle Agnès Varda,  
Juvisy-sur-Orge

MER. 22 FÉV. | 10H

Espace Pierre Amoyal,  
Morangis

MAR. 28 FÉV.

10H et 14H

Salle des fêtes,  
Savigny-sur-Orge

**SAM. 4 MARS**  
20H30

**SALLE LINO VENTURA | DANSE**  
ATHIS-MONS

**RENCONTRES ESSONNE DANSE**  
**Ouverture du Festival**

Un double programme d'exception, qui mêle patrimoine et création, interprété par 20 jeunes danseurs virtuoses du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers.

**CRÉATION 16-17**

**RAPHAËLLE  
DELAUNAY**

**1<sup>ÈRE</sup> PARTIE**

Figure reconnue de la danse contemporaine française, Raphaëlle Delaunay est en résidence auprès du Collectif Essonne Danse et de ses partenaires pour la saison 16-17.

**Avec**  
les 20 danseurs de l'École Supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers :  
Maxime Aubert,  
Yohann Baran,  
Amandine Brun,  
Auranne Brunet-Manquat,  
Pauline Dassac,  
Julien Derradj,  
Nolwenn Ferry,  
Lara Gouix,  
Agata Jarosova,  
Alice Lada,  
Juan Pablo Landazuri,  
Théo Le Bruman,  
Charlotte Louvel,  
Kevin Martial,  
José Meireles,  
Victoria Pignato,  
Pauline Sonnic,  
Jeanne Stuart,  
Anais Vignon,  
Jiaqi Wu

**Distribution**  
Raphaëlle Delaunay  
*Chorégraphie*

**MESSE POUR  
LE TEMPS  
PRÉSENT**

**VERSION ORIGINALE -  
MAURICE BÉJART |  
GRAND REMIX - HERVÉ ROBBE**

**2<sup>È</sup> PARTIE**

*Messe pour le temps présent* est le titre du spectacle de Maurice Béjart créé en août 1967 au Festival d'Avignon, pour lequel Pierre Henry a composé la musique.

Une partie du spectacle est présentée dans sa version d'origine, tandis qu'ensuite, c'est sur un « Grand Remix », composé aujourd'hui par Pierre Henry, qu'Hervé Robbe a écrit une nouvelle chorégraphie pour les danseurs du CNDC d'Angers.

**En savoir +**  
rencontresessonnedanse.com

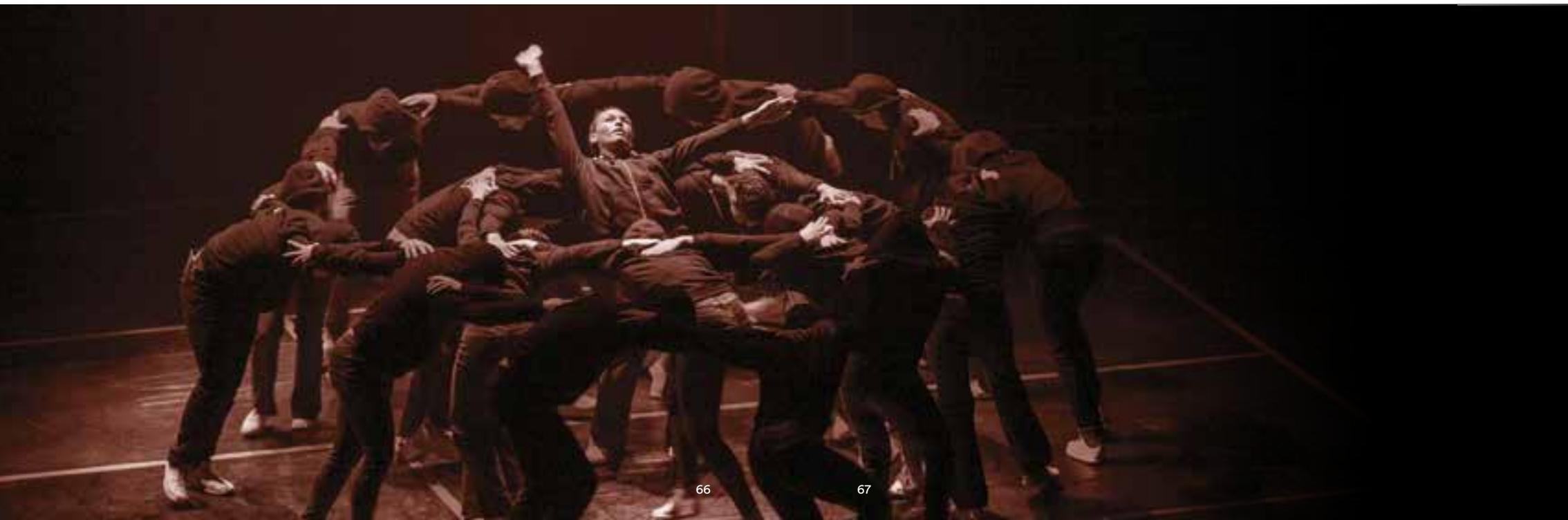
**Distribution**  
Maurice Béjart  
*Chorégraphie*  
des Jerks  
Hervé Robbe  
*Chorégraphie du*  
*Grand Remix*  
Pierre Henry  
*Musique*

François Maillot  
*Création lumière*  
Anne Poupelin  
*Costumes*

**Durée**  
1h10 avec entracte

**Tarif B**  
18€ - 16€ - 10€ - 8€

**CARTE PASS**  
pour un billet  
acheté, accès à  
tous les spectacles  
des Rencontres  
Essonne Danse



DIM. 5 MARS  
16H

ESPACE  
PIERRE AMOYAL  
MORANGIS

DANSE  
DÈS 6 ANS



### CRÉATION 16-17

# CREIME DO CÉU

## RENCONTRES ESSONNE DANSE FLÁVIA TÁPIAS - GRUPO TÁPIAS EN RÉSIDENCE

*Creime do Céu* est le premier spectacle jeune public de la chorégraphe brésilienne Flávia Tápias que nous avons accueilli et soutenu depuis plusieurs années déjà. Ce spectacle reconnaît et exploite la capacité de l'enfant d'aujourd'hui à apprendre, à s'intéresser à de nouveaux thèmes, avec une généreuse dose de fantaisie et de poésie. Il raconte l'histoire d'une étoile curieuse qui « tombe » sur la Terre. Avec l'aide d'un adolescent avec qui elle se lie d'amitié, elle cherche une manière de retourner au ciel. Cherchant tour à tour des alternatives, ils questionnent de manière ludique le système solaire et ses planètes. Le tout avec humour, musique, danse et joie, illustré par des chorégraphies joyeuses et des musiques de compositeurs et chanteurs brésiliens et français.

*Creime do Céu* c'est apprendre en s'amusant et éveiller sa curiosité. C'est donner envie au public de regarder vers le ciel, des étoiles dans les yeux et le cœur.

**Distribution**  
Flávia Tápias  
*Direction artistique*  
Giselle Tápias,  
Gaëtan Jamard  
*Collaboration artistique*  
Rosanne Alves  
*Texte et recherche*

**Avec**  
Flávia Tápias,  
Gaëtan Jamard

Isodoro Kutno  
*Directeur musical*  
Márcio Schwartz  
*Coordinateur technique générale*  
Paulo César Medeiros  
*Création lumières*  
Espetacular Produções  
*Costumes et scénario*  
Letícia Andrade  
*Programmation visuelle*  
Luciana Ponso  
*Videomaker*

**En savoir +**  
[espacotapias.com](http://espacotapias.com)

**Durée**  
45 min

**Tarif D**  
7€

**CARTE PASS**  
pour un billet acheté, accès  
à tous les spectacles des  
Rencontres Essonne Danse

**Séance scolaire**  
lundi 6 mars à 10h

JEU. 9 ET  
VEN. 10 MARS  
20H30

ESPACE  
PIERRE AMOYAL  
MORANGIS

THÉÂTRE

CRÉATION 16-17

# SUL TETTO DEL MONDO

## TEATRO DELLE ARIETTE

Ce sont deux épouvantails. Ils habitent une ferme dans la Province de Bologne, Italie, que le plan cadastral nomme « Ariette ». Ils sont arrivés là, en automne 89, quand le mur de Berlin s'écroulait. Ils font du théâtre, cultivent la terre et s'occupent de leurs animaux. Ils font aussi à manger. Au-dessus des Ariettes, il y a la colline la plus haute de toute la vallée. Ils l'appellent « le toit du monde » et de temps en temps ils montent, jusqu'au sommet, pour regarder au loin. Quand ils sont là-haut, ils se tiennent par la main et restent silencieux. Ils ont fait ce spectacle pour partager ce regard, parce qu'ils ne savent pas l'expliquer avec des mots. Ils ont mis au centre de l'espace scénique une grosse marmite pour faire la polenta et une table si grande et si basse qu'elle ressemble à un lit. Au fond, il y a un petit écran, comme une fenêtre, où on voit le temps passer. Ils sont fragiles comme tous les épouvantails qui durent le temps d'un récit, puis retournent à leur état de paille, de bois et de vieux habits. Ils portent le mystère des gestes et des paroles qui racontent le temps de la vie comme si c'était un théâtre des utopies et des passions, le rêve de deux épouvantails.

Après *Teatro da Mangiare*, *Compleano di Terra* et *Teatro Naturale*, voici la suite de nos rencontres avec ces comédiens-philosophes-paysans-cuisiniers qui savent si bien faire leur vie et de nos pensées un théâtre simple et bon !

Repas servi à l'issue du spectacle

### Distribution

De Paola Berselli,  
Stefano Pasquini

Stefano Pasquini  
*Mise en scène,  
images et montage  
vidéo*

—

### Avec

Paola Berselli,  
Maurizio Ferraresi,  
Stefano Massari,  
Stefano Pasquini

—

### En savoir +

[teatrodelleariette.it](http://teatrodelleariette.it)

—

### Durée

1h10

—

### Tarif B

18€ - 16€ - 10€ - 8€





## CRÉATION 16-17



## RENCONTRES ESSONNE DANSE GILLES VERIÈPE - CIE DK59

Telle une œuvre picturale dansée, s'inspirant librement des abstractions de Malevitch, de Mondrian et de Rothko, *Kube* mêle vidéo numérique et danse contemporaine pour tenter de pousser les limites de l'imaginaire. L'osmose de la danse et de la vidéo contribue à évoquer la dynamique des corps, des couleurs, des espaces et invite le spectateur à des partages, des découvertes, des voyages intérieurs. Un trio de danseuses évolue dans un contexte d'abstraction, où des tableaux colorés font pour ainsi dire vaciller les espaces. Comme devant un tableau en 3D, les spectateurs ont l'impression d'entrer au cœur de la peinture, de s'immiscer dans l'œuvre. Gilles Verièpe signe là une nouvelle pièce vive et généreuse, libre et rigoureuse, qui mettra en valeur l'écriture ciselée et créative de sa danse.

### Distribution

Gilles Verièpe  
Chorégraphie  
Sylvain Rembert  
Assistant création

### Avec

Bi Jia Yang,  
Joanna Beulin,  
Yulia Zhabina

Vlad Roda Gil  
Musique  
Fabien Maheu  
Art numérique,  
[animoplex.net](http://animoplex.net)  
Paul Zandbelt  
Lumières

Arielle Chambon  
Costumes

En savoir +  
[cie-dk59.com](http://cie-dk59.com)

Durée  
35 min

Tarif D  
7€

CARTE PASS  
pour un billet  
acheté, accès à  
tous les spectacles  
des Rencontres  
Essonne Danse

Séance scolaire  
lundi 13 mars à 10h



Atelier parent-enfant  
Danse contemporaine  
dès 4 ans, avec Gilles Verièpe

DIM. 12 MARS | 10H30  
Salle Lino Ventura  
Athis-Mons  
+ d'infos p. 106

16-21 MARS  
MAGIC MIRROR  
PLACE DU M<sup>AL</sup> LECLERC  
JUVISY-SUR-ORGE

PASS D'ICI ET D'AILLEURS  
3 CONCERTS 30€  
4 CONCERTS 40€  
5 CONCERTS 50€

# D'ICI & D'AILLEURS MUSIQUES DU MONDE

De l'Île d'Émeraude à Cuba, de Saint Domingue à la Réunion, ce sont les musiques du voyage que nous invitons pour fêter le printemps aux Bords de Scènes. Venu des Pays-Bas, on installe à Juvisy-sur-Orge un très beau chapiteau de bois, ancien parquet de bal du siècle dernier, pour servir d'écrin à ces soirées dédiées aux musiques et danses du monde. Partir des îles et revenir sur le vieux continent, aux accents des sons d'ailleurs, ceux de la rencontre du jazz et des musiques tziganes...



**JEU. 16 MARS | 20H30**  
**VEN. 17 MARS | 20H30**  
MUSIQUE TRADITIONNELLE  
IRLANDAISE

## NUITS DE LA SAINT PATRICK

Une pléiade d'artistes viendra fêter la Saint Patrick, fête nationale irlandaise, dans l'ambiance d'un véritable pub irlandais, fait de bois, de velours et de miroirs. Chaleur assurée à l'annonce de ce printemps musical programmé en complicité avec le Centre Culturel Irlandais de Paris. Sont annoncés des musiciens de légende avec Usher's Ireland (Andy Irvine, Mickael Mc Goldrick...), Pdraig Rynne, LA référence en concertina, le groupe Dallahan, découvert comme les «Lunasa» de la nouvelle génération. Des soirées qui s'annoncent pleines de finesse musicale et d'énergie communicative.

*Programme détaillé ultérieurement*

**Tarif B**  
18€ - 16€ - 10€ - 8€



**SAM. 18 MARS | 20H**  
MUSIQUE ET DANSE  
AFRO-CARIBÉENNE

## NUIT DE LA SALSA

En collaboration avec les deux plus grandes associations de danse afro-caribéennes d'Île-de-France, Salsabor et Salsa Caliente, c'est toute une journée qui s'annonce sous le signe des tropiques avec, dès le matin des stages de danse pour débutants et initiés (Salsa, Bachata, Tcha Tcha...). Puis une soirée haute en couleurs débutera avec la présentation de spectacles chorégraphiques (A.C.Soul Cie, Salsa Caliente...) venant ponctuer un concert suivi d'une soirée dansante. Un voyage de La Havane à Saint Domingue, au rythme des percussions caribéennes.

*Programme détaillé ultérieurement*

**Tarif B**  
18€ - 16€ - 10€ - 8€



**DIM. 19 MARS | 17H**  
MUSIQUE RÉUNIONNAISE =  
MALOYA

## DANYEL WARO & ZANMARI BARÉ

Longtemps occulté, le Maloya fut relancé dans les années 70 par les mouvements indépendantistes avant de renaître dans les années 80. Danyel Waro a su avec talent permettre au Maloya de retrouver son sens originel et porter un message de révolte, d'espoir et de courage en faisant prendre conscience à de nombreux Réunionnais de l'importance de leur patrimoine culturel. Il est resté fidèle à la tradition acoustique du Maloya, le blues de la Réunion, et il en est le «héros» reconnu. Musicien et poète, il sait faire chanter le créole à l'aide de mots à la fois simples et aiguisés, avec une émotion sans pareil.

Zanmari Baré dégage une puissance émotionnelle renversante. Une voix possédée et une poésie fulgurante font de lui l'un des plus grands. Immédiatement touchant, Zanmari va chercher loin son émotion, dans le calme de l'intérieur, dans la mémoire et les souvenirs, dans les douceurs et les détresses, qu'il ramène à la surface avec une puissance et une sensibilité étonnantes.

**Distribution**  
Danyel Waro,  
Jean-Didier Hoareau  
Voix kayanmb  
Vincent Phileas  
Voix rouler

Zanmari Baré  
Voix kayanmb bobr  
Willy Paitre,  
Mickaël Talpot,  
Serge Parbatia  
Voix kayanmb rouler

Stéphane Gaze  
Voix kayanmb  
Laurent Dalleau  
Voix congas

**En savoir +**  
runprod.com

**Durée**  
1h30

**Tarif B**  
18€ - 16€ - 10€ - 8€

**MAR. 21 MARS | 20H30**  
JAZZ MANOUCHE

## GIPSY UNITY QUINTET ANGELO DEBARRE & MARIUS APOSTOL

Emmenée par une rythmique sans faille, Gipsy Unity Quintet est la rencontre du guitariste manouche Angelo Debarre et du violoniste roumain Marius Apostol. Le violon aux accents tziganes et la «patte» immédiatement reconnaissable de la guitare font merveille. Angelo maîtrise son sujet avec éloquence et intensité. Il réussit à tisser un lien entre tradition et modernité, même si, ne sont pas très loin, les figures tutélaires de Django Reinhardt et Stéphane Grapelli, au temps du Quintet du Hot Club de France...

**Distribution**  
Angelo Debarre  
Guitare  
William Brunard  
Contrebasse  
Tchavolo Hassan,  
Raangy Debarre  
Guitares  
Marius Apostol  
Violon

**En savoir +**  
justlookingproductions.com

**Durée**  
1h30

**Tarif B**  
18€ - 16€ - 10€ - 8€



SAM. 25 MARS  
20H30

SALLE LINO VENTURA | THÉÂTRE  
ATHIS-MONS

# LES FEMMIES SAVANTES

## MOLIÈRE ÉLISABETH CHAILLOUX THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY

Dans la maison de Chrysale, grand bourgeois parisien, les femmes ont pris le pouvoir. Sa femme, sa sœur, sa fille aînée sont folles de philosophie, de science, de poésie. Elles veulent se libérer du rôle que les hommes leur ont assigné : faire des enfants, s'occuper du ménage. L'ordre familial est bouleversé. Molière, homme du XVII<sup>e</sup> siècle, aborde dans son œuvre la question de l'éducation des femmes, qui ébranle la famille et la société. Ici, ce n'est pas le droit à l'instruction des femmes qu'il assassine mais le pédantisme, l'hypocrisie, le snobisme et surtout l'imposture. Dans cette comédie pure et dure, écrite dans la plus belle des langues, les « intellos », hommes et femmes en prennent pour leur grade. La comédie a pour sujet la langue elle-même. Militantes de la grammaire, les femmes savantes visent l'exercice du pouvoir. Car le langage en est l'outil. Bien parler, c'est dominer, et c'est le privilège d'une caste, celle des lettrés dans laquelle elles rêvent d'être admises et recon nues. La mise en scène nous renvoie à un film de Godard en alexandrins, à la fin des années 60, au moment où de nouvelles revendications féministes voient le jour. Quand des questions comme : « Qui fait la cuisine ? Qui s'occupe des enfants ? Qui a le temps de lire ? » deviennent des questions politiques.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

**Distribution**  
Elisabeth Chailloux  
Mise en scène

—  
**Avec**  
Anthony Audoux,  
Bénédicte Choynet,  
Etienne Coquereau,  
Jean-Charles Delaume,  
Camille Grandville,  
Florent Guyot,  
Pauline Huruguen,  
François Lequesne,  
Catherine Morlot,  
Lison Pennec

—  
Yves Collet  
Scénographie et lumière  
Léo Garnier  
Assistant lumière  
Pablo Dubott  
Assistant mise en scène

—  
**En savoir +**  
[theatre-quartiers-ivry.com](http://theatre-quartiers-ivry.com)

—  
**Durée**  
2h10

—  
**Tarif B**  
18€ - 16€ - 10€ - 8€



JEU. 30 MARS  
20H

SALLE LINO VENTURA  
ATHIS-MONS

DANSE  
DÈS 12 ANS



# SYMPHONIE DRAMATIQUE

## RENCONTRES ESSONNE DANSE HÉLÈNE BLACKBURN - CIE CAS PUBLIC

La compagnie québécoise Cas Public, déjà accueillie avec le spectacle *Gold*, nous fait le plaisir de revenir pour nous proposer une version mordante, énergique et très actuelle du chef-d'œuvre romantique de William Shakespeare, *Roméo et Juliette*. Cette adaptation évoque l'amour, la séduction, le déchaînement des passions, la transgression, la guerre, la mort au cœur de différents tableaux symboliques, teintés d'impétuosité et d'énergie contagieuse. Dans une vision extrêmement contemporaine, parfois entre ballet classique romantique et danses urbaines, les danseurs de la compagnie livrent un vibrant hommage au récit original. Hélène Blackburn, la chorégraphe a conçu ce spectacle pour huit danseurs et un comédien/danseur comme un dialogue captivant entre les arts. Les conflits et tiraillements intérieurs sont ici magnifiquement rendus par la danse et la musique, et trouveront une résonance particulière. *Symphonie dramatique* voit aussi Prokofiev, Tchaïkovski, Gounod et bien d'autres, dialoguer sur la trame sonore concoctée par le compositeur et échantillonneur Martin Tétreault, qui détourne avec audace les partitions musicales inspirées de cette tragédie.

«Encore une pièce réussie pour Hélène Blackburn qui prend le jeune public au sérieux en lui offrant des pièces qui n'ont rien à envier à celles conçues pour les adultes.»

LA PRESSE

### Distribution

Hélène Blackburn  
Chorégraphie  
Martin Tétreault  
Musique  
Hélène Blackburn  
et Samuel Thériault  
Scénographie  
Samuel Thériault  
Vidéo  
Emilie B-Beaulieu  
Éclairages

En savoir +  
[caspublic.org](http://caspublic.org)

Durée  
55 min

Tarif C  
10€ - 8€ - 7€ - 5€

### CARTE PASS

pour un billet acheté, accès  
à tous les spectacles des  
Rencontres Essonne Danse

Séance scolaire  
jeudi 30 mars à 14h





SAM. 1<sup>ER</sup> AVRIL  
20H30

SALLE LINO VENTURA | DANSE  
ATHIS-MONS

CRÉATION 16-17

# BRÛLENT NOS CŒURS INSOUMIS

BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE  
CLÔTURE RENCONTRES ESSONNE DANSE  
CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM  
CIE CFB 451

Cette pièce explore la figure de l'insoumis, celle ou celui qui montre une énergie spéciale, un courage insurrectionnel pour opposer sa volonté à l'injustice, à la pression morale, à l'air du temps. Figure singulière, envisagé comme celui qui rompt la continuité imposée et qui produit l'immanence de la nouveauté, l'insoumis sera donc le guide du périple « épique » mettant en scène la rencontre fortuite de quatre hommes. Quatre hommes amenés par les circonstances à se livrer corps et âmes. Quatre interprètes, quatre frères, quatre étrangers se partagent le plateau, pour une mise en abyme du récit de leur destinée, dans une joute de la vérité et de l'invention, entre autobiographie et fiction.

L'auteur dramaturge Guillaume Poix collabore à l'écriture, en creusant l'enchevêtrement des fils narratifs. La partition musicale originale d'Ibrahim Maalouf viendra également relier les filiations perdues, et soutenir ce récit avec violence et tendresse. Une pièce composée d'un corpus de scènes comme autant de fragments et de différents points de vue sur une histoire subjective de notre monde contemporain, à travers laquelle Christian et François Ben Aïm questionnent la fraternité et l'insoumission. Une œuvre chorale et composite donc, tel un kaléidoscope, entre construction et déconstruction, qui interrogera ce qui conditionne notre destin et notre extravagance à le déjouer.

19<sup>ÈME</sup> BIENNALE DE DANSE  
DU VAL-DE-MARNE

**Distribution**  
De et avec Christian  
et François Ben Aïm

Guillaume Poix  
*Écriture et dramaturgie*  
Ibrahim Maalouf  
*Composition musicale*  
Kronos Quartet  
*Interprétation musicale  
pour la bande son*

—  
**En savoir +**  
cfbenaim.com

—  
**Durée**  
1h

—  
**Tarif B**  
18€ - 16€ - 10€ - 8€

—  
**CARTE PASS**  
pour un billet acheté, accès  
à tous les spectacles des  
Rencontres Essonne Danse

JEU. 20 ET  
VEN. 21 AVRIL  
20H30

THÉÂTRE JEAN DASTÉ | THÉÂTRE  
JUVISY-SUR-ORGE

CRÉATION 16-17

# LE BUT DE ROBERTO CARLOS

MICHEL SIMONOT  
PIERRE LONGUENESSE - CIE DU SAMOVAR

*Le But de Roberto Carlos* : le récit du périple d'un jeune garçon, propulsé par son rêve de devenir footballeur en Europe. Il fuit son pays. Le texte est écrit au rythme des images, dans le souffle du voyage, de ses accélérations, de ses ruptures, de ses allers-retours... C'est l'odyssée moderne d'un émigré, racontant aussi bien les obstacles physiques franchis que les espaces mentaux dévoilés par la peur, l'espérance, la solitude, l'enthousiasme, l'abattement. Depuis le premier camion, c'est cette route de 11600 km qui est racontée du dehors et du dedans, cette route passant par les déserts, les villes, débouchant dans des camps et des cellules, obligeant au travail clandestin et à la charité, côtoyant parfois les morts de faim, cette route monnayée toujours à coup de corruptions et de bakchichs. L'écriture voyage entre réel, poésie, imaginaire... À aucun moment elle n'est documentaire, ni ne prend pour argent comptant un réel trop vite considéré comme connu et repéré. Ni fable morale, ni critique politique aisée, elle convoque le spectateur-citoyen face au défi humanitaire. Personnage-comédien, celui qui parle est là, avec nous. En même temps, il est secrètement au pied des barbelés, dans les herbes hautes, dans le tunnel, dans le camion. Sa voix se mêle à la musique de Franck Vigroux, à la langue de Simonot, chargée d'une dimension poétique et organique, et fait que nous nous sentons inextricablement avec lui, solitaires-solidaires, et de manière incontournable convoqués dans notre humanité.

**Distribution**

De Michel Simonot  
Pierre Longuenesse  
Mise en scène

—

**Avec**

Christian Lucas,  
Pierre Longuenesse  
Gilles Nicolas  
Voix

Jean-Gabriel Valot

Création lumière

Franck Vigroux

Création musicale

Valérie Jung

Conseil scénographie

et costumes

Coline Yacoub

Vidéo-projection

Jean-François Thomelin

ou Adrien Hollocou

Régie son

—

**En savoir +**

[compagniedusamovar.fr](http://compagniedusamovar.fr)

—

**Durée**

1h20

—

**Tarif B**

18€ - 16€ - 10€ - 8€





SAM. 22 AVRIL  
20H30

SALLE LINO VENTURA  
ATHIS-MONS

MUSIQUE  
SOUL = FUNK

# IMAINY

Une voix solaire, un groove aussi puissant que suave, des notes soufflées par son âme, Imany nous offre son nouvel album *The Wrong Kind of War*, comme une partie d'elle-même. Après un premier album *The Shape Of Broken Heart*, une longue tournée internationale et la signature de la musique du film *Sous Les Jupes des Filles*, Imany a pris son temps. Le temps de soupeser chaque texte, d'étirer chaque son, de façonner chaque mélodie pour que ce nouvel opus lui colle à la peau, autant qu'à la nôtre.

Dans cette aventure, Imany nous emmène toujours dans ses tranches de vie, sur les chemins parfois sinueux de son intimité, mais cette fois avec un peu plus d'ouverture sur le monde et ses problématiques. En ligne de mire : un engagement volontaire dans une société qui souvent nous dépasse. Une ode à l'effort individuel et collectif pour prendre conscience, accepter, s'émanciper et construire le monde de demain. Un combat de tous les instants pour ouvrir les portes à l'expérience et à la transmission.

En savoir +  
[imanymusic.com](http://imanymusic.com)

Durée  
1h30

Tarif A  
22€ - 19€ - 15€ - 12€

VEN. 28 ET  
SAM. 29 AVRIL  
20H30

SALLE LINO VENTURA  
ATHIS-MONS

MUSIQUE  
ROCK-PSYCHÉ

# LA FACÉ CACHÉE DE LA LUNE

## PINK FLOYD THIERRY BALASSE CIE INOUÏE

*The Dark Side of the Moon* est, selon Roger Waters, bassiste et membre fondateur des Pink Floyd, l'expression d'une empathie politique, philosophique et humanitaire. Sorti en 1973, ce huitième album va faire émerger auprès du grand public un mouvement underground, une pop anglaise revendiquant ses racines européennes et puisant de nouvelles inspirations dans la musique classique et contemporaine. Recréant ce concert mythique, la Cie Inouïe réalise en direct sur scène ce que Pink Floyd n'a jamais pu faire. Un concert qui nous replonge dans l'ambiance extraordinairement créative de ce groupe emblématique.

«Plus qu'un concert, une expérience sonore singulière.» TÉLÉRAMA

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

### Distribution

De Thierry Balasse,  
avec la complicité de  
Laurent Dailleau,  
Yves Godin  
Pink Floyd  
Musique

### Avec

Thierry Balasse  
Synthétiseurs analogiques  
Minimoog et Synthi AKS,  
bruitages,  
Yannick Boudruche  
Chant  
Elisabeth Gilly  
Chant  
Eric Groleau  
Batterie  
Olivier Lété  
Basse  
Eric Lohrer  
Guitare  
Cécile Maisonhaute  
Piano à queue,  
synthétiseur Nordstage,  
chant

Benoit Meurant,  
Synthétiseurs analogiques  
Minimoog et VCS3  
Julien Padovani ou  
Antonin Rayon  
Orgue Hammond, piano  
électrique Wurlitzer, chant

Etienne Bultingaire  
Sonorisation salle  
Julien Reboux  
Sonorisation sur scène  
Nicolas Barrot ou  
Bruno Faucher  
Régie générale et  
régie lumière  
Benoit Meurant  
Régie plateau

### Durée

1h20

### Tarif A

22€ - 19€ - 5€ - 12€



Projection



DIM. 30 AVRIL | 16H30  
Pink Floyd The Wall  
de Alan Parker  
Salle Agnès Varda

MER. 3 MAI  
16H

SALLE LINO VENTURA  
ATHIS-MOINS

THÉÂTRE  
VISUEL  
DÈS 18 MOIS



COUAC

## ANGÉLIQUE FRIANT CIE SUCCURSALE 101

*Le Vilain Petit Canard* - écrit par Hans Christian Andersen en 1842 - nous parle toujours aujourd'hui. Quand le vilain petit canard naît, il ne ressemblait pas à ses frères et sœurs de couvée. Rejeté de tous, à cause de ce physique différent, il est contraint de quitter sa famille et de partir, loin, pour ne plus subir coups et moqueries. Sur son chemin, ceux qu'il rencontre ne l'acceptent pas vraiment non plus ; mais ce petit « caneton » n'a pas dit son dernier mot...

Angélique Friant revisite avec *Couac* un grand classique de la littérature jeunesse. La quête de l'identité, la découverte de la différence, la recherche de soi, de son cocon. Le vilain petit canard qui sommeille en chacun de nous doit traverser bien des épreuves pour accéder à son épanouissement. À travers ces différentes thématiques. Angélique Friant propose un voyage initiatique où se mêlent la danse, la marionnette, le théâtre d'ombre, pour porter au plateau un poème visuel et sonore aux vibrations hypnotiques.

### Distribution

Angélique Friant  
Texte et mise en scène  
David Girondin Moab  
Scénographie

### Avec

Chiara Collet ou  
Marion Trémontels,  
Jade Collet ou  
Virginie Schell

Stéphane Bordonaro  
Création lumières et vidéo  
Arnaud Rollat ou  
Stéphane Bordonaro  
Samuel Racine  
et Nicolas Poix  
Régie générale  
Emilie Vast  
Illustration  
Uriel Barthelemi  
Création musicale  
Cassandre Girard  
Flûte  
Marinette Dozeville  
Regard chorégraphique  
Jimmy Lemos  
Assistant

Catherine Hugot,  
Sophie Hauller,  
Mélanie Rebolj  
Construction  
Malick Labiod  
Construction de  
la scénographie  
Véronique Didier  
Couture

En savoir +  
s101.fr

Durée  
30 min

Tarif D  
5€

Séances scolaires  
mercredi 3 mai  
à 9h30 et 10h45

Projection



SAM. 20 MAI | 14H30  
*Le Vilain petit canard*  
de Garri Bardine  
Salle Agnès Varda

SAM. 6 MAI  
20H30

SALLE LINO VENTURA | THÉÂTRE  
ATHIS-MONS

CRÉATION 16-17

# VERTIGES

## NASSER DJEMAÏ - CIE NASSER DJEMAÏ

Après *Invisibles* accueilli avec succès en 2015, voici la nouvelle création de Nasser Djemaï qui nous plonge à nouveau au cœur des questions sociales de l'identité, de l'héritage et de l'avenir dans notre société trop fracturée. Les maisons hantées ne sont pas forcément en Ecosse, surmontées de girouettes grinçantes agitées par un vent sauvage ! Elles sont partout, peut-être juste à côté de chez nous. *Vertiges* est une plongée onirique au cœur d'une famille, dans une cité qui s'est terriblement dégradée, où Nadir va se sentir à la fois en pleine familiarité et tellement étranger. Après plusieurs années d'absence, en pleine tourmente personnelle, Nadir tente de retrouver un semblant de tranquillité et d'échapper à la réalité de son quotidien. Il décide de se rapprocher des siens pour s'occuper de son père, mais de nombreuses zones d'ombres subsistent autour de l'état de santé du patriarche. Il se retrouve englouti dans un intérieur où tous les miroirs sont déformants, peut-être un asile pour fous, avec une famille engluée dans ses paradoxes et son aveuglement. Une fable à la fois drôle et cruelle, sur ce qu'est devenue notre république, le peuple.

À travers ce voyage initiatique, Nadir tentera de renouer les fils de son identité, d'échapper aux délires fantasmatiques - les siens et ceux de la société - sur ces quartiers aujourd'hui paupérisés qui, il y a cinquante ans, étaient encore des lieux d'espoir et d'avenir.

**Rencontre** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

**Distribution**  
Nasser Djemaï  
Texte et mise en scène  
Natacha Diet  
Dramaturgie

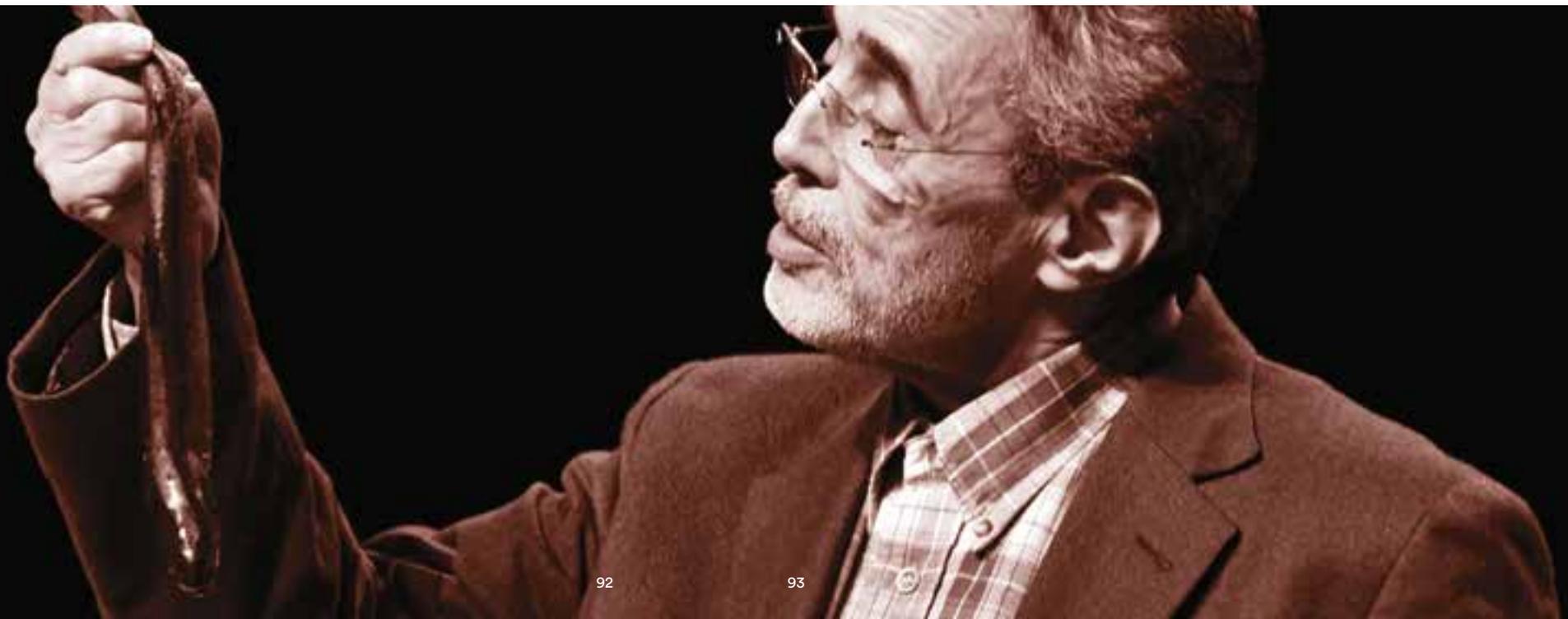
—  
**Avec**  
Fatima Aibout,  
Clémence Azincourt,  
Zakariya Gouram,  
Martine Harmel,  
Issam Rachyq-Ahrad,  
Lounès Tazairt,

—  
Renaud Lagier  
Lumières  
Frédéric Minière  
Son  
Claire Roygnan  
Vidéo  
Alice Duchange  
Scénographie  
Benjamin Moreau  
Costumes

—  
**En savoir +**  
[nasserdjemaï.com](http://nasserdjemaï.com)

—  
**Durée**  
1h45

—  
**Tarif B**  
18€ - 16€ - 10€ - 8€



SAM. 20 MAI  
20H30

SALLE LINO VENTURA | DANSE  
ATHIS-MONS

CRÉATION 16-17

# DOB BRAS

## FLÁVIA TÁPIAS - GRUPO TÁPIAS EN RÉSIDENCE

Inspiré par les mots du poète portugais Luís Serguilha, Flávia Tápias présente une nouvelle chorégraphie contemporaine abordant le développement des corps et leurs singularités. Luís Serguilha, l'un des plus remarquables représentants de la poésie expérimentale au Portugal de nos jours, fonde son travail sur l'expression du corps et de la voix au-delà du sens des mots. Sa plume constitue une radicale tentative contemporaine de retrouver la nature du corps et la nature chorégraphique des instants mêmes, qui inaugurent la pratique poétique. Dans sa poésie dansée et musicale, l'écriture s'inscrit, en tant que partition et danse, sur scène, en vue de forger, dans les trames du texte, le mot qui n'est pas dit, mais qui se matérialise en silence babélique et en extase éclairante. C'est à partir de l'approche de l'auteur que Flávia Tápias a entrepris cette recherche chorégraphique sur le thème de «la rencontre et du potentiel», sujet de réflexion présent dans ses créations depuis de nombreuses années.

### Distribution

De Flávia Tápias  
Assistée de  
Giselle Tápias,  
Gaétan Jamard

—

### Avec

Flávia Tápias,  
Gaetan Jamard,  
Jeremy Kymdjian,  
Marie Urvoy

—

Luciana Ponso

*Création vidéo*

Juliette Courrier

*Costumes*

Clarissa Balmann

*Plasticienne*

Saul Dovin

*Administration*

Isidoro Kutno

*Musique*

—

### En savoir +

[espacotapias.com](http://espacotapias.com)

—

### Durée

55 min

—

### Tarif B

18€ - 16€ - 10€ - 8€





**DIM. 21 MAI**  
16H

**ESPACE  
PIERRE AMOYAL**  
MORANGIS

**THÉÂTRE  
MARIONNETTES**  
DÈS 5 ANS



# COMMENT MOI JE ?

## **MARIE LEVAVASSEUR** **CIE TOURNEBOULÉ**

Mêlant théâtre d'objets et marionnettes, *Comment moi je ?* pousse le spectateur à s'interroger sur le monde qui l'entoure afin d'y trouver sa place.

L'histoire commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue, voire pas prévue du tout, qui laisse une petite fille toute emmêlée seule face à elle-même. Qui suis-je ? D'où viens-je ? Où vais-je ? Heureusement sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. De questions en questions, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette petite fille bric à brac déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir... Une histoire pour questionner ce Moi qui nous constitue. Une histoire pour le plaisir de poser des questions, d'interpeller l'imaginaire et de faire écho à notre histoire intime. Ce spectacle est un pied de nez à ceux qui pensent que les enfants ne savent pas réfléchir ! Car après tout, il n'y a pas d'âge pour commencer à philosopher...

### **Distribution**

Marie Levavasseur  
Texte et mise en scène  
Marianne Navarro  
Dramaturgie

—

### **Avec**

Amélie Roman ou  
Justine Cambon,  
Gaëlle Moquay ou  
Gaëlle Fraysse ou  
Adeline-Fleur Baude,  
Rémy Chatton ou  
Eric Recordier

Hervé Gary

Création lumière  
Dorothee Ruge  
Scénographie  
Julien Aillet

Direction et construction  
marionnettes

Morgane Dufour  
Costumes et accessoires  
Sylvain Liagre ou  
Martin Hennart  
Son et régie lumière  
Alexandre Herman  
Construction

—

**En savoir +**  
[tourneboule.com](http://tourneboule.com)

—

**Durée**  
55 min

—

**Tarif D**  
7€

**Séances scolaires**

lundi 22 mai à 10h et 14h



# PAR ICI LA SORTIE !

4 SORTIES  
HORS  
LES MURS

Les structures changent mais la culture continue son chemin, chemin que nous suivons en montant dans l'autocar de « Par ici la sortie ! ».

Venez voir ailleurs ce qui se passe sur les scènes de la capitale, sans souci de transport ni de stationnement !

**DIM. 13 NOV. | 13H30**  
CARTOUCHERIE  
DE VINCENNES  
THÉÂTRE

**VEN. 23 DÉC. | 20H30**  
THÉÂTRE NATIONAL  
DE CHAILLOT PARIS  
DANSE

**SAM. 28 JAN. | 19H30**  
OPÉRA BASTILLE  
PARIS  
OPÉRA

**DATE À VENIR**  
SALLE RICHELIEU  
COMÉDIE FRANÇAISE  
PARIS  
THÉÂTRE

## UNE CHAMBRE EN INDE

Nouvelle création du Théâtre du Soleil à la Cartoucherie de Vincennes, entourée de mystères, ça se passera en Inde mais ça ne sera pas un spectacle sur l'Inde... On ne peut guère en dire plus mais ce qu'on peut dire c'est qu'on ne peut que se laisser embarquer les yeux écarquillés dans ce lieu mythique...

De Hélène Cixous  
Ariane Mnouchkine  
*Mise en scène*

**Durée**  
6h avec entracte  
2 parties de 2h30

**Tarif**  
40€  
(Spectacle non compris  
dans les abonnements)

## ROMÉO & JULIETTE

Pour faire écho à *Symphonie Dramatique* que nous programmons cette année, nous vous proposons la version d'Angelin Preljocaj de *Roméo et Juliette*. Cette histoire d'amour, à jamais universelle, résonne dans la représentation qu'en donnent le chorégraphe et son décorateur. Quel que soit le lieu, le pays et les lois qui le régissent (Juliette est ici la fille d'un dictateur et Roméo un sans-abri) il y aura toujours deux êtres pour qui l'amour abolit toutes les frontières.

Angelin Preljocaj  
*Chorégraphe*  
Enki Bilal  
*Décorateur*  
Prokofiev  
*Musique*

**Durée**  
1h30  
**Tarif**  
33€  
(Spectacle non compris  
dans les abonnements)

## DIE ZAUBERFLOTE LA FLÛTE ENCHANTÉE

Le dernier opéra de Mozart est un feu d'artifice en forme de conte initiatique ; œuvre féerique et dramatique où se côtoient un prince à la recherche d'une princesse, un serpent géant, un oiseleur fanfaron, une Reine de la Nuit, un grand prêtre... Merveilleux conte pour enfants ou profonde méditation sur la vie et la mort ? Cette version épurée de *La Flûte Enchantée* est un véritable joyau sombre où les apparences se révèlent souvent trompeuses.

De Mozart  
Emanuel Schikaneder  
*Livret*  
Henrik Nànasi  
*Direction musicale*

**Durée**  
3h05 avec entracte  
**Tarif**  
77€  
(Spectacle non compris  
dans les abonnements)

## LE PETIT MAÎTRE CORRIGÉ

Le metteur en scène fait revivre cette pièce de Marivaux qui n'a pas été jouée à la Comédie Française depuis ... 1734 et met en résonance le XVIII<sup>e</sup> siècle avec 2016. Ces jeunes élégants et élégantes aux manières affectées, pour qui la mode est le seul guide, ne sont-ils pas autre chose que ce qu'on qualifierait aujourd'hui de « fashion addict » ? Fine, juste, pleine d'humour, cette pièce intemporelle parle de nous...

De Marivaux  
Clément Hervieu-Léger  
*Mise en scène*

**Tarif**  
à venir

## NOS 3 CINÉMAS

**Salle Lino Ventura - Athis-Mons**  
**Salle Agnès Varda - Juvisy-sur-Orge**  
**L'Avant-Scène - Paray-Vieille-Poste**

Depuis plus de vingt ans, les cinémas Ventura, Varda et l'Avant-Scène s'attachent à promouvoir la diffusion cinématographique en favorisant son ancrage sur le territoire. À ce titre, les salles des *Bords de Scènes*, dont deux classées Art et Essai, veillent au pluralisme des œuvres cinématographiques proposées en offrant une programmation variée de quatre à six films par semaine en version française et originale qui s'adresse à tous, l'ensemble à des tarifs très attractifs. Des films grands publics, des films plus exigeants, des films pour le Jeune Public, des courts-métrages, des classiques du patrimoine cinématographique. Une programmation également faite de rencontres, de débats et de moments conviviaux, pour donner son opinion quel que soit son âge, en partenariat avec des associations locales et des structures culturelles du territoire. Des temps forts ponctuent également la saison : Le Mois du Film Documentaire, programmation Cinessonne, Le Printemps et La Fête du Cinéma.

Notre activité en direction du Jeune Public continue ! Un travail complémentaire aux programmes d'enseignement des établissements scolaires est mené tout au long de l'année. Plus de 130 classes sur notre territoire participent aux dispositifs d'éducation à l'image, dans le cadre de « École et Cinéma », « Collège au Cinéma » ou bien encore « Lycéens et Apprentis au cinéma ». Sans oublier la petite enfance que nous accueillons régulièrement pour des séances d'éveil et de découverte. Des Ciné-goûters sont proposés afin que les enfants puissent partager avec leurs parents les films vus sur le temps scolaire. Et pour les tout-petits, les Ciné-biberons vous donnent rendez-vous le dimanche matin. Les films nous enrichissent, ouvrent vers d'autres cultures, forment notre goût, donnent l'envie du partage. Un espace de rencontres et d'échanges où nous vous invitons à vivre une expérience à la fois individuelle et collective ... et laisser la magie du cinéma opérer... À travers l'équilibre du travail de programmation et les missions d'action culturelle et de médiation que nous menons, nous souhaitons faire vivre les films en salle de cinéma, lieu convivial et unique pour découvrir de nouvelles œuvres.



### COMPAGNIE L'ART MOBILE

Créé en 1994, L'art mobile est aujourd'hui un compagnonnage d'artistes et de techniciens passionnés. La compagnie essonnoise mène un projet fondé sur la création de spectacles, la diffusion de ses créations, la sensibilisation des publics et l'appropriation des œuvres et de l'activité artistique par les populations.

Après avoir accueilli *Mutin* en 2014 dans le cadre d'un soutien en coproduction, nous pérennisons la collaboration en recevant la compagnie en résidence pour la création de leur prochain spectacle *Le Cercle de Craie Caucasien* de Bertolt Brecht. Fortement impliquée dans le travail artistique et culturel sur les territoires dans lesquels ils s'installent, la compagnie mènera des actions culturelles avec des élèves de collège. Elle proposera également un temps de découverte et de pratique théâtrale en lien avec la richesse du travail créatif de leur spectacle.

### FLÁVIA TÁPIAS / GRUPO TÁPIAS

Flávia Tápias est une chorégraphe brésilienne que nous accompagnons depuis plusieurs saisons. En 2014, elle présentait *Abundancia* puis *Sei coisas lindas de ti / Dis-moi de belles choses de toi* reçue dans le cadre d'une résidence de création (avec la ville de Paris) en 2015. La danseuse-chorégraphe a également investi le territoire par des actions locales de stages, de rencontres et de restitutions notamment avec l'association Mita Mita, ou encore lors des *Hors d'Œuvres* en 2013 et 2015.

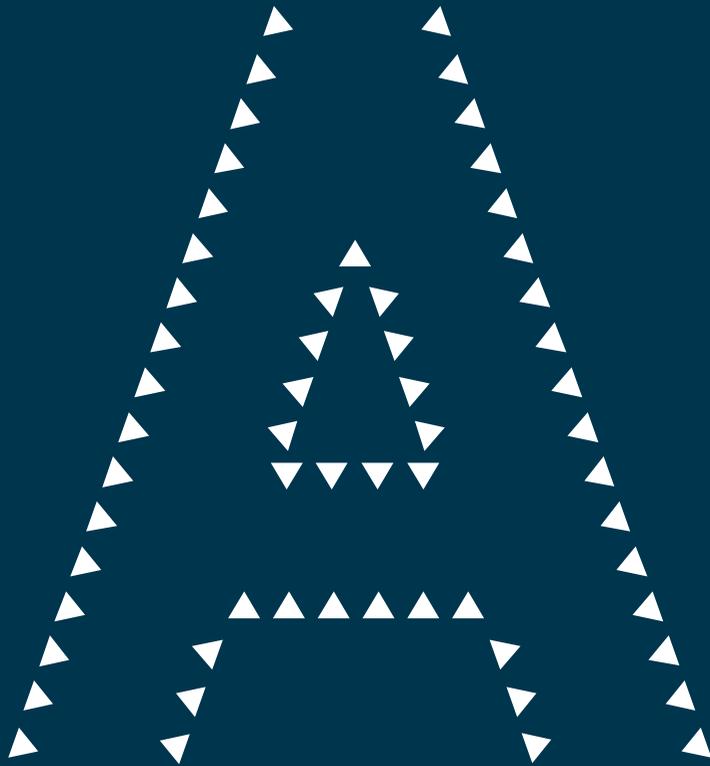
Cette saison, elle revient avec deux nouvelles propositions : *Crepe Do Céu*, une création jeune public présentée lors des Rencontres Essonne Danse et *Dobras*, une pièce de danse contemporaine sensible et inspirée ; deux temps forts autour de l'énergie du mouvement et de l'engagement corporel au service d'un propos sans cesse renouvelé.

### LA COMPAGNIE DES DRAMATICULES

La collaboration avec la compagnie a débuté en 2012, avec l'accueil du spectacle *Richard III* de William Shakespeare, et la mise en place d'actions de sensibilisation sur le territoire, dans les lycées... En 2013, le spectacle *Le Horla* de Guy de Maupassant a été l'occasion de nouveaux échanges avec les Juvisiens et les Athégiens, puis *Ubu Roi* d'après Alfred Jarry en 2015. La compagnie a également animé un stage de pratique théâtrale, une projection-rencontre du film documentaire *Looking for Richard* d'Al Pacino et une petite forme théâtrale *Les Monstres* proposée en appartement.

Ce lien est renforcé par l'accueil d'une résidence de trois saisons débutée en septembre 2015. La saison dernière, Les Dramaticules ont donné une conférence-spectacle *La Face cachée du plateau*, l'occasion de découvrir le théâtre, la technique et la mise en scène, par une approche ludique depuis les coulisses. Elle a également prolongé les rencontres en proposant deux lectures de *Pinocchio* et des *Contes Merveilleux d'Andersen*, chez des particuliers et en centre social.

Cette saison, la compagnie dévoilera sa nouvelle création pour laquelle nous apportons un soutien en coproduction : un *Don Quichotte*, assurément épique, dans le fond comme dans la forme...



# ACTIONS CULTURELLES

## STAGES ET ATELIERS

### Journée de pratique théâtrale

En lien avec *Le Cercle de Craie Caucasien* p. 16-17

Stage proposé par La Cie l'art mobile  
– pour Ados/Adultes

**SAM. 19 NOV. | 10H-13H & 14H-18H**

**LIEU** Théâtre Jean Dasté

**TARIF** 35€

### DÉROULÉ

Au cours de cette journée de pratique théâtrale, les participants aborderont les différentes thématiques du *Cercle de Craie Caucasien*. La structure de la pièce servira de support à la découverte des techniques de jeu et d'interprétation.

### Le stage se décomposera en 2 temps :

- La matinée sera consacrée au travail d'improvisation, élément central la pièce.

- Durant l'après-midi, des extraits de la pièce seront interprétés par les stagiaires sous la bienveillante direction de la metteuse en scène.

### Ateliers Cirque

En lien avec *Bords de Pistes* p. 28-31

Ateliers proposés par la Cie Les Frères Kazamaroffs - Gérard Clarté

**DÉROULÉ À DÉCOUVRIR ULTÉRIEUREMENT  
DANS LE PROGRAMME DES BORDS DE PISTES**

### Atelier parent-enfant danse contemporaine (à partir de 4 ans)

En lien avec le spectacle « KUBE » p. 72-73

**DIM. 12 MAR. | 10H30**

**DURÉE** 1h30

Salle Lino Ventura, Athis-Mons

**TARIF** 10€ duo parent-enfant /  
5€ par personne

### DÉROULÉ

Échauffement. Improvisation autour du thème de l'abstraction en lien avec les formes géométriques, les couleurs (...). Les parents/enfants dansent ensemble et améliorent l'aisance commune dans le mouvement. Apprentissage d'une chorégraphie de la pièce *Kube* avec un travail sur les sensations et la mise en musique

## RENCONTREZ LES ARTISTES

Moments conviviaux et chaleureux, les rencontres avec les artistes à l'issue des représentations vous permettent d'appréhender sous un angle particulier leur démarche, leur parcours et les clefs de leur création.

## ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

La découverte du spectacle vivant par le jeune public est un axe majeur de l'action des Bords de Scènes. Chaque année une programmation lui est dédiée. Elle est conçue pour lui permettre d'appréhender une diversité des formes d'expression : théâtre d'objets, chanson, conte, danse, théâtre... Des séances sur le temps scolaire sont spécifiquement prévues pour permettre aux classes d'assister aux spectacles, de la petite section de maternelle à la terminale. La rencontre avec des artistes de façon ponctuelle ou tout au long de l'année, ainsi que la pratique artistique viennent compléter la venue au spectacle. Ateliers, classes à Projets Pédagogiques d'Éducation Artistique et Culturelle, option théâtre ou résidence sont un échantillon des dispositifs qui rendent possible ces rencontres.

## PARTENARIATS

En plus de ces projets, nous menons des actions au sein de nombreuses structures locales et alentours : conservatoires, médiathèques, Espace d'Art Contemporain Camille Lambert, centres sociaux, maisons des solidarités, services jeunesse et seniors, ludothèques, associations (Maison de Banlieue et de l'Architecture, Une Chance Pour Réussir, Association Culturelle Jeunesse, MJC Relief de Morangis) et centres pénitenciers d'Île-de-France.

Nous sommes à votre disposition pour élargir ces partenariats. Vous pouvez contacter le service des Relations Publiques au 01.69.57.81.94 ou 01.69.57.87.84.

# ATELIERS THÉÂTRE

## 5 COURS DE THÉÂTRE

Ces ateliers vous offrent l'opportunité de faire partie d'un groupe de comédiens amateurs et de participer à la création d'un spectacle. Vous serez accompagnés et dirigés par des comédiens professionnels. Les débutants comme les amateurs expérimentés sont les bienvenus. Le théâtre est une fête et un travail !

Au long du premier trimestre, vous partirez à la découverte des qualités de l'acteur : confiance, lâcher-prise, écoute de soi, créativité, improvisation. Cet art joyeux et populaire renforce la capacité de chacun à trouver sa liberté face aux contraintes.

La suite de l'année sera consacrée à l'élaboration progressive d'un spectacle, sur un thème commun à tous les ateliers. Le travail trouvera son aboutissement lors de deux représentations au mois de juin au Théâtre Jean Dasté, Juvisy-sur-Orge.

## LES BONS PLANS !

Les élèves des ateliers théâtre bénéficient d'un tarif préférentiel sur les spectacles et concerts proposés par les Bords de Scènes :

8€ la place pour les spectacles de catégorie A, B et C

Tarif réduit pour les spectacles de catégorie A+

## LES TARIFS ANNUELS

Le tarif d'inscription pour les habitants des communes d'Athis-Mons, de Juvisy-sur-Orge, de Paray-Vieille-Poste, de Morangis et de Savigny-sur-Orge est déterminé en fonction de leur quotient familial : soit de 55 à 382 €.

Le tarif d'inscription pour les habitants hors communes d'Athis-Mons, de Juvisy-sur-Orge, de Paray-Vieille-Poste, de Morangis et de Savigny-sur-Orge est fixé à 382 €.

## SÉANCES HEBDOMADAIRES

### LIEU

Théâtre Jean Dasté,  
9 rue du Docteur Vinot,  
Juvisy-sur-Orge

### Tout public à partir de 20 ans

Atelier du lundi 20h-23h

Atelier du mardi 19h30-22h30

Atelier du mercredi 20h-23h théâtre-clown

Atelier du jeudi 20h-23h

### Ados de 16 à 20 ans :

Atelier du vendredi 19h-22h

### INSCRIPTIONS

Samedi 17 septembre de 14h à 17h  
aux bureaux des Bords de Scènes,  
1 rue de l'Observatoire à Juvisy-sur-Orge

### RÉUNION D'INFORMATION

Lundi 19 septembre à 20h  
au Théâtre Jean Dasté à Juvisy-sur-Orge

### PREMIER COURS

Lundi 26 septembre

# TARIFS SPECTACLES

## TARIFS TOUT PUBLIC

Catégorie de spectacle	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C Sortir en famille	Tarif D
Plein tarif	35 €	22 €	18 €	10 €	BibenScène 5 €
Tarif réduit*	30 €	19 €	16 €	8 €	
Tarif jeune 12-25 ans	25 €	15 €	10 €	7 €	ChocolaThéâtre 7 €
Tarif très Réduit**	20 €	12 €	8 €	5 €	



Après le spectacle, les enfants sont invités à partager un moment convivial autour d'une petite gourmandise ... au chocolat !

\*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : + 60 ans, familles nombreuses, groupe à partir de 10 personnes, carte d'adhésion au Centre Culturel en cours de validité

\*\*Les bénéficiaires du tarif très réduit (sur présentation d'un justificatif) : demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de la CMU, enfants de moins de 12 ans, détenteurs de la carte d'invalidité

## FORMULES D'ABONNEMENT (Hors spectacles A+)

L'abonnement permet de bénéficier de tarifs préférentiels sur tous nos spectacles (hors tarifs A+) et sur toutes les séances de cinémas :

<b>Abonnement Sortir</b> 3 spectacles à 48€	<b>Abonnement Sortir Plus</b> 10 spectacles à 100€	<b>Abonnement Jeune (- de 26 ans)</b> 3 spectacles à 24€
--	---	---

Spectacle supplémentaire Tarif Abonné	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C
	27€	15€	12€	7€

L'abonnement est nominatif, strictement personnel, valable durant la saison en cours

## FORMULES PASS

**Pass 3 Jours Baroques**  
3 concerts 30€

**Pass Bords de Pistes**  
3 spectacles 30€

**Pass D'ici et d'Ailleurs**  
3 concerts 30 €  
4 concerts 40 €  
5 concerts 50 €

Pour Session 2 Style - Session I et II, retrouvez les infos PASS stages et spectacles pages n° 22-25

## SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

**Petite Enfance**  
3,50€ par enfant

**Primaire**  
(maternelles et élémentaires) : 3,50€ par élève

**Collège et Lycée**  
5€ par élève  
gratuité pour les accompagnateurs

## PARTENAIRES & COMITÉS D'ENTREPRISES

Afin que la venue au spectacle soit une sortie à laquelle tous les publics puissent participer, nous vous proposons des « tarifs partenaires ».

Les réservations de groupes doivent se faire par le biais de la structure.

Catégorie de spectacle	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Tarif partenaire	20 €	12 €	8 €	5 €	5 €
Tarif CE	30 €	19 €	16 €	8 €	5 €

En savoir + : contacter le service des Relations Publiques au 01 69 57 85 94 ou 01 69 57 87 84

# TARIFS CINÉMA

## TARIFS TOUT PUBLIC

**Plein tarif**  
6,50€

**Tarif réduit\* et abonné**  
5€

**Tarif - de 14 ans**  
4€

**Carte ciné 10 entrées**  
45€ (valable 1 an à partir de la date d'achat)

**Tarif Cinessonne**

5€ (sur présentation de la carte Cinessonne 4€/an valable pour 1 personne)

**Carte collégien et lycéen au ciné**  
3,50€

**Location Lunettes 3D**  
1€

\*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : carte d'adhésion au Centre Culturel en cours de validité, demandeurs d'emploi, scolaires, étudiants, + 60 ans, familles nombreuses, détenteurs de la carte d'invalidité, bénéficiaires RSA et CMU

## ÉVÉNEMENTS

**Ciné débat & rencontre**  
4€

**Ciné-biberon & goûter**  
3,50€

## SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES\*

**Petite enfance**  
2,50€ par enfant - dès 18 mois

**Centres de loisirs**  
3€ par enfant

**Primaire (maternelles et élémentaires)**  
2,50€ par élève

**Collège au cinéma**  
2,50 € par élève

**Lycéens et Apprentis au cinéma**  
2,50 € par élève

**Séances scolaires « À la carte »**  
3,50 € par élève

\*gratuité pour les accompagnateurs

En savoir + : contacter l'équipe Cinéma au 01 69 57 85 90 ou 01 69 57 85 91

# ACHAT & RÉSERVATION

## LA BILLETTERIE EST OUVERTE!

### Billetterie – Ducastel

du mardi au vendredi de 14h à 18h  
1 rue de l'Observatoire  
91260 Juvisy-sur-Orge

(Parc de la mairie, en face de  
l'Observatoire Camille Flammarion)

### Sur les lieux de spectacles :

1h avant la représentation

### Billetterie cinéma :

30 minutes avant la séance

Fermetures annuelles de la billetterie pendant  
les vacances de Noël et au mois d'Août.

## MODES DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire,  
chèque Culture

## EN LIGNE SUR [lesbordsdescenes.fr](http://lesbordsdescenes.fr)

Vous pouvez acheter vos billets en ligne  
sur notre site internet (paiement sécurisé)  
et télécharger le bulletin d'abonnement.

## PAR TÉLÉPHONE AU 01 69 57 81 10

Réservation et paiement par carte bancaire  
à distance.

## PAR CORRESPONDANCE

### Règlement par chèque à l'ordre de :

Les Bords de Scènes

en indiquant au dos du chèque le nom  
du spectacle, la date de représentation,  
le nombre et le tarif des places.

### Adresse d'envoi:

Les Bords de Scènes  
1 rue de l'Observatoire  
91260 Juvisy-sur-Orge

## AUTRES POINTS DE VENTE

Réseaux billetteries : FNAC, Carrefour,  
Géant, Magasins U, Intermarché, [billetnet.fr](http://billetnet.fr)

### À noter

Les billets réservés doivent impérativement être réglés  
dans les 5 jours. Passé ce délai, ils sont automatiquement  
remis en vente.

Les billets non réglés la veille du spectacle sont remis  
en vente.

Pour bénéficier des tarifs préférentiels, un justificatif  
doit être obligatoirement présenté à chaque achat de billet  
cinéma ou spectacle. Si la réservation se fait par corres-  
pondance, merci de joindre une copie du justificatif.

Les billets ne sont pas remboursés.

Au plus tard 5 jours avant la date du spectacle, ils peuvent  
être reportés sur un autre spectacle de la saison en cours.

Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle  
n'est plus garantie.

# ACCÈS

## ...EN ROUTE

### Bougez malin, covoiturez !

Que vous recherchiez ou proposiez un  
véhicule. Un moyen de transport pratique,  
économique et écologique, une occasion  
de joindre l'utile à l'agréable, en échangeant  
vos impressions sur le spectacle avec vos  
covoitureurs !

Rendez-vous sur notre site internet ou  
contactez-nous par mail à [contact@lesbds.fr](mailto:contact@lesbds.fr)

Le covoiturage résultant exclusivement de l'accord  
intervenu entre le conducteur et les passagers, les uti-  
lisateurs du service acceptent d'agir sous leur seule et  
entière responsabilité et reconnaissent que Les Bords  
de Scènes ne sont pas responsable des désagréments  
et autres préjudices qui pourraient naître lors d'une  
opération de covoiturage.

## TOP DÉPART !

L'équipe vous accueille 1h avant les représen-  
tations sur les lieux des spectacles.

## ESPACES BAR

À partir de 19h30, profitez de nos espaces  
bar (boisson et restauration légère)  
à la Salle Lino Ventura (Athis-Mons)  
et à l'Espace Pierre Amoyal (Morangis).

## COUPS DE CŒURS DES MÉDIATHÈQUES

Pour certains spectacles le Réseau des  
Médiathèques vous propose des Dj's set et  
autres découvertes musicales ou littéraires  
pour vous faire patienter avant l'entrée en  
salle.

Retrouvez également en médiathèques leurs  
sélections (livres, CD, DVD...) pour préparer  
ou prolonger votre parcours culturel.

## LEVÉ DE RIDEAU

L'accueil en salle commence 15 minutes avant  
la représentation (sauf dispositif scénique  
particulier).

L'équipe se réserve le droit de refuser l'entrée aux re-  
tardataires. Dans ce cas, le retard n'ouvre droit à aucun  
remboursement ni aucun échange.

## ACCESSIBLE À TOUS



L'équipe est à disposition des personnes  
en situation de handicap pour préparer au  
mieux la venue au spectacle et au cinéma.  
Nos salles de spectacles et de cinéma (ex-  
cepté le Théâtre Jean Dasté) sont acces-  
sibles aux personnes à mobilité réduite.  
Merci de préciser tout besoin lors de votre  
réservation, afin de que nous puissions vous  
accueillir dans les meilleures conditions.

## RESTONS CONNECTÉS

Recevez notre Newsletter en vous inscrivant  
sur notre site internet. [lesbordsdescenes.fr](http://lesbordsdescenes.fr)  
Suivez-nous sur les réseaux sociaux #lesbds



# COPRODUCTIONS

## FURIEUSE TENDRESSE

Coproduction : Cité du Cirque Marcel Marceau, Scènes et Ciné, les Baltringos, Ville d'Evron

## LETTRES À CEUX QUI PARTENT

Coproduction : Les Bords de Scènes – Théâtres et Cinémas (91)

## LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

Production : L'art mobile  
Coproduction : Théâtre de Rungis, Les Bords de Scènes – Théâtres et Cinémas (91), Espace culturel Boris-Vian Les Ulis, Conseil général Meurthe-et-Moselle, Château des lumières de Lunéville. Avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne. Partenaire : Théâtre Eurydice de Plaisir. Compagnie conventionnée par la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne et la ville de Sainte-Geneviève-des-Bois.

## RICK LE CUBE

Coproductions : L'Armada Productions - Rennes (35), Association Electroni[k] - Rennes (35), Stereolux - Nantes (44), Association MAPL - Lorient (56), Le Quai des Rêves - Scène de Territoire de Lamballe (22), ADAMI, CNV

## CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT

Création labélisée Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture. Coproductions : Ballet de l'Opéra National du Rhin - Centre Chorégraphique National / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne – Cie Kafig / Palais des congrès de Loudéac / Centre Culturel de Vitry / Ballet Preljocaj – Centre Chorégraphique National d'Aix en Provence / Ballet Biarritz – Thierry Malandain – Centre Chorégraphique National

## GHÔST FLOW

Une création de la Compagnie Michel Onomo / Association Too High Spirit . Production : Garde Robe  
Coproductions: Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2015, CCN de la Rochelle – Kader Attou, Maison Daniel Féry - Maison de la musique de Nanterre

## CERTES !

Production L'ENJOLIVEUR  
Coproductions Le Sirque-Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin (87) et La Verrerie d'Alès-Pôle National de Cirque Languedoc-Roussillon (30)

## LE GRAND ROND

Production : Paul Declaire et Christine Neuhuys. Résidence à La Montagne Magique et à La Roseraie Accueil en création du CDWEJ. Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre.

## DON QUICHOTTE

Coproductions : Châteaux de la Drôme, Théâtre de Châtillon, Théâtre de la Madeleine / Scène conventionnée de Troyes, Les Bords de Scènes – Théâtres et Cinémas (91), Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Chevilly-La-rue André Malraux. Depuis septembre 2015 et pour trois saisons, en résidence de création aux Bords de Scènes (91). La Compagnie des Dramaticules est soutenue par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement, par le Conseil départemental de l'Essonne au titre de l'aide à la résidence et par la Ville de Cachan.

## PANIQUE AU BOIS BÉTON

Coproductions : Cie du Couteau Suisse, Association MAPL - Lorient, L'Armada Productions, Le Trio. Théâtre du Blavet – Inzinzac-Lochrist, Réseau Ancre, Très Tôt Théâtre - Quimper. Partenariat : Ville de Lorient

## JEANNE BARRÉ

Production Théâtre du Mantois. Coproduction : La Nacelle – scène conventionnée. Avec le soutien du Conseil général des Yvelines, de la Spedidam et de l'Adami/Copie Privée

## L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

La Compagnie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.

## UNE CHAMBRE À ROME

Production déléguée Théâtre Romain Rolland de Villejuif - Scène conventionnée pour l'accompagnement à la création. Coproductions : Cie Querelle Théâtre 95 de Cergy-Pontoise - Scène conventionnée aux écritures contemporaines. Résidence au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Avec le soutien de la Maison des Métallos et du Conseil départemental du Val-de-Marne

## THOMAS ENHCO & VASSILENA SERAFIMOVA

Production GiantSteps. Thomas Enhco est soutenu par la fondation BNP Paribas

## LE KOJIKI

Production : (&) So Weiter. Coproductions : Les Bambous, Scène Conventionnée de la Réunion, L'Amin compagnie théâtrale /La friche des lacs de l'Essonne Avec le soutien de la Fondation franco-japonaise Sasakawa, de France Culture et du Théâtre de Vanves – scène conventionnée pour la danse. Compagnie conventionnée par la Région Île-de-France

## UN FIL À LA PATTE

Un spectacle soutenu par la SPEDIDAM, le Festival du Mois Molière (Versailles), la Ville de Versailles, le Théâtre Alexandre Dumas (Saint Germain en Laye), le Centre Culturel Yves Montand (Livry-Gargan), le Centre Culturel Jacques Prévert (Villeparisis), l'Espace Jean Vilar (Marly le Roi), Les Tanzmatten (Sélestat), le Théâtre des 3 Chênes (Le Quesnoy), la Ville de La Clayette.

## JE TE HAÏME

Avec le soutien de l'Opera Estate - Bassano del Grappa - Italie, SYNODALES - Concours Chorégraphique Contemporain des Jeunes Compagnies - Sens, Compagnie Déambule de Michelle Watzet, Festival Danse en Places de Montauban, Centro de Danza Canal – Madrid

## NOOS

Coproduction : Le Monfort / CND de Pantin et le Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud

## PIERRE ET LE LOUP

En partenariat avec l'Espace Culturel Alain-Poher d'Ablon-sur-Seine.

## MESSE POUR LE TEMPS PRESENT

Le Centre National de Danse Contemporaine – Angers est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac des Pays de la Loire, la ville d'Angers, la région Pays de la Loire et le département de Maine-et-Loire. Ce projet du Collectif Essonne Danse est soutenu par le Conseil Départemental de l'Essonne et la DRAC Île-de-France.

## CREME DO CÉU

Direction de production CDPDRJ. Co-production Dança em Trânsito 2017 – RJ SESC – RJ Secretaria de Cultura de Duque de Caxias, Les Bords de Scènes – Théâtres et Cinémas (91). Avec le soutien de la DRAC Île-de-France. Ce projet du Collectif Essonne Danse est soutenu par le Conseil Départemental de l'Essonne et la DRAC Île-de-France.

## KUBE

Coproductions : Théâtre de Rungis, Théâtre de Boris Vian de Couëron, Onyx de Saint Herblain. Soutien du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais-Picardie et le Département de Val-de-Marne. Ce projet du Collectif Essonne Danse est soutenu par le Conseil Départemental de l'Essonne et la DRAC Île-de-France.

## LES FEMMES SAVANTES

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne. Coproduction Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine

## SYMPHONIE DRAMATIQUE

Ce projet du Collectif Essonne Danse est soutenu par le Conseil Départemental de l'Essonne et la DRAC Île-de-France.

## BRÛLENT NOS CŒURS INSOUMIS

Coproduction La Briqueterie  
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France, du Conseil Départemental du Val-de-Marne. Résidence au Théâtre de Rungis (94)

## LE BUT DE ROBERTO CARLOS

Résidence à Anis-Gras/Le lieu de l'autre (Arcueil – 94). Avec le soutien de la ville de Marcoussis. Conventionnée par le Conseil régional d'Île-de-France et par le Conseil général de l'Essonne

## LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

Production déléguée Inouïe. Coproductions : Maison de la musique de Nanterre, Centre Culturel André-Malraux – scène nationale de Vandoeuvre les Nancy, Théâtre de l'Agora – scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Metz en scène – Arsenal.

# CRÉDITS

## COUAC

Production : Succursale 101. Coproductions : Le Salmana-zar, Scène de Création et de Diffusion d'Épernay (51), La Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie (14), Espace Jéliote, Scène Conventionnée « Arts de la Marionnette » de la Communauté de Communes du Piémont Oloronais (64). Soutiens : Festival les Boréales (14), Centre Dramatique National de Normandie (14), La Comédie de Reims, Centre Dramatique National (51), Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National, Lyon (69), Le Safran, Scène Conventionnée Pluridisciplinaire et d'Expérimentation, Amiens (80), Le Jardin Parallèle à Reims (51). La Succursale 101 est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Champagne-Ardenne et le Conseil Régional de Champagne-Ardenne. Elle est soutenue par le Conseil Général de la Marne et la Ville de Reims.

## VERTIGES

Co-production MC2: Grenoble, Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne, le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Granit Scène nationale - Belfort, Maison des Arts du Léman - Thonon, Théâtre du Château Rouge - Annemasse, Théâtre du Vellein - Villefontaine, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Le Théâtre de Rungis (en cours)

## COMMENT MOI JE ?

Coproductions : Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, le Centre André Malraux à Hazebrouck, l'Espace Georges Brassens à St Martin-Boulogne et la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines

Landscape ©Hippolyte Jacquottin – Furieuse Tendresse ©Vincent D'Eaubonne – Les InAttendus ©Jean-Baptiste Millot / C. Bistour – Ensemble Sunare ©Jean-Philippe Menet – RosaSolis ©Magali – Lettres à ceux qui partent ©Jean Marie Guérin – China Moses & André Manoukian ©Gwen Lebras - Le Cercle de Craie Caucasiens ©Marc Daniau – Rick le Cube ©Gwendal Le Flem – Ce que le Jour doit à la Nuit ©Ahmad Daghlis – Ghost flow ©Damien Carduner – Session 2 Style ©Henri Perrot – Kyle Eastwood ©Sylvain Grippoix – Bords de Pistes ©DR – Roberto Fonseca ©Arien Chang – Orchestre National d'Île de France ©DR – Le Grand Rond ©Valérie Burton – Don Quichotte ©Les Dramaticules – Panique au Bois Béton ©Simon Dehaese – Jeanne Barré ©Thierry Dispan de Floran – L'Après-Midi d'un Foehn Version 1 ©Jean-Luc Beaujault – Stéphane Guillon ©Pascalito – Une Chambre à Rome ©Isabelle Porte – Thomas Enhco & Vassilena Serafimova ©Sébastien Vincent – Mikrokosmos ©François Manrique – Le Kojiki ©(&) So Weiter – Avishai Cohen ©Youri Lenquette – Un Fil à la Patte ©Viva – Je Te Haime ©Olivier Goirand – D'une île à l'autre ©KFStudio157-K.B – Pierre et le loup ©DR – Messe pour le temps présent ©DR – Creme do céu ©DR – Sul Tetto Del Mondo ©Teatro delle Ariette – Kube ©Fabien Maheu – D'ici et d'ailleurs Padraig Rynne ©DR – D'ici et D'ailleurs Magic Mirror ©Djamila Calin – D'ici et D'ailleurs Gipsy Unity Quintet ©Alexandre Lacombe – Les Femmes Savantes ©Pierre Grobois – Symphonie Dramatique ©Cas Public - Le But de Roberto Carlos ©Jobard – Brûlent nos Cœurs Insoumis ©Marcus Møller Bitsch – Imany ©Barron Claiborne – La Face cachée de la Lune ©Patrick Berger – Couac ©Succursale – Vertiges ©DR – Dobras ©DR – Comment moi Je ? ©Fabien Debrabandere

La structure Les Bords de Scènes est un établissement public de l'EPT Grand-Orly Val-de-Bievre Seine, Amont

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## MECÈNE



## PARTENAIRES CULTURELS



ÉTABLISSEMENT PUBLIC TERRITORIAL  
GRAND-ORLY VAL-DE-BIEVRE SEINE-AMONT

## RÉSEAUX



## PARTENAIRES MÉDIAS



## COMMERCES ET ASSOCIATIONS

Nous remercions pour leur collaboration toutes les structures, associations et commerces participants à la diffusion de nos informations et au rayonnement de nos activités sur le territoire (Chocolaterie Rendez-vous Gourmand, Da Matteo, La Belle Époque, Don César, Café de l'Horloge, Le Champ des Saveurs, ESAT Les Ateliers des Guyards...)

58 Grande Rue, 91260 Juvisy-sur-Orge  
01 69 21 43 02  
lesvraiesrichesses@orange.fr  
lesvraiesrichesses.fr

## ÉQUIPE

Directeur

**Bruno Bossard**

—

Directeur technique

**Laurent Bris**

—

Administratrice

**Sophie Iacobelli**

—

Assistante de direction

**Élodie Turlure**

—

Chef comptable

**Isabelle Duarte**

—

Responsable de

l'Action Culturelle

et de la programmation

Jeune Public

**Laure Dorhmane**

—

Responsable de production,

programmation,

action culturelle

**Julie Gérard**

—

Responsable de

la communication

**Cléo Bossard**

Chargée de billetterie

et communication

**Magali Ligan**

—

Chargée d'accueil

et billetterie

**Sarah Samama**

—

Attachée aux

Relations Publiques

**Julie Chailloleau**

—

Attachée aux

Relations Publiques

**Sophie Voudon**

—

Responsable cinéma

**Louis Jacquart**

—

Médiateur cinéma

**Franck Germane**

—

Projectionnistes

**Thibault Vilandrau**

**Gaëlle Said Delias**

Billetterie cinéma

**Habi Sissako**

**Doan Boudon**

**Fatima Mokrane**

**Justine Guirbal**

**Sarah Miccoli**

—

Régisseur général

**Michaël Monnot**

—

Régisseur général

**Franck Lebezot**

—

Régisseurs

**Samy Canario**

**Jean-Luc Quai**

—

Gardien

**Alain Sahan**

—

Intermittents du spectacle

**Philippe Belle**

**Patrice Camin**

**Stéphane Dornet**

**Flore Guillemonat**

**Jean-Michel Guirbal**

**Jérémy Nahon**

**Yan Polata**

—

Nous remercions

les personnels d'accueil

pour leur collaboration.

—

Conseillère artistique

*Par ici la sortie!*

**Marie-Rosita Thomas**

—

Conception graphique

**Atelier Marge Design**

—

Impression

**RGP**

—



## CALENDRIER

### OCTOBRE

Sam. 1 <sup>er</sup>	17h45	<b>Ouverture de saison</b> <i>Cirque, musique, exposition</i>	Parc des Grottes – Juvisy / Orge	p. 4-7
Du 7 au 9		<b>Les 3 jours baroques</b> <i>Festival musique ancienne</i>	Divers lieux	p. 8-11
Ven. 14	20h30	<b>Lettres à ceux qui partent</b> <i>Musique portugaise</i>	Salle Lino Ventura	p. 12-13
Sam. 15	20h30	<b>China Moses &amp; André Manoukian</b> <i>Jazz</i>	Salle Lino Ventura	p.14-15

### NOVEMBRE

Sam. 5	20h30	<b>Le Cercle de craie caucasien</b> <i>Théâtre</i>	Salle Lino Ventura	p. 16-17
Dim. 6	17h	<b>Rick le cube &amp; les mystères du temps</b> <i>Ciné-concert</i>	Espace Pierre Amoyal	p. 18-19
Ven. 11	14h	<b>Session2style – Session 1</b> <i>Stages</i>	Théâtre Jean Dasté	p. 22
Sam. 12	13h	<b>Session2style – Session 2</b> <i>Danse / rap / graff</i>	Théâtre Jean Dasté	p. 24
Sam. 12	20h30	<b>Session2style – Session 1</b> <i>Danse</i>	Salle Lino Ventura	p. 23
Ven. 18	20h30	<b>Kyle Eastwood Quintet</b> <i>Jazz</i>	Salle Lino Ventura	p. 26-27
Du 25 au 27		<b>Bords de Pistes</b> <i>Cirque</i>	Parc des grottes – Juvisy / Orge	p. 28-31
Mer. 30	20h30	<b>Roberto Fonseca</b> <i>Musique cubaine</i>	Salle Lino Ventura	p. 32-33

### DÉCEMBRE

Sam. 3	20h30	<b>Ondif – Classico</b> <i>Musique classique</i>	Salle Lino Ventura	p. 34-35
Dim. 4	11h	<b>Le Grand rond</b> <i>Théâtre gestuel</i>	Salle Lino Ventura	p. 36-37
Ven. 9	20h30	<b>Session2style – session 2</b> <i>Danse</i>	Espace Pierre Amoyal	p. 25
Sam. 10	20h30	<b>Don Quichotte</b> <i>Théâtre</i>	Salle Lino Ventura	p. 38-39
Ven. 16	20h	<b>Panique au bois béton</b> <i>Musiques urbaines</i>	Espace Pierre Amoyal	p. 40-41

### JANVIER

Ven. 6	20h	<b>Jeanne Barré – la voyageuse invisible</b> <i>Théâtre</i>	Théâtre Jean Dasté	p. 42-43
Dim. 8	16h	<b>L'Après-midi d'un foehn – Version 1</b> <i>Théâtre-danse</i>	Espace Pierre Amoyal	p. 44-45
Jeu. 12	21h	<b>Stéphane Guillon</b> <i>Humour</i>	Espace Pierre Amoyal	p. 46-47
Sam. 14	20h30	<b>Une Chambre à Rome</b> <i>Théâtre</i>	Salle Lino Ventura	p. 48-49
Dim. 15	17h	<b>T. Enhco &amp; V. Serafimova</b> <i>Musique classique</i>	Salle Varda	p. 50-51
Sam. 21	20h30	<b>Mikrokosmos – Shamane</b> <i>Musique classique</i>	Église Saint-Denis, Athis-Mons	p. 52-53
Dim. 22	16h	<b>Le Kojiki – demande à ceux qui dorment</b> <i>Théâtre</i>	Salle Lino Ventura	p. 54-55
Jeu. 26	20h30	<b>Avishai Cohen Trio</b> <i>Jazz</i>	Salle Lino Ventura	p. 56-57
Sam. 28	20h30	<b>Un Fil à la patte</b> <i>Théâtre</i>	Espace Pierre Amoyal	p. 58-59

### FÉVRIER

Ven. 3	20h30	<b>Je te haine - Noos</b> <i>Danse, cirque</i>	Espace Pierre Amoyal	p. 60-61
Dim. 26	11h	<b>D'une île à l'autre</b> <i>Chanson</i>	Salle Agnès Varda	p. 62-63
Dim. 26	16h	<b>Pierre et le loup</b> <i>Conte musical</i>	Espace Culturel Alan-Poher, Ablon-sur-seine	p. 64-65

### MARS

Sam. 4	20h30	<b>Delaunay – Messe pour le temps présent</b> <i>Danse</i>	Salle Lino Ventura	p. 66-67
Dim. 5	16h	<b>Creme do Céu</b> <i>Danse</i>	Espace Pierre Amoyal	p. 68-69
9 & 10	20h30	<b>Sul tutto del mondo</b> <i>Théâtre</i>	Espace Pierre Amoyal	p. 70-71
Dim. 12	16h	<b>Kube</b> <i>Danse</i>	Salle Lino Ventura	p. 72-73
Du 16 au 21		<b>D'ici et d'ailleurs</b> <i>Musiques du monde</i>	Magic Mirror – Juvisy / Orge	p. 74-77
Sam. 25	20h30	<b>Les Femmes savantes</b> <i>Théâtre</i>	Salle Lino Ventura	p. 78-79
Jeu. 30	20h	<b>Symphonie Dramatique</b> <i>Danse</i>	Salle Lino Ventura	p. 80-81

### AVRIL

Sam. 1 <sup>er</sup>	20h30	<b>Brûlent nos cœurs insoumis</b> <i>Danse</i>	Salle Lino Ventura	p. 82-83
20 & 21	20h30	<b>Le But de Roberto Carlos</b> <i>Théâtre</i>	Théâtre Jean Dasté	p. 84-85
Sam. 22	20h30	<b>Imany Soul - funk</b>	Salle Lino Ventura	p. 86-87
28 & 29	20h30	<b>La Face cachée de la lune</b> <i>Rock - psyché</i>	Salle Lino Ventura	p. 88-89

### MAI

Mer. 3	16h	<b>Couac</b> <i>Théâtre visuel</i>	Salle Lino Ventura	p. 90-91
Sam. 6	20h30	<b>Vertiges</b> <i>Théâtre</i>	Salle Lino Ventura	p. 92-93
Sam. 20	20h30	<b>Dobras</b> <i>Danse</i>	Salle Lino Ventura	p.94-95
Dim. 21	16h	<b>Comment moi je ?</b> <i>Théâtre-marionnettes</i>	Espace Pierre Amoyal	p. 96-97

### JUIN

Du 3 au 5		<b>Session2style</b> <i>Festival des cultures urbaines</i>	Divers lieux	p. 22
-----------	--	--	--------------	-------

# ÉQUIPE

Directeur

**Bruno Bossard**

—

Directeur technique

**Laurent Bris**

—

Administratrice

**Sophie Iacobelli**

—

Assistante de direction

**Élodie Turlure**

—

Chef comptable

**Isabelle Duarte**

—

Responsable de  
l'Action Culturelle  
et de la programmation  
Jeune Public

**Laure Dorhmane**

—

Responsable de production,  
programmation,  
action culturelle

**Julie Gérard**

—

Responsable de  
la communication

**Cléo Bossard**

Chargée de billetterie  
et communication

**Magali Ligan**

—

Chargée d'accueil  
et billetterie

**Sarah Samama**

—

Attachée aux  
Relations Publiques

**Julie Chailloleau**

—

Attachée aux  
Relations Publiques

**Sophie Voudon**

—

Responsable cinéma

**Louis Jacquart**

—

Médiateur cinéma

**Franck Germane**

—

Projectionnistes

**Thibault Vilandrau**

**Gaëlle Said Delias**

Billetterie cinéma

**Habi Sissako**

**Doan Boudon**

**Fatima Mokrane**

**Justine Guirbal**

**Sarah Miccoli**

—

Régisseur général

**Michaël Monnot**

—

Régisseur général

**Franck Lebezot**

—

Régisseurs

**Samy Canario**

**Jean-Luc Quai**

—

Gardien

**Alain Sahan**

—

Intermittents du spectacle

**Philippe Belle**

**Patrice Camin**

**Stéphane Dornet**

**Flore Guillemonat**

**Jean-Michel Guirbal**

**Jérémy Nahon**

**Yan Polata**

—

Nous remercions

les personnels d'accueil  
pour leur collaboration.

—

Conseillère artistique

*Par ici la sortie!*

**Marie-Rosita Thomas**

—

Conception graphique

**Atelier Marge Design**

—

Impression

**RGP**

—



ÉTABLI PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
ET DE LA COMMUNICATION

France

France

France

France

France

France

France

France

France

